II EDICIÓN DEL CONCURSO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Escuela Profesional de Artes
Universidad Nacional de San Agustín

2020

COMUNICADO 001-2020

Mediante el presente documento se da a conocer las modificatorias a las bases e inscripciones de la II EDICIÓN DEL CONCURSO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín.

CATEGORÍA 1 (PIANO Y PERCUSIÓN)

- El uso de acompañamiento, pista u otro es OPCIONAL para sus tres fases.

CATEGORÍA 2 (CANTO Y GUITARRA)

- El uso de acompañamiento, pista u otro es OPCIONAL para sus tres fases.
- Para el caso de la especialidad de GUITARRA en la fase eliminatoria puede ser repertorio de compositor latinoamericano o Europeo.

CATEGORÍA 3 (CUERDAS FROTADAS)

- En cuanto al repertorio para la fase eliminatoria es el " I ó III" movimiento de un concierto de Bach, o algún movimiento de una sonata, partita o suite de Bach.
- El repertorio para la fase semifinal especialidad VIOLÍN Y VIOLA es: una obra de Kreisler, Similar o equivalente.
- El repertorio para la fase Semifinal especialidad CELLO Y CONTRABAJO es: movimiento de una Sonata de Johannes Brahms o autor similar en dificultad.

CATEGORIA 5 (EGRESADOS)

- El uso de acompañamiento o pista es OPCIONAL para sus tres fases.
- El repertorio para sus tres fases es: TEMA LIBRE (Propio, Académico, Fusión u otro)
- Podrán participar con la condición de Egresados, no es requisito el Grado Académico de Bachiller.

Generalidades:

1. Los postulantes pueden cambiar el tema inscrito en la ficha de inscripción y este cambio se hará al momento de llenar la ficha virtual para la fase eliminatoria, semifinal o final, Usted adjuntará el link del video y pondrá el título de la nueva obra, sin embargo se debe de respetar los criterios de repertorio.

2. Todas las grabaciones deben hacerse de manera natural, considerando que lo más importante es la interpretación del Solista, el uso de la pista solo es para es guía o apoyo de los concursantes. el postulante quedará eliminado en cualquier etapa si hace uso de ediciones, playback o fonomímica.