



UNSA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON ESPECIALIDAD DE PLÁSTICAS

GUÍA DE ADMISIÓN

AREQUIPA - 2021

PRESENTACIÓN

La presente guía tiene como finalidad orientar al postulante a la carrera profesional de artes en la especialidad de Artes Plásticas para el proceso de Evaluación del Perfil Vocacional.

De acuerdo al Art. 24 del Reglamento de Admisión de la Universidad Nacional de San Agustín, los postulantes al Programa de Artes se someterán a una evaluación de perfil vocacional de carácter obligatorio, teniendo una valoración del 50% del puntaje total. Dicho puntaje obtenido en la evaluación del perfil vocacional será válido únicamente para la modalidad y fase en la que están siendo evaluados los postulantes.

Las evaluaciones se tomarán en la fecha, hora y local publicados oportunamente en la página Web de la Universidad, página Web de la Escuela Profesional de Artes y en la oficina de la DUA, de lo cual los postulantes deberán tomar el debido conocimiento.

La Evaluación de Perfil Vocacional para la especialidad de Artes Plásticas incluirá las siguientes fases de evaluación:

FASES		PESO	CONDICIONES
1	EJECUCIÓN PLÁSTICA Desempeño artístico: manejo, conocimiento y uso apropiado de las técnicas artísticas.	60%	Fase Obligatoria
	DIBUJO		
	PINTURA		
2	ENTREVISTA PERSONAL Exposición de fundamentos teóricos y artísticos.	20%	Entrevista personal con los miembros de la comisión de admisión de la Escuela de Artes
3	PERFIL VOCACIONAL Examen de aptitud psicológica	20%	A cargo de la Oficina de Admisión (Test Psicológico)

El postulante desarrollará la competencia establecida para la Evaluación de Perfil Vocacional para la especialidad de Artes Plásticas, en cuanto a los procedimientos de dibujo y pintura.

COMPETENCIA	NIVEL
El postulante aplica las metodologías propias de la formación artística plástica básica, para la planeación y realización de trabajos plásticos, mostrando criterios de calidad derivados de su intencionalidad creativa y expresiva.	BÁSICO
ACTIVIDADES	INDICADORES
<p>A.- EN CUANTO A LA TÉCNICA Prácticas de taller aplicando los fundamentos básicos de: Dibujo: La forma, estructura, proporción y composición espacial. Pintura: Manejo apropiado de los materiales e instrumentos, interacción de los colores, manejo del volumen luz/sobra, representación de calidades y texturas.</p>	Conoce los fundamentos básicos de representación plástica básica para el trabajo en bodegones (Forma, estructura, proporción, color, texturas, etc.)
<p>B.- EN CUANTO A LO PROCEDIMENTAL Realiza ejercicios prácticos de taller de manera individual demostrando dominio de los fundamentos técnicos de representación en temas de Bodegón.</p>	Realiza ejercicios plásticos donde se evidencia el conocimiento de los aspectos fundamentales del procedimiento académico en las artes.

GUÍA DE ESTUDIO Y TEMARIO PARA LA EVALUACIÓN DE PERFIL VOCACIONAL

La guía está diseñada considerando las fases de Evaluación del Perfil Vocacional. En la fase de *Ejecución Plástica*, el postulante pondrá en evidencia el conocimiento práctico de la técnica que elegirá para desarrollar su trabajo a presentar.

Para tal fin, el postulante deberá desarrollar un Bodegón, inicialmente en un primer momento con una estructura en dibujo sobre el soporte apropiado que elija, considerando que en otro momento deberá sobre este dibujo desarrollar la pintura. En la elaboración del dibujo el postulante demostrará

el proceso de construcción geométrica, estructura, proporción y composición espacial de cada uno de los elementos que haya elegido para la representación del Bodegón. En la ejecución de su pintura, de la misma manera, teniendo en cuenta la técnica pictórica elegida el postulante deberá de continuar con el proceso creativo demostrando manejo de los materiales e instrumentos, interacción del color, manejo del volumen en la representación de la luz y la sombra, representación de calidades y texturas en su obra.

Para la segunda fase, la comisión responsable de la escuela, integrada por los docentes especialistas, realizarán una entrevista personal en la que el postulante será evaluado sobre aspectos propios de la carrera de Artes Plásticas: Teoría del Arte, Historia del Arte, los Maestros del Arte (universal, nacional, arequipeño), y sumados a diversos aspectos de Cultura General en base a la naturaleza de la especialidad.

En la tercera fase de la Evaluación Psicotécnica está organizada por la Oficina de Admisión de nuestra Universidad, para tal fin el postulante desarrollará un test Psicológico.

Los postulantes a la Especialidad de Artes Plásticas deben cumplir con todo el proceso antes señalado, ya que su desempeño en la Evaluación del Perfil Vocacional conjuntamente con el examen de conocimientos, determinarán la posibilidad de ingreso a la Escuela Profesional de Artes especialidad de Plásticas.

RECOMENDACIONES TÉCNICO-ARTÍSTICAS PREVIAS AL EXAMEN DE SUFICIENCIA

1	Ubicarse en un espacio iluminado.
2	Tener un espacio privado y cómodo para su evaluación
3	Tener elementos para la conformación de un Bodegón artístico (4 elementos: tela, vidrio, cerámica, fruta, etc.)
4	Organizar un bodegón artístico con los cuatro elementos antes mencionados sobre una mesa o pedestal utilizando de base la tela.
5	De realizar una técnica en cartulina, el postulante debe de tener un tablero (60x80 cm.) para fijar su cartulina.

FASE 1

DESEMPEÑO ARTÍSTICO: MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Para la evaluación artística el Postulante deberá presentarse con los siguientes materiales según sea la técnica que vaya a desarrollar:

ETAPA 1: EVALUACIÓN EN DIBUJO			
TÉCNICAS ARTÍSTICAS	MATERIALES		ASPECTOS TÉCNICOS
	SOPORTES	PIGMENTOS/ INSTRUMENTOS	
TIZAS PASTEL	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina Canson blanca o de color • Cartulina cartón • Papel multipliego • MDF Tablero (60x80 cm.)	Tizas pastel en: <ul style="list-style-type: none"> • Barras • Lápices • Difumino, etc • Cinta maskingtape 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de construcción geométrica • Estructura • Proporción • Composición
SANGUÍNA	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina Canson blanca o de color • Cartulina cartón • Papel multipliego • MDF Tablero (60x80 cm.)	Sanguínas en: <ul style="list-style-type: none"> • Barras • Lápices • Difumino, etc • Cinta maskingtape 	
CARBONCILLO	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca: Canson, Modigliani, Fabriano, etc. Tablero (60x80 cm.)	<ul style="list-style-type: none"> • Vegetal natural • Prensado en barra • Lápiz • Difumino • Cinta maskingtape 	
GRAFITO	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca: Canson, Modigliani, Fabriano, etc. Tablero (60x80 cm.)	<ul style="list-style-type: none"> • Vegetal natural • Prensado en barra • Lápices (Blandos, duros, etc) • Cinta maskingtape 	
MIXTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina Canson blanca o de color • Cartulina cartón • Papel multipliego • MDF • Lienzo Tablero (60x80 cm.)	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los materiales que pueda considerar para su obra 	

ETAPA 2: EVALUACIÓN EN PINTURA

TÉCNICAS ARTÍSTICAS	MATERIALES				ASPECTOS BÁSICOS A CONSIDERAR
	SOPORTES	PIGMENTOS	INSTRUMENTOS	DISOLVENTE	
ACUARELA	<p>CARTULINAS TIPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canson • Fabriano • Modigliani <p>Tablero de trabajo Formato mínimo A-02 (60X42 cm.)</p>	<p>PIGMENTOS ACUARELABLES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Set de Pastillas • Set de chisguetes • Set de Colores, etc 	<p>PINCELES PARA ACUARELA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redondos y de diversos números • Cinta maskingtape • Esponja • Lápiz (N2-HB) • Goma borrador • Paleta para acuarela • Recipientes para agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo y desarrollo apropiado de la técnica. • Composición • Manejo del volumen luz-sombra • Armonía de color, etc
TÉMPERAS	<p>CARTULINAS TIPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canson • Fabriano • Modigliani <p>Tablero de trabajo • Lienzo Formato mínimo A-02 (60X42 cm.)</p>	<p>LAS QUE CONSIDERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potes • Set de chisguetes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles redondos y planos de diversos números • Cinta maskingtape • Lápiz (N2-HB) • Goma borrador • Paleta para témpera • Recipientes para agua • Paños de limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del volumen luz-sombra • Manejo y desarrollo apropiado de la técnica. • Armonía en la composición, etc
ACRÍLICOS	<p>CARTULINAS TIPO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canson • Fabriano • Modigliani <p>Tablero de trabajo • Lienzo Formato mínimo A-02 (60X42 cm.)</p>	<p>LAS QUE CONSIDERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potes • Set de chisguetes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles redondos y planos de diversos números • Cinta maskingtape • Lápiz (N2-HB) • Goma borrador • Paleta para acrílico • Recipientes para agua • Paños de limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del volumen luz-sombra • Manejo y desarrollo apropiado de la técnica. • Armonía en la composición, etc
ÓLEO	<ul style="list-style-type: none"> • Lienzo • Cartulina para óleo • MDF <p>Formato mínimo A-02 (60X42 cm.)</p>	<p>LAS QUE CONSIDERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potes • Set de chisguetes • Set de óleos barra, etc 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles redondos y planos de diversos números • Espátulas • Cinta maskingtape • Lápiz (N2-HB) • Goma borrador • Paleta para óleo • Aceitera • Paños de limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceite de linaza • Trementina • Medium 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del volumen luz-sombra • Manejo y desarrollo apropiado de la técnica. • Armonía en la composición, etc
MIXTAS	<p>CARTULINA CARTÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lienzo - MDF <p>Formato mínimo A-02 (60X42 cm.)</p>	<p>LAS QUE CONSIDERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potes • Set de chisguetes • Barras, etc 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles redondos y planos de diversos números • Espátulas • Cinta maskingtape • Lápiz (N2-HB) • Goma borrador • Paleta para óleo • Aceitera • Paños de limpieza 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Aceite de linaza • Trementina • Medium 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del volumen luz-sombra • Manejo y desarrollo apropiado de la técnica. • Armonía en la composición, etc

FASE 2

ENTREVISTA PERSONAL (EXPOSICIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS)

La comisión responsable de la escuela de Artes Especialidad de Plásticas, integrada por docentes especialistas realizarán la entrevista a cada uno de los postulantes sobre: Teoría del Arte, Historia del Arte, los Maestros del Arte (universal, nacional, arequipeño), y sumados a diversos aspectos de Cultura General en base a la naturaleza de la especialidad.

MAESTROS DEL ARTE A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE ENTREVISTA

REPRESENTANTES DE LAS PRINCIPALES CORRIENTES DEL ARTE UNIVERSAL	MAESTROS DEL ARTE PERUANO BICENTENARIO	MAESTROS DEL ARTE AREQUIPEÑO
1. Giotto (Gótico y Gótico tardío) 2. El Greco (Renacimiento) 3. Alberto Durero (Renacimiento) 4. Rafael Sanzio (Renacimiento) 5. Diego Velázquez (Barroco) 6. Rembrandt (Barroco) 7. Jean A. Dominique Ingres (Neoclásico) 8. Eugéne Delacroix (Romántico) 9. Gustave Courbet (Realista) 10. Georges Braque (Cubista) 11. Edouard Manet (Impresionista) 12. Henri Matisse (Fauvista) 13. Pablo Picasso (Cubista) 14. Gino Severini (Futurista) 15. Chuck Close (Hiperrealista)	1. Francisco Laso 2. Daniel Hernández 3. Teófilo Castillo 4. Carlos Baca Flor 5. José Sabogal 6. Camilo Blas 7. Sérvulo Gutiérrez 8. Víctor Humareda 9. Fernando de Szyszlo 10. Tilsa Tsuchiya 11. Venancio Shinki 12. Gerardo Chávez 13. José Tola de Habich 14. Ricardo Wiese 15. Carlos Runcie Tanaka 16. Ramiro Llona 17. Alberto Quintanilla	1. Luis Palao B. 2. Vinatea Reinoso 3. Teodoro Nuñez Ureta. 4. Mauro Castillo 5. Carlos Trujillo 6. Ricardo Córdova 7. Ramiro Pareja 8. Miguel Espinoza 9. José L. Pantigoso 10. Evaristo Callo 11. Carlos Ticona 12. David Condori

FASE 3

PERFIL VOCACIONAL (EXAMEN DE APTITUD PSICOLÓGICA)

En la tercera fase de la Evaluación Psicotécnica está organizada por la Oficina de Admisión de nuestra Universidad, para tal fin el postulante desarrollará un test Psicológico, con la finalidad de medir las aptitudes y cualidades con respecto a la carrera profesional que tienen los postulantes al programa de estudios.