# La técnica del movimiento de brazo de Claudio Arrau en la interpretación pianística en estudiantes de piano de la Escuela Profesional de Artes – Música de la UNSA Arequipa – 2022

**Jorge Velazco Amanta**

Para los estudiantes de la especialidad de piano es de gran importancia utilizar diferentes formas o técnicas que con el tiempo les ayude a poder ejecutar e interpretar nuevos repertorios musicales cada vez más difíciles y complejos (Victoria, 2006). En la actualidad las escuelas de música no enseñan técnicas que ayuden a los estudiantes con nuevos repertorios musicales, y el rendimiento en la ejecución e interpretación instrumental es cada vez más baja y en muchas ocasiones los pianistas no saben que hacen mal ni pueden corregirlo (Luca, 2001). El presente estudio tiene como objetivo principal el describir en profundidad los principios de la técnica del brazo y la manera cómo influye esta técnica en la ejecución e interpretación del piano, ejemplificada por uno de los grandes artistas del siglo XX, el pianista chileno Claudio Arrau quien dedicó su vida al piano y a la música. Se tomara como referencia diversos artículos, entrevistas a estudiantes y docentes, libros y videos que explican su famosa técnica. Dicha investigación es de tipo aplicada descriptivo correlacional ya que se va indagar la incidencia de la técnica de Arrau en una población de estudiantes de piano y se va describir la relación entre la técnica del brazo y la técnica enseñada en la escuela de artes en un momento determinado.

**Palabras clave**: Técnica, piano, Claudio Arrau, ejecución, música