



I Congreso Internacional de la Asociación Peruana de Musicología

Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú

14-17 de noviembre de 2023

Llamada para ponencias

La Asociación Peruana de Musicología (ASPEMUS) y el Programa de Estudios de Música de la Escuela Profesional de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (UNSA), convocan a investigadores interesados a participar en el Primer Congreso Internacional de Musicología Peruana y Peruanista a realizarse entre el 14 y el 17 de noviembre de 2023 en las instalaciones de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y en el marco de su CXCIV aniversario de fundación.

El formato del Congreso será presencial, con transmisión en tiempo real de las sesiones, mesas redondas y conferencias magistrales a través de los canales virtuales y redes sociales de la UNSA. Se organizarán doce mesas de trabajo con un estimado de cuarenta y ocho ponencias con dos conferencias magistrales de apertura y cierre, respectivamente. Las ponencias dispondrán de veinte minutos de duración con diez minutos de discusión, articuladas en mesas temáticas.

El cronograma de realización será el siguiente:

- i. Envío de propuestas de mesas y ponencias: hasta el 15 DE JUNIO de 2023
- ii. Comunicación de aceptación: 1-15 AGOSTO
- iii. Publicación del programa y mesas: 15 DE SETIEMBRE
- iv. Realización del evento: 14 al 17 DE NOVIEMBRE DE 2023
- v. Envío de textos para publicación: 30 de NOVIEMBRE de 2023

Las propuestas deben cumplir los siguientes requisitos:

1. Título de la ponencia
2. Nombre y filiación institucional del o la ponente o ponentes
3. Dirección de correo electrónico
4. Tener una extensión no mayor de 500 palabras (sin incluir referencias)
5. Citar referencias en el resumen
6. Indicar palabras clave: hasta cinco palabras

Se aceptará una ponencia, individual o compartida (por hasta dos personas) que puede adscribirse a uno de los siguientes ejes temáticos.

1. Música y género
2. Arqueomusicología y estudios históricos
3. Música e identidad
4. Colonialidad, decolonialidad, subalternidad
5. Música popular urbana: cumbia, rock, subte y otros
6. Música y tecnología
7. Música y etnicidad
 - a. Estudios andinos
 - b. Estudios amazónicos
 - c. Estudios afroperuanos
8. Teorías y análisis musicales
9. Temas libres



Se aceptarán propuestas de mesas de discusión sobre temas específicos, las cuales no pueden tener más de cuatro personas por mesa. Se enviará una propuesta con una descripción general de la temática de la mesa (500 palabras) y una descripción de cada ponencia que participará en la mesa (250 palabras por ponencia).

Se tiene prevista la publicación de las actas del Congreso en el segundo número de la revista *Chischay*, órgano de difusión científica del Programa de Estudios de Música de la UNSA. Las condiciones y requerimientos bibliográficos serán oportunamente publicados para el envío de los textos, el cual será voluntario.

Los resúmenes serán evaluados por un comité de lectura que es independiente en la toma de decisiones al momento de realizar la selección de ponencias. Dichas resoluciones serán inapelables.

El comité de lectura estará integrado por:

- a. Aurelio Tello (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- b. Irazema Vera (representante del estudiantado del Magíster de Musicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú)
- c. Julio Mendivil (Universidad de Viena)
- d. Fabiola Bazo (University of British Columbia)
- e. Fiorella Montero-Díaz (Universidad de Keele, Reino Unido)
- f. Jonathan Ritter (Universidad de California Riverside)
- g. Daniela La Chioma (Museo de Arqueología e Etnología y Universidad de Sao Paulo).

Las propuestas serán enviadas al correo congreso_musicologia@unsa.edu.pe

Los costos de inscripción, que serán recaudados por la Asociación Peruana de Musicología, son:

Estudiantes y oyentes que deseen certificación S/. 20 soles o USD 5.5

Ponentes afiliados a la ASPEMUS S/. 40 o USD 10.5 USD y

Ponentes no afiliados a ASPEMUS S/. 50 soles o USD 13.5.

Oportunamente se comunicarán los medios de pago presencial para cualquiera de las mencionadas categorías así como la emisión de los correspondientes recibos y constancias de pago emitidos por ASPEMUS.

Comité organizador

Raúl Renato Romero (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Julio Mendivil Trelles (Universidad de Viena)

Carlos Mansilla Vásquez (Universidad Nacional Daniel Alomías Robles)

Zoila Vega Salvatierra (Universidad Nacional San Agustín de Arequipa)

Informes y consultas: congreso_musicologia@unsa.edu.pe