



UNSA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

GUÍA DE ADMISIÓN

PRESENTACIÓN

PERFIL DE INGRESO AL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON ESPECIALIDAD DE MÚSICA

El postulante e ingresante a la carrera de música deberá evidenciar el dominio de conocimientos y aptitudes musicales, en los componentes de Instrumento principal, Lenguaje musical (Teoría, lectura y audioperceptiva) e Historia Universal de la Música.

COMPONENTE: INSTRUMENTO PRINCIPAL

Evidencia un adecuado nivel técnico-interpretativo ejecutando satisfactoriamente un instrumento musical o la voz según el repertorio exigido para cada especialidad, demostrando autoconfianza, autocontrol y capacidad de autocrítica.

COMPONENTE: LENGUAJE MUSICAL (TEORÍA LECTURA Y AUDIOPERCEPTIVA)

Demuestra elevadas aptitudes para el estudio de la música como la afinación, exactitud rítmica y memoria musical, así como dominio de aspectos relacionados a teoría y solfeo con adaptabilidad y capacidad de escucha.

COMPONENTE: HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA

Conoce las diversas funciones que cumple la música en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos y las expone de manera organizada y con capacidad crítica.

GUÍA DE ADMISIÓN

La presente guía tiene como finalidad orientar al postulante a la carrera profesional de música en el proceso de evaluación del perfil vocacional. Los postulantes al Programa de Artes se someterán a una evaluación de perfil vocacional de carácter obligatorio, teniendo una valoración del 50% del puntaje total. Dicho puntaje obtenido en la evaluación del perfil vocacional será válido únicamente para la modalidad y fase en la que están siendo evaluados los postulantes.

Las evaluaciones se tomarán en la fecha, hora y local publicados en la página web de la Universidad y en la oficina de la DUA, de lo cual los postulantes deberán tomar debido conocimiento.

La Evaluación de Perfil Vocacional para la especialidad de música incluirá las siguientes fases de evaluación:

	FASES	PESO	CONDICIONES
1	EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	70 %	Para la calificación de la Audición instrumental, el postulante debe cumplir con el repertorio, estudios y escalas solicitadas.
2	LENGUAJE Y TEORÍA MUSICAL	20 %	Para la evaluación de lenguaje y teoría musical, el postulante debe prepararse previamente de acuerdo a la guía y temario de admisión.
3	PERFIL VOCACIONAL Examen de aptitud psicológica	10 %	Para la evaluación de Perfil vocacional (perfil psicológico), es responsabilidad del postulante conocer las fechas programadas por la Oficina de Admisión DUA.

GUÍA DE ESTUDIO Y TEMARIO PARA LA EVALUACIÓN DE PERFIL VOCACIONAL

La guía está diseñada sobre las fases de evaluación del perfil vocacional. En la fase de Ejecución instrumental, el postulante tendrá que ejecutar el contenido proporcionado para cada especialidad instrumental que contiene ejercicios obligatorios como repertorio, estudios y escalas. Para tal propósito, **el postulante debe presentarse a la prueba con su instrumento propio, con excepción de los postulantes a piano y percusión (solo deberán portar un par de baquetas).**

En la fase de lenguaje y teoría musical incluirá lo básico de la lecto-escritura musical como: el pentagrama, compás, figuras musicales, escalas, arpeggios, intervalos. Por otro lado, en la parte práctica se ejecutarán ejercicios básicos de lectura musical hablada, entonada y rítmica.

En la fase de perfil vocacional (examen aptitud psicológica) se incluye un test de perfil psicológico, que mide los aspectos neurológicos, intereses, personalidad, hábitos de estudio y valores.

Es importante cubrir todos los aspectos antes señalados para presentar este examen, ya que el desempeño de la evaluación del perfil vocacional conjuntamente con el examen de conocimientos, es el que determinará el ingreso al Programa de Estudios de Artes con Especialidad de Música.

FASE 1

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Para la ejecución instrumental el postulante deberá presentarse con lo siguiente:

FAMILIA DE CUERDAS FROTADAS		
INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
VIOLÍN	1. Un estudio a escoger del R. Kreutzer 42 Estudios No. 2 ó No. 3, detaché centro del arco: sugerencias de tempo 50 2. Un tema a escoger o de mayor dificultad de memoria a escoger uno entre: - Concierto en Sol menor de Antonio Vivaldi op. 12 No.1 I o III movimiento - Concierto No. 3 en Sol menor de Seitz I movimiento. - Concierto en La menor Johann Sebastian Bach, cualquier movimiento. - Concierto Doble de Johann Sebastian Bach I o III movimiento.	1. Una escala mayor a tres octavas, en ligaduras de 2, 4 y 6 de memoria 2. Una escala menor a dos octavas a libre elección

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
VIOLA	1. Un estudio a escoger uno entre: - Sitt. No. 12 ó 16, - Adam Carse Libro 3 No. 20 2. A escoger un movimiento entre: - Concierto en Sol M Handel/Barbirolli, - Concierto en Sol M Telemann, - Concierto en Re menor de Vivaldi transportado para viola o una obra de JS Bach	1. Una escala mayor y una menor, a dos octavas notas sueltas

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
CELLO	1. Un Estudio a escoger entre: - Dotzauer No. 19, - Popper No. 11 - uno de mayor dificultad. 2. Dos movimientos Sonata de Vivaldi para Violoncello o el Preludio de la Suite No. 1 JS Bach.	1. Escala mayor o menor en 3 octavas ligadas hasta en 4 notas

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
CONTRABAJO	1. Estudio No. 2 Sebastian Lee o pieza de cualquier autor que utilice media y primera posición 2. Adagio o Allegro Marcello Benedetto	1. Escala en una octava usando la media y primera posición

FAMILIA DE MADERAS

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
FLAUTA TRAVERSA	1. Un estudio a escoger del libro de Petit Etudes de Gariboldi op. 132 2. Primer movimiento del concierto en La menor, RV 440: Allegro non troppo	1. Escalas mayores y menores en dos octavas hasta con 5 alteraciones con sus arpeggios en diferentes articulaciones

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
OBOE	1. Escoger entre: - A. Corelli, concierto en fa mayor completo (versión editada por Jhon Barbirolli). - G.F. Telemann, concierto para oboe en fa menor completo. (51:f1) 2. Lectura a primera vista con el instrumento.	1. Escala mayor o menor en un rango de dos octavas hasta con cuatro alteraciones, con sus respectivos arpeggios y secuencias de intervalos de terceras. 2. Interpretar el estudio melódico no. 2 de Henri Brod o el estudio no. 3 del método Guy Lacour. 3. Interpretar uno de los 10 ejercicios de tresillo del método Sellner en do mayor.

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
CLARINETE	1. Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento Nr. 3 en Bb KV 439b Nr.11-15, 1er movimiento 2. Lectura a primera vista con el instrumento	1. Escalas mayores hasta con dos alteraciones y sus relativas menores (armónicas) en dos octavas 2. Un estudio a escoger de libro "21 études de Jacques LANCELOT"

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
FAGOT	1. Interpretar dos movimientos contrastantes de una sonata de J.E. Galliard o Boismortier o un movimiento de un concierto de Antonio Vivaldi de libre elección. 2. Ejecutar una lectura a primera vista con el instrumento a propuesta del jurado.	1. Tocar las escalas mayores de Do, Fa y Sol mayor hasta en dos octavas con sus respectivos arpeggios y articulaciones (portato, legato y staccato). 2. Interpretar dos estudios a elección del Op.8 -Tomo 2 de J. Wessenborn.

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
SAXOFÓN	1. Escoger 2 Estudios (19,20,21,22) del Método: GUY LACOUR: 50 études faciles et progressives vol 1: Pour saxophone 1992, G. Billaudot	1. Escalas Mayores y menores hasta 4b y 4#, en dos octavas con sus respectivos arpeggios, referencia método Jean- Marie Londeix. Les Gammes Conjointes et en Intervalles. Francia. 2000, Editions Henry Lemoine- París

FAMILIA DE METALES

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
CORNO	1. Un Estudio a escoger del 1 al 10, de los Estudios para corno en Fa de Giuseppe Concone.	1. Escalas Mayores de Do Mayor, Fa Mayor, Si bemol Mayor y Re mayor con sus respectivos arpeggios y sus relativas menores

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
TROMPETA	1. Un Estudio a escoger del 1 al 10, de los Estudios para trompeta de Giuseppe Concone.	1. Escalas Mayores de Do Mayor, Fa Mayor, Si bemol Mayor y Re mayor con sus respectivos arpeggios y sus relativas menores

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
TROMBÓN	1. Un Estudio a escoger del 1 al 10, de los Estudios para trombón de Giuseppe Concone.	1. Escalas Mayores de Do Mayor, Fa Mayor, Si bemol Mayor y Re mayor con sus respectivos arpeggios y sus relativas menores

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
EUPHONIO	1. Un Estudio a escoger del 1 al 10, de los Estudios para trompeta de Giuseppe Concone.	1. Escalas Mayores de Do Mayor, Fa Mayor, Si bemol Mayor y Re mayor con sus respectivos arpeggios y sus relativas menores

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
TUBA	1. Estudios para Tuba de Giuseppe Concone. Un Estudio a escoger del 1 al 10	1. Escalas Mayores de Do Mayor, Fa Mayor, Si bemol Mayor y Re mayor con sus respectivos arpeggios y sus relativas menores.

OTRAS FAMILIAS INSTRUMENTALES

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
CANTO	1. Una aria antigua de la colección de Parisotti 2. Una de las 4 primera lecciones del método de canto Vaccai.	1. Vocalizos de escalas y arpeggios: ascendentes y descendentes (se les hará llegar la partitura)

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
PIANO	1. Una sonatina de Clementi o Kuhlau completa. Una invención a dos voces de Bach.	1. Todas las escalas mayores en dos octavas.

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
GUITARRA	1. Un estudio de Fernando Sor: 20 Estudios para Guitarra. (Revisado por Andrés Segovia). 2. Un estudio de Leo Brouwer: 20 Estudios Sencillos.	1. Abel Carlevaro, Cuaderno N° 1: Escala de re mayor 2. Abel Carlevaro, Cuaderno N° 2: Fórmulas para la mano derecha 1 a 12. Escoger una.

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
PERCUSIÓN	1. Interpretar un estudio de la lista siguiente: - Estudio 1 Charley Wilcoxon - Estudio 2 Charley Wilcoxon - Estudio 3 Charley Wilcoxon	1. Ejecutar durante 30 segundos en una velocidad entre 100 y 130 bpm los siguientes rudimentos de la PAS: - Single Stroke Roll - Double Stroke Roll - Single Paradiddle - Flam - Drag 2. Demostrar el dominio en la batería de los siguientes ritmos: Rock, Swing y cualquier ritmo peruano (Huayno, Afro peruano, Marinera, etc). El dominio de cada ritmo debe ser demostrado en una duración de no más de 16 compases. 3. Explicar en forma breve las características de los siguientes instrumentos de percusión de afinación determinada: Timbales sinfónicos, Marimba, Xilófono, Glockenspiel y Vibráfono.

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
FLAUTA DULCE	1. Haendel o Telemann Sonata para flauta dulce contralto y bajo continuo completa. 2. Fragmento elegido por el docente para ser leído a primera vista.	1. Escalas mayores en una octava: do, sol, re, la, mi y si mayor con el instrumento.

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
INSTRUMENTOS NATIVOS	1. Quena: El Huascarán (pasacalle) 2. Quena: Minuet de Ana Magdalena Bach (SOL M) 3. Quena: Humahuaqueño 4. Charango: Ojito de agua (Adrián Otarola), 5. Subida (Ernesto Cavour)	1. Quena: Escala y arpeggio de SOL M y relativa menor, dos octavas. 2. Charango: Escala y arpeggio de DOM y La menor armónica.

INSTRUMENTO	REPERTORIO	ASPECTOS TÉCNICOS
ARPA	Conocimientos o dominio de aspectos técnicos en Guitarra y/o Piano	1. Conocimientos o dominio de aspectos técnicos en Guitarra y/o Piano

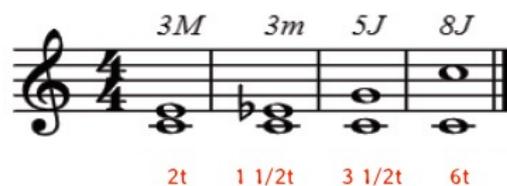
FASE 2

LENGUAJE MUSICAL

1. TEORÍA MUSICAL

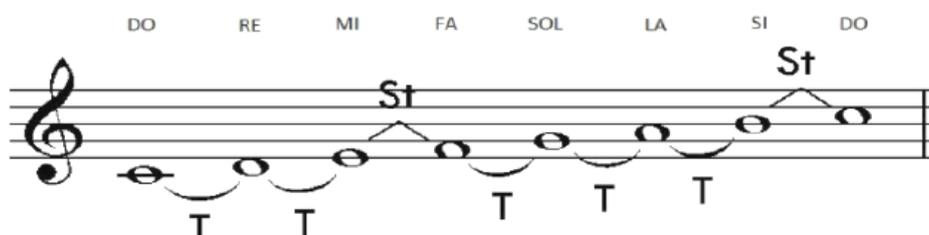
a. Intervalos:

Los intervalos indican la altura o distancia que existe entre dos notas musicales, se miden por tonos y semitonos.



b. Escalas musicales:

Tono y semitono: Las notas de la escala no guardan igual espacio entre sí: entre unos la distancia es mayor (TONO), y entre otros es menor (SEMITONO)



Todos las escalas mayores, al igual que la escala de Do, tiene esta misma estructura de tonos y semitonos, es decir:

Tono - Tono - Semitono - Tono - Tono - Tono - Semitono

2. LECTURA RÍTMICA



Five staves of musical notation illustrating rhythmic patterns for the major scale. The first staff is in 2/4 time, showing quarter notes. The second staff is in common time (C), showing eighth notes. The third staff is in 2/4 time, showing quarter and eighth notes. The fourth staff is in 3/4 time, showing quarter and eighth notes. The fifth staff is in common time, showing quarter notes.



Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff shows eighth and sixteenth note patterns. The second staff shows eighth and sixteenth note patterns with rests.

3. LECTURA HABLADA Y CANTADA

a. Lectura Hablada:



b. Lectura Cantada:



RECURSOS PARA PRACTICAR

Identificación teórica de 3m, 3M, 5J y 8J- 20 minutos Clave de Sol
<https://www.musictheory.net/exercises/interval/bg1yryyejbydnywyyk>

Identificación auditiva de 3m, 3M, 5J y 8J- 20 minutos
<https://www.musictheory.net/exercises/ear-interval/arrdyn8seyywyy>

Dictado de notas sueltas con el Do3 de referencia- 20 minutos
<https://www.musictheory.net/exercises/ear-note/iinbhngnebynwyy>

4. HISTORIA DE LA MÚSICA

DEFINICIONES	MÚSICA	El tiempo definido por sonidos
	ELEMENTOS DE LA MÚSICA	RÍTMO: Secuencia de eventos sonoros en el tiempo.
		MELODÍA: Secuencia de alturas organizados en una textura.
		ARMONÍA: Sonoridad producida por tres o más alturas de manera simultánea.
		CONTRAPUNTO: Combinación entre dos o más voces independientes que se desarrollan bajo un tratamiento polifónico.
		TIMBRE: Combinación e intensidad de los sonidos armónicos.

PERIODOS DE LA MÚSICA

PRE HISTORIA

La música prehistórica es aquella que se interpretaba en culturas anteriores a la invención de la escritura y tenía un propósito comunicativo. Su estudio está limitado por los escasos restos arqueológicos encontrados en yacimientos y en la comparación de la música de pueblos originarios actuales con la que pudieron realizar en las culturas prehistóricas en base fundamentalmente al ritmo.

En el Perú, la música data de aproximadamente veinte mil años, que es cuando llegan los primeros habitantes a los Andes centrales, desarrollándose progresivamente como recolectores, agricultores y sociedades urbanas, a través de importantes culturas como la Vicús, Chavín, Nazca, Pujará, Tiahuanaku, Mochica, Wari, Chimú, principalmente. Poco antes de la invasión hispana, el actual territorio del Perú formaba parte del Imperio del Tahuantinsuyo, cuyo centro de poder político estuvo en el Cuzco. La principal característica del área andina es el empleo de flautas y silbatos: Ocarinas, Botellas silbadoras, Antaras, Zampoñas, Sikus, Pinkollos y Quenas. De trompetas: como las de Caracol, Qquepas, Pututos y de percusión como: Sistros, Sonajas, Palos de lluvia, Tambores bicóncavos y Tinyas.

ANTIGÜEDAD

En Mesopotamia los músicos eran considerados personas de gran prestigio, acompañaban al monarca no solo en los actos de culto, sino también en las suntuosas ceremonias de palacio y en las guerras. El arpa es uno de los instrumentos más apreciados en Mesopotamia. Cada una de las civilizaciones que tuvieron allí presencia dejó su poso cultural y sus influencias musicales.

En China la música era tenida en máxima consideración. Todas las dinastías le dedican un apartado especial. Aún hoy la música China está empapada de la tradición secular, legendaria y misteriosa de una de las filosofías más antiguas del mundo.

La música en Egipto poseía avanzados conocimientos que eran reservados para los sacerdotes, la música egipcia intervenía en todas las etapas, ya sea en el trabajo del campo, fiestas de vendimia, en los templos, ceremonias religiosas y en el ámbito militar.

Los instrumentos musicales que destacan en Egipto son: el arpa, la lira, el laúd y el sistro.

En Grecia aparecen la música tiene una estrecha relación con la filosofía, la poesía como y la danza. Surgen los diversos modos, que son interpretados hasta hoy en la música popular.

Los instrumentos musicales más destacados fueron; el arpa, la lira, la cítara, el aulós, los krotala y los kymbala, el sistro y varios tipos de tambores.

<p>EDAD MEDIA (S. VI – S. XV)</p>	<p>Se inicia la notación musical occidental, originada en el ámbito eclesiástico, utilizándose para preservar el canto litúrgico de la Iglesia de Roma: El canto gregoriano.</p> <p>La creación musical medieval se expresó principalmente a través de la monodia, la cual es una composición melódica a una sola voz. Pese a la existencia desde el siglo XI de técnicas de notación musical bastante precisas con respecto a las alturas (no así con respecto al ritmo), en muy pocas ocasiones estas creaciones fueron escritas en el momento mismo de su concepción, debido principalmente a que los compositores de la época podían ser desconocedores de la notación musical, siendo más bien concebidas según mecanismos de tradición oral.</p> <p>El siglo IX produjo ya los primeros testimonios del canto polifónico de la música Occidental, su eclosión, sin embargo, se origina en el periodo de expansión cultural patrocinado por la rivalidad entre los diferentes centros políticos y religiosos de la época.</p> <p>A lo largo de los siglos XIII y XIV se puede apreciar un florecimiento de diversos repertorios y cancioneros de una sofisticación creciente con el tiempo, sostenidos por las cortes, universidades y la iglesia. Interconectados entre sí, apoyados en el continuo desarrollo de la notación musical en base al ritmo.</p>
<p>RENACIMIENTO (S. XV – S. XVII)</p>	<p>El ascenso de la burguesía como clase social, las ideas del humanismo y el invento de la imprenta produjeron una extraordinaria y nueva difusión de la música culta, la música renacentista estaba dirigida para todos los públicos y para diferentes ocasiones. Surge una separación entre la vocal y la música instrumental, profundizándose además en la notación musical, como resultado de la experimentación y la fusión con otras culturas.</p> <p>Aparecieron muchos instrumentos de cuerda pulsada, como diversos el laúd, theorbos, violines y violas, panderetas, cascabeles, instrumentos de viento de bronce, y de madera como las flautas y flautines.</p> <p>Los principales compositores de este período son J. Dowland, Jacobo Obrecht, G Josquin de Prez, Palestrina, Monteverdi, Orlande di Lassus, Tomás Luis de Victoria, entre otros.</p> <p>En el Perú acontece el encuentro de dos culturas producidas por la invasión española, los concilios en Lima determinan la evangelización y abolición de los cultos indígenas. La música se transforma en un arma evangelizadora para implementar el catecismo y los ritos cristianos, adaptándose de acuerdo a las nuevas estructuras sociales.</p>

BARROCO
XVII-S.XVIII)**(S.**

La música occidental barroca o música del Barroco abarca aproximadamente desde el nacimiento de la ópera, hasta la muerte de Johann Sebastian Bach. El término barroco se tomó de la arquitectura, la cual hacía un uso peyorativo de algo que se consideraba tosco, extraño, áspero y anticuado.

Este estilo surgió en plena lucha entre la Reforma luterana y la Contrarreforma católica, la música fue utilizada en el Barroco como medio de propaganda por las iglesias en competencia y por la alta nobleza, por ende, la música se vuelve indispensable para cualquier actividad, por lo que el músico pasa a ser un sirviente más de los que acompañaban a los nobles.

La transmisión de emociones se organizaba a través de la teoría de los afectos y la retórica, que transfiere conceptos de la oratoria tradicional a la composición del discurso musical.

En los géneros vocales la música queda supeditada a la poesía, pues su propósito es el refuerzo en la transmisión del sentido y los sentimientos ligados a la palabra. En este ámbito el espectáculo de mayor éxito será la ópera, fusión de poesía, música y teatro. Por ello, la claridad en la dicción de los textos es fundamental, impuesta tanto en la música religiosa como en la teatral.

Por otro lado, este periodo se caracteriza por el perfeccionamiento de la afinación temperada, la armonía, el contrapunto y el uso del bajo continuo. Lo cual propició la evolución técnica de los instrumentos musicales hasta el punto de agruparse en lo que significa el origen de la orquesta, creando a su vez, formas musicales como la sonata y el concierto.

Entre los músicos del Barroco destacan Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Georg Philipp Telemann, Jean-Baptiste Lully, Arcangelo Corelli, Claudio Monteverdi, Henry Purcell, entre otros.

CLASICISMO (S.XVIII – S. XIX)

Período de transición entre el barroco y el romántico, el clasicismo se inicia en el siglo de la ilustración con la revolución francesa, lo que da lugar a las corrientes independentistas en todo el Continente Americano. Paralelamente, el desarrollo del mercado editorial musical vinculado a la música de cámara, unido al éxito del concierto público como medio de difusión de la música orquestal tuvieron como resultado la formación de una serie de estilos que los contemporáneos denominaron “galante” o “sentimental” (Empfindsamer

stil) pero que sería rebautizado en el siglo XIX como “Clasicismo”. Este estilo reflejaba el gusto y la pujanza de las clases medias urbanas (burguesía) frente a los de las clases dominantes, encarnados por la ópera seria (nobleza) y la música sacra (Iglesia), respectivamente.

Pese a la creciente pujanza de la música sinfónica y de cámara a lo largo del siglo XVIII, la ópera continuó siendo el acontecimiento musical más complejo, con mayor proyección pública y mayor prestigio social. El desarrollo de las clases medias urbanas permitieron la segmentación del mercado operístico en al menos tres ámbitos socialmente diferenciados: La ópera seria, dirigida a las clases dominantes (aristocracia, alta burguesía) y destinada a teatros con patrocinio estatal; la ópera bufa, dirigida a las clases urbanas cultivadas de toda Europa y destinada a teatros privados, aunque en ocasiones pudiera beneficiarse de patrocinio estatal; la ópera popular en lengua vernácula, como la ópera cómica en Francia, el Singspiel en los países germánicos o la tonadilla en España.

Uno de los compositores más representativos era Franz Joseph Haydn, quien estableció las bases del timbre orquestal a través del cuarteto de cuerda, hacia 1770 surgió el estilo llamado Sturm und Drang, inspirado en una especie de protorromanticismo literario que en música produjo obras sinfónicas de ambiente trágico y apasionado, casi todas en modo menor, como algunas sinfonías del mismo Joseph Haydn y Carl Phillip Emanuel Bach.

El centro de gravedad de la música europea se situó en Viena, donde un joven Wolfgang Amadeus Mozart comienza a revolucionar la ópera y el concierto. Posteriormente, la figura de Ludwig van Beethoven comienza a cobrar importancia debido a que produjo los cambios más profundos en el estilo y por ello, gracias a su Tercera Sinfonía “Heroica”, es considerado el responsable de la transición hacia el periodo romántico. Sus principales aportes fueron las innovaciones armónicas, y la búsqueda de una mayor expresividad, además, fue un pionero en cuanto a la orquestación de sus sinfonías, ya que utilizó muchos instrumentos que no formaban parte de la orquesta, impulsando la ampliación de la misma.

En Sudamérica surge una tendencia para definir la identidad de cada pueblo independiente, de modo que la música para la conformación de cada República estuvo acompañada de la creación de himnos y las marchas patrióticas. En Perú se atribuye un importante aporte a los compositores José Bernardo Alcedo, (ganador del concurso del Himno Nacional del Perú) y al arequipeño Pedro Ximénez de Abril Tirado, considerado el compositor clásico más prolífico de Sudamérica.

ROMANTICISMO (S. XIX)

El Romanticismo es uno de los términos más profusamente utilizados en la música, los músicos de este siglo compartieron con los literatos, filósofos y pintores muchas ideas revolucionarias que se extendieron por toda Europa.

Se pueden destacar tres temas que permanecieron a lo largo de sucesivas generaciones de compositores: el folclorismo, la subjetivización del paisaje y el historicismo.

Se atribuye el inicio de esta época a Ludwig Van Beethoven y su término al compositor Gustav Mahler, muchos saludaron a Beethoven como el modelo a seguir, de igual modo las melodías cromáticas de Muzio Clementi y las óperas de Rossini y Cherubini también influyeron. Al mismo tiempo, la composición de canciones para voz y piano sobre poemas populares fue una importante fuente económica para los compositores.

Cabe considerar tanto los ciclos de canciones y las sinfonías de Schubert como las óperas de Weber, posteriormente, una siguiente generación incluye a Franz Liszt, Felix Mendelssohn, Frédéric Chopin, Hector Berlioz y Johannes Brahms, este último considerado el sucesor de Beethoven; incluso la primera sinfonía de este sería considerada "la décima sinfonía" de Beethoven. Chopin se abocó a la música para piano, incluyendo estudios y dos conciertos para piano, Berlioz por su parte, compondría la primera sinfonía notable luego de la muerte de Beethoven, denominada "Sinfonía fantástica". Al mismo tiempo se estableció lo que ahora se conoce como "ópera romántica", con una fuerte conexión entre París y el norte de Italia. La combinación del virtuosismo orquestal francés, las líneas vocales y poder dramático italiano, junto a libretos que se basaban en la literatura popular. Un aspecto importante de este parte del Romanticismo fue la amplia popularidad alcanzada por los conciertos para piano o "recitales", como los llamaba Franz Liszt, que incluían improvisaciones de temas populares, piezas cortas y otras más largas. Liszt compuso música orquestal, pero es conocido por innovar en la técnica del piano, sus estudios trascendentales están entre las obras que requieren mayor virtuosismo. Una de los exponentes más notables de las obras de Beethoven fue Clara Wieck, que luego se casaría con Robert Schumann. Cabe mencionar al violinista Niccolò Paganini, como pionero de las virtuosísticas presentaciones solistas. En Rusia, Chaikovski escribió música en varios géneros y formas, incluyendo la sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, música de cámara y canciones. En este contexto, Richard Wagner produjo su primera ópera exitosa, e inició su búsqueda de nuevas formas para expandir el concepto de los "dramas musicales".

El período romántico también vio el auge de los géneros llamados "nacionalistas" que estaban asociados con la música popular (folclórica) y la poesía de determinados países. La noción de música alemana (Bruch) o italiana (Puccini), ya estaba largamente establecida en la historia de la música, pero a partir de finales del siglo XIX se crearon los subgéneros ruso Glinka, Músorgski, Rimski-Kórsakov, Cui, Balákirev, Borodin, Chaikovski), checo (Smetana, Dvorak), noruego (Grieg), finlandés (Sibelius), español (Albéniz, Granados), británico (Elgar, Delius) y estadounidense (Parker, Mac Dowell).

**MÚSICA MODERNA
Y
CONTEMPORÁNEA
(S. XX)**

Muchos compositores fueron expresamente nacionalistas en sus objetivos, buscando componer ópera o música asociada con la lengua y cultura de sus tierras de origen. Finalmente, en la primera década del siglo XX, Gustav Mahler fue uno de los más importantes directores de orquesta y de ópera de su momento. Después de graduarse en el Conservatorio de Viena en 1878, llegó a ser director de varias orquestas en diversos teatros de ópera europeos. Dentro de sus obra, cabe señalar sus nueve sinfonías y varios ciclos de canciones o *lieder*, la revalorización de Mahler fue lenta, al igual que la de Anton Bruckner, y se vio retrasada a causa de su gran originalidad y del nazismo en Alemania y Austria, pues su condición de judío catalogó a su obra como «degenerada» y «moderna». Sólo al final de la Segunda Guerra Mundial su música empezó a interpretarse con más frecuencia en el repertorio de las grandes orquestas, encontrándose entre los compositores más destacados en la historia de la música.

Cabe mencionar el impacto del Romanticismo en compositores de la nueva República Peruana, tal es el caso de José María Valle Riestra, Daniel Alomías Robles, Manuel Aguirre, Octavio Polar y Luis Duncker Lavalle.

Las décadas de búsqueda, el final del siglo XIX asistió finalmente a la síntesis de una identidad musical francesa capaz de rivalizar en prestigio y modernidad con la tradición germánica poswagneriana. Esta síntesis o Impresionismo surge por analogía con el movimiento pictórico, poniendo en entredicho algunas bases conceptuales.

El enorme éxito alcanzado por la ópera en un acto *Cavalleria rusticana* [1890] de Pietro Mascagni, basada en un relato verista, decidió la orientación del melodrama italiano del fin de siglo renovando su posición dominante en la escena internacional hasta que, a partir de la década de 1910, una nueva generación de músicos italianos reaccionen contra la primacía de la ópera y proponga el restablecimiento de una tradición instrumental italiana acorde con los nuevos tiempos.

Por otro lado, tras varios años de silencio creativo y una Guerra Mundial, Arnold Schönberg estrenó en 1924 su *Serenata op.24*, una obra que ponía en práctica una técnica de composición completamente nueva y autosuficiente que estaba llamada a remplazar al sistema tonal en un par de décadas: el dodecafonismo. De hecho, dicho gesto puede inscribirse en un movimiento mucho más amplio dentro de las vanguardias musicales de entreguerras y participado también por buena parte de los estilos neoclásicos, consistente en transferir a los nuevos lenguajes la solidez prestada antaño por el sistema tonal y las grandes formas musicales del pasado.

La música del siglo XX está marcada por los importantes cambios tecnológicos asociados al registro, procesamiento y distribución del sonido, que afectarán la producción musical y sacudirán los ecosistemas sociales y culturales implicados. Una revolución de consecuencias tan profundas como las tuvo en su día la adopción de la notación musical, y que diluirá el protagonismo del “compositor” en beneficio de otros actores, como el “intérprete” o la industria.

La primera revolución del sonido intensificará su impacto gracias a nuevos formatos –disco de vinilo (1948), casete (1963)- y la comercialización masiva de nuevos dispositivos a partir de los años 50 –televisión (1936), radio portátil (1954)- y, más adelante, con medios digitales como el disco compacto (1981) y el Internet (1990).

Simultáneamente al proceso anterior tendrá lugar una segunda revolución del sonido, relacionada con la aplicación de las nuevas tecnologías a la producción musical a través de la electrificación, la edición, la mezcla o la síntesis sonora por medios analógicos o digitales, de la que resultarán nuevos paradigmas sonoros como los vinculados al rock, el hip-hop, o la música electrónica.

Los Nacionalismos musicales de la primera mitad del siglo XX encontrarán dos rasgos que les diferenciarán sustancialmente de las escuelas nacionales del siglo anterior. Por un lado, partirán de un conocimiento más profundo y riguroso de las fuentes folclóricas originales.

En segundo lugar, la ruptura del sistema tonal tradicional -vía Impresionismo o Expresionismo- facilitará la adopción de una nueva actitud menos sumisa ante las corrientes internacionales: Así, si los nacionalismos del XIX -con la excepción notable de la corriente eslavófila rusa- se limitaron a adaptar algunos de sus rasgos distintivos a las convenciones de las corrientes internacionales, las nuevas formas de nacionalismo musical contravendrán dichas convenciones para poder desarrollar plenamente sus rasgos distintivos.

En algunos casos, la integración de las manifestaciones más indómitas del folclore actuará como un importante motor para la renovación del lenguaje musical occidental.

De forma imperceptible, la sociedad se había ido distanciando de ella -de la música, pero también de sus escenarios y sus valores- asimilando poco a poco las premisas de la música de entretenimiento. Entre ellas, la valoración de la música según criterios de estricta rentabilidad y éxito mediático. La acentuación de la dependencia de la música actual con respecto a las tecnologías del sonido –mass media incluidas- no hace sino complicar aún

más cualquier tipo de previsiones en torno al futuro de la música en el siglo XXI.

La sobreproducción musical ligada a las nuevas facilidades tecnológicas creará también las condiciones para una masificación y banalización acelerada de la música, de consecuencias difíciles de valorar todavía hoy en día. Sometida a las leyes de la economía de mercado, la música se convertirá también en un mero objeto de consumo, privado de toda autonomía artística y sometido a intereses puramente comerciales.

De manera similar, es preciso destacar las principales figuras de la Composición Peruana: Celso Garrido Lecca, Enrique Iturriaga, Teodoro Valcárcel, Francisco Pinilla, Roberto Carpio, entre otros.

FASE 3

PERFIL VOCACIONAL (EXAMEN DE APTITUD PSICOLÓGICA)

La tercera fase es la Evaluación Psicotécnica que está organizada por la Oficina de Admisión de nuestra Universidad, para tal fin el postulante desarrollará un test psicológico, con la finalidad de medir las aptitudes y cualidades con respecto a la carrera profesional que tienen los postulantes al programa de estudios.

