



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

**INSTRUMENTO
PRINCIPAL
TEMARIO**

2024

GUÍA DE ADMISIÓN

ESPECIALIDADES OFERTADAS.

1. VIOLÍN
2. VIOLA
3. VIOLONCELLO
4. CONTRABAJO.
5. FLAUTA TRAVERSA
6. OBOE
7. CLARINETE
8. FAGOT
9. SAXOFÓN
10. CORNO FRANCÉS
11. TROMPETA
12. TROMBÓN
13. TUBA / EUPHONIUM
14. MÚSICA ANTIGUA (CUERDAS - TECLADOS O VIENTOS)
15. INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS (CUERDAS - VIENTOS)
16. ARPA
17. PIANO
18. CANTO
19. GUITARRA
20. PERCUSIÓN

A. RECURSOS INSTRUMENTO PRINCIPAL

<https://drive.google.com/drive/folders/12JzJNavZY34ySQGKMaz-Jd6-RXtpbmHz?usp=sharing>

B. REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL.

FAMILIA DE CUERDAS FROTADAS

VIOLÍN

Repertorio

- Un estudio a escoger del R. Kreutzer 42 Estudios No. 2 ó No. 3, detaché centro del arco: sugerencias de tempo 50 bpm
- Un tema a escoger o de mayor dificultad de memoria a escoger uno entre:
 - Concierto en Sol menor de Antonio Vivaldi op. 12 No.1 I o III movimiento
 - Concierto No. 3 en Sol menor de Seitz I movimiento.
 - Concierto en La menor Johann Sebastian Bach, cualquier movimiento.
 - Concierto Doble de Johann Sebastian Bach I o III movimiento.

Aspectos Técnicos:

- Una escala mayor a tres octavas, en ligaduras de 2, 4 y 6 notas de memoria y Una escala menor a dos octavas a libre elección
- Lectura a primera vista

VIOLA

Repertorio

- una pieza de repertorio a elección entre:
 - II movimiento del Concierto en Sol M de Telemann.
 - I o III movimiento del Concierto en Re menor de Vivaldi (RV 356) transportado para viola.
 - Dos movimientos contrastantes de una Suite de JS Bach (BWV 1007-1012).

- Un ejercicio melódico a elección entre:
 - Adam Carse: Libro 5, No. 01
 - R. Kreutzer 42 Estudios: No. 2

Aspectos Técnicos:

- Escala mayor en 3 octavas con ligaduras de hasta 4 notas y Escala menor melódica en 2 octavas con ligaduras de hasta 4 notas.
- Lectura a primera vista

VIOLONCELLO

Repertorio

- Un estudio a escoger entre:
 - Duport Nº 6
 - Popper Nº 1, 6 y 11
- A escoger entre
 - Dos movimientos Sonata de Vivaldi para Violoncello.
 - Dos danzas contrastantes de la Suite Nº1 J.S.Bach.

Aspectos Técnicos:

- Escala Yampolsky mayor o menor en 4 octavas ligadas de 4 y 8 notas.
- Lectura a primera vista

CONTRABAJO

Repertorio

- Un estudio a escoger de: Sturm 110 Studies: No 1 al 11
- Adagio o Allegro de la Sonata No. 2 de Marcello Benedetto

Aspectos Técnicos:

- Escala del método Wagner mayor o menor a 3 octavas ligadas de 2 y 4 notas por arco.
- Lectura a primera vista

FAMILIA DE VIENTOS MADERAS

FLAUTA TRAVERSA

Repertorio

- Primer movimiento del concierto para flauta de Vivaldi en Fa mayor op. 10 N° 5 RV 434 Allegro ma non tanto
- Estudio N° 17 de los 20 Petit Etude de Gariboldi op. 132

Aspectos Técnicos:

- Escalas mayores hasta con cuatro alteraciones en todo el registro del instrumento, con sus respectivos arpeggios, ligado y en détaché de acuerdo con el modelo de escalas del libro de estudios diarios M. Moyse pág. 12
- Lectura a primera vista

OBOE

Repertorio

- Corelli, Concierto en Fa mayor primer y segundo movimiento (versión editada por Jhon Barbirolli).
- Estudio no. 14 del método Guy Lacour

Aspectos Técnicos:

- Escalas mayores hasta con cuatro alteraciones en todo el registro del instrumento, con sus respectivos arpeggios, ligado y en détaché.
- Lectura a primera vista.

CLARINETE

Repertorio

- Wolfgang Amadeus Mozart - Divertimento Nr. 3 en Bb KV 439b Nro. 11-15 - 1er movimiento.
- Estudios 1 y 4 del método "21 études de Jacques LANCELOT".

Aspectos Técnicos:

- Escalas mayores hasta con cuatro alteraciones en todo el registro del instrumento, con sus respectivos arpeggios, ligado y en détaché de acuerdo con el modelo de escalas del

- libro de estudios diarios de Carl Bärmanns Op. 63 pág. 5
- Lectura a primera vista.

FAGOT

Repertorio

- Primer movimiento de la sonata N° 2 de Galliard, Andante.
- Estudio N° 1 del método Weissenborn, volumen II op. 8

Aspectos Técnicos:

- Escalas mayores hasta con cuatro alteraciones en todo el registro del instrumento, con sus respectivos arpeggios, ligado y en détaché.
- Lectura a primera vista.

SAXOFÓN

Repertorio

- Fantasia OP. 32, Jules Demersemman
- Estudio melódico N°20, Guy Lacour

FAMILIA DE VIENTOS METALES

CORNO FRANCES

Repertorio

- Un tema libre
- Un estudio a escoger del N° 1 al 15 del libro de G. Concone

Aspectos Técnicos:

- Escalas y arpegios de Sol y Fa mayor con sus relativas menores armónicas en ritmo de negras a 84 utilizando diferentes articulaciones (ligados y picado)
- Lectura a primera vista con el instrumento

TROMPETA

Repertorio

- Estudio concertante Coronation del libro de Philip Smith.
- Estudio A pag. 5 del libro de V. Cichowicz

Aspectos Técnicos:

- Escalas y arpegios de Sol y La mayor con sus relativas menores armónicas en ritmo de negras a 84 utilizando diferentes articulaciones (ligados y picado)
- Lectura a primera vista con el instrumento

TROMBÓN

Repertorio

- Un tema libre
- Un estudio a escoger del N° 1 al 15 del libro de G. Concone

Aspectos Técnicos:

- Escalas y arpegios de Sol y Fa mayor con sus relativas menores armónicas en ritmo de negras a 84 utilizando diferentes articulaciones (ligados y picado)
- Lectura a primera vista con el instrumento

TUBA / EUPHONIUM

Repertorio

- Un tema libre
- Un estudio a escoger del N° 1 al 15 del libro de G. Concone

Aspectos Técnicos:

- Escalas y arpeggios de Sol y Fa mayor con sus relativas menores armónicas en ritmo de negras a 84 utilizando diferentes articulaciones (ligados y picado)
- Lectura a primera vista con el instrumento

FAMILIA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA ANTIGUA

CUERDAS (Violín)

Repertorio

- Una sonata del barroco temprano: Uccellini, Legrenzi, Castello
- Una sonata del alto barroco: Corelli.

Aspectos Técnicos:

- Conocimientos básicos de ornamentación.
- Escalas
- Lectura a primera vista con el instrumento

TECLADOS (Clavecín)

Repertorio

- Una sonata de Scarlatti
- Una invención a dos voces de Bach

Aspectos Técnicos:

- Conceptos básicos de bajo continuo
- Lectura a primera vista con el instrumento

VIENTOS (Flauta Dulce)

Repertorio

- Una sonata de Haendel en flauta dulce contralto

Aspectos Técnicos:

- Conocimientos básicos de ornamentación
- Lectura a primera vista con el instrumento

FAMILIA DE INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS

CUERDAS (Charango)

Repertorio

- Ojitos de agua (Adrian Otarola)
- Subida (Ernesto Cavour). Del metodo de charango (Horacio Duran- Italo Pedrotti).

Aspectos Técnicos:

- Escala y arpegio de DOM, relativa lam

VIENTOS

Repertorio

- El huascaran (pasacalle)
- Minuet A.M. Bach (Minuet en SOLM)
- El Humahuaqueño (tradicional).

Aspectos Técnicos:

- Escala y arpegio de SOLM, relativa lam

OTRAS FAMILIAS INSTRUMENTALES.

PIANO

Repertorio

- Una sonatina de Clementi o Kuhlau completa.
- Una invención a dos voces de Bach

Aspectos Técnicos:

- Todas las escalas mayores en dos octavas.

CANTO

Repertorio

- Ejercicio N° 1 del Método Vaccai, Manca Sollecita.
- Un Aria antigua del Libro de Alessandro Parisotti a elegir entre :
 - Per la Gloria
 - Il mio Bel Foco(Quella Fiamma che m'accende) by Benedetto Marcello (1686-1739).Desde el recitativo.
 - "Pur dicesti, o bocca bella" - Antonio Lotti

Aspectos Técnicos:

- Lección N°1 del método CONCONE
- Lección N°1 del método Panofka op. 85 (pag 25)
- Lectura a primera vista.

GITARRA

Repertorio

- Un estudio de Fernando Sor: 20 Estudios para Guitarra. (Revisado por Andrés Segovia).
- Seleccionar una de las siguientes obras:
 - Tárrega: Lágrima
 - Fortea (Anónimo): Vals en Sol
 - Ayala: Celeste y Blanco
 - Meissonnier: Waltz

Aspectos Técnicos:

- Abel Carlevaro, Cuaderno N° 1: Escala de Re mayor

- Abel Carlevaro, Cuaderno N° 2: Fórmulas para la mano derecha 1 a 12. Escoger una.

PERCUSIÓN

Repertorio

- Un estudio a escoger, del 1 al 6, de Charles Wilcoxon, The All American Drummer.
- Lectura a primera vista de un pequeño estudio para tambor. (Máximo 8 compases y grado de dificultad nivel 1).

Aspectos Técnicos:

- Ejecutar los siguientes rudimentos de la P.A.S. en una velocidad de 100 bpm, semicorcheas y sin pausas durante 1 minuto cada uno:
 - Single stroke roll
 - Double stroke roll
 - Single paradiddle
- Demostrar en la batería el dominio de al menos tres ritmos diferentes.
- Explicar de forma breve las características de los siguientes instrumentos de percusión de sonido determinado: Xilofono, Marimba, Vibráfono, Glockenspiel y Timpani.