



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

LENGUAJE MUSICAL

TEMARIO

2024

GUÍA DE ADMISIÓN

QUÉ ES EL PENTAGRAMA

El pentagrama es el lugar en donde se escriben todas las figuras y silencios de la música. Está conformado por cinco líneas horizontales y cuatro espacios que se forman entre cada una de las líneas.



En la siguiente imagen puedes ver un ejemplo de un pentagrama musical, y las líneas se cuentan de abajo hacia arriba, nunca al revés.

IMPORTANCIA DEL PENTAGRAMA

El pentagrama es utilizado para componer y escribir música de cualquier instrumento musical, en el se colocan todos los símbolos, tiempos, intensidades y emoción con la que tenemos que tocar.

Cada línea y espacio del pentagrama representa una nota del piano, mientras más abajo este la nota en el pentagrama, más grave será dicho sonido y se tocará con la mano izquierda. Por el contrario, mientras más arriba este ubicada la nota más aguda sera su sonido y se tocará con la mano derecha.

PARTES DEL PENTAGRAMA

Un elemento importante del pentagrama son las líneas adicionales, las cuales son líneas cortas que se colocan fuera del pentagrama, ya sea arriba o abajo. Son utilizadas para tocar notas muy agudas (si están arriba) y muy graves (si están abajo).

Además de las líneas adicionales están las líneas divisoras de compás. Estas líneas nos indican el fin e inicio entre cada compás.

La doble barra nos indica el fin de una partitura. En la siguiente imagen puedes apreciar cada una de las partes que componen una partitura junto con el pentagrama musical.

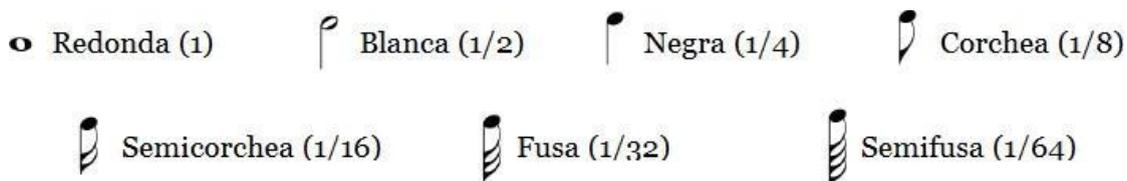
PARTES DE UNA PARTITURA



Las figuras musicales y sus valores rítmicos

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Hoy te vamos a explicar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura de redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.



DIVISIÓN BINARIA



Lectura musical :

Las notas, el pentagrama y la clave Las notas musicales Los nombres que se le dan a los sonidos se llaman notas. Estas notas en orden ascendente son siete: DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI. Cada una de ellas tiene una entonación diferente y deben memorizarse de la siguiente manera:

forma ascendente : DO RE MI FA SOL LA SI (DO)

forma descendente : (DO) SI LA SOL FA MI RE DO

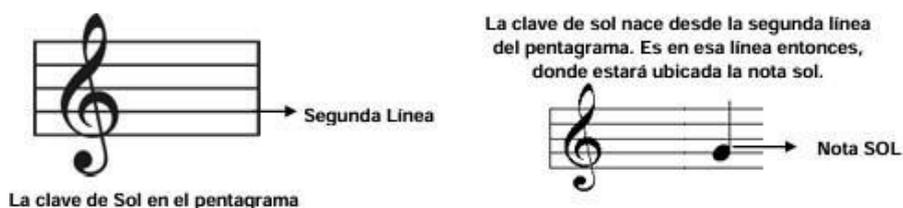
En la música, las notas se escriben usando figuras como la redonda, la blanca, la negra, corcheas, semicorcheas que se sitúan en el pentagrama.

La Clave o Llave

La clave o llave es un signo que se escribe al comienzo del pentagrama y sirve para ordenar las notas musicales dentro del pentagrama. Sin la clave las figuras no tendrían nombre de notas. Las más importantes y usadas son la clave de Sol en 2da, la clave de Do en 3ra y la clave de Fa en 4ta.



La clave de Sol en 2da, envuelve a la segunda línea del pentagrama. Es la clave que se utiliza para los sonidos más agudos, aunque también es apta para el registro de sonidos medios.

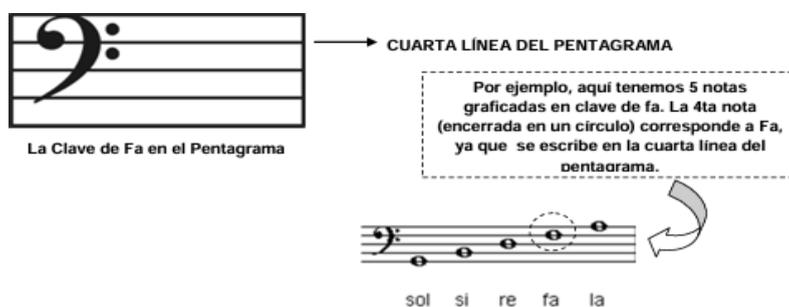


¿Cómo se escriben las Notas en el Pentagrama en clave de Sol?

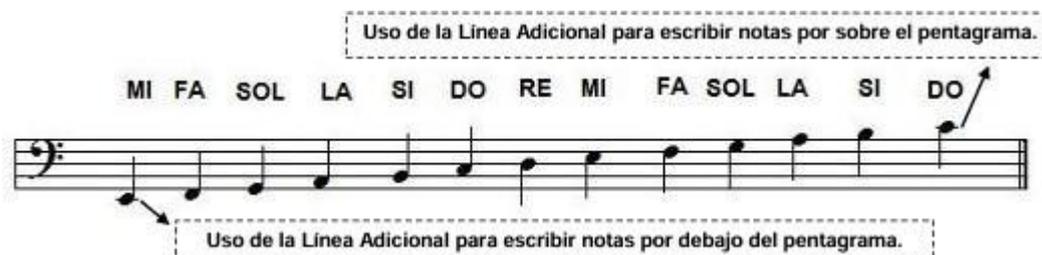
Las notas se escriben por medio de figuras, que se colocan en el pentagrama con clave.



La clave de Fa en cuarta, se grafica desde la cuarta línea del pentagrama y da lugar a la nota Fa.



Las Notas en el Pentagrama con clave de Fa Las notas se escriben por medio de figuras, que se colocan en el pentagrama con la clave musical. Cuando las figuras musicales se ubican en algún lugar del pentagrama, estas pasan a llamarse también notas musicales. Las notas musicales se escriben entre las líneas y espacios consecutivamente, tal como se observa en la siguiente gráfica.



¿Qué es un intervalo musical?

Un intervalo es la distancia en **altura** (o frecuencia) entre dos sonidos musicales.

Esta distancia podemos medirla de forma **cuantitativa** (numérica) o **cualitativa** (grados musicales).

1.

1. **Cuantitativa:** Según la distancia medida en **tonos** y/o **semitonos**: 2 tonos de separación, 1 tono, 1/2 tono de separación...
2. **Cualitativa:** En grados musicales (de acuerdo con la posición de cada nota dentro de una escala musical en el sistema tonal, **2ª mayor, 5ª justa...**) o notas (**DO a MI, FA a SI**).
 1. **Amplitud diatónica:** unisono, segunda, tercera, cuarta, quinta...
 2. **Especie:** mayor, menor, justa, aumentada y disminuida.

Tipos de intervalos musicales

A modo de apunte, también podemos diferenciar dos tipos de intervalos: los intervalos **simples** (aquellos que no superan la **octava**) y los intervalos **compuestos** (aquellos que sí superan la octava).

1. **Intervalos simples:** Aquellos que no superan la octava o los 12 semitonos.
2. **Intervalos compuestos:** Lógicamente superan la octava o 12 semitonos.

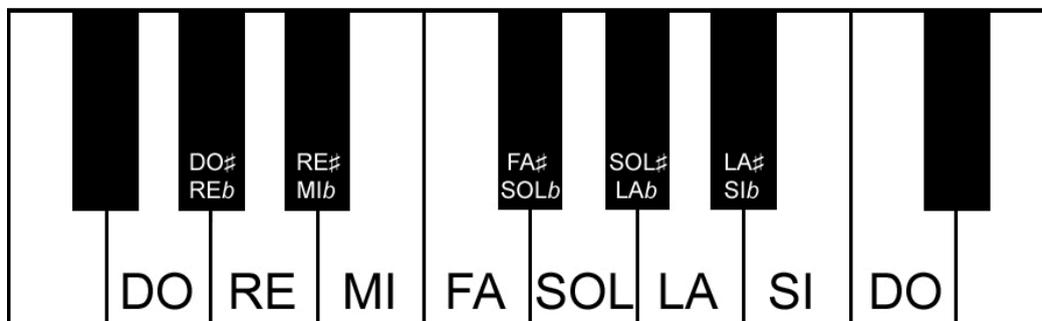
Cuáles son los intervalos musicales

Debemos saber que, nuestro sistema de notación musical está conformado por doce sonidos musicales:

- **Siete** notas **naturales** (DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI).

- **Cinco alteraciones** (DO#, RE#, FA#, SOL#, LA#) con sus correspondientes **enarmónicos** (RE b , MI b , SOL b , LA b , SI b).

Son muy fáciles de visualizar en un piano, las **teclas blancas** corresponden a las **notas naturales**, mientras que las **alteraciones** serían las **teclas negras**.



Tomando como punto de partida la nota de **DO** (C), la distancia mínima existente que le separa de la siguiente nota sería **DO#/RE b**, *esta distancia mínima es 1 semitono o 1/2 tono (de forma cuantitativa) o también podríamos decir 2ª menor.*

Si seguimos con la misma nota de referencia (DO) y seguimos avanzando, llegaríamos hasta RE, existiendo una separación entre ambas de **2 semitonos o 1 tono**. De esto, podemos deducir la siguiente relación: que 1 tono es equivalente a 2 semitonos, y un semitono a 1/2 tono.

Clasificación de los intervalos simples

En los estándares de la música occidental, es habitual tomar como referencia la **escala mayor natural** para clasificar los intervalos simples como mostraremos en la tabla a continuación:

- Construimos una tabla con las **12 notas musicales** de nuestro alfabeto musical.
- Tomamos como referencia la **escala mayor** de **DO** y las siete notas que la integran, que en este caso concreto, son todas las naturales.
- Bajo esta premisa, todas reciben una denominación, pero también pueden sucederse variables cuando hagamos modificaciones de la misma (tras ello veremos cómo se producen los cambios en caso de necesitarlo).

NOTA	DISTANCIA	DENOMINACIÓN
DO	Unisono	UNISONO
DO#	1 semitono	2ª menor
RE	1 tono	2ª mayor
RE#	1 tono y medio	3ª menor
MI	2 tonos	3ª mayor
FA	2 tonos y medio	4ª justa
FA#	3 tonos	4ª aumentada/5ª disminuida
SOL	3 tonos y medio	5ª justa
SOL#	4 tonos	6ª menor
LA	4 tonos y medio	6ª mayor
LA#	5 tonos	7ª menor
SI	5 tonos y medio	7ª mayor
DO	6 tonos	8ª justa

En esta tabla, podemos encontrar la relación existente entre la distancia entre intervalos cuantitativa y cualitativa,

Cuando digamos **5ª justa**, sabemos que respecto a la tónica, nos encontramos a una distancia de **3 tonos y 1/2**, una 3ª mayor son 2 tonos, etc.

En algunos casos, con otras escalas (ya que hemos utilizado de referencia la Escala Mayor Natural) pueden verse alterados algunos grados, por ejemplo, en la **Escala Menor Armónica**, el 6º grado está alterado, en vez de 4 tonos y medio, se encuentra a 5, transformándose en una **6ª aumentada**.

¿Qué es una escala musical?

Una escala musical es un grupo de notas musicales ordenadas, donde dichas notas se ordenarán según su altura, de esta forma, a medida que cada nota de la escala asciende éstas son más agudas, y a medida que descienden, se vuelven más graves.

Conceptos importantes para entender escalas musicales

Para entender esencialmente en qué consisten las escalas musicales es importante tener una noción de los siguientes conceptos: notas musicales naturales, grados musicales

(representados en números romanos en este artículo para indicar la posición de cada nota en las escalas tomando como referencia la escala natural), alteraciones musicales (sostenido, bemol y becuadro) e intervalos musicales.

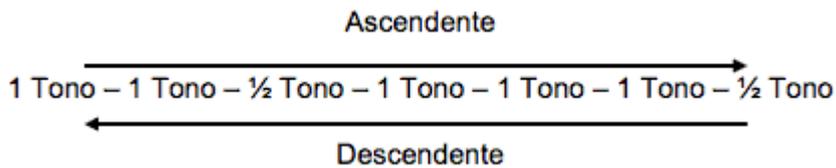
Tipos de escalas

A continuación, te mostramos la composición de las escalas que se usan con mayor frecuencia en la música tradicional, te recomendamos leer varias veces este artículo sentado al piano para que tú mismo puedas ir construyendo las escalas que te

enseñaremos. Comencemos.

Escalas Mayores

Las escalas mayores están compuestas por siete notas musicales (grados musicales en la escala) y son diatónicas, lo que indica que sus intervalos entre notas son de segunda, pero la característica más distintiva de la escala mayor es el patrón de grado a grado en las notas de la escala, que le dan un efecto sonoro particular que identifica a la misma. Las escalas mayores tienen el siguiente patrón entre sus grados:



El mejor y más sencillo ejemplo para explicar la escala mayor es la escala de Do mayor (Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si), pues ésta nos permite visualizar en el pentagrama, así como en el teclado del piano el orden de las notas y sus intervalos de segunda sin alterar ninguna de las notas naturales.

Primero, vamos a representar la escala de Do mayor en el teclado y la distancia entre sus segundas para visualizarlo con detalle:

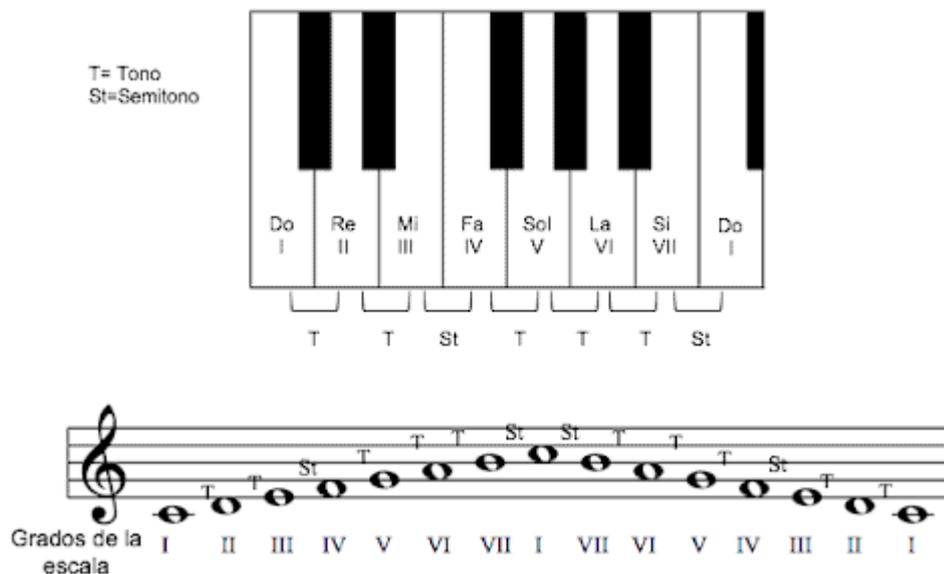


Imagen: Escala de Do Mayor y sus grados (Pentagrama y teclado)

Si seguimos este orden de tonos y semitonos entre los grados de la escala, podemos construir más escalas musicales mayores, siempre considerando que para construirlas tenemos que tomar en cuenta todas las notas musicales naturales siguientes a la primer nota de la escala (por eso tomamos como referencia la escala de Do mayor, de esta forma sabremos cuales son las notas siguientes dependiendo de la primer nota de la escala), y añadir las alteraciones necesarias para conseguir el mismo orden que caracteriza a la escala mayor.

Por ejemplo, para construir la escala de Sol mayor, primero hemos de considerar que como su nombre lo indica, la nota de Sol es el primer (I) grado de la escala, por lo cual los grados consecuentes de la escala serían La (ii)-S (iii) -Do (IV) - Re (V) - Mi (vi)

- Fa (vii), pero eso no sería todo, ya que habría que añadir una alteración, en este caso en un

Notas de la escala La - Si - Do - Re - Mi - Fa - Sol# -
La Grados de la escala I II III IV V VI VII I

Escala menor melódica

Para la construcción de la escala menor melódica es necesario poner atención a los grados VI y VII de la escala menor, de manera ascendente, estos grados se verán alterados, sin embargo, al descender estos grados serán como los de su escala menor natural. Su patrón entre las distancias de sus grados sería:



Ejemplo. Escala de La menor melódica

Ascendente:

Notas de la escala La - Si - Do - Re - Mi - Fa# - Sol# -
 La Grados de la escala I II III IV V VI VII I

Descendente:

Notas de la escala La - Si - Do - Re - Mi - Fa - Sol -
 La Grados de la escala I II III IV V VI VII
 I

ARMADURAS MUSICALES

Las escalas mayores y menores naturales construidas sobre do y la respectivamente, no tienen ninguna nota alterada. Para poder construir estas escalas partiendo de cualquier otra nota necesitamos alterar una o más notas. Por ejemplo, en la escala de sol mayor necesitamos alterar con un sostenido la nota fa. Si deseáramos escribir una melodía en sol mayor, deberíamos alterar todos los fa. Para evitar tener que escribir tantas alteraciones usamos las armaduras de clave.

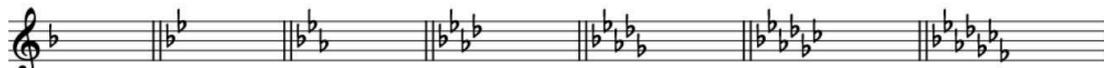
Las armaduras de clave se escriben al principio de cada pentagrama, entre la clave y la indicación de compás:



En el fragmento melódico anterior, todos los fa, son sostenidos. Si quisiéramos escribir un fa natural, tendríamos que precederlo de un becuadro.

G mayor Sol mayor	D mayor Re mayor	A mayor La mayor	E mayor Mi mayor	B mayor Si mayor	F# mayor Fa# mayor	C# mayor Do# mayor
E menor Mi menor	B menor Si menor	F# menor Fa# menor	C# menor Do# menor	G# menor Sol# menor	D# menor Re# menor	A# menor La# menor

Las tonalidades con sostenidos en sus armaduras de clave son las siguientes:

F major <i>Fa mayor</i>	Bb major <i>Sib mayor</i>	Eb major <i>Mib mayor</i>	Ab major <i>Lab mayor</i>	Db major <i>Db mayor</i>	Gb major <i>Solb mayor</i>	Cb major <i>Dob mayor</i>
						
D minor <i>Re menor</i>	G minor <i>Sol menor</i>	C minor <i>Do menor</i>	F minor <i>Fa menor</i>	Bb minor <i>Sib menor</i>	Eb minor <i>Mib menor</i>	Ab minor <i>Lab menor</i>

Las tonalidades con bemoles en sus armaduras de clave son las siguientes:

Entrenamiento auditivo de intervalos

El entrenamiento auditivo de intervalos es otra práctica fundamental. Aprender a escuchar e identificar intervalos como terceras mayores y menores o sextas mayores y menores es una gran ventaja. Además, esos intervalos forman la base de la mayoría de nuestras tríadas y acordes extendidos. Por lo tanto, si quieres ser capaz de reconocer acordes más adelante, primero tendrás que ser capaz de identificar intervalos.

Practica identificando intervalos de forma aislada para tener una buena idea de cómo suenan los intervalos básicos. Una vez que te sientas bien con eso y tengas un buen desempeño, intenta identificar intervalos en su contexto.

Esta herramienta de entrenamiento de intervalos reproduce intervalos melódicamente, es decir, uno tras otro.

<https://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>