



LA UNSA ENTRE LAS  
**10 MEJORES**  
UNIVERSIDADES DEL PAÍS

**GUÍA DE ADMISIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES**  
**ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**



**AREQUIPA - PERÚ**

## PRESENTACIÓN

La presente guía tiene como finalidad orientar al postulante de la carrera profesional de Artes en la especialidad de Artes Plásticas para el proceso de Evaluación Previa.

Los postulantes al programa de Artes se someterán a una evaluación de Perfil Vocacional con de carácter obligatorio, teniendo una valoración del 50% del puntaje total. Dicho puntaje obtenido en la Evaluación Previa será válido únicamente para la modalidad y fase en la que están siendo evaluados los postulantes.

Las evaluaciones se tomarán en la fecha, hora y local publicados oportunamente en la página Web de la Universidad, en la Dirección de Admisión DA, y en la página web de la Escuela Profesional de Artes de nuestra universidad.

La Evaluación Previa para la especialidad de Artes Plásticas incluirá las siguientes fases de evaluación:

| FASES   |                | PESO | CONDICIONES  |
|---|----------------|------|--|
| <b>1.- EJECUCIÓN PLÁSTICA:</b><br>Desempeño artístico: manejo, conocimiento y uso apropiado de las técnicas artísticas. | <b>DIBUJO</b>  | 80%  | Fase Obligatoria   |
|   | <b>PINTURA</b> |      |  |
| <b>2.- ENTREVISTA PERSONAL</b><br>Exposición de fundamentos teóricos y artísticos                                       |                | 20%  | Entrevista personal con los miembros de la comisión de admisión de la Escuela de Artes |
| <b>TOTAL</b>  |                | 100% |  |

El postulante desarrollará las competencias establecidas para la Evaluación Previa para la especialidad de Artes Plásticas, en cuanto a los procedimientos de dibujo y pintura.

| COMPETENCIA:   | NIVEL:   |
|--|--|
| <p>El postulante aplica las metodologías propias de la formación artística plástica básica, para la planeación y realización de trabajos plásticos, mostrando criterios de calidad derivados de su intencionalidad creativa y expresiva.</p>   | <p><b>BÁSICO</b></p>   |
| ACTIVIDADES  | INDICADORES  |
| <p><b>A.- En cuanto a la técnica</b><br/>Prácticas de taller aplicando los fundamentos básicos de:<br/><b>Dibujo:</b> La línea, estructura, proporción y composición espacial.<br/><b>Pintura:</b> Manejo apropiado de los materiales e instrumentos, armonía en la composición, volumen, texturas, valores.</p> <p><b>B.- En cuanto a lo procedimental</b><br/>Realiza ejercicios prácticos de taller de manera individual demostrando dominio de los fundamentos técnicos de representación en temas de Bodegón.</p> | <p>Conoce los fundamentos básicos de representación plástica básica para el trabajo en bodegones (Forma, estructura, proporción, color, texturas, etc.)</p> <p>Realiza ejercicios plásticos donde se evidencia el conocimiento de los aspectos fundamentales del procedimiento académico en las artes.</p> |

## GUÍA DE ESTUDIO Y TEMARIO PARA LA EVALUACIÓN PREVIA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS

La guía está diseñada considerando las fases de Evaluación Previa. En la fase de *Desempeño artístico*, el postulante pondrá en evidencia el conocimiento práctico de la técnica de la témpera o acrílico que elegirá para desarrollar su trabajo.

Para tal fin, el postulante deberá desarrollar un Bodegón, con una estructura en dibujo sobre el soporte (medio pliego de cartón cartulina),

considerando que en otro momento deberá sobre este dibujo desarrollar la pintura (técnica de témpera o acrílico).

En la elaboración del dibujo el postulante demostrar  el proceso de construcción geométrica, estructura, proporción y composición espacial de cada uno de los elementos que haya elegido para la representación del Bodegón. En la ejecución de su pintura, de la misma manera, teniendo en cuenta la técnica sugerida el postulante deberá de continuar con el proceso creativo demostrando manejo de los materiales e instrumentos, manejo del volumen en la representación de la luz y la sombra (composición en blanco y negro), representación de calidades y texturas en su obra.

Para la segunda fase, la comisión responsable de la escuela integrada por los docentes especialistas, realizarán una entrevista personal en la que el postulante será evaluado sobre aspectos propios de la carrera de Artes Plásticas: Teoría del Arte, Historia del Arte, los Maestros del Arte (universal, nacional, arequipeño, etc.), sumados a diversos aspectos de Cultura General en base a la naturaleza de la especialidad.

Los postulantes a la Especialidad de Artes Plásticas deben cumplir con todo el proceso antes señalado ya que su desempeño en la Evaluación Previa conjuntamente con el examen de conocimientos, determinarán la posibilidad de ingreso a la Escuela Profesional de Artes especialidad de Plásticas.

### **FASE 01:**

### **DESEMPEÑO ARTÍSTICO: MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS**

Para la Evaluación Previa el postulante deberá presentarse con los siguientes materiales:

| <b>ETAPA 01: EVALUACIÓN EN DIBUJO</b> |                   |                                 |                          |
|---------------------------------------|-------------------|---------------------------------|--------------------------|
| <b>TÉCNICAS ARTÍSTICAS</b>            | <b>MATERIALES</b> |                                 | <b>ASPECTOS TÉCNICOS</b> |
|                                       | <b>SOPORTE</b>    | <b>MATERIALES/ INSTRUMENTOS</b> |                          |

|                       |   |  |   |
|-----------------------|---|--|---|
| <b>DIBUJO A LÁPIZ</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CARTÓN CARTULINA (MEDIO PLIEGO)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LÁPIZ NEGRITO SG</li> <li>• LIMPIAPIPO</li> <li>• TAJADOR / CUTER</li> <li>• CINTA MASKINGTAPE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• PROCESO DE CONSTRUCCIÓN GEOMÉTRICA</li> <li>• ESTRUCTURA</li> <li>• PROPORCIÓN</li> <li>• COMPOSICIÓN</li> <li>• LÍNEA MODULADA</li> </ul> |
|-----------------------|---|--|---|

| <b>ETAPA 02: EVALUACIÓN EN PINTURA</b> |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
| TÉCNICAS ARTÍSTICAS                    | MATERIALES  |   |   |  | ASPECTOS BÁSICOS A CONSIDERAR   |
|  | SOPORTE   | PIGMENTOS   | INSTRUMENTOS  | AGLUTINANTE  |   |
| <b>TÉMPERAS O ACRÍLICOS</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CARTÓN CARTULINA (MEDIO PLIEGO)</li> </ul> | TÉMPERAS / ACRÍLICOS <ul style="list-style-type: none"> <li>• POTES</li> <li>• SET DE CHISGUETES, ETC.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• PINCELES REDONDOS Y PLANOS DE DIVERSOS NÚMEROS</li> <li>• CINTA MASKINGTAPE</li> <li>• PALETA DE MEZCLA CON RECIPIENTES</li> <li>• POTES PARA AGUA</li> <li>• PAÑOS PARA LIMPIEZA</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• AGUA</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• MANEJO DEL VOLUMEN LUZ-SOMBRA</li> <li>• MANEJO Y DESARROLLO DE LA TÉCNICA</li> <li>• ARMONÍA EN LA COMPOSICIÓN, ETC.</li> <li>• TEXTURA DE LOS ELEMENTOS</li> </ul> |

**- EL FORMATO ES ÚNICO PARA DIBUJO Y PINTURA**

**FASE 02:**

**ENTREVISTA PERSONAL (EXPOSICIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ARTÍSTICOS)**

La comisión responsable de la escuela de Artes Especialidad de Plásticas, integrada por docentes especialistas realizarán la entrevista a cada uno de los postulantes sobre: Teoría del Arte, Historia del Arte, los Maestros del Arte (universal, nacional, arequipeño, etc.), sumados a diversos aspectos de Cultura General en base a la naturaleza de la especialidad.

| <b>MAESTROS DEL ARTE A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE ENTREVISTA PERSONAL</b> |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| <b>Representantes de los principales corrientes del arte universal</b>        | <b>Maestros del arte peruano Bicentenario</b> | <b>Maestros del arte Arequipeño</b> |

| 1. Giotto (Gótico y Gótico tardío)       | 1. Francisco Laso        | 1. Luis Palao B.                  |
|--|--------------------------|-----------------------------------|
| 2. El Greco (Renacimiento)               | 2. Daniel Hernández      | 2. Vinatea Reinoso                |
| 3. Alberto Durero (Renacimiento)         | 3. Teófilo Castillo      | 3. Teodoro Nuñez Ureta.           |
| 4. Rafael Sanzio (Renacimiento)          | 4. Carlos Baca Flor      | 4. Mauro Castillo                 |
| 5. Diego Velázquez (Barroco)             | 5. José Sabogal          | 5. Carlos Trujillo                |
| 6. Rembrandt (Barroco)                   | 6. Camilo Blas           | 6. Ricardo Córdova                |
| 7. Jean A. Dominique Ingres (Neoclásico) | 7. Sérvulo Gutiérrez     | 7. Ramiro Pareja                  |
| 8. Eugéne Delacroix (Romántico)          | 8. Víctor Humareda       | 8. Miguel Espinoza                |
| 9. Gustave Courbet (Realista)            | 9. Fernando de Szyszlo   | 9. José L. Pantigoso              |
| 10. Georges Braque (Cubista)             | 10. Tilsa Tsuchiya       | 10. Evaristo Callo                |
| 11. Edouard Manet (Impresionista)        | 11. Venancio Shinki      | 11. Carlos Ticona                 |
| 12. Henri Matisse (Fauvista)             | 12. Gerardo Chávez       | 12. David Condori                 |
| 13. Pablo Picasso (Cubista)              | 13. José Tola de Habich  | 13. Lucio Puma Ydme               |
| 14. Gino Severini (Futurista)            | 14. Ricardo Wiese        | 14. Juan Carlos Zeballos Moscairo |
| 15. Chuck Close (Hiperrealista)          | 15. Carlos Runcie Tanaka |                                   |
|  | 16. Ramiro Llona         |                                   |
|  | 17. Alberto Quintanilla  |                                   |

**LA COMISIÓN.**