

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

Vicerrectorado Académico

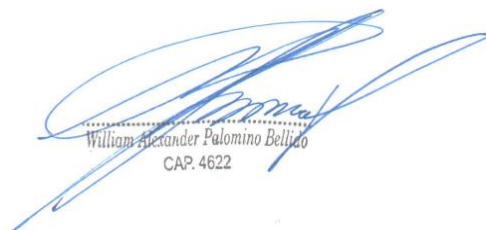
Facultad de Filosofía y Humanidades

Escuela Profesional de Artes

Programa de Estudios Música



Plan de Estudios 2025



William Alexander Palomino Bellido
CAP. 4622



Dr. Hugo Cusco Harque
DIRECTOR
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES

Autoridades Universitarias:

Rector: Dr. Hugo Rojas Flores

Vicerrector académico: Dr. Luis Cuadros Paz

Vicerrector de investigación: Dr. Henry Gustavo Polanco Cornejo

Decano:

- Dr. Fredy Agustín Hurtado Aranibar

Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades

Director de escuela:

- Dr. Víctor Hugo Cueto Vázquez

Director de la Escuela Profesional de Artes

Comisión Académica o su equivalente en dirigir el Plan de Estudios:

- Presidente: Mag. Sócrates Efraín Díaz Espinoza
- Miembro: Mag. Francisco Samael Saravia Ramos
- Representante de egresado: Ramiro Antonio Miranda Paredes
- Representante de los estudiantes: Anthony Ismael Rosado Condor

ÍNDICE

1.	IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA	5
2.	BASE LEGAL	5
2.1.	NACIONAL	5
2.2.	INSTITUCIONAL	6
2.3.	NORMAS QUE RIGEN EL PROGRAMA DE ESTUDIO.....	6
3.	DIAGNÓSTICO.....	7
3.1.	AMBIENTES, EQUIPOS, LABORATORIOS	7
	AULAS PRÁCTICAS	7
3.2.	DOCENTES ORDINARIOS PRINCIPAL, ASOCIADO Y AUXILIAR, POR CATEGORÍA Y RÉGIMEN.....	11
3.3.	LÍNEAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.	14
3.4.	CONVENIOS Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS CON CARRERAS SIMILARES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL	14
3.5.	CONVENIOS CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LOS ESTUDIANTES	17
3.6.	NÚMERO DE ESTUDIANTES POR SEMESTRE (DE LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS).	17
3.7.	NÚMERO DE ESTUDIANTES Y DOCENTES QUE REALIZARON MOVILIDAD ACADÉMICA EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS.....	18
3.8.	RANGO PROMEDIO DE LA CALIFICACIÓN A ESTUDIANTES, SEMESTRAL O ANUAL, SEGÚN CORRESPONDA (DE LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS)	18
3.9.	NÚMERO DE ESTUDIANTES EGRESANTES E INGRESANTES A LA CARRERA (EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS)	19
3.10.	CONCLUSIONES DE LA DEMANDA SOCIAL DE LA CARRERA.....	19
3.11.	PRINCIPALES CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN CURRICULAR	20
	Aspectos.....	20
3.12.	MEGATENDENCIAS RELACIONADAS CON LA CARRERA Y CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN	22
	QUE FUNDAMENTE LA MODIFICACIÓN O ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS.	22
4.	FUNDAMENTOS AXIOLÓGICOS (ESPECÍFICOS PARA LA CARRERA).	24
5.	GRADO Y TÍTULO QUE OTORGA	26
6.	MODALIDAD DE ENSEÑANZA	26
7.	PERFIL DEL INGRESANTE.....	26
	LENGUAJE MUSICAL	27
	INSTRUMENTO PRINCIPAL	27
8.	PERFIL DEL EGRESANTE	27
9.	OBJETIVOS EDUCACIONALES	27

10. COMPETENCIAS.....	28
10.1. COMPETENCIAS GENERALES (CG)	28
10.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CEF).....	29
10.3. COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD (CEP).....	30
11. NÚMERO DE CRÉDITOS MÍNIMOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE APROBAR PARA EGRESAR DE LA CARRERA, SEGÚN COMPONENTES.....	30
12. LISTADO DE ASIGNATURA	32
13. MAPEO CURRICULAR.....	37
14. MALLA CURRICULAR.....	42
15. DESCRIPCIÓN DE LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	45
16. SUMILLAS DE LAS ASIGNATURAS.....	47
COMPONENTE E: FORMACIÓN HUMANÍSTICA, IDENTIDAD Y CIUDADANÍA	52
17. LINEAMIENTOS/METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	258
17.1. LINEAMIENTOS ESPECÍFICOS PARA METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA MÚSICA	258
18. LINEAMIENTOS/METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN.....	260
18.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN ASIGNATURAS TEÓRICAS.....	260
18.2. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN ASIGNATURAS PRÁCTICAS	261
19. FORMATO CUADRO DE EQUIVALENCIAS.....	262
20. MÓDULOS DE COMPETENCIA PROFESIONAL Y CERTIFICACIONES	268
21. PERFIL DE LOS DOCENTES.....	268
21.1. PERFIL ESPECIFICO PARA EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE MÚSICA.	268

1. IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

Facultad:	Filosofía y Humanidades
Escuela:	Artes
Programa de Estudios:	Música

2. BASE LEGAL

2.1. NACIONAL

- Constitución Política del Perú de 1993.
- Ley N° 28044, Ley General de Educación.
- Ley N° 30220, Ley Universitaria y modificatorias (Ley N° 31803, Decreto Legislativo N°1496).
- Ley N° 28740, Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- Decreto Supremo N° 018-2007-ED, Reglamento de la Ley 28740 del SINEACE y su modificatoria.
- Decreto Supremo N° 016-2015-MINEDU, Política de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior Universitaria.
- Modelo de Acreditación para Programas de Estudios de Educación Superior Universitaria (SINEACE). Octubre 2016.
- Resolución Ministerial N° 396-2014-MINEDU, constituye el grupo de trabajo de evaluación del SINEACE.
- Decreto Supremo N° 012-2020-MINEDU, el Ministerio de Educación (MINEDU) aprueba la Política Nacional de Educación Superior y Técnico-Productiva (PNESTP) al 2030.
- Resolución Ministerial N° 396-2014-MINEDU, constituye el grupo de trabajo de evaluación del SINEACE.
- Resolución del Consejo Directivo N° 006-2015-SUNEDU/CD, Modelo de Licenciamiento y su implementación en el Sistema Universitario Peruano.
- Resolución del Consejo Directivo N° 007-2015-SUNEDU/CD, Reglamento del procedimiento de licenciamiento para universidades públicas o privadas con autorización provisional o definitiva.
- Resolución de Consejo Directivo N° 008-2017-SUNEDU/CD. Medidas de simplificación administrativa para el licenciamiento institucional y el Reglamento del procedimiento de licenciamiento institucional.
- Resolución del Consejo Directivo N° 006-2018-SUNEDU/CD. Criterios Técnicos para Supervisar la Implementación de Planes de Estudios Adecuados a la Ley Universitaria N° 30220.
- Resolución de Consejo Directivo N° 098-2018-SUNEDU-CD, se otorga Licencia Institucional a la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, para ofrecer el servicio educativo superior universitario con una vigencia de 10 años; y reconoce que la universidad cuenta con 245 programas (59 conducentes al grado de bachiller, 75 al grado de maestro, 20 al grado de doctor y 91 segundas especialidades).
- Resolución del Consejo Directivo N° 066-2019-SUNEDU/CD, que aprueba los estándares para la creación de facultades y escuelas profesionales.

- Resolución de Consejo Directivo N° 091-2021-SUNEDU-CD de fecha 02 de setiembre de 2021, que aprueba el Modelo de Renovación de Licenciamiento Institucional y modifica el Reglamento del Procedimiento de Licenciamiento Institucional (Modifica la Resolución del Consejo Directivo N° 008-2017- SUNEDU/CD, modificada por las Resoluciones del Consejo Directivo N° 048-2018-SUNEDU/CD, N° 063-2018-SUNEDU/CD, N° 096-2019-SUNEDU/CD, N° 139-2019-SUNEDU/CD, N° 105-2020-SUNEDU/CD y N° 049-2021-SUNEDU/CD).
- Resolución Viceministerial N° 076-2022-MINEDU_17.06.2022, las universidades públicas y privadas, así como las escuelas de posgrado, retornan a la prestación del servicio educativo, según la modalidad autorizada en su licencia institucional, a partir del segundo semestre académico de 2022, con observancia de las disposiciones emitidas por el gobierno central y la autoridad sanitaria respecto de las medidas de prevención y control de la COVID-19.

2.2. INSTITUCIONAL

2.2.1. Estatuto UNSA, aprobado, promulgado y publicado mediante Resolución de Asamblea Estatutaria N° 001-2015-UNSA-AE del 10 de noviembre de 2015; con modificaciones aprobadas en sesiones de Asamblea Universitaria de fechas: 11 de abril de 2016 con RAU N° 001-2016, 26 de julio, 25 de agosto, 14 de septiembre de 2016, 28 de setiembre de 2016 con RAU N° 007-2016, del 18 de diciembre de 2017, 26 de diciembre de 2017 con RAU N° 0009-2017, 28 de diciembre del 2017, 29 de diciembre de 2017 RAU N° 0010-2017, 20 de noviembre de 2019 con RAU N° 008-2019, 11 de setiembre de 2021 con RAU N° 006-2021, 14 de octubre de 2021 con RAU N° 009-2021, 20 de junio de 2022 y 14 de julio de 2022 con RAU N° 017-2022.

2.2.2. Modelo Educativo de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa,

2.2.3. aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0362-2023 de fecha 18 de agosto del 2023.

2.2.4. Reglamento de Estudios Generales, aprobado mediante Resolución de Consejo

2.2.5. Universitario N° 726-2016 de fecha 08 de setiembre de 2016.

2.2.6. Plan Estratégico Institucional, aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0105-2022 de fecha 21 de marzo de 2022.

2.2.7. Política de Calidad Institucional y los Objetivos del Sistema de Gestión de Calidad aprobados mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0510-2022 de fecha 19 de octubre de 2022. Nuevo Reglamento de Organización y Funciones (ROF) y, el Organigrama de la UNSA, aprobados mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0306-2022 de fecha 05 de julio de 2022; Resolución de Consejo Universitario N° 096-2023 de fecha 27 de febrero de 2023.

2.3. NORMAS QUE RIGEN EL PROGRAMA DE ESTUDIO

2.3.1. Acta de creación de creación del programa académico de Artes, en la universidad Nacional de San Agustín, Comisión Nacional de Intervención Universitaria – RESOLUCIÓN N° 2654-82-CONAI LIMA, 20 de Julio del 1982.

2.3.2. Licencia de servicio educativo del programa académico de Artes con especialidad de Música Resolución de consejo directivo N° 098-2018SUNEDU/CD

3. DIAGNÓSTICO

3.1. AMBIENTES, EQUIPOS, LABORATORIOS

La infraestructura es muy importante para el desenvolvimiento de los programas educativos de las carreras profesionales y cada programa tiene un requerimiento específico de acuerdo a las características de la profesión. En esta parte la descripción de los recursos señala sus características y su proyección o requerimientos de mejora.

El programa académico de Artes con especialidad de Música para el desarrollo de sus competencias cuenta con:

AULAS TEÓRICAS

El Programa de Estudios de Artes con especialidad de música cuenta con 4 aulas teóricas acondicionadas con equipos básicos para la prestación del servicio educativo, estas están distribuidas por semestres académicos contando con un aforo de 50 personas orientadas y equipadas con recursos tecnológicos básicos orientadas a fortalecer las competencias del estudiante.

Pabellón: SL01 ARTES

Código de ambiente	Tipo de ambiente	Aforo	Muebles	Equipos
91.2-101	Aula teórica	50	<ul style="list-style-type: none"> Sillas (49) Carpetas (24) Escritorio (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector (1) Computadora (1) Piano vertical (1)
91.2-102	Aula teórica	50	<ul style="list-style-type: none"> Sillas (49) Carpetas (24) Escritorio (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector (1) Computadora (1) Piano vertical (1)
91.2-103	Aula teórica	50	<ul style="list-style-type: none"> Sillas (49) Carpetas (24) Escritorio (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector (1) Computadora (1) Piano vertical (1)
91.2-201	Aula teórica	50	<ul style="list-style-type: none"> Sillas (49) Carpetas (24) Escritorio (1) 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector (1) Computadora (1) Piano vertical (1)

AULAS PRÁCTICAS

El programa académico de artes con especialidad de música cuenta con 13 salones individuales de enseñanza personalizada por especialidad instrumental adecuados insonorizados para el desempeño musical, en los cuales se refuerza las capacidades prácticas propias de la especialidad instrumental.

Código de ambiente	Tipo de ambiente	Aforo	Muebles	Equipos

91.2-001	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	▪ Piano vertical (1)
91.2-002	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	Piano vertical (1)
91.2-003	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	Piano vertical (1)
91.2-004	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	Piano vertical (1)
91.2-005	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	Piano vertical (1)
91.2-006	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	Piano vertical (1)
91.2-007	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	Piano vertical (1)
91.2-008	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	Piano vertical (1)
91.2-009	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	Piano vertical (1)
91.2-010	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	Piano vertical (1)
91.2-011	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1) 	Piano vertical (1)
91.2-012	Aula de Práctica	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) 	Piano vertical (1)

			▪ Espejo (1)	
91.2-112	Aula de Práctica	5	▪ Sillas (3) ▪ Escritorio (1) ▪ Atril (2) ▪ Espejo (1)	Piano vertical (1)

AULA DE CÓMPUTO

El programa académico de Artes con especialidad de Música cuenta con 1 salón de informática implementado con softwares informáticos. El objetivo de esta aula de cómputo es brindar las herramientas informáticas necesarias para el aprendizaje de las distintas asignaturas que la requieran en función de las características de la asignatura.

Código de ambiente	Tipo de ambiente	Aforo	Muebles	Equipos
91.2-104	Taller de computo	50	▪ Sillas (25) ▪ Carpetas (24) ▪ Escritorio (1) ▪ Gabinete de accesorios (1)	▪ Pizarra Digital (1) ▪ Computadoras (24) ▪ Interfaz de audio (24) ▪ Controladores MIDI (24) ▪ Audífonos (24)

AUDITORIOS MULTIPROPÓSITO

La Escuela de Artes cuenta con dos auditorios de diferente capacidad y tamaño. Estos Auditorios permiten cumplir con las actividades académicas de la Carrera, como conferencias, seminarios, disertaciones, sustentaciones de grado, recitales y otras actividades académicas.

Código de ambiente	Tipo de ambiente	Aforo	Muebles	Equipos
91.3-101	Auditorio A	130	▪ Butacas (125) ▪ Mesas de servicio (2)	▪ Cañón multimedia (1) ▪ Equipo de amplificación de audio (1) ▪ Atriles de concierto (50)
91.3-102	Auditorio B	40	▪ Butacas (38)	▪ Cañón multimedia (1) ▪ Atriles de concierto (10)

CENTRO DOCUMENTARIO – CENDOC

El Programa de Estudios de Artes con especialidad de música está vinculado a la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades y a la red de bibliotecas centrales de las diferentes áreas (sociales, ingenierías) a través de la red de bibliotecas virtuales de la universidad Cuenta con un salón documentario y de lectura, lugar donde el estudiante accede a información necesaria para el desarrollo de actividades y trabajos.

Dentro de la gestión de las acciones realizadas a la infraestructura es importante considerar no solo la inversión de construcción sino también las referidas al mantenimiento de las edificaciones con la finalidad de conservarlas y prolongar la vida útil por el cual el programa de estudios cuenta con un plan de mantenimiento.

Código de ambiente	Tipo de ambiente	Aforo	Muebles	Equipos
91.1-102	Centro documentario (CENDOC)	12	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (15) ▪ Carpetas de lectura (5) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Computadoras (8)

OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y ÁREAS DE SERVICIO

El programa académico de artes – música cuenta con las Oficinas y áreas de Administración que están orientadas a planificar, organizar, ejecutar, dirigir y supervisar las actividades referidas a los Sistemas de Gestión administrativa y académica; así como conducir trámite documentario y las áreas de almacén y servicios higiénicos.

Código de ambiente	Tipo de ambiente	Aforo	Muebles	Equipos
91.1-104	Secretaria de escuela	6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (8) ▪ Escritorios (2) ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Computadoras (2) ▪ Impresoras (2)
91.1-104-A	Dirección de escuela	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (4) ▪ Escritorios (2) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Computadoras (1) ▪ Impresoras (1)
91.1-104-B	Dirección de departamento	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (4) ▪ Escritorios (1) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Computadoras (1) ▪ Impresoras (1)
91.1-106	Sala de profesores	10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas(10) ▪ Gabinetes (3) 	-----
91.1-107	Sala de acreditación	5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (4) ▪ Escritorios (1) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Computadoras (1) ▪ Impresoras (1)

91.2-105	Control de instrumentos	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sillas (4) ▪ Escritorios (1) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Computadoras (1) ▪ Impresoras (1)
91.2-110	SS.HH. DAMAS	8	-	-
91.2-111	SS.HH. VARONES	8	-	-

3.2. DOCENTES ORDINARIOS PRINCIPAL, ASOCIADO Y AUXILIAR, POR CATEGORÍA Y RÉGIMEN

El Programa de Estudios de Artes con especialidad de Música cuenta con una plana docente de 18 docentes nombrados cumpliendo con lo normado tanto en el Estatuto de la Universidad (Capítulo VIII), como con la actual normativa para la contratación docente, la cual establece las normas y los requisitos mínimos para el ejercicio de la docencia (grados académicos mínimos exigidos como el grado de Magíster, la experiencia profesional, entre otros) de forma que esté acorde con lo establecido por Ley Universitaria N 30220.

El ejercicio profesional en el campo de la música está considerado como requisito para el ejercicio de la docencia, así como para las mejoras y ascensos en los reglamentos respectivos. Debido a que, el ejercicio profesional, es la validación de que el docente está en continua especialización e investigación en el campo que enseña. De esta manera se considera los distintos eventos y actividades profesionales en Música como parte de la carrera del docente de la carrera y considerada en los reglamentos de mejora.

Así mismo el Departamento Académico del Programa de Estudios custodia una copia del legajo docente (físico y digital), el cual es actualizado anualmente de forma que dicho documento se considere para la distribución de la carga lectiva como el Reglamento que norma (Resolución N133-2016 en concordancia con lo establecido en el Modelo Educativo de la UNSA y las características del perfil docente:

1. Grado Académico mínimo para ejercer la docencia.
2. Título Profesional de Licenciado(a)
3. Cursos de actualización y/o especialización en la materia.
4. Cursos de métodos y herramientas didácticas por competencias para el proceso de enseñanza aprendizaje con manejo de TIC.

Lista de docentes :

DNI	Apellidos y Nombres	Título Profesional	Grado Académico	Categoría	Régimen
29298237	Cueto_Vasquez Victor Hugo Cirilo	Licenciado en Artes Música	Doctor En Ciencias Sociales	Principal	Dedicación Exclusiva
29523303	Davila_Ballon_Guillermo Alejandro	Licenciado en Artes Música	Bachiller En Artes: Música	Asociado	Dedicación Exclusiva
29252718	Diaz_Espinoza Socrates Efrain	Licenciado en Artes Música	Maestro En Artes	Asociado	Tiempo Completo
29417115	Escajadillo_Umpire_Edward Adolfo	Licenciado En Artes Música	Doctor En Ciencias Sociales	Principal	Tiempo Completo
29616737	Fernandez_Suarez Carlos Otto	Licenciado En Artes Música	Maestro En Artes	Asociado	Dedicación Exclusiva
30862651	Flores_Calisaya Jose Antonio	Licenciado En Artes: Música	Maestro En Artes	Asociado	Dedicación Exclusiva
29215959	Ismodes_Riveros Jesus Fernando	Licenciado En Artes: Música	Maestro En Ciencias: Educación Con Mención En Educación Superior	Asociado	Tiempo Completo
40350865	Jaen_Azpilcueta Olivia Cecilia	Licenciada En Artes Música	Magister En Docencia Universitaria E Investigación Pedagógica	Asociado	Dedicación Exclusiva
29641230	Lopera_Quintanilla_Alejandra	Licenciada En Artes: Música	Doctora En Ciencias: Educación -	Principal	Dedicación Exclusiva
29326932	Lopera_Quintanilla_Maria Del Pilar	Licenciada En Artes: Música	Doctora En Ciencias: Educación	Principal	Dedicación Exclusiva
41791086	Miranda_Paredes_Ramiro Antonio	Licenciado En Artes Música Fecha De Diploma: 22/09/2006	Maestro En Artes	Auxiliar	Tiempo Completo

46693757	Quispe_Alvarez_Marilia Esther	Licenciada En Artes Música	Maestra En Ciencias: Educación Con Mención En Educación Superior	Auxiliar	Tiempo Completo
49071044	Rodriguez_Quiros De Victoria_Emily Delphy	Licenciada En Música	Grado De Magister En Música – Ejecución De Instrumentos De Cuerda	Auxiliar	Tiempo Completo
41658508	Rojas_Mamani_Daysi Evelyn	Licenciada En Artes: Música	Doctora En Ciencias: Educación	Auxiliar	Tiempo Completo
44756591	Saravia_Ramos_Francisco Samael	Licenciada En Artes Música	Maestro En Ciencias: Educación Con Mención En Educación Superior	Auxiliar	Tiempo Completo
29582247	Valdivia_Alejos_Paul Ernesto	Licenciado En Artes Música	Bachiller En Artes: Música	Auxiliar	10 Horas
29738283	Vega_Salvatierra_Zoila Elena	Licenciado En Artes-Música	Doctor En Ciencias Sociales Doctora En Música - Musicología (Grado De Doctor)	Principal	Tiempo Completo
40748717	Zeta_Cruz_Victor Hugo	Licenciado En Artes Música	Maestro En Artes	Auxiliar	20 horas

3.3. LÍNEAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.

El programa académico de artes con especialidad de Música se rige a las líneas de investigación propuestas para el ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES

Las líneas de investigación son:

- Desarrollo basado en conocimiento
- Gestión de Recursos Humanos
- Didáctica
- Comportamiento Humano
- Normas Internacionales de Contabilidad
- Vigilancia Tecnológica
- Teoría literaria y Literatura Comparada
- Economía de Empresas
- Psicología Clínica-Comunitaria
- Pobreza y grupos vulnerables

Alineándonos como tal a la línea de **COMPORTAMIENTO HUMANO** y tomando dentro de esta en líneas afines al programa de estudios:

1	Arte y Educación
2	Arte y Cultura
3	Producción Artística

3.4. CONVENIOS Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS CON CARRERAS SIMILARES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

El Programa de Estudios de Artes con especialidad música a través de la oficina de convenios y cooperación interinstitucional tiene convenio con el consejo de rectores por la internacionalización de la subregión centro oeste de Sudamérica con universidades que ofertan estudios en similitud al programa académico los cuales y la red peruana de universidades las cuales son:

Nombre del convenio	Aliado	Objeto del convenio	Duración	Anexo
Convenio De Cooperación Entre New Jersey City University Y La Universidad Nacional de San Agustín	New Jersey City University	Establecer intercambio académico y relaciones de cooperación, entre otras áreas la oportunidad de estudio e investigación académica y formación práctica patrocinada por el profesorado, intercambio virtual y físico de estudiantes. Intercambio Anual de estudiantes entre las dos instituciones.	3 años	RCU N° 259-2022 de fecha 30/05/2022
CONVENIO ESPECÍFICO DE COPERACIÓN ENTRE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (PUCP)	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (PUCP)	Intercambio de estudiantes entre universidades de la RPU Red Peruana de	3 años	R 408-2009 31/03/2009
CATÓLICA DEL PERÚ (PUCP)		Universidades		
CONVENIO MARCO DE LA RED PERUANA DE UNIVERSIDADES –RPU Y LA UNSA.	Red Peruana de Universidades	Promover la cooperación interinstitucional entre las universidades miembros de la Red Peruana de Universidades, de acuerdo con los programas acordados, el Gobierno y los procedimientos de gestión requeridos, con la finalidad de que los miembros de nuestras	5 años	RCU N° 0197-2020 de fecha 22/04/2020.

		comunidades universitarias desarrollen de manera conjunta, proyectos y actividades para el desarrollo regional y nacional.		
CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ACADÉMICA, CIENTÍFICA Y CULTURAL entre LA UNIVERSIDAD DE TARAPACA – ARICA (CHILE) y la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA.	UNIVERSIDAD DE TARAPACA – ARICA (CHILE) y	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de docentes para participar en conferencias, cursos cortos y estancias. • Desarrollo de proyectos conjuntos de investigación científica. Propiciar la movilidad de estudiantes de pregrado. • Realización de actividades culturales universitarias, a través de manifestaciones artísticas, académicas y bibliográficas. 	6 años	RCU. 0087-2024 F/. 04-03-2023

Nombre del convenio: Denominación formal con el que se haya suscrito el convenio Aliado:
Institución(es) con las que se contrajo el convenio

Objeto del convenio: El propósito principal del convenio Duración: Fecha de inicio y fecha de término

Anexo: Número de resolución u otro documento que sustenten el convenio
(Entre paréntesis indicar el anexo en el que se encuentra el documento)

3.5. CONVENIOS CON INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS DE LOS ESTUDIANTES

Nombre del convenio	Aliado	Objeto del convenio	Duración	Anexo
PRACTICAS PROFESIONALES	Asociación de Directores de Bandas Sinfónicas de Arequipa (ADIBASOE)	Desarrollo de prácticas pre profesionales para fortalecimiento de competencias Profesionales.	1 año académico	
PRACTICAS PROFESIONALES	Facultad de Ciencias de la Educación - UNSA	Desarrollo de prácticas pre profesionales para fortalecimiento de competencias Profesionales.	1 año académico	
PRACTICAS PROFESIONALES	Jefa de la Oficina Universitaria de Responsabilidad Social - UNSA	Desarrollo de prácticas pre profesionales para fortalecimiento de competencias profesionales.	1 año académico	
PRACTICAS PROFESIONALES	I.E Antonio José de Sucre - ORQUESTANDO	Desarrollo de prácticas pre Profesionales para fortalecimiento de competencias Profesionales.	1 año académico	

3.6. NÚMERO DE ESTUDIANTES POR SEMESTRE (DE LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS).

Semestre	Número de estudiantes matriculados				
	1ra Matrícula	2da Matrícula	3ra Matrícula	4ta Matrícula	Total
2021-A	269	65	17	4	355
2021-B	253	55	14	0	322
2022-A	264	63	9	1	337
2022-B	251	49	9	3	312
2023-A	265	70	11	0	346
2023-B	246	56	7	0	309

3.7. NÚMERO DE ESTUDIANTES Y DOCENTES QUE REALIZARON MOVILIDAD ACADÉMICA EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS

Semestre	Docentes				Estudiantes			
	Estudios	Pasantía	Conferencias	Otros	Estudios	Pasantía	Conferencias	Otros
2021-A	1	1	1	1	1	2		

3.8. RANGO PROMEDIO DE LA CALIFICACIÓN A ESTUDIANTES, SEMESTRAL O ANUAL, SEGÚN CORRESPONDA (DE LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS)

Promedio por estudiante	Semestre									
	2024-A	2023-A	2023-B	2023-C	2022-A	2022-B	2022-C	2021-A	2021-B	2021-C
Abandono	-									
Retiro										
0	33							25	33	0
1	-								10	
2									7	
3	-								6	
4	-								8	
5	-								12	
6	-								12	
7	-								10	
8	-								18	
9	-								11	
10	-								21	
11	-								23	
12	-								20	
13									32	
14									71	
15									97	
16									125	
17									70	
18									32	
19									3	
20									0	
TOTAL										

Nota: Tener en cuenta las siguientes consideraciones para cada caso:

- Para el caso de los abandonos y retirados, considerar la cantidad total de casos de estudiantes que hayan incurrido en esta situación en una o más asignaturas, dado el caso de un estudiante que haya abandonado más de una asignatura, en el conteo cuenta como uno (1), se deberá proceder de manera idéntica para el caso de retirados.
- Para los demás casilleros por cada semestre, se deberá consignar el promedio de notas que el estudiante; de acuerdo a este cálculo, contabilizar en el casillero correspondiente

al promedio del estudiante.

3.9. NÚMERO DE ESTUDIANTES EGRESANTES E INGRESANTES A LA CARRERA (EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS)

Año	Número de Ingresantes	Número de Egresantes
2024	62	-
2023	63	20
2022	60	19
2021	71	30

3.10. CONCLUSIONES DE LA DEMANDA SOCIAL DE LA CARRERA

- Texto resumido extraído de los estudios de mercado

Un estudio de mercado es el proceso mediante el cual realizamos la recolección y análisis de información que sirve para identificar las características de un mercado y comprender cómo funciona. En este contexto el programa académico de artes con especialidad de música muestra las conclusiones extraídas del estudio de mercado realizado en función a las necesidades del mercado laboral existente.

PRIMERA: La demanda académica de los postulantes para el Programa de Estudios de Artes con especialidad de Música se proyecta creciente, con un notable interés entre las mujeres. Las universidades nacionales son las más solicitadas, y la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa destaca en el primer lugar. Respecto a la oferta académica la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa se encuentra en el primer lugar. Las proyecciones de vacantes se mantienen creciente hacia el año 2030.

SEGUNDA: Los egresados encuestados del Programa de Artes con especialidad de Música, el 40% se encuentra trabajando en sector educación, asimismo se ha podido identificar, que el sueldo promedio para estos profesionales a nivel nacional es de S/. 1,470.00. Para los grupos externos de interés entrevistados, el Programa de Artes con especialidad de Música se ubicaría en el segundo quintil de importancia en sus expectativas, en el contexto de todos los programas analizados.

TERCERA: Al establecer las perspectivas de oferta y demanda de profesionales egresados del Programa de Artes con especialidad de Música, se han identificado diversos grupos de interés, tanto internos como externos, que coinciden en la necesidad de fortalecer la formación en habilidades blandas, como: comunicación efectiva, liderazgo y trabajo en equipo. Y es fundamental el aprendizaje de herramientas tecnológicas, que les permitan adaptarse a las nuevas tendencias del mercado. Para que puedan desempeñarse en áreas ocupacionales como: gestores y organizadores de eventos artísticos y culturales, investigador en las diferentes áreas artísticas y musicales, y docencia de teoría, historia y estética musical e instrumentos, entre otros.

CUARTA: El Programa de Artes con especialidad de Música ha establecido áreas de investigación que abarcan temas claves como: Arte y educación, Arte y cultura, y Producción artística. Y cuyas líneas se encuentran identificadas y detalladas en el presente informe.

- Texto resumido de las conclusiones emanadas del comité consultivo (grupo de interés)

Las opiniones y conclusiones emitidas por los diferentes centros o fuentes de interés sobre el Plan de Estudios vigente del programa académico de artes con especialidad de Música de la Escuela de Artes, nos indica que, el Perfil de la Carrera de Música señala unas características evidentemente técnicas en la que la tarea formativa básicamente se concentra en el desarrollo de habilidades interpretativas en consonancia con el perfil del egresado lo que debería verse reflejado en la estructura de los cursos establecidos en el nuevo plan de estudios. El análisis de la demanda de la carrera sugiere:

El Perfil del egresado debería tener tres orientaciones:

- Primero, se describe a un egresado debería “estar capacitado a nivel profesional para la interpretación instrumental de su especialidad en agrupaciones de gran y pequeño formato en todos los géneros y estilos musicales” así como los que inciden directamente en trabajo y manejo y transmisión teórica y práctica del conocimiento musical.
- Segundo, se establece al egresado como un profesional que “posee nociones básicas para profundizar en otros campos de la música como pedagogía y gestión cultural especializada e investigación “. Permitiendo se pueda dejar el camino orientado a curso de segundas especialidades y posgrado.
- Tercero: el perfil requiere que el estudiante sea “capaz de realizar arreglos y orquestaciones para diversos conjuntos instrumentales”. Los cursos referidos a este rubro como armonía, contrapunto, y orquestación tienen que ser orientados y actualizados al desarrollo y consumo musical actual.

La última parte de las conclusiones emanadas de la demanda social de la carrera puede explicarse porque no todos los profesionales de música van a dedicarse a la interpretación, pero deben tener una base sólida en algún instrumento, para luego proseguir sus estudios en otras áreas de esta disciplina. No obstante, se ha observado algunas tendencias en la aplicabilidad de conocimientos y empleabilidad de los egresados, ya que ante la imposibilidad de continuar estudios o conseguir trabajo como intérpretes, muchos de ellos derivan hacia la pedagogía musical, producción y gestión de proyectos artísticos.

- Texto resumen del diagnóstico efectuado por la comisión académica de la escuela, en función a los dos anteriores textos.

3.11. PRINCIPALES CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN CURRICULAR

Aspectos

El programa de estudios actualmente cuenta con dos planes de estudios vigentes, el plan de estudio 2010 y el plan de estudio 2017, siendo el plan 2017 el que tiene dos versiones, una versión original y la otra modificada que nace de la evaluación curricular por indicación del Vicerrectorado Académico en el año 2019 en la cual, participaron todos los docentes, estudiantes y grupos de interés para su revisión.

En el análisis podemos evidenciar que tanto el curriculum vigente como el anterior fueron:

Aspectos positivos

- Estructurados y enfocados al logro de competencia de ejecución instrumental en su especialidad

- Fue elaborado y este ha sido modificado en función al desarrollo tecnológico y social de nuestro contexto y las nuevas tendencias Las asignaturas consideradas en el plan de estudios
- Permiten al estudiante identificar la naturaleza de la misma y las actividades que desarrollará.
- Esta caracterización da la posibilidad a los estudiantes de diseñar su trayectoria en función a la demanda social

Aspectos negativos

- Debido al exceso de asignaturas de estudios generales los estudiantes suelen pedir una serie de alternativas para que estas asignaturas sean orientados a cubrir de manera transversal intereses en el reforzamiento de competencias de la carrera y no estén desligadas de ella.
- Se hace necesario también un replanteamiento de algunas competencias a desarrollar en el perfil de egreso para el campo laboral actual.
- Es necesario decidir si al estudiante de música se le dará únicamente una formación de instrumentista, de especialidad interpretativa, si se le continuará dando cursos teóricos generales que le sirvan de base para la composición, pedagogía o que le permitan incursionar en la investigación.
- Número de horas prácticas de algunas asignaturas es limitado.
- Los cursos de interpretación deben contener no solo prácticas sino permitir la indagación teórica, los cursos teóricos deben permitir al estudiante abordar futuras especializaciones que sean de su interés, pero sin sobrecargar su tiempo de estudios. Igualmente debe prestar atención debida a la investigación artística, para poder participar activamente en el cambio socio cultural de la sociedad a la que pertenece.

Conclusión

La mayor lección aprendida debe ser, que no solo hacen falta las intenciones, sino, hacer un trabajo conjunto de estudiantes, egresados, docentes, directivos y centros de interés, que permita el cambio de la situación estática en la que está sumida la Escuela de Artes y pueda esta, cumplir con su papel institucional, y que los profesionales egresados tengan las capacidades necesarias para su desenvolvimiento profesional y participen adecuadamente en el desarrollo cultural de su sociedad.

Todo lo mencionado nos da concluye que la estructura del plan curricular permita y tome en cuenta las competencias que le permitan un buen desenvolvimiento profesional, con opciones o capacidades que le brinden las oportunidades de producción artística y de trabajo profesional. Para conseguir lo anterior se debe buscar que los contenidos de los cursos se consideren dentro de los lineamientos del perfil, y que se estructuren considerando tanto la aplicación práctica como la adquisición de conocimientos teóricos y la investigación, en estos momentos ya no existen cursos completamente teóricos o prácticos, lo que da paso a cursos con mayores dimensiones de exploración y conocimiento especializado profundo. Los cursos deben ser estructurados con la colaboración conjunta de los docentes y bajo un enfoque integrador y articulada entre todas las asignaturas.

Es importante establecer desde los primeros años una formación sólida y sistemática que

establezca todas las competencias esenciales del artista profesional que los perfiles establezcan. Establecer también, metodologías adecuadas fortalecidas en todos los cursos.

Finalmente, las capacitaciones y actualizaciones de los docentes son la mejor manera de asegurar la efectividad de las estrategias metodológicas y los recursos didácticos, incluido el tema de los mecanismos de evaluación de los estudiantes.

3.12. MEGATENDENCIAS RELACIONADAS CON LA CARRERA Y CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN QUE FUNDAMENTE LA MODIFICACIÓN O ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS.

La música, como forma de expresión artística, ha evolucionado a lo largo de los años, y con ella, también lo ha hecho la educación musical. Hoy exploraremos las tendencias innovadoras que están dando forma al panorama educativo musical, brindando a los estudiantes oportunidades emocionantes y revolucionando la forma en que aprendemos y disfrutamos de la música.

1. Aprendizaje Personalizado

El aprendizaje personalizado en la educación musical consiste en dar un enfoque pedagógico adaptado a las necesidades de cada estudiante. A diferencia de los métodos tradicionales de enseñanza, que suelen seguir un currículo estándar, el aprendizaje personalizado reconoce las diferencias en los estilos de aprendizaje, habilidades y preferencias de cada alumno, y ajusta la instrucción en consecuencia. Esto puede implicar la personalización del contenido, la velocidad de aprendizaje, los recursos utilizados y las estrategias de evaluación, con el objetivo de maximizar el potencial de cada estudiante y fomentar un compromiso más profundo con el proceso de aprendizaje musical.

Esta tendencia está respaldada por avances en la tecnología educativa, que permiten la creación de experiencias de aprendizaje más flexibles y personalizadas, y está ganando popularidad en instituciones educativas de todo el mundo como una forma de mejorar la calidad y la efectividad de la enseñanza musical.

2. Integrando El Uso de Tecnología en el Aula

La integración de la tecnología en el aula de música está revolucionando la forma en que se enseña y se aprende este arte. Desde el uso de software de producción musical y grabación hasta aplicaciones interactivas para la práctica de instrumentos y la teoría musical, la tecnología está ampliando las posibilidades educativas y permitiendo a los estudiantes explorar la música de manera más creativa y accesible.

La utilización de herramientas digitales también facilita la colaboración entre estudiantes y maestros, así como el acceso a recursos educativos en línea, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y adaptándola a las necesidades de cada estudiante.

3. Realidad Virtual y Aumentada

La realidad virtual y aumentada están transformando la educación musical al ofrecer experiencias inmersivas y envolventes que trascienden los límites físicos del aula. Estas tecnologías permiten a los estudiantes explorar entornos virtuales que simulan conciertos en vivo, salas de ensayo, estudios de grabación y escenarios históricos, proporcionando una experiencia de aprendizaje más interactiva y personalizada. Desde la práctica de instrumentos hasta la composición y la teoría musical, la realidad virtual y aumentada ofrecen nuevas formas de experimentar y comprender los conceptos musicales, al tiempo que ayudan a fomentar la creatividad.

Esta tendencia está ganando impulso en el ámbito educativo debido a su capacidad para mejorar la participación y el compromiso de los estudiantes, así como para ampliar el acceso a la educación musical en todo el mundo.

Las plataformas de colaboración online están cambiando la forma en que los estudiantes de música interactúan entre sí y con sus profesores. Estas herramientas permiten la creación de comunidades virtuales donde los estudiantes pueden compartir ideas, colaborar en proyectos musicales y recibir retroalimentación en tiempo real, independientemente de su ubicación geográfica.

Además, las plataformas de colaboración online fomentan la inclusión y la diversidad al facilitar la participación de estudiantes de diferentes culturas y contextos musicales, creando un ambiente de aprendizaje global y enriquecedor. Esta tendencia está democratizando el acceso a la educación musical y promoviendo una mayor conexión entre los estudiantes y la comunidad musical en general.

5. Aprendizaje Basado en Proyectos

El aprendizaje basado en proyectos está emergiendo como una nueva tendencia en la educación musical al enfocarse en la aplicación práctica de los conocimientos teóricos y habilidades musicales. A través de proyectos musicales reales, los estudiantes pueden explorar diferentes géneros, estilos y técnicas mientras trabajan en colaboración para crear música original o interpretar piezas existentes.

Los proyectos musicales pueden abarcar desde la composición y producción de canciones hasta la organización de conciertos o eventos musicales, brindando a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus habilidades en contextos del mundo real y desarrollar una comprensión más profunda y completa de la música.

6. Gamificación en la Educación Musical

La gamificación en la educación musical es una estrategia innovadora que utiliza elementos de juego para motivar y comprometer a los estudiantes en su proceso de aprendizaje musical. Al incorporar elementos como desafíos, recompensas, competencias y niveles de dificultad, la gamificación transforma las actividades de aprendizaje en experiencias más atractivas y entretenidas. Los estudiantes pueden participar en juegos musicales interactivos, resolver acertijos musicales, competir en concursos de conocimientos musicales o incluso diseñar sus propios juegos musicales.

Esta metodología no solo aumenta la motivación y la participación de los estudiantes, sino que también promueve el desarrollo de habilidades musicales de manera divertida y efectiva.

7. Educación Musical Inclusiva y Accesible

La educación musical inclusiva y accesible se enfoca en garantizar que todas las personas, independientemente de sus habilidades o discapacidades, tengan acceso a oportunidades educativas musicales significativas y enriquecedoras. Esto implica la adopción de enfoques pedagógicos y recursos adaptativos que se ajusten a las necesidades individuales de cada estudiante, fomentando así un ambiente de aprendizaje inclusivo donde todos puedan participar y prosperar.

Los programas de educación musical inclusiva pueden incluir adaptaciones en el currículo, el uso de tecnologías de asistencia, la capacitación de docentes en prácticas inclusivas y la creación de entornos físicos y virtuales accesibles para todos.

8. Composición y producción musical impulsada por IA

La Inteligencia Artificial está revolucionando la composición y la producción musical. El software impulsado por IA puede analizar piezas musicales existentes y generar nuevas composiciones en

varios estilos. Además, las herramientas de inteligencia artificial pueden ayudar a los músicos a perfeccionar su música, sugiriendo progresiones de acordes, melodías y opciones de arreglos. Esta fusión de la creatividad humana y la destreza analítica de la IA está abriendo nuevos horizontes en la creación musical.

9. Aplicaciones de educación musical

La invención de las aplicaciones ha introducido un mundo completamente nuevo de comodidades, haciendo la vida mucho más fácil para el estudiante de música moderno. Muchas veces, es difícil mantenerse al día con lo que le enseñan en tiempo real. En lugar de tomar notas enérgicamente durante toda la lección (lo que también hace perder tiempo), graba líneas importantes para revisarlas más tarde. Revisar más tarde es una excelente manera de grabar cosas en tu memoria, y las grabaciones también te permiten capturar ideas en el momento.

La innovación en la educación musical está transformando la forma en que los estudiantes se relacionan con el arte sonoro. Desde la adaptación personalizada hasta la gamificación y la realidad virtual, estas poderosas tendencias en la educación musical están armonizando el futuro de la educación musical, brindando oportunidades emocionantes y accesibles para todos.

4. FUNDAMENTOS AXIOLÓGICOS (ESPECÍFICOS PARA LA CARRERA).

La base axiológica del programa académico de artes con especialidad Música de la Universidad Nacional de San Agustín establece los principios que orientan el proceso de formación de la carrera y esta toma como base los lineamientos del Modelo Educativo de la Universidad Nacional de San Agustín.

a) Principios generales

Son un conjunto de valores y actitudes que comprometen las prácticas individuales y colectivas; en consecuencia, son de responsabilidad de cada uno de los miembros de la comunidad universitaria y deben ser parte de las normas, procedimientos y acciones institucionales.

Comprenden:

- Afirmación de la Vida y la dignidad humana
- Ética pública y profesional
- Pluralismo, tolerancia, diálogo intercultural e inclusión
- Rechazo a toda forma de violencia, intolerancia y discriminación

b) Principios de compromiso con la sociedad

Son los principios que establecen aspectos claves de la sociedad, ante los cuales el programa debe implementar un conjunto de estrategias, acciones y recursos. Comprenden:

- Pertinencia y compromiso con el desarrollo del país

- Sostenibilidad económica, social y ambiental
- Al estudiante como fin superior

c) Principios que implican criterios de gestión

Son los principios que rigen la organización de los diversos aspectos de la gestión universitaria e implican el desarrollo de una cultura institucional y personal; así como las normas, estructuras y procesos de funcionamiento. Son de vital importancia para el logro de los objetivos. Comprenden:

- Autonomía
- Calidad académica y de gestión
- Mejoramiento continuo de la calidad académica
- Democracia institucional
- Meritocracia
- Transparencia efectiva, comprometida con resultados

d) Principios que orientan las acciones de enseñanza e investigación

Son los principios que marcan las características de la formación profesional y la producción de conocimiento, tanto en términos de resultados a lograr como en los procesos a desplegar para ese fin. Comprenden:

- Libertades de pensamiento y cátedra.
- Espíritu crítico y de investigación.
- Creatividad e innovación.
- Flexibilidad en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Correspondencia de la enseñanza e investigación con la realidad social.
- Emprendimiento, competitividad, cooperación y liderazgo.
- Internacionalización.

Desde la perspectiva del programa académico de Artes con Especialidad de Música se fomentan y desarrollan los fundamentos axiológicos ya que los valores y principios profesionales que guían el proceso de formación artística de la carrera de Música están también presentes en las competencias que desarrollan tanto el ingresante, el estudiante y el egresado los cuales son:

- Posee valores éticos.
- Es crítico y autocrítico
- Posee carácter creativo y sensible.
- Tiene formación humanista.
- Posee actitudes de liderazgo y tolerancia.
- Tiene actitud positiva para aprender y actualizarse.
- Tiene compromiso y responsabilidad social
- Promueve la identidad cultural.

Las cuales se encuentran desarrollados en las actividades musicales vinculadas a cada asignatura y a la responsabilidad social universitaria como eje transversal de todas las asignaturas que componen el plan de estudios.

5. GRADO Y TÍTULO QUE OTORGA

Grado Académico:	BACHILLER EN ARTES: MÚSICA
Título Profesional:	LICENCIADO EN ARTES MÚSICA
Mención (opcional):	

6. MODALIDAD DE ENSEÑANZA

El programa académico de Artes con especialidad de Música a través de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, asume la modalidad de enseñanza **PRESENCIAL**, en cumplimiento a la normatividad vigente de retornar a la prestación del servicio educativo, según la modalidad autorizada en su licencia institucional y de manera presencial contemplando incluir el 20% de formación virtual que autorizan los reglamentos vigentes.

☒ Presencial

7. PERFIL DEL INGRESANTE

El ingresante al programa académico de artes con especialidad de música cuenta con competencias básicas en las siguientes áreas:

LENGUAJE MUSICAL

- Evidencia de conocimientos básicos de la teoría musical (escalas y armaduras musicales, intervalos)
- Demuestra habilidades básicas para el desarrollo de la audio perceptivo musical (melódica y rítmica)
- Demuestra habilidades básicas para la lectura musical: hablada y entonada.
- Demuestra conocimientos fundamentales en la historia universal de la música.

INSTRUMENTO PRINCIPAL

- Ejecuta Repertorio, Estudios y Escalas de nivel básico en su instrumento principal

8. PERFIL DEL EGRESANTE

El egresado del programa de estudios de artes con especialidad de Música, cuenta con una sólida formación musical sustentada en el conocimiento **teórico y práctico a través de la ejecución instrumental, la transmisión de conocimiento musical, la investigación y la gestión en la actividad artística**, aporta a la vida cultural en cualquier contexto en el que se desarrolle, desempeñándose con actitud crítica, ética, creativa y demostrando disposición para la superación y actualización permanente.

9. OBJETIVOS EDUCACIONALES

9.1. Aprendizaje continuo y capacidad investigativa

OE1: Participa en el campo de la investigación enfocada al contexto musical desde los ámbitos social, histórico o científico.

9.2. Trabajo en equipo, liderazgo, comunicación, valores

OE2: Director y/o instructor en diferentes formatos instrumentales de nivel profesional, desde un enfoque formativo, artístico-cultural o de la industria musical.

9.3. Emprendimiento e innovación

OE3: Desarrolla su actividad en la gestión de proyectos culturales desde el ámbito musical individuales o colectivos en el sector público o privado.

9.4. Aspectos profesionales

OE4: Se desempeña como músico solista, instrumentista ejecutante en diversas agrupaciones instrumentales o corales de nivel profesional.

10. COMPETENCIAS

10.1. COMPETENCIAS GENERALES (CG)

COMPETENCIAS GENERALES			
	Competencias generales	Código	INDICADORES
CG-1	Investigación, creatividad e innovación: Desarrolla investigación científica, tecnológica y humanística empleando métodos, enfoques y diseños acordes con su objeto de estudio; proponiendo de manera creativa e innovadora nuevos conceptos y conocimientos que le permiten llevar a cabo proyectos para transformar ideas en bienes y servicios en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, que aportan a la solución de los problemas académicos, sociales y ambientales.	CG-1.1	Maneja base de datos para la recopilación de información para la investigación.
		CG-1.2	Clasifica y analiza y redacta la información para el desarrollo de la investigación.
		CG-1.3	Reconoce metodologías, enfoques y diseños necesarios para el proceso investigativo.
CG-2	Humanismo, identidad y ciudadanía: Actúa de manera responsable y empática ante los desafíos sociales, éticos y estéticos, ambientales, económicos y democráticos, para fortalecer las cualidades morales y éticas del ciudadano contribuyendo al bienestar general de la comunidad, sobre la base del desarrollo de su identidad y respeto a los derechos fundamentales.	CG-2.1	Se desenvuelve de manera ética, con principios y valores morales.
		CG-2.2	Respeto el medio ambiente.
		CG-2.3	Es empático, tolerante y respetuoso de la diversidad cultural.
CG-3	Aprendizaje continuo: Gestiona información relevante en el proceso de aprendizaje empleando recursos multimediales y multimodales como una acción dinámica de actualización constante y adaptación a un entorno cambiante.	CG-3.1	desarrolla conocimientos relevantes y actuales para el desarrollo de su entorno social
		CG-3.2	Emplea diversos recursos para gestionar la formación mediante las TIC.
		CG-3.3	Complementa su formación de acuerdo a las demandas del entorno social.
CG-4	Pensamiento crítico y complejo: Analiza, evalúa y sintetiza la consistencia de los razonamientos de situaciones y hechos que se quieren resolver, interconectando las	CG-4.1	Conoce su entorno para emitir juicios críticos sobre la realidad actual.
		CG-4.2	Propone situaciones reales para analizarlas desde distintas perspectivas.

	distintas dimensiones que las conforman y aprovechando los conceptos fundamentales de las ciencias informáticas, para proponer soluciones reales y cotidianas.	CG-4.3	utiliza recursos informáticos en la resolución de problemas
CG-5	Liderazgo y trabajo en equipo: Asume responsabilidades y decisiones informadas para dirigirlas hacia el logro de objetivos individuales y colectivos, sobre la base del trabajo en equipo, para propiciar el respeto y la confianza en las opiniones de los otros a través de una comunicación efectiva, asertiva con empatía liderando la transformación de la universidad y de la sociedad.	CG-5.1	Trabaja en equipo asumiendo liderazgo con responsabilidad.
		CG-5.2	Propicia el respeto de las diferentes opiniones del trabajo en equipo.
		CG-5.3	Desarrolla habilidades interpersonales e intrapersonales necesarias para adquirir habilidades de liderazgo.

10.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CEF)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
	Competencias específicas	Código	INDICADORES
CEF-1	Aplica marcos teóricos, históricos y conceptuales para el estudio de la interpretación musical considerando el trabajo individual colectivo y los aportes interdisciplinarios .	CEF-1.1	Domina los elementos del lenguaje musical (teoría musical , lectura hablada , lectura entonada y audioperceptiva musical) en todas sus dimensiones y niveles.
		CEF-1.2	trascibe partituras para diferentes formatos instrumentales , demostrando un dominio de la notación musical y de los principios de la orquestación
		CEF-1.3	Identifica las características principales de los diferentes períodos y contextos del desarrollo histórico musical.
		CEF-1.4	Analizar obras musicales , utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, describiendo sus características y estableciendo comparaciones .
CEF-2	Crea proyectos artísticos musicales para el desarrollo de las artes e industrias culturales con base en los lineamientos éticos y la responsabilidad social	CEF-2.1	Entiende los mecanismos de funcionamiento de las industrias culturales , musicales y artísticas y su impacto social.
		CEF-2.2	Propone proyectos artísticos musicales coherentes, viables y con un impacto social positivo.
		CEF-2.3	Colabora de manera efectiva con otros artistas y profesionales involucrados en el proyecto.
CEF-3	Utiliza métodos, técnicas y procedimientos didácticos	CEF-3.1	Conoce métodos de enseñanza musical
		CEF-3.2	Domina teorías de la pedagogía musical

	para el aprendizaje y desarrollo musical en los distintos niveles y contextos académicos .	CEF-3.3	Elabora sesiones de aprendizaje musical
CEF-4	Genera conocimientos de impacto para la innovación, solución de problemas y transformación sociocultural a través de la investigación musical multidisciplinaria .	CEF-4.1	Demuestra un entendimiento profundo de los conceptos básicos de la metodología de la investigación
		CEF-4.2	Aplica un entendimiento profundo en el desarrollo de proyectos de investigación musical
		CEF-4.3	Elabora desarrolla y concluye su proyecto de investigación.

10.3. COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD (CEP)

COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD			
	Competencias específicas	Código	INDICADORES
CEP-1	Ejecuta obras musicales de manera eficaz, evidenciando recursos técnicos, interpretativos y axiológicos para el desarrollo de la expresión cultural y transformación social y su desempeño como solista e integrante de ensambles en eventos culturales y académicos.	CEP-1.1	Ejecuta obras musicales acorde al estilo del repertorio seleccionado.
		CEP-1.2	Demuestra un alto nivel de dominio técnico de su especialidad instrumental
		CEP-1.3	Se integra de manera efectiva en una agrupación musical, coordinando su interpretación con todos sus participantes.
CEP-2	Desarrolla actividades para la obtención de experiencias previas al desarrollo del ejercicio profesional considerando variables de su especialidad y entorno laboral	CEP-2.1	Aplica conocimientos y experiencias musicales en el mejoramiento del ejercicio profesional tomando en cuenta las experiencias realizadas

11. NÚMERO DE CRÉDITOS MÍNIMOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE APROBAR PARA EGRESAR DE LA CARRERA, SEGÚN COMPONENTES

Total, de créditos mínimos del Programa de Estudios de Artes con Especialidad de Música:


COMPONENTE	CRÉDITOS ACADÉMICOS MÍNIMOS	CRÉDITOS ACADÉMICOS MÍNIMOS DEL PROGRAMA
Componente D Estudios Generales: - Capacidades de Aprendizaje	20	24
Componente E: Estudios Generales: - Formación Humanística, Identidad y Ciudadanía	15	15

Componente F: Estudios Específicos	125	127
Componente G: Estudios de Especialidad	40	48
TOTAL, CRÉDITOS	200	214

Total, de créditos para egresar del Programa de Estudios de Artes con Especialidad de Música:

COMPONENTE	CRÉDITOS ACADÉMICOS PARA EGRESAR	CRÉDITOS ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	CREDITOS ASIGNATURAS ELECTIVAS	CRÉDITOS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS
Componente D Estudios Generales: - Capacidades de Aprendizaje	20	24		
Componente E Estudios Generales: - Formación Humanística, Identidad y Ciudadanía	15	15		
Componente F: Estudios Específicos	130	127		
Componente G: Estudios de Especialidad	48	8	40	
TOTAL, CRÉDITOS	214	174	40	4
TOTAL, CRÉDITOS PARA EGRESAR	214			

12. LISTADO DE ASIGNATURA

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA FORMA TO DE REGISTRO DE LISTADO DE ASIGNATURAS PLAN DE ESTUDIOS 2025																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
PLAN DE ESTUDIOS		FACULTAD Y ESCUELA DE INGENIERÍA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
CARRERA		INGENIERÍA DE SISTEMAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
CARRERA		INGENIERÍA DE SISTEMAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
CARRERA		INGENIERÍA DE SISTEMAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
PRIMER AÑO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
PRIMER SEMESTRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
C	CDL-ADM.	ASIGNATURA	TIPO	NOR. NOTACIÓN	DPTO. INIC.	DPTO. ADIC. 1	DPTO. ADIC. 2	CRÉD.	PRG1	PRG2	PRG3	PRG4	PRG5	PRG6	PRG7	PRG8	PRG9	PRG10	PRG11	PRG12	PRG13	PRG14	PRG15	PRG16	PRG17	PRG18	PRG19	PRG20	PRG21	PRG22	PRG23	PRG24	PRG25	PRG26	PRG27	PRG28	PRG29	PRG30	PRG31	PRG32	PRG33	PRG34	PRG35	PRG36	PRG37	PRG38	PRG39	PRG40	PRG41	PRG42	PRG43	PRG44	PRG45	PRG46	PRG47	PRG48	PRG49	PRG50	PRG51	PRG52	PRG53	PRG54	PRG55	PRG56	PRG57	PRG58	PRG59	PRG60	PRG61	PRG62	PRG63	PRG64	PRG65	PRG66	PRG67	PRG68	PRG69	PRG70	PRG71	PRG72	PRG73	PRG74	PRG75	PRG76	PRG77	PRG78	PRG79	PRG80	PRG81	PRG82	PRG83	PRG84	PRG85	PRG86	PRG87	PRG88	PRG89	PRG90	PRG91	PRG92	PRG93	PRG94	PRG95	PRG96	PRG97	PRG98	PRG99	PRG100	PRG101	PRG102	PRG103	PRG104	PRG105	PRG106	PRG107	PRG108	PRG109	PRG110	PRG111	PRG112	PRG113	PRG114	PRG115	PRG116	PRG117	PRG118	PRG119	PRG120	PRG121	PRG122	PRG123	PRG124	PRG125	PRG126	PRG127	PRG128	PRG129	PRG130	PRG131	PRG132	PRG133	PRG134	PRG135	PRG136	PRG137	PRG138	PRG139	PRG140	PRG141	PRG142	PRG143	PRG144	PRG145	PRG146	PRG147	PRG148	PRG149	PRG150	PRG151	PRG152	PRG153	PRG154	PRG155	PRG156	PRG157	PRG158	PRG159	PRG160	PRG161	PRG162	PRG163	PRG164	PRG165	PRG166	PRG167	PRG168	PRG169	PRG170	PRG171	PRG172	PRG173	PRG174	PRG175	PRG176	PRG177	PRG178	PRG179	PRG180	PRG181	PRG182	PRG183	PRG184	PRG185	PRG186	PRG187	PRG188	PRG189	PRG190	PRG191	PRG192	PRG193	PRG194	PRG195	PRG196	PRG197	PRG198	PRG199	PRG200	PRG201	PRG202	PRG203	PRG204	PRG205	PRG206	PRG207	PRG208	PRG209	PRG210	PRG211	PRG212	PRG213	PRG214	PRG215	PRG216	PRG217	PRG218	PRG219	PRG220	PRG221	PRG222	PRG223	PRG224	PRG225	PRG226	PRG227	PRG228	PRG229	PRG230	PRG231	PRG232	PRG233	PRG234	PRG235	PRG236	PRG237	PRG238	PRG239	PRG240	PRG241	PRG242	PRG243	PRG244	PRG245	PRG246	PRG247	PRG248	PRG249	PRG250	PRG251	PRG252	PRG253	PRG254	PRG255	PRG256	PRG257	PRG258	PRG259	PRG260	PRG261	PRG262	PRG263	PRG264	PRG265	PRG266	PRG267	PRG268	PRG269	PRG270	PRG271	PRG272	PRG273	PRG274	PRG275	PRG276	PRG277	PRG278	PRG279	PRG280	PRG281	PRG282	PRG283	PRG284	PRG285	PRG286	PRG287	PRG288	PRG289	PRG290	PRG291	PRG292	PRG293	PRG294	PRG295	PRG296	PRG297	PRG298	PRG299	PRG300	PRG301	PRG302	PRG303	PRG304	PRG305	PRG306	PRG307	PRG308	PRG309	PRG310	PRG311	PRG312	PRG313	PRG314	PRG315	PRG316	PRG317	PRG318	PRG319	PRG320	PRG321	PRG322	PRG323	PRG324	PRG325	PRG326	PRG327	PRG328	PRG329	PRG330	PRG331	PRG332	PRG333	PRG334	PRG335	PRG336	PRG337	PRG338	PRG339	PRG340	PRG341	PRG342	PRG343	PRG344	PRG345	PRG346	PRG347	PRG348	PRG349	PRG350	PRG351	PRG352	PRG353	PRG354	PRG355	PRG356	PRG357	PRG358	PRG359	PRG360	PRG361	PRG362	PRG363	PRG364	PRG365	PRG366	PRG367	PRG368	PRG369	PRG370	PRG371	PRG372	PRG373	PRG374	PRG375	PRG376	PRG377	PRG378	PRG379	PRG380	PRG381	PRG382	PRG383	PRG384	PRG385	PRG386	PRG387	PRG388	PRG389	PRG390	PRG391	PRG392	PRG393	PRG394	PRG395	PRG396	PRG397	PRG398	PRG399	PRG400	PRG401	PRG402	PRG403	PRG404	PRG405	PRG406	PRG407	PRG408	PRG409	PRG410	PRG411	PRG412	PRG413	PRG414	PRG415	PRG416	PRG417	PRG418	PRG419	PRG420	PRG421	PRG422	PRG423	PRG424	PRG425	PRG426	PRG427	PRG428	PRG429	PRG430	PRG431	PRG432	PRG433	PRG434	PRG435	PRG436	PRG437	PRG438	PRG439	PRG440	PRG441	PRG442	PRG443	PRG444	PRG445	PRG446	PRG447	PRG448	PRG449	PRG450	PRG451	PRG452	PRG453	PRG454	PRG455	PRG456	PRG457	PRG458	PRG459	PRG460	PRG461	PRG462	PRG463	PRG464	PRG465	PRG466	PRG467	PRG468	PRG469	PRG470	PRG471	PRG472	PRG473	PRG474	PRG475	PRG476	PRG477	PRG478	PRG479	PRG480	PRG481	PRG482	PRG483	PRG484	PRG485	PRG486	PRG487	PRG488	PRG489	PRG490	PRG491	PRG492	PRG493	PRG494	PRG495	PRG496	PRG497	PRG498	PRG499	PRG500	PRG501	PRG502	PRG503	PRG504	PRG505	PRG506	PRG507	PRG508	PRG509	PRG510	PRG511	PRG512	PRG513	PRG514	PRG515	PRG516	PRG517	PRG518	PRG519	PRG520	PRG521	PRG522	PRG523	PRG524	PRG525	PRG526	PRG527	PRG528	PRG529	PRG530	PRG531	PRG532	PRG533	PRG534	PRG535	PRG536	PRG537	PRG538	PRG539	PRG540	PRG541	PRG542	PRG543	PRG544	PRG545	PRG546	PRG547	PRG548	PRG549	PRG550	PRG551	PRG552	PRG553	PRG554	PRG555	PRG556	PRG557	PRG558	PRG559	PRG560	PRG561	PRG562	PRG563	PRG564	PRG565	PRG566	PRG567	PRG568	PRG569	PRG570	PRG571	PRG572	PRG573	PRG574	PRG575	PRG576	PRG577	PRG578	PRG579	PRG580	PRG581	PRG582	PRG583	PRG584	PRG585	PRG586	PRG587	PRG588	PRG589	PRG590	PRG591	PRG592	PRG593	PRG594	PRG595	PRG596	PRG597	PRG598	PRG599	PRG600	PRG601	PRG602	PRG603	PRG604	PRG605	PRG606	PRG607	PRG608	PRG609	PRG610	PRG611	PRG612	PRG613	PRG614	PRG615	PRG616	PRG617	PRG618	PRG619	PRG620	PRG621	PRG622	PRG623	PRG624	PRG625	PRG626	PRG627	PRG628	PRG629	PRG630	PRG631	PRG632	PRG633	PRG634	PRG635	PRG636	PRG637	PRG638	PRG639	PRG640	PRG641	PRG642	PRG643	PRG644	PRG645	PRG646	PRG647	PRG648	PRG649	PRG650	PRG651	PRG652	PRG653	PRG654	PRG655	PRG656	PRG657	PRG658	PRG659	PRG660	PRG661	PRG662	PRG663	PRG664	PRG665	PRG666	PRG667	PRG668	PRG669	PRG670	PRG671	PRG672	PRG673	PRG674	PRG675	PRG676	PRG677	PRG678	PRG679	PRG680	PRG681	PRG682	PRG683	PRG684	PRG685	PRG686	PRG687	PRG688	PRG689	PRG690	PRG691	PRG692	PRG693	PRG694	PRG695	PRG696	PRG697	PRG698	PRG699	PRG700	PRG701	PRG702	PRG703	PRG704	PRG705	PRG706	PRG707	PRG708	PRG709	PRG710	PRG711	PRG712	PRG713	PRG714	PRG715	PRG716	PRG717	PRG718	PRG719	PRG720	PRG721	PRG722	PRG723	PRG724	PRG725	PRG726	PRG727	PRG728	PRG729	PRG730	PRG731	PRG732	PRG733	PRG734	PRG735	PRG736	PRG737	PRG738	PRG739	PRG740	PRG741	PRG742	PRG743	PRG744	PRG745	PRG746	PRG747	PRG748	PRG749	PRG750	PRG751	PRG752	PRG753	PRG754	PRG755	PRG756	PRG757	PRG758	PRG759	PRG760	PRG761	PRG762	PRG763	PRG764	PRG765	PRG766	PRG767	PRG768	PRG769	PRG770	PRG771	PRG772	PRG773	PRG774	PRG775	PRG776	PRG777	PRG778	PRG779	PRG780	PRG781	PRG782	PRG783	PRG784	PRG785	PRG786	PRG787	PRG788	PRG789	PRG790	PRG791	PRG792	PRG793	PRG794	PRG795	PRG796	PRG797	PRG798	PRG799	PRG800	PRG801	PRG802	PRG803	PRG804	PRG805	PRG806	PRG807	PRG808	PRG809	PRG810	PRG811	PRG812	PRG813	PRG814	PRG815	PRG816	PRG817	PRG818	PRG819	PRG820	PRG821	PRG822	PRG823	PRG824	PRG825	PRG826	PRG827	PRG828	PRG829	PRG830	PRG831	PRG832	PRG833	PRG834	PRG835	PRG836	PRG837	PRG838	PRG839	PRG840	PRG841	PRG842	PRG843	PRG844	PRG845	PRG846	PRG847	PRG848	PRG849	PRG850	PRG851	PRG852	PRG853	PRG854	PRG855	PRG856	PRG857	PRG858	PRG859	PRG860	PRG861	PRG862	PRG863	PRG864	PRG865	PRG866	PRG867	PRG868	PRG869	PRG870	PRG871	PRG872	PRG873	PRG874	PRG875	PRG876	PRG877	PRG878	PRG879	PRG880	PRG881	PRG882	PRG883	PRG884	PRG885	PRG886	PRG887	PRG888	PRG889	PRG890	PRG891	PRG892	PRG893	PRG894	PRG895	PRG896	PRG897	PRG898	PRG899	PRG900	PRG901	PRG902	PRG903	PRG904	PRG905	PRG906	PRG907	PRG908	PRG909	PRG910	PRG911	PRG912	PRG913	PRG914	PRG915	PRG916	PRG917	PRG918	PRG919	PRG920	PRG921	PRG922	PRG923	PRG924	PRG925	PRG926	PRG927	PRG928	PRG929	PRG930	PRG931	PRG932	PRG933	PRG934	PRG935	PRG936	PRG937	PRG938	PRG939	PRG940	PRG941	PRG942	PRG943	PRG944	PRG945	PRG946	PRG947	PRG948	PRG949	PRG950	PRG951	PRG952	PRG953	PRG954	PRG955	PRG956	PRG957	PRG958	PRG959	PRG960	PRG961	PRG962	PRG963	PRG964	PRG965	PRG966	PRG967	PRG968	PRG969	PRG970	PRG971	PRG972	PRG973	PRG974	PRG975	PRG976	PRG977	PRG978	PRG979	PRG980	PRG981	PRG982	PRG983	PRG984	PRG985	PRG986	PRG987	PRG988	PRG989	PRG990	PRG991	PRG992	PRG993	PRG994	PRG995	PRG996	PRG997	PRG998	PRG999	PRG1000	PRG1001	PRG1002	PRG1003	PRG1004	PRG1005	PRG1006	PRG1007	PRG1008	PRG1009	PRG1010	PRG1011	PRG1012	PRG1013	PRG1014	PRG1015	PRG1016	PRG1017	PRG1018	PRG1019	PRG1020	PRG1021	PRG1

[illegible]

C	COD. LAB.	ASIGNATURA	TIPO	MODALIDAD	OPTO. ASOC.	OPTO. ASOC. 1	CRD.	PROG.1	PROG.2	PROG.3	PROG.4	PROG.5	PROG.6	PROG.7	PROG.8	PROG.9	PROG.10	PROG.11	PROG.12	PROG.13	PROG.14	PROG.15	PROG.16	PROG.17	PROG.18	PROG.19	PROG.20	PROG.21	PROG.22	PROG.23	PROG.24	PROG.25	PROG.26	PROG.27	PROG.28	PROG.29	PROG.30	PROG.31	PROG.32	PROG.33	PROG.34	PROG.35	PROG.36	PROG.37	PROG.38	PROG.39	PROG.40	PROG.41	PROG.42	PROG.43	PROG.44	PROG.45	PROG.46	PROG.47	PROG.48	PROG.49	PROG.50	PROG.51	PROG.52	PROG.53	PROG.54	PROG.55	PROG.56	PROG.57	PROG.58	PROG.59	PROG.60	PROG.61	PROG.62	PROG.63	PROG.64	PROG.65	PROG.66	PROG.67	PROG.68	PROG.69	PROG.70	PROG.71	PROG.72	PROG.73	PROG.74	PROG.75	PROG.76	PROG.77	PROG.78	PROG.79	PROG.80	PROG.81	PROG.82	PROG.83	PROG.84	PROG.85	PROG.86	PROG.87	PROG.88	PROG.89	PROG.90	PROG.91	PROG.92	PROG.93	PROG.94	PROG.95	PROG.96	PROG.97	PROG.98	PROG.99	PROG.100	PROG.101	PROG.102	PROG.103	PROG.104	PROG.105	PROG.106	PROG.107	PROG.108	PROG.109	PROG.110	PROG.111	PROG.112	PROG.113	PROG.114	PROG.115	PROG.116	PROG.117	PROG.118	PROG.119	PROG.120	PROG.121	PROG.122	PROG.123	PROG.124	PROG.125	PROG.126	PROG.127	PROG.128	PROG.129	PROG.130	PROG.131	PROG.132	PROG.133	PROG.134	PROG.135	PROG.136	PROG.137	PROG.138	PROG.139	PROG.140	PROG.141	PROG.142	PROG.143	PROG.144	PROG.145	PROG.146	PROG.147	PROG.148	PROG.149	PROG.150	PROG.151	PROG.152	PROG.153	PROG.154	PROG.155	PROG.156	PROG.157	PROG.158	PROG.159	PROG.160	PROG.161	PROG.162	PROG.163	PROG.164	PROG.165	PROG.166	PROG.167	PROG.168	PROG.169	PROG.170	PROG.171	PROG.172	PROG.173	PROG.174	PROG.175	PROG.176	PROG.177	PROG.178	PROG.179	PROG.180	PROG.181	PROG.182	PROG.183	PROG.184	PROG.185	PROG.186	PROG.187	PROG.188	PROG.189	PROG.190	PROG.191	PROG.192	PROG.193	PROG.194	PROG.195	PROG.196	PROG.197	PROG.198	PROG.199	PROG.200	PROG.201	PROG.202	PROG.203	PROG.204	PROG.205	PROG.206	PROG.207	PROG.208	PROG.209	PROG.210	PROG.211	PROG.212	PROG.213	PROG.214	PROG.215	PROG.216	PROG.217	PROG.218	PROG.219	PROG.220	PROG.221	PROG.222	PROG.223	PROG.224	PROG.225	PROG.226	PROG.227	PROG.228	PROG.229	PROG.230	PROG.231	PROG.232	PROG.233	PROG.234	PROG.235	PROG.236	PROG.237	PROG.238	PROG.239	PROG.240	PROG.241	PROG.242	PROG.243	PROG.244	PROG.245	PROG.246	PROG.247	PROG.248	PROG.249	PROG.250	PROG.251	PROG.252	PROG.253	PROG.254	PROG.255	PROG.256	PROG.257	PROG.258	PROG.259	PROG.260	PROG.261	PROG.262	PROG.263	PROG.264	PROG.265	PROG.266	PROG.267	PROG.268	PROG.269	PROG.270	PROG.271	PROG.272	PROG.273	PROG.274	PROG.275	PROG.276	PROG.277	PROG.278	PROG.279	PROG.280	PROG.281	PROG.282	PROG.283	PROG.284	PROG.285	PROG.286	PROG.287	PROG.288	PROG.289	PROG.290	PROG.291	PROG.292	PROG.293	PROG.294	PROG.295	PROG.296	PROG.297	PROG.298	PROG.299	PROG.300	PROG.301	PROG.302	PROG.303	PROG.304	PROG.305	PROG.306	PROG.307	PROG.308	PROG.309	PROG.310	PROG.311	PROG.312	PROG.313	PROG.314	PROG.315	PROG.316	PROG.317	PROG.318	PROG.319	PROG.320	PROG.321	PROG.322	PROG.323	PROG.324	PROG.325	PROG.326	PROG.327	PROG.328	PROG.329	PROG.330	PROG.331	PROG.332	PROG.333	PROG.334	PROG.335	PROG.336	PROG.337	PROG.338	PROG.339	PROG.340	PROG.341	PROG.342	PROG.343	PROG.344	PROG.345	PROG.346	PROG.347	PROG.348	PROG.349	PROG.350	PROG.351	PROG.352	PROG.353	PROG.354	PROG.355	PROG.356	PROG.357	PROG.358	PROG.359	PROG.360	PROG.361	PROG.362	PROG.363	PROG.364	PROG.365	PROG.366	PROG.367	PROG.368	PROG.369	PROG.370	PROG.371	PROG.372	PROG.373	PROG.374	PROG.375	PROG.376	PROG.377	PROG.378	PROG.379	PROG.380	PROG.381	PROG.382	PROG.383	PROG.384	PROG.385	PROG.386	PROG.387	PROG.388	PROG.389	PROG.390	PROG.391	PROG.392	PROG.393	PROG.394	PROG.395	PROG.396	PROG.397	PROG.398	PROG.399	PROG.400	PROG.401	PROG.402	PROG.403	PROG.404	PROG.405	PROG.406	PROG.407	PROG.408	PROG.409	PROG.410	PROG.411	PROG.412	PROG.413	PROG.414	PROG.415	PROG.416	PROG.417	PROG.418	PROG.419	PROG.420	PROG.421	PROG.422	PROG.423	PROG.424	PROG.425	PROG.426	PROG.427	PROG.428	PROG.429	PROG.430	PROG.431	PROG.432	PROG.433	PROG.434	PROG.435	PROG.436	PROG.437	PROG.438	PROG.439	PROG.440	PROG.441	PROG.442	PROG.443	PROG.444	PROG.445	PROG.446	PROG.447	PROG.448	PROG.449	PROG.450	PROG.451	PROG.452	PROG.453	PROG.454	PROG.455	PROG.456	PROG.457	PROG.458	PROG.459	PROG.460	PROG.461	PROG.462	PROG.463	PROG.464	PROG.465	PROG.466	PROG.467	PROG.468	PROG.469	PROG.470	PROG.471	PROG.472	PROG.473	PROG.474	PROG.475	PROG.476	PROG.477	PROG.478	PROG.479	PROG.480	PROG.481	PROG.482	PROG.483	PROG.484	PROG.485	PROG.486	PROG.487	PROG.488	PROG.489	PROG.490	PROG.491	PROG.492	PROG.493	PROG.494	PROG.495	PROG.496	PROG.497	PROG.498	PROG.499	PROG.500	PROG.501	PROG.502	PROG.503	PROG.504	PROG.505	PROG.506	PROG.507	PROG.508	PROG.509	PROG.510	PROG.511	PROG.512	PROG.513	PROG.514	PROG.515	PROG.516	PROG.517	PROG.518	PROG.519	PROG.520	PROG.521	PROG.522	PROG.523	PROG.524	PROG.525	PROG.526	PROG.527	PROG.528	PROG.529	PROG.530	PROG.531	PROG.532	PROG.533	PROG.534	PROG.535	PROG.536	PROG.537	PROG.538	PROG.539	PROG.540	PROG.541	PROG.542	PROG.543	PROG.544	PROG.545	PROG.546	PROG.547	PROG.548	PROG.549	PROG.550	PROG.551	PROG.552	PROG.553	PROG.554	PROG.555	PROG.556	PROG.557	PROG.558	PROG.559	PROG.560	PROG.561	PROG.562	PROG.563	PROG.564	PROG.565	PROG.566	PROG.567	PROG.568	PROG.569	PROG.570	PROG.571	PROG.572	PROG.573	PROG.574	PROG.575	PROG.576	PROG.577	PROG.578	PROG.579	PROG.580	PROG.581	PROG.582	PROG.583	PROG.584	PROG.585	PROG.586	PROG.587	PROG.588	PROG.589	PROG.590	PROG.591	PROG.592	PROG.593	PROG.594	PROG.595	PROG.596	PROG.597	PROG.598	PROG.599	PROG.600	PROG.601	PROG.602	PROG.603	PROG.604	PROG.605	PROG.606	PROG.607	PROG.608	PROG.609	PROG.610	PROG.611	PROG.612	PROG.613	PROG.614	PROG.615	PROG.616	PROG.617	PROG.618	PROG.619	PROG.620	PROG.621	PROG.622	PROG.623	PROG.624	PROG.625	PROG.626	PROG.627	PROG.628	PROG.629	PROG.630	PROG.631	PROG.632	PROG.633	PROG.634	PROG.635	PROG.636	PROG.637	PROG.638	PROG.639	PROG.640	PROG.641	PROG.642	PROG.643	PROG.644	PROG.645	PROG.646	PROG.647	PROG.648	PROG.649	PROG.650	PROG.651	PROG.652	PROG.653	PROG.654	PROG.655	PROG.656	PROG.657	PROG.658	PROG.659	PROG.660	PROG.661	PROG.662	PROG.663	PROG.664	PROG.665	PROG.666	PROG.667	PROG.668	PROG.669	PROG.670	PROG.671	PROG.672	PROG.673	PROG.674	PROG.675	PROG.676	PROG.677	PROG.678	PROG.679	PROG.680	PROG.681	PROG.682	PROG.683	PROG.684	PROG.685	PROG.686	PROG.687	PROG.688	PROG.689	PROG.690	PROG.691	PROG.692	PROG.693	PROG.694	PROG.695	PROG.696	PROG.697	PROG.698	PROG.699	PROG.700	PROG.701	PROG.702	PROG.703	PROG.704	PROG.705	PROG.706	PROG.707	PROG.708	PROG.709	PROG.710	PROG.711	PROG.712	PROG.713	PROG.714	PROG.715	PROG.716	PROG.717	PROG.718	PROG.719	PROG.720	PROG.721	PROG.722	PROG.723	PROG.724	PROG.725	PROG.726	PROG.727	PROG.728	PROG.729	PROG.730	PROG.731	PROG.732	PROG.733	PROG.734	PROG.735	PROG.736	PROG.737	PROG.738	PROG.739	PROG.740	PROG.741	PROG.742	PROG.743	PROG.744	PROG.745	PROG.746	PROG.747	PROG.748	PROG.749	PROG.750	PROG.751	PROG.752	PROG.753	PROG.754	PROG.755	PROG.756	PROG.757	PROG.758	PROG.759	PROG.760	PROG.761	PROG.762	PROG.763	PROG.764	PROG.765	PROG.766	PROG.767	PROG.768	PROG.769	PROG.770	PROG.771	PROG.772	PROG.773	PROG.774	PROG.775	PROG.776	PROG.777	PROG.778	PROG.779	PROG.780	PROG.781	PROG.782	PROG.783	PROG.784	PROG.785	PROG.786	PROG.787	PROG.788	PROG.789	PROG.790	PROG.791	PROG.792	PROG.793	PROG.794	PROG.795	PROG.796	PROG.797	PROG.798	PROG.799	PROG.800	PROG.801	PROG.802	PROG.803	PROG.804	PROG.805	PROG.806	PROG.807	PROG.808	PROG.809	PROG.810	PROG.811	PROG.812	PROG.813	PROG.814	PROG.815	PROG.816	PROG.817	PROG.818	PROG.819	PROG.820	PROG.821	PROG.822	PROG.823	PROG.824	PROG.825	PROG.826	PROG.827	PROG.828	PROG.829	PROG.830	PROG.831	PROG.832	PROG.833	PROG.834	PROG.835	PROG.836	PROG.837	PROG.838	PROG.839	PROG.840	PROG.841	PROG.842	PROG.843	PROG.844	PROG.845	PROG.846	PROG.847	PROG.848	PROG.849	PROG.850	PROG.851	PROG.852	PROG.853	PROG.854	PROG.855	PROG.856	PROG.857	PROG.858	PROG.859	PROG.860	PROG.861	PROG.862	PROG.863	PROG.864	PROG.865	PROG.866	PROG.867	PROG.868	PROG.869	PROG.870	PROG.871	PROG.872	PROG.873	PROG.874	PROG.875	PROG.876	PROG.877	PROG.878	PROG.879	PROG.880	PROG.881	PROG.882	PROG.883	PROG.884	PROG.885	PROG.886	PROG.887	PROG.888	PROG.889	PROG.890	PROG.891	PROG.892	PROG.893	PROG.894	PROG.895	PROG.896	PROG.897	PROG.898	PROG.899	PROG.900	PROG.901	PROG.902	PROG.903	PROG.904	PROG.905	PROG.906	PROG.907	PROG.908	PROG.909	PROG.910	PROG.911	PROG.912	PROG.913	PROG.914	PROG.915	PROG.916	PROG.917	PROG.918	PROG.919	PROG.920	PROG.921	PROG.922	PROG.923	PROG.924	PROG.925	PROG.926	PROG.927	PROG.928	PROG.929	PROG.930	PROG.931	PROG.932	PROG.933	PROG.934	PROG.935	PROG.936	PROG.937	PROG.938	PROG.939	PROG.940	PROG.941	PROG.942	PROG.943	PROG.944	PROG.945	PROG.946	PROG.947	PROG.948	PROG.949	PROG.950	PROG.951	PROG.952	PROG.953	PROG.954	PROG.955	PROG.956	PROG.957	PROG.958	PROG.959	PROG.960	PROG.961	PROG.962	PROG.963	PROG.964	PROG.965	PROG.966	PROG.967	PROG.968	PROG.969	PROG.970	PROG.971	PROG.972	PROG.973	PROG.974	PROG.975	PROG.976	PROG.977	PROG.978	PROG.979	PROG.980	PROG.981	PROG.982	PROG.983	PROG.984	PROG.985	PROG.986	PROG.987	PROG.988	PROG.989	PROG.990	PROG.991	PROG.992	PROG.993	PROG.994	PROG.995	PROG.996	PROG.997	PROG.998	PROG.999	PROG.1000	PROG.1001	PROG.1002	PROG.1003	PROG.1004	PROG.1005	PROG.1006	PROG.1007	PROG.1008	PROG.1009	PROG.1010	PROG.1011	PROG.1012	PROG.1013	PROG.1014	PROG.1015	PROG.1016	PROG.1017	PROG.1018	PROG.1019	PROG.1020	PROG.1021	PROG.1022	PROG.1023	PROG.1024	PROG.1025	PROG.1026	PROG.1027	PROG.1028	PROG.1029	PROG.1030	PROG.1031	PROG.1032	PROG.1033	PROG.1034	PROG.1035	PROG.1036	PROG.1037	PROG.1038	PROG.1039	PROG.1040	PROG.1041	PROG.1042	PROG.1043	PROG.1044	PROG.1045	PROG.1046	PROG.1047	PROG.1048	PROG.1049	PROG.1050	PROG.1051	PROG.1052	PROG.1053	PROG.1054	PROG.1055	PROG.1056	PROG.1057	PROG.1058	PROG.1059	PROG.1060	PROG.1061	PROG.1062	PROG.1063	PROG.1064	PROG.1065	PROG.1066	PROG.1067	PROG.1068	PROG.1069	PROG.1070	PROG.1071	PROG.1072	PROG.1073	PROG.1074	PROG.1075	PROG.1076	PROG.1077	PROG.1078	PROG.1079	PROG.1080	PROG.1081	PROG.1082	PROG.1083	PROG.1084	PROG.1085	PROG.1086	PROG.1087	PROG.1088	PROG.1089	PROG.1090	PROG.1091	PROG.1092	PROG.1093	PROG.1094	PROG.1095	PROG.1096	PROG.1097	PROG.1098	PROG.1099	PROG.1100	PROG.1101	PROG.1102	PROG.1103	PROG.1104	PROG.1105	PROG.1106	PROG.1107	PROG.1108	PROG.1109	PROG.1110	PROG.1111	PROG.1112	PROG.1113	PROG.1114	PROG.1115	PROG.1116	PROG.1117	PROG.1118	PROG.
---	-----------	------------	------	-----------	-------------	---------------	------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------

TOPE DE NUMERO DE CREDITOS POR NUMERO DE MATRICULA EN EL	TOPE
INICIO	30
PRIMERA MATRICULA	30
SEGUNDA MATRICULA	
TERCERA MATRICULA	
CUARTA MATRICULA	

13. MAPEO CURRICULAR

Anexo 2 (2.1)

	PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON ESPECIALIDAD DE MÚSICA							
FORMATO								
MATRIZ DE ALINEACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESANTE, INDICADORES CON LOS OBJETIVOS EDUCACIONALES								
COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESANTE-INDICADORES					OBJETIVOS EDUCACIONALES			
COMPETENCIAS GENERALES					OE 1	OE 2	OE 3	OE4
	Competencias generales	Código	INDICADORES					
CG-1	Investigación, creatividad e innovación: Desarrolla investigación científica, tecnológica y humanística empleando métodos, enfoques y diseños acordes con su objeto de estudio; proponiendo de manera creativa e innovadora nuevos conceptos y conocimientos que le permiten llevar a cabo proyectos para transformar ideas en bienes y servicios en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, que aportan a la solución de los problemas académicos, sociales y ambientales.	CG-1.1	Maneja base de datos para la recopilación de información para la investigación.	x				
		CG-1.2	Clasifica y analiza y redacta la información para el desarrollo de la investigación.	x				
		CG-1.3	Reconoce metodologías, enfoques y diseños necesarios para el proceso investigativo.	x				
CG-2	Humanismo, identidad y ciudadanía: Actúa de manera responsable y empática ante los desafíos sociales, éticos y estéticos, ambientales, económicos y democráticos, para fortalecer las cualidades morales y éticas del ciudadano contribuyendo al bienestar general de la comunidad, sobre la base del desarrollo de su identidad y respeto a los derechos fundamentales.	CG-2.1	Se desenvuelve de manera ética, con principios y valores morales.		x	x	x	
		CG-2.2	Respeto el medio ambiente.		x	x		
		CG-2.3	Es empático, tolerante y respetuoso de la diversidad cultural.		x	x	x	
CG-3	Aprendizaje continuo: Gestiona información relevante en el proceso de aprendizaje empleando recursos multimediales y multimodales como una acción dinámica de	CG-3.1	desarrolla conocimientos relevantes y actuales para el desarrollo de su entorno social		x			
		CG-3.2	Emplea diversos recursos para gestionar la formación mediante las TIC.		x	x		

	actualización constante y adaptación a un entorno cambiante.	CG-3.3	Complementa su formación de acuerdo a las demandas del entorno social.	x			x
CG-4	Pensamiento crítico y complejo: Analiza, evalúa y sintetiza la consistencia de los razonamientos de situaciones y hechos que se quieren resolver, interconectando las distintas dimensiones que las conforman y aprovechando los conceptos fundamentales de las ciencias informáticas, para proponer soluciones reales y cotidianas.	CG-4.1	Conoce su entorno para emitir juicios críticos sobre la realidad actual.	x			
		CG-4.2	Propone situaciones reales para analizarlas desde distintas perspectivas.	x			
		CG-4.3	utiliza recursos informáticos en la resolución de problemas	x			
CG-5	Liderazgo y trabajo en equipo: Asume responsabilidades y decisiones informadas para dirigir las hacia el logro de objetivos individuales y colectivos, sobre la base del trabajo en equipo, para propiciar el respeto y la confianza en las opiniones de los otros a través de una comunicación efectiva, asertiva con empatía liderando la transformación de la universidad y de la sociedad.	CG-5.1	Trabaja en equipo asumiendo liderazgo con responsabilidad.		x	x	
		CG-5.2	Propicia el respeto de las diferentes opiniones del trabajo en equipo.		x	x	
		CG-5.3	Desarrolla habilidades interpersonales e intrapersonales necesarias para adquirir habilidades de liderazgo.		x	x	x
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				OE 1	OE 2	OE 3	OE4
	Competencias específicos	Código	INDICADORES				
CEF-1	Aplica marcos teóricos, históricos y conceptuales para el estudio de la interpretación musical considerando el trabajo individual colectivo y los aportes interdisciplinarios .	CEF-1.1	Domina los elementos del lenguaje musical (teoría musical, lectura hablada, lectura entonada y audioperceptiva musical) en todas sus dimensiones y niveles .		x		x
		CEF-1.2	trascibe partituras para diferentes formatos instrumentales, demostrando un dominio de la notación musical y de los principios de la orquestación		x		x
		CEF-1.3	Identifica las características principales de los diferentes períodos y contextos del desarrollo histórico musical .		x		x
		CEF-1.4	Analizar obras musicales , utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, describiendo sus características y estableciendo comparaciones .		x		x

CEF-2	Crea proyectos artísticos musicales para el desarrollo de las artes e industrias culturales con base en los lineamientos éticos y la responsabilidad social	CEF-2.1	Entiende los mecanismos de funcionamiento de las industrias culturales , musicales y artísticas y su impacto social.		x	x	
		CEF-2.2	Propone proyectos artísticos musicales coherentes, viables y con un impacto social positivo.		x	x	
		CEF-2.3	Colabora de manera efectiva con otros artistas y profesionales involucrados en el proyecto.		x	x	
CEF-3	Utiliza métodos, técnicas y procedimientos didácticos para el aprendizaje y desarrollo musical en los distintos niveles y contextos académicos .	CEF-3.1	Conoce métodos de enseñanza musical		x		
		CEF-3.2	Domina teorías de la pedagogía musical		x		
		CEF-3.3	Elabora sesiones de aprendizaje musical		x		
CEF-4	Genera conocimientos de impacto para la innovación, solución de problemas y trasformación sociocultural a través de la investigación musical multidisciplinaria .	CEF-4.1	Demuestra un entendimiento profundo de los conceptos básicos de la metodología de la investigación	x			
		CEF-4.2	Aplica un entendimiento profundo en el desarrollo de proyectos de investigación musical	x			
		CEF-4.3	Elabora desarrolla y concluye su proyecto de investigación.	x			
COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD				OE 1	OE 2	OE 3	OE4
	Competencias específicos	Código	INDICADORES				
CEP-1	Ejecuta obras musicales de manera eficaz, evidenciando recursos técnicos, interpretativos y axiológicos para el desarrollo de la expresión cultural y transformación social y su desempeño como solista e integrante de ensambles en eventos culturales y académicos.	CEP-1.1	Ejecuta obras musicales acorde al estilo del repertorio seleccionado.				x
		CEP-1.2	Demuestra un alto nivel de dominio técnico de su especialidad instrumental				x
		CEP-1.3	Se integra de manera efectiva en una agrupación musical, coordinando su interpretación con todos sus participantes.				x
CEP-2	Desarrolla actividades para la obtención de experiencias previas al desarrollo del ejercicio profesional considerando variables de su especialidad y entorno laboral	CEP-2.1	Aplica conocimientos y experiencias musicales en el mejoramiento del ejercicio profesional tomando en cuenta las experiencias realizadas	x	x	x	x

ARTES MÚSICA

NOTA: El nivel de logro de las asignaturas lo define y establece cada programa de estudios.

[illegible]

14. MALLA CURRICULAR

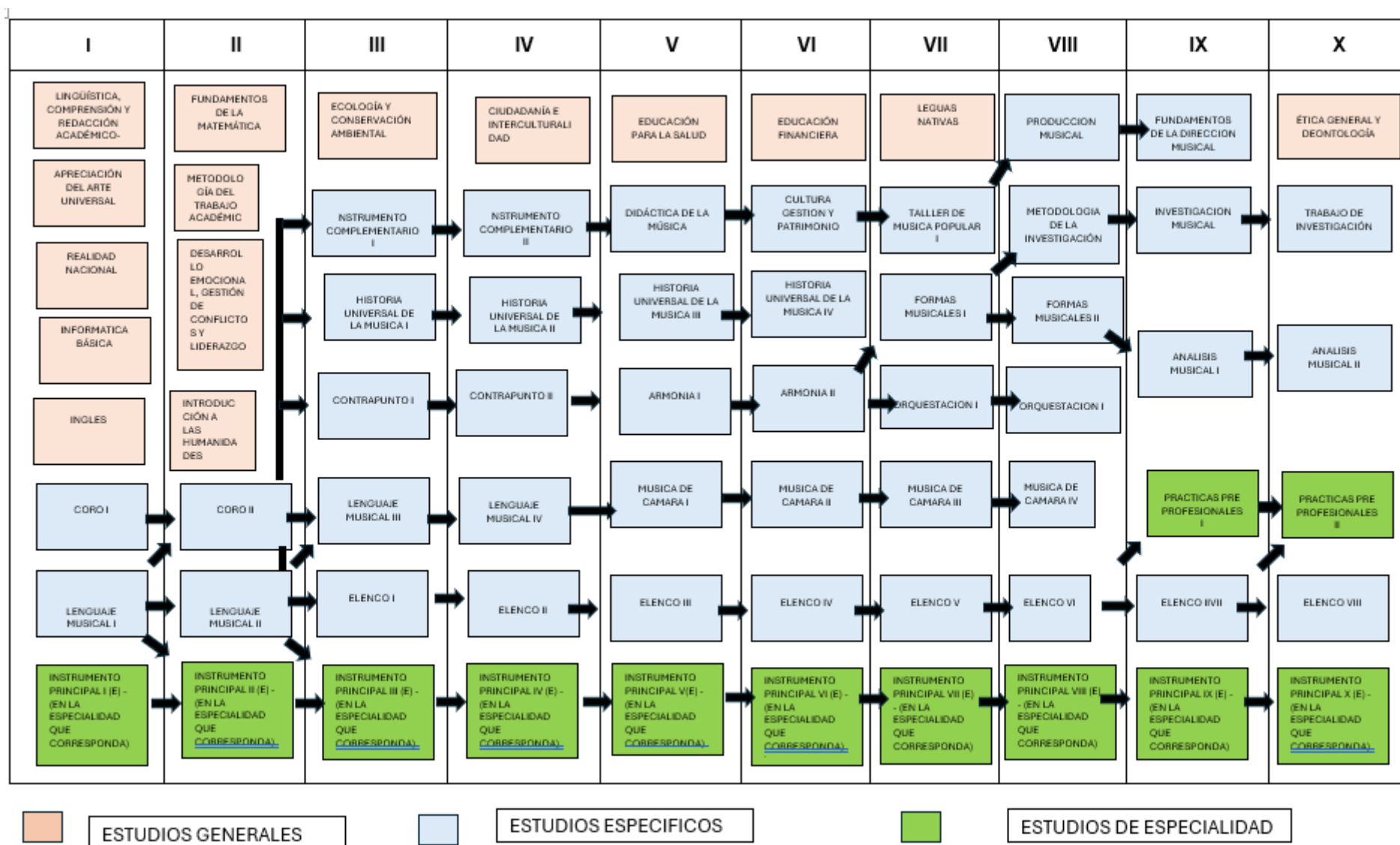
Escuela Profesional de Artes - Música

Malla Curricular 2025

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
LINGÜÍSTICA, COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN ACADÉMICO-	FUNDAMENTOS DE LA MATEMÁTICA	ECOLOGÍA Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL	CIUDADANÍA E INTERCULTURALIDAD	EDUCACIÓN PARA LA SALUD	EDUCACIÓN FINANCIERA	LENGUAS NATIVAS	PRODUCCIÓN MUSICAL	FUNDAMENTOS DE LA DIRECCIÓN MUSICAL	ÉTICA GENERAL Y DEONTOLOGÍA
APRECIACIÓN DEL ARTE UNIVERSAL	METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	CULTURA, GESTIÓN Y PATRIMONIO	TALLER DE MÚSICA POPULAR I	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	INVESTIGACIÓN MUSICAL	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
REALIDAD NACIONAL	DESARROLLO EMOCIONAL, GESTIÓN DE CONFLICTO Y LIDERAZGO	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA I	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA II	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA III	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA IV	FORMAS MUSICALES I	FORMAS MUSICALES II	ANÁLISIS MUSICAL I	ANÁLISIS MUSICAL II
INFORMÁTICA BÁSICA CIENTÍFICA	INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES	CONTRAPUNTO I	CONTRAPUNTO II	ARMONÍA I	ARMONÍA II	ORQUESTACIÓN I	ORQUESTACIÓN I		
INGLÉS									
CORO I	CORO II	LENQUAJE MUSICAL III	LENQUAJE MUSICAL IV	MÚSICA DE CÁMARA I	MÚSICA DE CÁMARA II	MÚSICA DE CÁMARA III	MÚSICA DE CÁMARA IV	PRACTICAS PRE PROFESIONALES I	PRACTICAS PRE PROFESIONALES II
LENQUAJE MUSICAL I	LENQUAJE MUSICAL II	ELENCO I	ELENCO II	ELENCO III	ELENCO IV	ELENCO V	ELENCO VI	ELENCO VII	ELENCO VIII
INSTRUMENTO PRINCIPAL I (E) - (EN TODAS LAS ESPECIALIDADES)	INSTRUMENTO PRINCIPAL II (E) - (EN TODAS LAS ESPECIALIDADES)	INSTRUMENTO PRINCIPAL III (E) - (EN TODAS LAS ESPECIALIDADES)	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (E) - (EN TODAS LAS ESPECIALIDADES)	INSTRUMENTO PRINCIPAL V (E) - (EN TODAS LAS ESPECIALIDADES)	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI (E) - (EN TODAS LAS ESPECIALIDADES)	INSTRUMENTO PRINCIPAL VII (E) - (EN TODAS LAS ESPECIALIDADES)	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIII (E) - (EN TODAS LAS ESPECIALIDADES)	INSTRUMENTO PRINCIPAL IX (E) - (EN TODAS LAS ESPECIALIDADES)	INSTRUMENTO PRINCIPAL X (E) - (EN TODAS LAS ESPECIALIDADES)

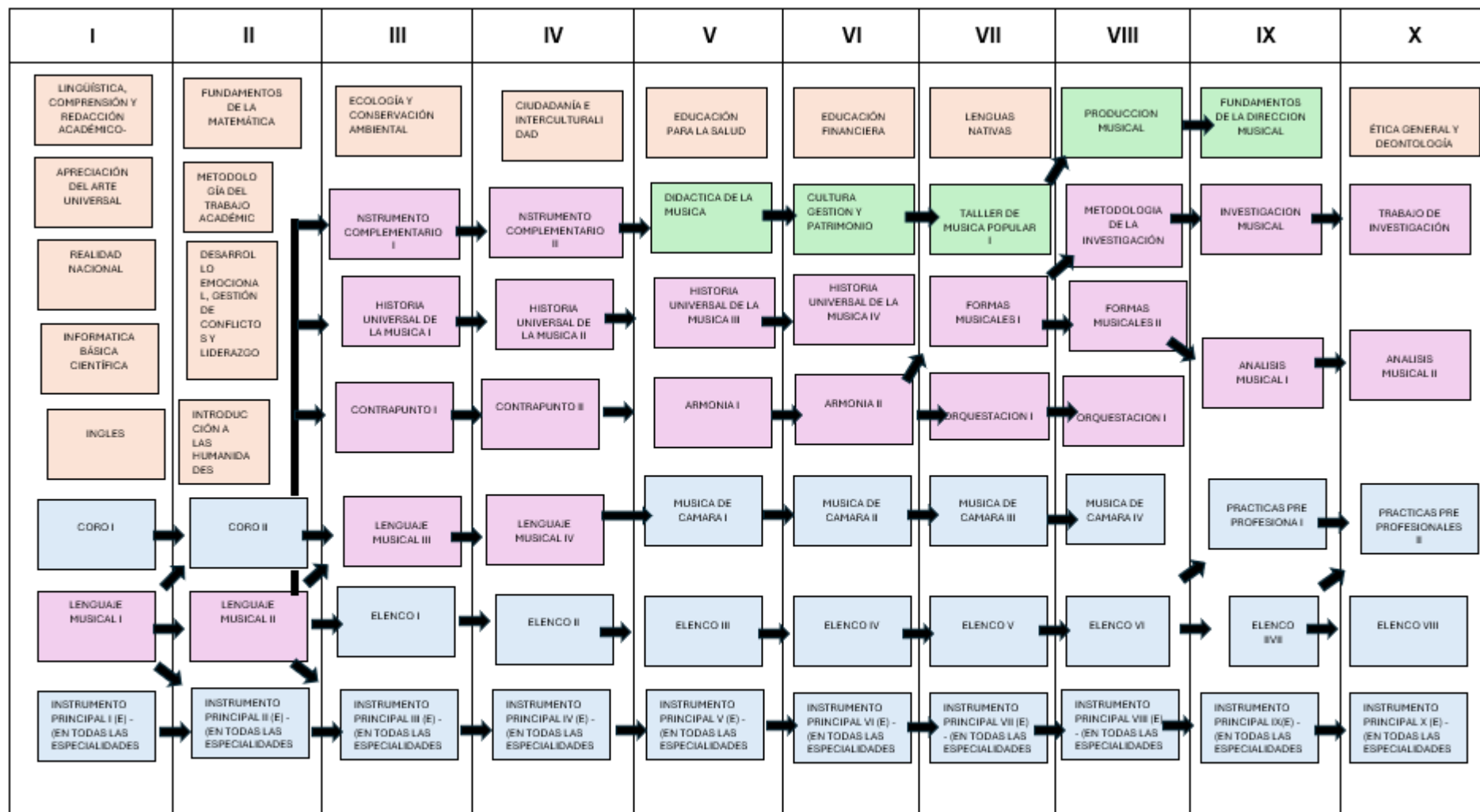
Escuela Profesional de Artes - Música

Malla Curricular 2025 – Tipo de asignatura



Escuela Profesional de Artes - Música

Malla Curricular 2025 – Secciones Académicas



15. DESCRIPCIÓN DE LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

Las Prácticas Pre Profesionales realizadas en el Programa de estudios se rige bajo la Ley que reconoce las Prácticas pre profesionales y prácticas profesionales como experiencia laboral (Ley 31396 del 18 de enero del 2022), además del Reglamento General de Prácticas pre-profesionales de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (RCU N° 501-2020 del 06 de octubre del 2020).

La practicas pre profesionales de programa académico de artes con especialidad de Música se realizan en base a los objetivos educacionales alineadas a las competencias del programa de estudios Se debe contemplar tanto las habilidades técnicas como las capacidades profesionales, personales y sociales. Estas competencias deben estar alineadas con los estándares de la profesión musical y con las exigencias del mercado laboral, así como con las necesidades de los estudiantes para que se enfrenten a un entorno real de trabajo en su campo sistematizadas de la siguiente manera:

OBJETIVOS EDUCACIONALES	LUGARES Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES	COMPETENCIAS QUE EVIDENCIA
Aprendizaje continuo y capacidad de investigación. OE1: Participa en el campo de la investigación enfocada al contexto musical desde los ámbitos social, histórico o científico. Trabajo en equipo, liderazgo y comunicación. OE2: Director y/o instructor en diferentes formatos instrumentales de nivel profesional, desde un enfoque formativo, artístico-cultural o de la industria musical Emprendimiento. OE3: Desarrolla su actividad en la gestión de proyectos culturales desde el ámbito musical individuales o colectivos en el sector público o privado. Aspectos profesionales. OE4: Se desempeña como musico solista, instrumentista ejecutante en diversas agrupaciones instrumentales o corales de nivel profesional.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de conciertos como solista • En Agrupaciones instrumentales o vocales (en orquestas sinfónica, bandas sinfónicas y/o agrupaciones instrumentales de diferente formato) • Programas de formación musical • Programas de gestión cultural • Programas de investigación musical 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica marcos teóricos, históricos y conceptuales para el estudio de la interpretación musical considerando el trabajo individual colectivo y los aportes interdisciplinarios ✓ Crea proyectos artísticos musicales para el desarrollo de las artes e industrias culturales con base en los lineamientos éticos y la responsabilidad social ✓ Utiliza métodos, técnicas y procedimientos didácticos para el aprendizaje y desarrollo musical en los distintos niveles y contextos académicos . ✓ Ejecuta obras musicales de manera eficaz, evidenciando recursos técnicos, interpretativos y axiológicos para el desarrollo de la expresión cultural y transformación social y su desempeño como solista e integrante de ensambles en eventos culturales y académicos. ✓ Desarrolla actividades para la obtención de experiencias previas al desarrollo del ejercicio profesional considerando variables de su especialidad y entorno laboral

El seguimiento planificado para el desarrollo de las prácticas se realiza en coordinación con las personas encargadas de instituciones o artistas y el docente de la asignatura, las estrategias y modalidades de evaluación consideran aspectos como la iniciativa, cooperación, eficiencia, habilidades, puntualidad y asistencia, habilidades y destrezas que el estudiante ponga de manifiesto, como es lógico en todo proceso de prácticas se realizan bajo la modalidad presencial.

Es esencial que los estudiantes de **Música a nivel profesional** comprendan las **estrategias de evaluación** y las **modalidades** que se emplearán en sus **prácticas preprofesionales**. Esto no solo les ayudará a gestionar mejor su aprendizaje y a prepararse para el entorno profesional, sino que también los motivará a ser más conscientes de su desarrollo y a reflexionar sobre sus fortalezas y áreas de mejora. Las estrategias de evaluación deben ser claras, variadas y adaptadas a los diferentes contextos y competencias que se esperan de los estudiantes.

ACTIVIDADES DE LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES							
SEME STRE	DURA CION	COMPETE NCIA	CONTENIDO S	SEG UIMI ENTO	EVALUACI ÓN	ESTRATEGI AS DE EVALUACI ÓN	MODALIDADES
IX y X	2 seme tres acadé micos	CG-1 CG-2 CG-3 CG-4 CG-5 CEF-1 CEF-2 CEF-3 CEF-4 CEP-1 CEP 2 Las competen cias están en relación al tipo de practica preprofes ional a realizar	Desarrollo de competencia s declaradas en las fichas establecidas	Pres encia l	Evaluación Continua (Informes parciales del desarrollo de las prácticas - Informe final de las prácticas (certificación correspondie nte) Se rige por el reglamento interno	- Rúbrica de evaluación de las prácticas pre profesional es - Fichas de observación de las prácticas pre profesional es - Informe de prácticas pre profesional es	En Agrupaciones instrumentales o vocales (en orquestas sinfónica, bandas sinfónicas y/o agrupaciones instrumentales de diferente formato Desarrollo de conciertos como solista Prácticas pre profesionales en programas de formación musical Prácticas pre profesionales en programas de gestión cultural Programas de investigación musical

16. SUMILLAS DE LAS ASIGNATURAS
METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO

ASIGNATURA	METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO			
	Horas Teóricas:	0		
	Horas Prácticas:	4		
	Créditos	2		
Departamento académico	Educación y Filosofía			
Prerrequisito				
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular	X	Estudios generales		
		Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Usuarios y Organizaciones			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico /x Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Demuestra educación emocional y habilidades sociales para un desempeño eficiente en la vida universitaria sobre los valores y principios de la UNSA.	Ce1.1	Participa en actividades académica demostrando habilidades sociales.
Ce2	Utiliza las diferentes estrategias de aprendizaje para organizar sus aprendizajes de manera individual y cooperativa considerando los diferentes contextos académicos.	Ce2.1	Organiza la información utilizando diversas estrategias de organización de la información.
Ce3	Analiza información proveniente de diferentes fuentes para utilizarla, de manera crítica y creativa en actividades académicas sobre la base del comportamiento ético.	Ce3.1	Utiliza y organiza información de diferentes fuentes.

Sumilla (resumen de contenidos)

La presente asignatura pertenece al grupo de cursos de los Estudios Generales, es de naturaleza práctica en la modalidad presencial y tiene como propósito facilitar las experiencias de aprendizaje, el estudiante realiza trabajo intelectual basado en el estudio y la investigación, el cual no será posible culminar con éxito sin el manejo de técnicas adecuadas orientadas a las actividades académicas para ser eficientes en el desempeño. Por ello resulta importante profundizar en diversas técnicas incluidas en el contenido que facilitaran el desempeño de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje. Entre los principales contenidos que se desarrollará son Modelo educativo de la UNSA, inteligencia emocional en la vida universitaria. Estrategias de aprendizaje continuo en la vida universitaria desde un aprendizaje adaptativo y herramientas para introducirse en la investigación científica utilizando operadores booleanos y estilos de referencia.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)

PRIMERA UNIDAD: HABILIDADES ACADÉMICAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Tema 01: Presentación del silabo de la asignatura y lineamientos. Etimología, origen y propósito de la universidad en el contexto actual.

Tema 02: Universidad Nacional de San Agustín. Modelo Educativo, reglamentos y Responsabilidad Social.

Tema 03: Inteligencia emocional en la vida universitaria.

Tema 04: Taller de inteligencia emocional en la vida universitaria. Tema 05: Habilidades sociales, comunicativas para el aprendizaje.

Tema 06: Taller de habilidades sociales y comunicativas para el aprendizaje

SEGUNDA UNIDAD: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE CONTINUO EN LA VIDA UNIVERSITARIA

Tema 07: Aprendizaje adaptativo y reconocimiento de estrategias propias Tema

08: Estrategias para indagar conocimientos previos.

Tema 09: Estrategias de organización de información. Sistema Cornell y otros.

Tema 10: Estrategias de organización de información, digital y análogo. Mapas cognitivos

Tema 11: Estrategias de organización de información, digital y análogo. Mapa conceptual

Tema 12: Estrategias de organización de información digital y analógico. Mapa mental

TERCERA UNIDAD: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN BÁSICA

Tema 13: Pensamiento crítico. Pensamiento científico. Niveles de conocimiento básico.

Tema 14: Taller de gestores bibliográficos de la información científica. Operadores de búsqueda. Estilos de referencia IEEE, APA, VANCOUVER

Tema 15: Artículo científico. Lectura y análisis. Poster científico. Tema

16: Evaluación de los trabajos de Investigación formativa Tema 17:

Evaluación de trabajos de responsabilidad social

Evidencias

- Elaboración de organizadores de información.
- Elaboración de diapositivas
- Ensayo argumentativo (TIF)
- Material concreto y / o virtual (RSU)

Bibliografía de referencia (En formato APA)

- Pimienta Prieto, Julio H. (2012) Estrategias de enseñanza, aprendizaje. México: Pearson Educación.
- Rosa Angélica del Carmen (2008) Estrategias para aprender a aprender. México. Pearson Educación.

LINGÜÍSTICA, COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN ACADÉMICO- CIENTÍFICA

ASIGNATURA		LINGÜÍSTICA, COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN ACADÉMICO- CIENTÍFICA			
		Horas Teóricas:		1	
		Horas Prácticas:		4	
		Créditos		3	
Departamento académico		LITERATURA Y LINGÜÍSTICA			
Prerrequisito					
Créditos acumulados		03			
Tipo de asignatura		X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		X	Estudios generales		
			Estudios específicos		
			Estudios de especialidad		
Sección académica		Usuarios y Organizaciones			
Grupo evaluativo		X	Regular		
			Control		
			Capstone		
Naturaleza		Teórico y práctico			
Modalidad		X	Presencial		
Competencias				Indicador	
Ce1	Interactúa con otras personas en diferentes contextos académicos y profesionales en los que comprende y produce diversos textos, tanto orales como escritos; además, desarrolla progresivamente habilidades lingüísticas de codificación y decodificación para ser competente en la comunidad discursiva.			Ce 1.1	Produce material multimedia para ser socializado.
Ce2	Produce textos coherentes acordes a su nivel universitario los cuales cumplen con las formalidades del contexto para analizar los elementos de la situación comunicativa y adecúa a estos la propia producción con criticidad, además identifica el uso de expresiones particulares de contacto, de inicio y de conclusión del discurso, y de enlace; así como el uso de las fórmulas de cortesía de manera reflexiva.			Ce2.1	Elabora carpetas de trabajo sobre su producción intelectual.
Ce3	Comprende diversos tipos de textos integrando sus componentes lingüísticos, semióticos y pragmáticos y aplicando estrategias discursivas apropiadas con actitud crítica.			Ce3.1	Elabora comentarios sobre material de diversas fuentes.

Sumilla

La asignatura tiene como objetivo brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para redactar de manera clara, precisa y coherente en el ámbito científico. Se abordarán temas como la organización textual, la cohesión y coherencia, así como el uso adecuado de fuentes y citas bibliográficas.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)**PRIMERA UNIDAD****Capítulo I: LINGÜÍSTICA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Tema 01: Introducción a las ciencias del lenguaje

Tema 02: Comprensión lectora: Habilidades, niveles, dimensiones Tema 03: Estrategias para la comprensión de textos.

Tema 04: Literacidad: Prácticas letradas vernáculas y académicas Tema 05: Análisis multimodal y multimedial de textos

SEGUNDA UNIDAD**Capítulo II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS**

Tema 06: Desafíos de la redacción académica y científica. Tema 07: Teoría del texto y producción de textos académicos Tema 08: Intertextualidad en el texto académico

Tema 09: Producción de textos expositivos y argumentativos Tema 09: Redacción académica: la monografía

Tema 10: Redacción académica: el ensayo

Tema 11: El artículo científico: estructura y tipología

TERCERA UNIDAD**Capítulo III: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

Tema 13: Situaciones comunicativas estructuradas

Tema 14: Técnicas de comunicación Oral: Elementos lingüísticos y paralingüísticos Tema 15: La mesa redonda: planificación, organización y ejecución

Tema 16: El debate: planificación, organización y ejecución. Tema 17: El foro-panel: planificación, organización y ejecución

Evidencias

Revisión sistemática de la literatura

Producción discursiva

Bibliografía de referencia

- Amable, H. J. (2023). Discursos políticos en escena: La construcción del candidato. Misiones: Editorial Universitaria, Universidad Nacional de Misiones.
- Amador Carretero, P. (2020). Aplicación de una metodología para el análisis del discurso. Universidad de Extremadura.
- Artiles Gil, J. M. (2020). Análisis del discurso: introducción a su teoría y práctica. Centro Cultural Poveda.
- Bañón Hernández, A. M. (2022). Racismo, discurso periodístico y didáctica de la lengua. Almería: Universidad de Almería.
- Bazo Martínez, P. (2021). Análisis del discurso escolar en las clases de inglés de EGB. La Laguna: Universidad de La Laguna.
- Beltrán Almería, L. (2020). El discurso ajeno: Panorama crítico. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Berenguer Oliver, J. A. (2023). Estrategias del discurso conversacional: algunos casos... Valencia: Universidad de Valencia.
- Bernárdez, E. (2022). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa- Calpe.
- Bernárdez, E. (2020). Teoría y epistemología del texto. Madrid: Cátedra.
- Bernárdez, E. (Ed.). (2020). Lingüística del texto. Madrid: Arco Libros.
- Blas, G. A. (2022). Aproximaciones teoricas al analisis de la conversacion: Aplicacion de un modelo. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Tesis de Doctorado.
- Blázquez Entonado, F., González Calvo, J. M., & Terrón González, J. (Eds.). (1995). III Jornadas de Metodología y Didáctica de la Lengua y Literatura Espanolas: Lingüística del texto y pragmática: (octubre 25-29, 1993. Cáceres: Universidad de Extremadura, Departamento de Filología Espanola, Instituto de CXiencias de la Educación.
- Bobes Naves, M. C. (2021). Comentario semiológico de textos narrativos. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones.
- Béjar Hurtado, M. (Ed.). (2021). Arte de hablar, o sea, retórica de las conversaciones: Se anaden los avisos de Isócrates a Demónico, traducidos del griego. Madrid: Gredos.
- Briz Gómez, A. (2022). El español coloquial en la conversación, Esbozo de una pragmagramática. Barcelona: Ariel.
- Briz Gómez, A., et al. (Eds.). (2022). Simposio sobre Análisis del Discurso Oral: Pragmática y gramática del español hablado. Zaragoza: Pórtico.
- Cabrera Nuñez de Guzmán, M. (2022). Discurso legal, histórico y político. Madrid: Instituto de España.
- Cabrera Varela, J. (2022). La nación como discurso: La estructura del sistema ideológico nacionalista: el caso gallego. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas Siglo Veintiuno de Espana Editores.
- Cáceres Sánchez, M. (2021). Lenguaje, texto, comunicación: De la lingüística a la semiótica literaria. Granada: Universidad de Granada.
- Callejo Gallego, J. (2022). La audiencia activa. El consumo televisivo: discursos y estrategias. Madrid: Siglo XXI.
- Cárdenas Reyes, M. C. (2022). Variedad y registros de las formaciones discursivas en Cuenca. Cuenca: Universidad de Cuenca, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Caron, J. (2022). Las regulaciones del discurso: Psicolingüística y pragmática del lenguaje. Madrid: Editorial Gredos.
- Carricaburo, N. (2022). Las fórmulas de tratamiento en español actual. Madrid: Arco Libros.
- Casado Velarde, M. (2022). Introducción a la gramática del texto del español. Madrid: Arco Libros.
- Casasus, J. M. (2022). Ideología y análisis de medios de comunicación. Barcelona: DOPESA.
- Castellá, J. M. (2022). De la frase al text. Teories de l'ús lingüístic. Barcelona: Empúries.
- Pérez Tornero, J. M. (2022). La semiótica de la publicidad. Barcelona, Espana: Mitre.
- Pons Bordería, S. (2022). Conexión y conectores. Estudio de su relación en el registro informal de la lengua. Valencia: Universitat de Valencia.
- Portolés Lázaro, J. (2022). Marcadores del discurso. Baercelona: Ariel.

COMPONENTE E: FORMACIÓN HUMANÍSTICA, IDENTIDAD Y CIUDADANÍA

ASIGNATURA	ÉTICA GENERAL Y DEONTOLOGÍA			
	Horas Teóricas:	1		
	Horas Prácticas:	2		
	Créditos	2		
Departamento académico	FILOSOFÍA			
Prerrequisito	Ninguno			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular	X	Estudios generales		
		Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Usuarios y Organizaciones			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico y práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Identifica nociones fundamentales de la ética general, de las éticas aplicadas y de la deontología profesional, señalando sus conceptos, características, elementos éticos y propósitos.	Ce1.1	Elabora organizadores visuales sobre los conceptos y características específicas de la ética general, de las éticas aplicadas y la deontología en base a textos propuestos.
		Ce1.2	Resuelve controles de lectura con preguntas de opción múltiple, respuesta corta y de correspondencia desde lecturas dirigidas.
Ce2	Elabora juicios y argumentos morales acertados, fundados en principios, valores éticos y estrategias argumentativas propuestas por la ética general, las éticas aplicadas y la deontología profesional.	Ce2.1	Identifica hechos morales planteados académicamente desde la ética general, éticas aplicadas y deontología general en debates académicos o exposiciones.
		Ce2.2	Valora hechos morales identificando los principios y valores éticos presentes o ausentes en casos concretos.
Ce3	Resuelve críticamente problemas y dilemas éticos reales e hipotéticos relacionados a la vida personal y al desempeño profesional sobre la base de un análisis adecuado.	Ce3.1	Redacta un ensayo argumentativo o artículo de opinión sobre algún tema ético libre respetando las estructuras de dichos textos

Sumilla (resumen de contenidos)

Es una asignatura correspondiente a estudios generales, es de naturaleza teórico - práctico, comprende tres unidades y tres capítulos. El Capítulo I está referido a la ética, a la moral, al desarrollo de los contenidos más relevantes de la ética general, en él se tratan temas como la ética en cuanto disciplina filosófica. Funciones de la ética. La moral y sus formas de entenderla. Historia de la ética. El Capítulo II abarca temas relacionados a las éticas aplicadas y a la reflexión de algunos problemas éticos surgidos en los diferentes quehaceres, así tenemos los temas de ética e investigación, ética y democracia, ética y política, ética y ambiente, ética y empresa, ética y tecnología y, ética y educación. Finalmente, el Capítulo III desarrolla temas referidos a la deontología como ética profesional, además de otros como, ¿qué son las profesiones?, la ética profesional, los códigos éticos y deontológicos de las diferentes profesiones y dilemas éticos.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD
Capítulo I: ÉTICA GENERAL

- Clase inaugural. Lineamientos del curso. Presentación del Sílabo y explicación de las actividades de RSU y TIF. Importancia de la ética.
- La ética como disciplina filosófica. La ética como filosofía moral. Conceptos básicos de la ética descriptiva, normativa, metaética y neuroética. La moral. Conceptos básicos. La conciencia moral. El hecho y acto moral. El juicio moral. La obligación moral. La libertad y responsabilidad moral. La argumentación moral.
- Desarrollo histórico de la ética en Occidente. La ética en la Edad Antigua: Ideas generales del relativismo moral de los sofistas, el intelectualismo socrático y el eudemonismo aristotélico. Ideas generales de las principales escuelas éticas helénicas. La ética en la Edad Media. Ideas generales de la ética en San Agustín y Tomás de Aquino. La ética de Pedro Abelardo.
- La ética en la Edad Moderna: Ideas generales del emotivismo en Hume, de la ética kantiana. Ética en la Edad Contemporánea: Ideas generales del utilitarismo, la ética de los valores y paradigmas éticos actuales. Presentación del primer avance de la investigación formativa y de las actividades de responsabilidad social. Lecturas dirigidas.

SEGUNDA UNIDAD
Capítulo II: ÉTICAS APLICADAS

- Ética e investigación. La ética de la investigación. La integridad científica. La conducta responsable en investigación. La mala conducta científica: fabricación, falsificación y plagio. ¿Es aceptable vulnerar derechos cuando se experimenta en humanos a favor del bienestar de todos?
- Ética y ambiente. Problemas ético-ambientales. La ética ambiental o ecológica. Escuelas de la ética ambiental: Antropocentrismo. Teoría de los derechos de los animales. Biocentrismo. Ecocentrismo. Principios de la ética ambiental: de justicia ambiental, de igualdad entre generaciones, de respeto a la naturaleza. ¿Se debería otorgar derechos a los animales sintientes?
- Ética y política. Concepto de política. El poder político. La legitimación del poder político. Los sistemas de gobierno clásicos: La monarquía, la aristocracia y la democracia. Principios y valores democráticos. Problemas éticos presentes en los sistemas de gobierno hoy: La corrupción como problema generalizado. ¿Es la democracia la mejor forma de gobierno?
- Ética y empresa. Problemas ético - empresariales en los ámbitos interno y externo de las empresas. La ética empresarial. El enfoque de la responsabilidad social empresarial. Las cuatro responsabilidades empresariales: Económicas, legales, éticas y filantrópicas. Elementos y

aplicación de la ética empresarial. ¿Debe de obligarse a las empresas a ser socialmente responsables?

- Ética y tecnología. Problemas éticos planteados desde el uso de la tecnología. La tecnoética. La bioética y sus principios clásicos: de autonomía, beneficencia, no maleficencia y justicia. La ética del cuidado y sus valores. La propuesta del transhumanismo. El poshumanismo. ¿Debe incorporarse la tecnología en el ser humano para mejorarnos como personas?
- Ética y educación. Principios éticos de la educación peruana. Los fines de la educación peruana. La educación básica y la educación superior. Identificación de problemas éticos en la educación. ¿Ayudan los fines de la educación superior a formarnos como buenas personas? Presentación del segundo avance de la investigación formativa y de las actividades de responsabilidad social.

TERCERA UNIDAD

Capítulo III: ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL

- Las primeras profesiones. Definición y características de las profesiones universitarias. La formación profesional. Principios y valores presentes en la formación profesional en nuestra universidad. Objeto y elementos éticos de las profesiones. Clasificación tradicional de las profesiones. Las profesiones hoy. Las nuevas ocupaciones.
- Ética y deontología profesional. Concepto y propósito de la ética profesional. Concepto y propósito de la deontología profesional.
- Los dilemas morales. Tipos de dilemas morales: Reales e hipotéticos, abiertos y cerrados, completos e incompletos. Dos métodos para la solución de dilemas morales. Dilemas morales dentro de las profesiones: Casos de estudio. Análisis de casos: Presentación del hecho, identificación de valores éticos en conflicto, valoración del caso.
- Concepto de código de ética: Principios, valores y responsabilidades de mi profesión. Concepto de código deontológico: Deberes y obligaciones, faltas y sanciones. Análisis y reflexión de los códigos de ética y deontológico de mi profesión: Identificación de principios, valores, responsabilidades, deberes, obligaciones, faltas y sanciones.
- Ejecución del proyecto de Responsabilidad Social (RSU). Presentación de los trabajos de investigación formativa. Presentación del informe de RSU.
Entrega de calificaciones de la III fase. Ingreso de notas al sistema.

Evidencias

- Controles de lectura
- Organizadores visuales
- Resolución de preguntas abiertas
- Ensayo académico o artículo de opinión
- Rúbrica para debates
- Rúbrica para exposiciones orales
- Rúbrica para ensayos académicos

Bibliografía de referencia (En formato APA)

- Cortina, A. (2000). *Ética Mínima*. VI Ed. Edit. Tecnos.
- Domingo, A. (2008). *Ética, ciudadanía y desarrollo*. Edit. Universitat de Valencia.
- García, C. (2008). *La filosofía helenista. Éticas y sistemas*. Edit. Síntesis.
- García, L. (2003). *Ética o filosofía moral*. Edit. Trillas.
- Giusti, M. y Tubino, F. (2007). *Debates de la Ética contemporánea*. Edit. PUCP, I
- Morin, E. (2006). *El método 6: La ética*. I Ed. Edit. Cátedra.

ASIGNATURA	REALIDAD NACIONAL			
	Horas Teóricas:	1		
	Horas Prácticas:	2		
	Créditos	2		
Departamento académico	Historia, Geografía y Antropología - Sociología			
Prerrequisito	Ninguno			
Créditos acumulados	2			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular	X	Estudios generales		
		Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Usuarios y Organizaciones			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Identifica las características económicas, sociales, políticas y culturales con el fin de contribuir a la descripción de la realidad nacional.	Ce1.1	Porcentaje de estudiantes que pueden interpretar correctamente datos económicos relevantes (PIB, tasa de desempleo, índices de pobreza).
Ce2	Analiza los diferentes problemas de la sociedad considerando los conceptos fundamentales de las ciencias sociales para contribuir a la determinación de propuestas de manera crítica.	Ce2.1	Porcentaje de estudiantes que pueden identificar al menos tres problemas sociales relevantes en su comunidad.
Ce3	Determina acciones investigativas de manera individual y en equipo para el desarrollo de actividades de acuerdo con el contexto social, demostrando empatía, liderazgo y tolerancia.	Ce3.1	Porcentaje de estudiantes que desarrollan un plan de investigación claro y detallado.

Sumilla (resumen de contenidos)
La asignatura corresponde a formación básica de Estudios Generales de todas las carreras profesionales, es de carácter teórico-práctico. Propone un acercamiento a los problemas sociales más relevantes del Perú contemporáneo, con una visión integral y global, analizando los aspectos referidos al impacto de la globalización, poblacional, económico, social, político y cultural, enfatizando en los aspectos determinantes del cambio y el desarrollo nacional e internacional.

Contenidos específicos (se recomendando organizar por unidades)● **PRIMERA UNIDAD****Capítulo I: Características políticas y culturales de la sociedad peruana**

Tema 01: Explicación del sílabo, Evaluación diagnóstica. Estado y Nación Tema 02: Gobierno, democracia y constitucionalidad.
Tema 03: Partidos Políticos y Movimientos Sociales Crisis de los Partidos Políticos.
Tema 04: Valores y convivencia social, pluriculturalidad
Tema 05: Globalización. Influencia de las redes sociales en la identidad nacional. Tema 06: Evaluación Continua 1 Examen Parcial 1

● **SEGUNDA UNIDAD****Capítulo II: Características Sociales**

Tema 07: Característica socio demográficas
Tema 08: Calidad de vida/pobreza y desigualdad (vivienda, salud, educación). Población y desarrollo humano
Tema 09: Instituciones y confianza
Tema 10: Trabajo, desempleo e informalidad laboral; campo laboral profesional (según cada programa profesional)
Tema 11: Evaluación Continua 2 Examen Parcial 2

● **TERCERA UNIDAD****Capítulo III: Desigualdad social y económica en el Perú - Grandes problemas de la sociedad actual**

Tema 12: Estructura de la economía peruana. Del modelo primario exportador al modelo de sustitución de importaciones y finalmente al actual modelo neoliberal (1990-2023).
Tema 13: Pequeña y micro empresa. Informalidad e ilegalidad
Tema 14: Violencia social y política, seguridad y corrupción. Informe de la CVRN Tema 15: Desigualdad y discriminación de género. Grupos vulnerables en el Perú. Examen Sustitutorio
Tema 16: Evaluación Continua 3 Examen Parcial 3 Tema 17: Entrega de notas

Evidencias

- Guía de prácticas
- Controles de lectura
- Organizadores visuales
- Resolución de preguntas abiertas
- Ensayo académico o artículo de opinión
- Rúbricas
- Materiales didácticos (papers, libros en pdf, videos, quiz, etc)

Bibliografía de referencia (En formato APA)

- Bauman, Z (1999) *La Globalización. Consecuencias Humanas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Corporación Latinobarómetro (2016) *Informe 2016*. En Línea
<http://www.latinobarometro.org/latContents.jsp>
- Degregori, Carlos Iván (1998) *Movimientos étnicos, democracia y nación en Perú y Bolivia*. En C. Dray (Ed.), *La construcción de la nación y la representación ciudadana en México, Guatemala, Perú, Ecuador y Bolivia*. Guatemala: Flacso.
- Degregori, Carlos Iván (2004) *Perú: identidad, nación y diversidad cultural*. En línea:
<http://red.pucp.edu.pe/wpcontent/uploads/biblioteca/110301.pdf>
- IDEA (2008) *Estado: funcionamiento, organización y proceso de construcción de políticas públicas*. Lima: IDEA Internacional y Transparencia.
- León, Magdalena (2013), *Poder y empoderamiento de las mujeres*, Bogotá [en línea]
<http://mujeresforjadorasdedesarrollo.files.wordpress.com/2013/11/m-lec3b3n-versic3b3n-final-nov-10-2013.pdf>.
- Manrique, Nelson (2006) *Democracia y Nación*. Lima: PNUD.
- Muñoz Páula (2013) *Élites Regionales en el Perú en un contexto de boom fiscal*. Lima: UP.
- Plaza O. (2008) *Cambios sociales en el Perú 1968 - 2008*. Lima CISEPA-PUCP.
- Portocarrero, Gonzalo (2015) *La urgencia por decir nosotros*. Lima: PUCP.
- Quiroz A. (2013) *Historia de la corrupción en el Perú*, Lima.
- Rousseau, J. (2007) *Contrato Social*. Espasa Calpe. p. 35-63.
- Samuelson, P. A., & Nordhaus, W. D. (2005). *ECONOMÍA* (8a. ed.). MÉXICO: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA.
- Tubino, Fidel (s/f) *Perú, ausencia de síntesis*. En Línea:
<http://red.pucp.edu.pe/ridei/libros/peru-la-ausencia-de-sintesis/>
- Ubilluz, Juan Carlos (2006) *El sujeto criollo y el fujimonte-cinismo*. En línea:
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/logos/2006_n6/a03.pdf.
- Zarate Patricia et al (2013) *Inseguridad, estado y desigualdad en el Perú*. Lima: IEP.

CIUDADANÍA E INTERCULTURALIDAD

ASIGNATURA		CIUDADANÍA E INTERCULTURALIDAD			
		Horas Teóricas:		1	
		Horas Prácticas:		2	
		Créditos		2	
Departamento académico		Historia, Geografía y Antropología – Sociología – Derecho Privado			
Prerrequisito		Ninguno			
Créditos acumulados		2			
Tipo de asignatura		X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		X	Estudios generales		
			Estudios específicos		
			Estudios de especialidad		
Sección académica		Usuarios y Organizaciones			
Grupo evaluativo		X	Regular		
			Control		
			Capstone		
Naturaleza		Teórico / Práctico			
Modalidad		X	Presencial		
Competencias			Indicador		
Ce1	Promueve los principios del sistema democrático, con el fin de mejorar la participación y el empoderamiento de los ciudadanos.	Ce1.1	Conoce el ordenamiento jurídico del país a través de la constitución política.		
		Ce1.2	Utiliza los mecanismos de participación ciudadana para elegir de manera responsable a sus autoridades.		
Ce2	Respeto la diversidad cultural, a través de los procesos interculturales considerando los diferentes contextos de los entornos sociales.	Ce2.1	Elabora trabajos grupales donde se resalta la identidad cultural de cada estudiante.		
		Ce2.2	Evidencia una actitud de respeto y valoración hacia las diferencias culturales y étnicas.		
Ce3	Asume un compromiso responsable, empático e inclusivo para el fortalecimiento de las relaciones sociales justas y equitativas sobre la base de una posición crítica valorando la identidad.	Ce3.1	Capacidad para identificar y explicar las diferentes formas de opresión y discriminación presentes en la sociedad.		
		Ce3.2	Actitud de respeto y valoración hacia las diferencias de género y condición socioeconómicas.		
		Ce3.3	Capacidad para desarrollar articular y justificar una posición clara y bien fundamentada sobre el problema social, evidenciando la comprensión de las implicaciones éticas y sociales de la posición adoptada y utilizando argumentos sólidos, evidencia empírica y teorías pertinentes.		

Sumilla (resumen de contenidos)

Asignatura que corresponde al área curricular de Estudios Generales, de naturaleza teórica y práctica con el propósito de contribuir en la franja de Humanismo, Identidad y Ciudadanía donde se valora y fomenta los principios democráticos para un adecuado desenvolvimiento ciudadano, el respeto a la diversidad cultural valorando la identidad, adquiriendo un compromiso responsable para el cambio de relaciones sociales injustas, donde se contempla los temas como: democracia, ciudadanía, DDHH, diversidad cultura, identidad, interculturalidad, problemas sociales, desigualdad social, discriminación y convivencia democrática.

Contenidos específicos (se recomendando organizar por unidades)

- **PRIMERA UNIDAD**

Capítulo I: CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA

Tema 01: Ciudadanía y Principios Democráticos en el Perú: Definiciones de ciudadanía, enfoques de ciudadanía, democracia y principios democráticos.

Tema 02: Estado: Ordenamiento Jurídico y Estado de Derecho.

Tema 03: Derechos Humanos: Derechos Humanos fundamentales reconocidos en la Constitución peruana, derechos naturales, derechos consuetudinarios. Enfoque de Derechos

Tema 04: Participación Ciudadana y Procesos Electorales: Proceso electoral peruano. Mecanismos de participación ciudadana. (referéndum, consulta previa, presupuesto participativa)

Tema 05: Primera Evaluación.

- **SEGUNDA UNIDAD**

Capítulo II: CULTURA E INTERCULTURALIDAD

Tema 06: Cultura: Definición, Características, Categorías, cosmovisión Tema

07: Identidad: Concepto, importancia.

Tema 08: Diversidad cultural: Concepto, formas de ver la diversidad cultural, diversidad cultural en el Perú, discriminación.

Tema 09: Pluriculturalidad: Definición, Multiculturalidad: Definición, corriente multiculturalista.

Tema 10: Interculturalidad: Definición, interculturalidad en la educación y salud Tema 11:

Patrimonio Cultural: Definición, tipos de patrimonio, patrimonio cultural en Tema 12:

Segunda Evaluación

- **TERCERA UNIDAD**

Capítulo III: RELACIONES SOCIALES, DESIGUALDAD Y CAMBIO SOCIAL

Tema 13: Relaciones Sociales: Definición, categorías, desigualdad, dominación, exclusión social en el Perú.

Tema 14: Identidad social: etnicidad y mestizaje en el Perú. Impacto de las relaciones sociales desiguales.

Tema 15: Sensibilidad y empatía social: Sensibilidad cultural, grupos marginados; género, educación y salud en el Perú.

Tema 16: Movimientos sociales y cambio estructural: Movimientos sociales, contexto e impacto en la estructura social. Estudio de caso: problemática de las protestas sociales en el Perú.

Tema 17: Evaluación final: Pensamiento y posición Crítica (tema práctico)

Evidencias
<ul style="list-style-type: none"> • Guía de prácticas • Controles de lectura • Materiales didácticos (papers, libros en pdf, videos, quiz, etc)
Bibliografía de referencia (En formato APA)
<p>Bibliografía básica obligatoria</p> <p>CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ, Lima 1993. http://bibliotecavirtual.unsa.edu.pe:8009/cgi-bin/koha/opacdetail.pl?biblionumber=391183&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20CONSTITUCI%3%93N%20POL%3%8DTICA%20DEL%20PER%3%9A?</p> <p>COTLER, JULIO. Clases, Estado y Nación en el Perú, IEP, Lima, 1992 http://bibliotecavirtual.unsa.edu.pe:8009/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=455157</p> <p>CORREA, A. NORMA. Interculturalidad y Políticas Públicas: Una Agenda al 2016. Perú CIES, Lima 2011. http://bibliotecavirtual.unsa.edu.pe:8009/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=432815</p> <p>LOPEZ JIMENEZ, SINESIO. Ciudadanos Reales e Imaginarios. Instituto de Dialogo y Propuestas, Lima, 1997. http://bibliotecavirtual.unsa.edu.pe:8009/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=457863&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20SINESIO</p> <p>DOMINGO MORATALLA, AGUSTIN. Ética, Ciudadanía y Desarrollo, 2008. http://bibliotecavirtual.unsa.edu.pe:8009/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=229475&query_desc=ti%2Cwrdl%3A%20ciudadan%3%Ada</p> <p>Bibliografía de consulta</p> <p>BÉJAR, Héctor. “Justicia social – Política Social”, cuarta edición, Lima, 2011.</p> <p>DEGREGORI, Carlos Iván. Artículo: “Multiculturalidad e Interculturalidad”, en Educación y diversidad rural. Seminario Taller, julio 1998, Ministerio de Educación, Lima, 1999. https://pnvgasteiz.files.wordpress.com/2010/11/multiculturalidad.pdf</p> <p>DEGREGORI, Carlos Ivan (Editor -2000); “No hay un país más diverso”; Red para el desarrollo de las ciencias sociales en el Perú; Lima, Perú.</p> <p>Diario Oficial EL PERUANO (2019) Establecen números mínimos de adherentes para ejercer los derechos de participación ciudadana sobre la base del padrón electoral nacional y para ejercer los derechos de participación y control ciudadanos sobre el padrón electoral departamental, provincial y distrital. RESOLUCIÓN N° 0054-2019- JNE. Sábado 18 de mayo del 2019. Pp. 51- 80.</p> <p>GIDDENS, Anthony. “Sociología”, 4ta Edición, Madrid. 2011.</p> <p>HARRIS, Marvin. “Antropología Cultural”, Editorial Alianza, Madrid, 2013. https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx1dnB0aGJhc2VzYmlvbG9naWNhc2NvbmR1Y3Rhfgd4OjU0NWM2ZjlxZGZlMGFIYjg</p> <p>MONTOYA ROJAS, Rodrigo. “Multiculturalidad y Política, derechos indígenas, ciudadanos y humanos”, SUR, Lima, 1998.</p> <p>O’DONNELL, Daniel. “Protección Internacional de los Derechos Humanos”, Comisión Andina de Juristas, Lima, 1989.</p>

PHILLIP KOTTAK, Conrad. "Antropología, una exploración a la diversidad humana", McGRAW – Hill Editores, España, 2011.
https://www.academia.edu/28229833/Antropolog%C3%ADa_Cultural_Phillip_14_Ed
RITZER, GEORGE, Teoría Sociológica Clásica, Mc.Graw Hill, Madrid, 1993.
BAUMAN Z. (2013) La cultura en el mundo de la modernidad líquida. 2da edición
LOZANO VALLEJO, Ruth. "Interculturalidad desafío y proceso en construcción." SERVINDI, Lima, 2005. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/497/manual%20interculturalidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ECOLOGÍA Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL

ASIGNATURA	ECOLOGÍA Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL			
	Horas Teóricas:		2	
	Horas Prácticas:		2	
	Créditos		3	
Departamento académico		Biología		
Prerrequisito		Ninguno		
Créditos acumulados		0		
Tipo de asignatura		X	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
Área curricular	X	Estudios generales		
		Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica		-		
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
Naturaleza		Teórico y práctico		
Modalidad		X	Presencial	

Competencias		Indicador	
Ce1	Comprende el funcionamiento de la dinámica de los ecosistemas, así como los factores ambientales que regulan la coexistencia de los organismos con su entorno, que promueven el mantenimiento de la vida en el planeta de manera crítica y reflexiva.	Ce1.1	Entiende el funcionamiento del medio ambiente y las interrelaciones de los organismos vivos en el entorno.
Ce2	Explora la problemática ambiental y sus consecuencias a partir de la intervención antrópica en los componentes de la biodiversidad, mitigando los posibles impactos que repercuten en nuestro ecosistema.	Ce2.1	Reconoce los problemas ambientales y propone acciones de mitigación de impactos ambientales.
Ce3	Analiza los impactos del desarrollo industrial y tecnológico, así como las alternativas para un desarrollo humano sostenible en el ejercicio de su ciudadanía ambiental, valorando la conservación de la biodiversidad con principios éticos.	Ce3.1	Reconoce los impactos ambientales del desarrollo industrial y tecnológico y propone acciones para contribuir al desarrollo humano sostenible.

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Ecología y Conservación Ambiental pertenece al área curricular de estudios general, es de carácter obligatoria, de naturaleza teórico –práctico; por medio de la cual los estudiantes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa adquieren

conceptos básicos y destrezas para analizar e interpretar las leyes y mecanismos de funcionamiento de los ecosistemas e Identificar y caracterizar adecuadamente los distintos problemas ambientales producto de las actividades antrópicas, promoviendo la conservación y desarrollo del medio ambiente, como parte integral de su formación profesional.

La asignatura comprende las siguientes unidades de aprendizaje: Unidad I: Conceptos Básicos de Ecología; Unidad II: Hombre y Naturaleza. Problemas Ambientales del Desarrollo Humano y UNIDAD III: Ecología, Desarrollo y Conservación ambiental.

Contenidos específicos (se recomendando organizar por unidades)**PRIMERA UNIDAD*****Capítulo I: Conceptos básicos de ecología***

Tema 01: Ecología: Conceptos, de vida, ambiente, niveles de organización en la naturaleza. Interrelación de la Ecología con otras ciencias.

Tema 02: Concepto de especie, población, comunidad, ecosistemas, biomas, biosfera y ecosfera. Componentes del ecosistema.

Tema 03: Estructura trófica de los ecosistemas: autótrofos y heterótrofos. Flujos de energía: Leyes de la termodinámica, cadenas y redes tróficas, pirámides ecológicas. Tema 04: Ciclaje de nutrientes: Ciclos biogeoquímicos, tipos, ciclos de N, P, S, C y H₂O, como ciclos esenciales para la vida.

Tema 05: Factores ambientales que regulan la existencia de los organismos: Leyes y principios.

SEGUNDA UNIDAD***Capítulo II: Problemas ambientales de la actividad humana.***

Tema 06: Breve descripción de la historia de la intervención antrópica sobre la naturaleza.

Tema 7: Contaminación ambiental natural y antrópico.

Tema 08: Efecto invernadero, Calentamiento global. Tema

09: Cambio climático. Consecuencias

Tema 10: Pérdida de la capa de ozono. Causas y consecuencias

Tema 11: Deforestación. Amenazas a la biodiversidad. Desertificación. Causas, consecuencias, situación actual.

TERCERA UNIDAD***Capítulo III: Desarrollo Sostenible y Conservación Ambiental.***

Tema 12: Desarrollo Industrial, tecnológico y desarrollo económico. Tema

13: Desarrollo sostenible. ODS.

Tema 14: Energías renovables, economía verde y economía circular. Tema

15: Patrimonio natural y cultural de la nación.

Tema 16: La biodiversidad. Megadiversidad.

Tema 17: Conservación ambiental. Áreas Naturales Protegidas. (ANP).

Responsabilidad social y ambiental.

Evidencias

- Guía de prácticas
- Materiales didácticos (papers, libros en pdf, videos, quiz, etc)

Bibliografía de referencia (En formato APA)**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA**

Smith R. & Smith. T. (2007). Ecología, 6ta. Ed., Pearson Educación, S.A. Madrid
https://www.academia.edu/30913575/Ecolog%C3%ADa_6ed_Smith_PDF

Brack A. Y Mendiola C. (2005). ECOLOGÍA DEL PERÚ. ED. BRUÑO
<https://www.peruecologico.com.pe/libro.html>

BIBLIOTECA VIRTUAL UNSA

Flores, R. C., Herrera Reyes, L., Hernández Guzmán, V. D.(2019). Ecología y medio ambiente. Cengage Learning. Biblioteca virtual UNSA. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=8954>

Malacalza, L., Momo, F. R., Coviella, C. E.(2020). Fundamentos de ecología y medio ambiente. Ecoe Ediciones. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=10256>

Díaz Coutiño, R. (2015). Desarrollo sustentable una oportunidad para la vida: enfoque basado en competencias. McGraw-Hill. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=1454>

Innovación y Cualificación, (2021). *Fundamentos en medio ambiente y gestión de residuos*. Ecoe Ediciones. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=15297>

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Vázquez, R. (2014). Ecología y Medio Ambiente Segunda Edición. México. Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V.

Sutton, P. Y D. Harmon. (1996). Fundamentos de Ecología. México. Edit. Limusa

Feinsinger, P. (2013). Metodologías de investigación en ecología aplicada y básica:

¿cuál estoy siguiendo, y por qué? Revista chilena de historia natural, 86(4), 385-402.
<https://www.scielo.cl/pdf/rchnat/v86n4/art02.pdf>

Avendaño Palazuelos, R. C. (2012). Ecología y educación ambiental. Universidad Autónoma de Sinaloa. <http://rcc.marn.gob.sv/handle/123456789/106>

FORMAS Y ESTILOS I

ASIGNATURA	FORMAS Y ESTILOS I		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		3

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	contrapunto II armonía II			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico /práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Transmite conocimientos musicales teóricos de manera idónea en la formación musical.	Ce3.1	1.- Reconoce y describe con precisión las formas musicales presentes en las obras de compositores entre el período de vida de Bach y Beethoven. 1.1 Identifica correctamente diferentes formas musicales asociadas a las épocas en la historia de la música. 1.2 Identifica los motivos, frases y períodos agrupándolos en forma adecuada dentro de la estructura musical. 1.3 Reconoce y clasifica las cadencias presentes en la obra. 1.4 Distingue los tipos de textura presentes en la obra. 1.5 Analiza cómo las texturas apoyan la expresión y el desarrollo temático. 1.6 Distingue patrones melódicos y rítmicos que se repiten o varían. 1.7 Explica cómo los diseños melódicos y rítmicos fortalecen el carácter de la obra. 1.8 Reconoce los distintos géneros musicales en las obras que analiza. 1.9 Aplica las herramientas proporcionadas en

			el curso para hacer un análisis morfosintáctico de la obra de estudio
		Ce3. 2	2.- Explica de manera coherente el propósito de cada parte dentro de la obra. 2.1. Clasifica los componentes estructurales de las obras. 2.2 Elabora esquemas claros, con jerarquías visuales adecuadas que organizan las diferentes partes y subpartes de la forma musical. 2.3 Explica y fundamenta la disposición de las secciones y la estructura general de la obra.

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Formas y Estilos I es de carácter teórico y práctico, se desarrolla en el séptimo semestre, pertenece al componente de estudios específicos con un peso de tres créditos y desarrolla competencias cognitivas y de razonamiento lógico orientadas a demostrar la destreza en el reconocimiento y manejo de estructuras musicales básicas e intermedias para la identificación de ideas musicales con base en técnicas elementales de análisis musical. En este curso se abordan las nociones generales del análisis musical, las formas musicales básicas y las correspondientes a la sinfonía y sonata clásica.

Contenidos específicos

PRIMERA UNIDAD: Consideraciones generales sobre el análisis musical. Estructura interna de la obra. La Suite.

Tema 01: Consideraciones sobre las formas musicales

Tema 02: La forma musical y su clasificación

Tema 03: El estilo y el género. Clasificación

Tema 04: Recursos generadores de la forma en la construcción musical.

Tema 05: El análisis morfosintáctico

Tema 06: Diseño melódico. Clasificación.

Tema 07: La textura musical. Tipos de textura.

Tema 08: Línea melódica, pensamiento musical, ritmo, sensaciones auditivas.

Tema 09: Motivo e inciso. Estereotipos de motivos e incisos.

Tema 10: La frase musical.

Tema 11: Frases regulares.

Tema 12: Frases irregulares.

Tema 13: Terminología utilizada en el análisis musical.

Tema 14: La forma monopartita, forma binaria y forma ternaria. Análisis

Tema 15: La suite antigua. Definición, origen, constitución. Danzas principales y danzas opcionales.

Tema 16: La sonata antigua

Tema 17: La suite moderna.

SEGUNDA UNIDAD: La sonata clásica

Tema 18: Etimología, antecedentes históricos y evolución de la sonata.

Tema 19: Tiempo vivo inicial

Tema 20: Movimiento lento:

Tema 21: Movimiento opcional:

Tema 22: Tiempo vivo final

Tema 23: La sonata en el romanticismo.

TERCERA UNIDAD: La Sinfonía y el Concierto

Tema 24: La Sinfonía. Etimología, definición, antecedentes históricos.

Tema 25: Formas musicales utilizadas en los movimientos. Análisis.

Tema 26: El concierto.

Evidencias

Presentación de prácticas de análisis.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Tovey, D.F. (1995). The Forms of Music. Cleveland and New York. Meridian Book.

Tovey, D.F. (2004). A companion to Beethovens pianoforte sonatas. The Associated Board of the Royal Schools of Music. Londres.

Cole, W. (1999). The form of music. Londres: The Associated Board of the Royal School of Music.

Stein, L. (1995) Structure and Style. New Jersey: Summy Birchard Inc.

Caplin, W.E. (1998) Classical Form. New York Oxford University Press.

La Rue, J. (2003) Análisis del estilo musical. Madrid: Idea Books.

Rosen, Ch. (1980) Formas de Sonata. SpanPress Universitaria. Estados Unidos.

Kuhn, C. (1989) Tratado de la forma musical. SpanPress Universitaria. Estados Unidos.

De Pedro Cursa, D. (1993) Manual de formas musicales. Madrid: Grupo Real Musical.

Iturriaga, E. (1988) Método de composición melódica. Universidad Nacional de San Marcos. Lima.

FORMAS Y ESTILOS II

ASIGNATURA	FORMAS Y ESTILOS I		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		3

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	formas y estilos I			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico /práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Transmite conocimientos musicales teóricos de manera idónea en la formación musical.	Ce3.1	1.- Reconoce y describe con precisión las formas musicales presentes en las obras de compositores entre el período de vida de Bach y Beethoven. 1.1 Identifica los motivos, frases, períodos y secciones agrupándolos en forma adecuada dentro de la estructura musical. 1.2 Reconoce los diferentes estilos musicales según el periodo de composición de la obra compositor. 1.3 Diferencia las formas homofónicas y las formas polifónicas. 1.4 Analiza y distingue obras de distintas texturas. 1.5 Reconoce los distintos géneros musicales en las obras que analiza. 1.6 Aplica las herramientas proporcionadas en el curso para hacer un análisis morfosintáctico de la obra de estudio.

		Ce3. 2	2.- Explica de manera coherente el propósito de cada parte dentro de la obra. 2.1 Clasifica los componentes estructurales de las formas musicales dentro de los esquemas. 2.2 Elabora esquemas claros, con jerarquías visuales adecuadas que organizan las diferentes partes y subpartes de la forma musical. 2.3 Explica y fundamenta la disposición de las secciones y la estructura general de la obra. 2.4 Elabora diagramas de la forma musical.
--	--	-------------------	--

Sumilla (resumen de contenidos)	
<p>La asignatura de Formas y Estilos II es de carácter teórico y práctico, se desarrolla en el octavo semestre, pertenece al componente de estudios específicos con un peso de tres créditos y desarrolla competencias cognitivas y de razonamiento lógico orientadas a demostrar la destreza en el reconocimiento y manejo de estructuras musicales complejas para la identificación de ideas musicales con base en técnicas de análisis musical. En este curso se abordan las formas musicales libres, formas contrapuntísticas, formas de obras del género programático y formas del género vocal.</p>	

<p>Contenidos específicos</p> <p>PRIMERA UNIDAD: Tema y variaciones / Formas contrapuntísticas</p> <p>Tema 01: Tema y variaciones. Aspecto histórico y formal. Procedimientos.</p> <p>Tema 02: Trabajo práctico sobre tema y variaciones.</p> <p>Tema 03: Antiguas Formas contrapuntísticas</p> <p>Tema 04: Obras imitativas: Aspecto Histórico y Formal.</p> <p>Tema 06: El análisis de las formas contrapuntísticas</p> <p>Tema 06: La fuga.</p> <p>Tema 07: Análisis de fuga.</p> <p>Tema 08: La invención.</p> <p>Tema 09: Análisis de la invención.</p> <p>SEGUNDA UNIDAD: PRELUDIO OBERTURA Y MUSICA PROGRAMATICA</p> <p>Tema 10: El Preludio.</p> <p>Tema 11: La obertura.</p> <p>Tema 12: La Música Programática - Primera parte</p> <p>Tema 13: La Música Programática - Segunda parte</p> <p>TERCERA UNIDAD: Las formas vocales</p> <p>Tema 14: La Música Vocal:</p> <p>Tema 15: El oratorio, la Cantata.</p> <p>Tema 16: La ópera. Aspecto Histórico y Formal</p> <p>Tema 17: Música litúrgica o religiosa</p> <p>Tema 18: Análisis prácticos</p>
<p>Evidencias</p> <p>Presentación de prácticas de análisis.</p>
<p>Bibliografía de referencia (En formato APA)</p> <p>Tovey, D.F. (1995). The Forms of Music. Cleveland and New York. Meridian Book.</p> <p>Tovey, D.F. (2004). A companion to Beethoven's piano forte sonatas. The Associated Board of the Royal Schools of Music. Londres.</p> <p>Cole, W. (1999). The form of music. Londres: The Associated Board of the Royal School of Music.</p> <p>Stein, L. (1995) Structure and Style. New Jersey: Summy Birchard Inc.</p> <p>Caplin, W.E. (1998) Classical Form. New York Oxford University Press.</p> <p>La Rue, J. (2003) Análisis del estilo musical. Madrid: Idea Books.</p> <p>Rosen, Ch. (1980) Formas de Sonata. SpanPress Universitaria. Estados Unidos.</p> <p>Kuhn, C. (1989) Tratado de la forma musical. SpanPress Universitaria. Estados Unidos.</p> <p>De Pedro Cursa, D. (1993) Manual de formas musicales. Madrid: Grupo Real Musical.</p> <p>Iturriaga, E. (1988) Método de composición melódica. Universidad Nacional de San Marcos. Lima.</p> <p>Gedálge, A. (1990) Tratado de la fuga. Real Madrid. España</p> <p>Roca, D. (2018) Materiales Básicos de análisis musical. Conservatorio superior de Música de Canarias.</p> <p>Krehl, S. (1930) Fuga. Argentina Editorial Labor, S.A.</p>

FORMAS Y ESTILOS II

ASIGNATURA	FORMAS Y ESTILOS II		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		3

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	Formas y estilos I			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico /práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Transmite conocimientos musicales teóricos de manera idónea en la formación musical.	Ce3.1	1.- Reconoce y describe con precisión las formas musicales presentes en las obras de compositores entre el período de vida de Bach y Beethoven. 1.1 Identifica los motivos, frases, períodos y secciones agrupándolos en forma adecuada dentro de la estructura musical. 1.2 Reconoce los diferentes estilos musicales según el periodo de composición de la obra compositor. 1.3 Diferencia las formas monofónicas y las formas polifónicas. 1.4 Analiza y distingue obras de distintas texturas. 1.5 Reconoce los distintos géneros musicales en las obras que analiza. 1.6 Aplica las herramientas proporcionadas en el curso para hacer un análisis morfosintáctico de la obra de estudio.

		Ce3. 2	2.- Explica de manera coherente el propósito de cada parte dentro de la obra. 2.1 Clasifica los componentes estructurales de las formas musicales dentro de los esquemas. . 2.2 Elabora esquemas claros, con jerarquías visuales adecuadas que organizan las diferentes partes y subpartes de la forma musical. 2.3 Explica y fundamenta la disposición de las secciones y la estructura general de la obra. 2.4 Elabora diagramas de la forma musical.
--	--	-------------------	---

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Formas y Estilos II es de carácter teórico y práctico, se desarrolla en el octavo semestre, pertenece al componente de estudios específicos con un peso de tres créditos y desarrolla competencias cognitivas y de razonamiento lógico orientadas a demostrar la destreza en el reconocimiento y manejo de estructuras musicales complejas para la identificación de ideas musicales con base en técnicas de análisis musical. En este curso se abordan las formas musicales libres, formas contrapuntísticas, formas de obras del género programático y formas del género vocal.

<p>Contenidos específicos</p> <p>PRIMERA UNIDAD: Tema y variaciones / Formas contrapuntísticas</p> <p>Tema 01: Tema y variaciones. Aspecto histórico y formal. Procedimientos.</p> <p>Tema 02: Trabajo práctico sobre tema y variaciones.</p> <p>Tema 03: Antiguas Formas contrapuntísticas</p> <p>Tema 04: Obras imitativas: Aspecto Histórico y Formal.</p> <p>Tema 06: El análisis de las formas contrapuntísticas</p> <p>Tema 06: La fuga.</p> <p>Tema 07: Análisis de fuga.</p> <p>Tema 08: La invención.</p> <p>Tema 09: Análisis de la invención.</p> <p>SEGUNDA UNIDAD: PRELUDIO OBERTURA Y MUSICA PROGRAMATICA</p> <p>Tema 10: El Preludio.</p> <p>Tema 11: La obertura.</p> <p>Tema 12: La Música Programática - Primera parte</p> <p>Tema 13: La Música Programática - Segunda parte</p> <p>TERCERA UNIDAD: Las formas vocales</p> <p>Tema 14: La Música Vocal:</p> <p>Tema 15: El oratorio, la Cantata.</p> <p>Tema 16: La ópera. Aspecto Histórico y Formal</p> <p>Tema 17: Música litúrgica o religiosa</p> <p>Tema 18: Análisis prácticos</p>
<p>Evidencias</p> <p>Presentación de prácticas de análisis.</p>
<p>Bibliografía de referencia (En formato APA)</p> <p>Tovey, D.F. (1995). The Forms of Music. Cleveland and New York. Meridian Book.</p> <p>Tovey, D.F. (2004). A companion to Beethoven's piano forte sonatas. The Associated Board of the Royal Schools of Music. Londres.</p> <p>Cole, W. (1999). The form of music. Londres: The Associated Board of the Royal School of Music.</p> <p>Stein, L. (1995) Structure and Style. New Jersey: Summy Birchard Inc.</p> <p>Caplin, W.E. (1998) Classical Form. New York Oxford University Press.</p> <p>La Rue, J. (2003) Análisis del estilo musical. Madrid: Idea Books.</p> <p>Rosen, Ch. (1980) Formas de Sonata. SpanPress Universitaria. Estados Unidos.</p> <p>Kuhn, C. (1989) Tratado de la forma musical. SpanPress Universitaria. Estados Unidos.</p> <p>De Pedro Cursa, D. (1993) Manual de formas musicales. Madrid: Grupo Real Musical.</p> <p>Iturriaga, E. (1988) Método de composición melódica. Universidad Nacional de San Marcos. Lima.</p> <p>Gedálge, A. (1990) Tratado de la fuga. Real Madrid. España</p> <p>Roca, D. (2018) Materiales Básicos de análisis musical. Conservatorio superior de Música de Canarias.</p> <p>Krehl, S. (1930) Fuga. Argentina Editorial Labor, S.A.</p>

FORMAS Y ESTILOS

ASIGNATURA	FORMAS Y ESTILOS		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		3

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	contrapunto II armonía II			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico /práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Transmite conocimientos musicales teóricos de manera idónea en la formación musical.	Ce3.1	1.- Reconoce y describe con precisión las formas musicales presentes en las obras de compositores entre el período de vida de Bach y Beethoven. 1.1 Identifica correctamente diferentes formas musicales asociadas a las épocas en la historia de la música. 1.2 Identifica los motivos, frases y períodos agrupándolos en forma adecuada dentro de la estructura musical. 1.3 Reconoce y clasifica las cadencias presentes en la obra. 1.4 Distingue los tipos de textura presentes en la obra. 1.5 Analiza cómo las texturas apoyan la expresión y el desarrollo temático. 1.6 Distingue patrones melódicos y rítmicos que se repiten o varían. 1.7 Explica cómo los diseños melódicos y rítmicos fortalecen el carácter de la obra. 1.8 Reconoce los distintos géneros musicales en las obras que analiza. 1.9 Aplica las herramientas proporcionadas en

			el curso para hacer un análisis morfosintáctico de la obra de estudio
		Ce3. 2	2.- Explica de manera coherente el propósito de cada parte dentro de la obra. 2.1. Clasifica los componentes estructurales de las obras. 2.2 Elabora esquemas claros, con jerarquías visuales adecuadas que organizan las diferentes partes y subpartes de la forma musical. 2.3 Explica y fundamenta la disposición de las secciones y la estructura general de la obra. .

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Formas y Estilos I es de carácter teórico y práctico, se desarrolla en el séptimo semestre, pertenece al componente de estudios específicos con un peso de tres créditos y desarrolla competencias cognitivas y de razonamiento lógico orientadas a demostrar la destreza en el reconocimiento y manejo de estructuras musicales básicas e intermedias para la identificación de ideas musicales con base en técnicas elementales de análisis musical. En este curso se abordan las nociones generales del análisis musical, las formas musicales básicas y las correspondientes a la sinfonía y sonata clásica.

Contenidos específicos

PRIMERA UNIDAD: Consideraciones generales sobre el análisis musical. Estructura interna de la obra. La Suite.

Tema 01: Consideraciones sobre las formas musicales

Tema 02: La forma musical y su clasificación

Tema 03: El estilo y el género. Clasificación

Tema 04: Recursos generadores de la forma en la construcción musical.

Tema 05: El análisis morfosintáctico

Tema 06: Diseño melódico. Clasificación.

Tema 07: La textura musical. Tipos de textura.

Tema 08: Línea melódica, pensamiento musical, ritmo, sensaciones auditivas.

Tema 09: Motivo e inciso. Estereotipos de motivos e incisos.

Tema 10: La frase musical.

Tema 11: Frases regulares.

Tema 12: Frases irregulares.

Tema 13: Terminología utilizada en el análisis musical.

Tema 14: La forma monopartita, forma binaria y forma ternaria. Análisis

Tema 15: La suite antigua. Definición, origen, constitución. Danzas principales y danzas opcionales.

Tema 16: La sonata antigua

Tema 17: La suite moderna.

SEGUNDA UNIDAD: La sonata clásica

Tema 18: Etimología, antecedentes históricos y evolución de la sonata.

Tema 19: Tiempo vivo inicial

Tema 20: Movimiento lento:

Tema 21: Movimiento opcional:

Tema 22: Tiempo vivo final

Tema 23: La sonata en el romanticismo.

TERCERA UNIDAD: La Sinfonía y el Concierto

Tema 24: La Sinfonía. Etimología, definición, antecedentes históricos.

Tema 25: Formas musicales utilizadas en los movimientos. Análisis.

Tema 26: El concierto.

Evidencias

Presentación de prácticas de análisis.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Tovey, D.F. (1995). The Forms of Music. Cleveland and New York. Meridian Book.

Tovey, D.F. (2004). A companion to Beethovens pianoforte sonatas. The Associated Board of the Royal Schools of Music. Londres.

Cole, W. (1999). The form of music. Londres: The Associated Board of the Royal School of Music.

Stein, L. (1995) Structure and Style. New Jersey: Summy Birchard Inc.

Caplin, W.E. (1998) Classical Form. New York Oxford University Press.

La Rue, J. (2003) Análisis del estilo musical. Madrid: Idea Books.

Rosen, Ch. (1980) Formas de Sonata. SpanPress Universitaria. Estados Unidos.

Kuhn, C. (1989) Tratado de la forma musical. SpanPress Universitaria. Estados Unidos.

De Pedro Cursa, D. (1993) Manual de formas musicales. Madrid: Grupo Real Musical.

Iturriaga, E. (1988) Método de composición melódica. Universidad Nacional de San Marcos. Lima.

HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA I ANTIGÜEDAD - BARROCO

ASIGNATURA	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA I ANTIGÜEDAD - BARROCO		
	Horas Teóricas:		4
	Horas Prácticas:		
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito				
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Competencia de la Asignatura: Vincula conocimientos históricos sobre música de la época antigua, griega, medieval y renacentista con su práctica interpretativa tomando en consideración las nuevas perspectivas de investigación histórica.	Ce3.1	<p>1. Introducción a la Historia de la Música y Música Antigua (3000 a.C. - 500 d.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los orígenes de la música y su evolución en la antigüedad Reconoce los instrumentos musicales primitivos y su influencia en la música antigua Analiza la relación entre la música y la sociedad en la antigua Grecia y Roma Desarrolla habilidades críticas para evaluar la música en su contexto histórico <p>Música Medieval (500 - 1450)</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de la música sacra y profana en la Edad Media Analiza el desarrollo del canto gregoriano y la polifonía Reconoce la influencia de la Iglesia en la música medieval Desarrolla habilidades críticas para evaluar la música en su contexto histórico <p>2. Música del Renacimiento (1450 - 1600)</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de la música del Renacimiento Analiza el desarrollo de la música instrumental y vocal en el Renacimiento

			<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la influencia de los compositores del Renacimiento (Palestrina, Lasso, Monteverdi). 3. Música barroca
--	--	--	--

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
<p>PRIMERA UNIDAD</p> <p>Capítulo I: Historia de la Música Antigua y Medieval</p> <p>Tema 01: La música en la antigüedad</p> <p>Tema 02: Vida musical y pensamiento en Grecia y Roma</p> <p>Tema 03: Canto religioso y canción profana en el medievo, el canto gregoriano en España</p> <p>Tema 04: Los comienzos de la polifonía y la música del siglo XIII, las Cantigas de Santa María.</p> <p>Tema 05: Examen 1 / La música francesa e italiana del siglo XIV Inglaterra y los países borgoñones en el siglo XV.</p> <p>Tema 06: Conformación de grupos para el trabajo de investigación formativa.</p> <p>SEGUNDA UNIDAD</p> <p>Capítulo II: La época del Renacimiento</p> <p>Tema 07: La época del Renacimiento: la música en los países bajos</p> <p>Tema 08: Nuevas corrientes en el siglo XVI</p> <p>Tema 09: La música instrumental del siglo XVI</p> <p>Tema 10: La música religiosa del Renacimiento tardío y la reforma. La reforma de Martín Lutero.</p> <p>Tema 11: Examen 2</p> <p>Tema 12: Instrucciones para la elaboración del Trabajo de Investigación formativa y su vinculación a la RSU</p> <p>TERCERA UNIDAD</p> <p>Capítulo III: HISTORIA DE LA MÚSICA BARROCA</p> <p>Tema 13: Música Barroca (1600 - 1750)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características de la música barroca (contrapunto, ornamentación, expresión emocional) - Analiza el desarrollo de la ópera y el oratorio en el Barroco - Reconoce la influencia de compositores barrocos (Bach, Handel, Vivaldi) - Desarrolla habilidades críticas para evaluar la música barroca en su contexto histórico y cultural

Sumilla (resumen de contenidos)
<p>El curso de Historia Universal de la Música I es un curso teórico con una duración de un semestre académico y cuenta con un valor de cuatro créditos académicos que vincula el conocimiento histórico de la música de la Antigüedad, del renacimiento de Europa y de la música del periodo barroco correspondiente a los mencionados períodos con la práctica interpretativa tomando en cuenta las nuevas perspectivas de la investigación histórica. El curso aborda procesos musicales desde la Grecia Clásica, el Renacimiento, barroco y de la música española medieval y renacentista.</p>

Evidencias
Presentación de música medieval y renacentista, grabación de videos. Rubricas de evaluación.

Bibliografía de referencia (En formato APA)
Pajares, R. (2022). HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS. Actividades. Visión Libros Pajares, R. (2014). HISTORIA DE LA MÚSICA EN LOS CONSERVATORIOS. Apuntes. Visión Libros Norton Anthology of Western Music, 8th ed., 3 vols., Norton & Compay-New York-London Davis, J. (2016). The music History Classroom. Routledge. Newjork

HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA II CLASICISMO- ROMANTICISMO

ASIGNATURA	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA II CLASICISMO- ROMANTICISMO		
	Horas Teóricas:		4
	Horas Prácticas:		
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA I			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Vincula conocimientos históricos sobre la música de la época de los periodos clásico y romántico con su práctica interpretativa tomando en consideración las nuevas perspectivas de investigación histórica.	Ce1.1	1. Música Clásica (1750 - 1820) <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las características de la música clásica (equilibrio, claridad, proporción) ● Analiza el desarrollo de la sinfonía y el cuarteto de cuerda en el Clasicismo ● Reconoce la influencia de compositores clásicos (Haydn, Mozart, Beethoven) ● Desarrolla habilidades críticas para evaluar la música clásica en su contexto histórico y cultural ● Identifica las características de la música romántica ● Analiza el desarrollo de la sinfonía en el Romanticismo ● Reconoce la influencia de los compositores románticos. ● Realiza investigaciones sobre fuentes históricas y documenta hallazgos relevantes sobre la música clásica y romántica. ● Apreciación Cultural: Desarrolla una apreciación profunda de la diversidad cultural y musical de la música romántica.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD Capítulo I: Historia de la música clásica Tema 1: La sonata, la sinfonía y la ópera en el clasicismo temprano. Tema 2: Las postrimerías del siglo XVIII: Haydn. Tema 3: Las postrimerías del siglo XVIII: Mozart. Tema 4: La música instrumental: la sonata. La sinfonía. El concierto. Tema 5: Investigación formativa . PRIMERA EVALUACIÓN SEGUNDA UNIDAD Capítulo II: El Romanticismo Temprano Tema 6: La herencia del período clásico, Beethoven Tema 7: El piano como instrumento romántico y La música de cámara instrumental Tema 8: Géneros vocales de cámara: El Lied y la música coral Tema 9: Géneros líricos escénicos: la ópera italiana Tema 10: Géneros líricos escénicos: la ópera alemana Tema 11: repaso de la ópera alemana SEGUNDA EVALUACIÓN TERCERA UNIDAD CAPÍTULO III: Del romanticismo al impresionismo Tema 13: Géneros líricos escénicos: la ópera francesa Tema 14: La música pura y la música programática: sinfonías y poemas sinfónicos Tema 15: El ballet

Tema 16: Nacionalismo eslavo: Smetana, Dvorak, los cinco rusos
Tema 17: Impresionismo francés TERCERA EVALUACIÓN

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura **HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA II CLASICISMO- ROMANTICISMO** es de carácter teórico y corresponde a los estudios específicos de pregrado. Este curso tiene como propósito introducir a los estudiantes en el conocimiento de la música occidental vinculada geográficamente con el continente europeo y es generalmente la base de donde nace la teoría musical de la llamada música clásica y romántica. El curso trazará el panorama de la música de occidente desde el periodo clásico hasta el periodo romántico. Se presentará y analizará la música de los principales representantes de cada etapa, haciendo referencia a las técnicas y estilos utilizados en cada uno, y a sus vinculaciones con la música popular de occidente, y a la importancia de su conocimiento para comprender y estudiar la música contemporánea. La asignatura desarrolla la expresividad, la sensibilidad y el juicio crítico además de la apreciación de las obras musicales a través del conocimiento de la historia de la música en los periodos clásico y romántico.

Evidencias

Presentación expositiva de música clásica y romántica grabación de videos.
Rubricas de evaluación.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Pajares, R. (2022). HISTORIA DE LA MÚSICA PARA CONSERVATORIOS. Actividades. Visión Libros
Pajares, R. (2014). HISTORIA DE LA MÚSICA EN LOS CONSERVATORIOS. Apuntes. Visión Libros
Palisca, C. (2019). Norton Anthology of Western Music, 8th ed., 3 vols., Norton & Company-New York-London Davis, J. (2016).
The music History Classroom. Routledge. New York

HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA III

ASIGNATURA	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA III		
	Horas Teóricas:		4
	Horas Prácticas:		
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA II			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Vincula conocimientos históricos sobre música europea y latinoamericana de los siglos XX y XXI con su práctica interpretativa tomando en consideración las nuevas perspectivas de investigación histórica.	Ce1.1	1. Contexto socio cultural de la música de los siglos XX y XXI (1918-2025) <ul style="list-style-type: none"> Identifica condiciones sociales, culturales, económicas y políticas que influyeron en el desarrollo de la música académica en los siglos XX y XXI en Europa y América Reflexiona y cuestiona sobre la interacción de la música y su contexto durante los siglos XX y XXI. 2. Estilos, tendencias y estrategias compositivas <ul style="list-style-type: none"> Identifica estilos, lenguajes y nuevas técnicas compositivas en el expresionismo, neoclasicismo, atonalismo, minimalismo, y técnicas mixtas. Aplica a su propio repertorio los conocimientos adquiridos sobre lenguajes de los siglos XX y XXI.

Sumilla (resumen de contenidos)

El curso de Historia Universal de la Música III es un curso teórico y tiene una duración de un semestre de cuatro créditos académicos que se orienta a la capacidad de relacionar los periodos de la Historia de la música de los siglos XX y XXI con el análisis de las obras de su propio repertorio. El curso toma en consideración la transición, los cambios del lenguaje estilístico, las tendencias en las técnicas musicales del siglo XX, los ismos y la fragmentación de los estilos entre 1900 y la actualidad; considerándolos como un estudio fundamental para la comprensión de los principales estilos que influyeron en América Latina.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)**PRIMERA UNIDAD**

Tema 01: Los últimos resabios del postromanticismo: Wagner y Strauss.

Tema 02: Las vanguardias Los sinfonistas Soviéticos

Tema 03: Neoclasicismo, expresionismo y conservadurismo: Bela Bartok, y Carl Orff

Tema 04: Schönberg y la atonalidad, el serialismo dodecafónico e integral

Tema 05: PRIMERA EVALUACIÓN PARCIAL - Electroacústica, música concreta

SEGUNDA UNIDAD

Tema 06: La generación no serial: Ligeti, Lutoslawsky, Xenakis, Cage

Tema 07: Música aleatoria - Minimalismo

Tema 08: Danza en el siglo XX - Igor Stravinsky

Tema 09: Música en el cine - música de videojuegos

Tema 10: SEGUNDA EVALUACIÓN - Las revoluciones en la música

TERCERA UNIDAD

Tema 11: La Globalización y la Mercadotecnia

Tema 12: Nacionalismos y búsqueda de la identidad

Tema 13: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

Tema 14: Movimientos de vanguardia musical desde 1950 - De la vanguardia a la posmodernidad

Tema 15: EEUU y la Música Jazz

Tema 16: Música y política (Heitor Villalobos): Movilizaciones de la Izquierda Musical

Tema 17: TERCERA EVALUACIÓN PARCIAL

Evidencias

- Presentación de trabajos que relacionen el contenido del curso con su propia práctica instrumental

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Davis, James A.(2012). The Music History Classroom. Ashgate Publishing.Fischermann, Grout, D. Palisca, C. (1996). Historia de la Música Occidental 2. Alianza Editorial
Pajares, R. 2010, Historia de la música, músicos y contexto. Editorial Visión Libros. Madrid.
Pajares, R. 2010, Historia de la música, géneros musicales. Editorial Visión Libros. Madrid.

HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA IV

ASIGNATURA	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA IV		
	Horas Teóricas:		4
	Horas Prácticas:		-
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		-
	Créditos		4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA III			
Créditos acumulados	16			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Competencia de la Asignatura: Vincula conocimientos históricos sobre la música peruana en los períodos prehispánico, colonial y republicano para comprender su proceso histórico aplicando las nuevas perspectivas de investigación histórica.	Ce1.1	Unidad 1: Capítulo I: Música precolombina <ul style="list-style-type: none"> Analiza la relación entre la música y el desarrollo de las sociedades acorde a los horizontes culturales Reconoce los instrumentos musicales precolombinos considerando sus cualidades sonoras Describe la música y danzas en ceremonias a través de ritos y fiestas oficiales Capítulo II: Música colonial I <ul style="list-style-type: none"> Reconoce los antecedentes de la cultura musical española en su transplante al Perú Describe el florecimiento artístico y el esplendor de las capillas de música en el virreinato Analiza el desarrollo de la música catedralicia y del villancico en los oficios Unidad 2: Capítulo III: Música colonial II <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la influencia de la música italiana en las obras coloniales

			<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de la música en el teatro Señala las características de la música popular en el ocaso de la colonia <p>Capítulo IV: Música del siglo XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> Recopila los testimonios musicales a lo largo del proceso de emancipación Reconoce las características de la música patriótica en la búsqueda de una nacionalidad Identifica las características del romanticismo musical peruano hacia el indigenismo <p>Unidad 3</p> <p>Capítulo V: El siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla habilidades críticas para evaluar a los compositores e intérpretes en su contexto histórico y cultural Investiga sobre diversas fuentes relevantes en la evolución académica de la música peruana Analiza la diversidad de estilos en relación al vanguardismo y revolución Evidencia una profunda apreciación de la música popular en base al contexto capitalino y el mosaico urbano
Ce2	Competencia de la Asignatura: Vincula conocimientos históricos sobre música latinoamericana con su práctica interpretativa tomando en consideración las nuevas perspectivas de investigación histórica	Ce2.1	<p>1. Música Latinoamericana</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla habilidades críticas para evaluar la música en su contexto histórico y cultural Identificación de Géneros y Estilos: Reconoce los diversos géneros y estilos musicales que surgieron en la antigüedad latinoamericana. <p>Análisis Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evalúa las características musicales, incluyendo ritmos, melodías y armonías, de las composiciones antiguas. Investigación y Documentación: Realiza investigaciones sobre fuentes históricas y documenta hallazgos relevantes sobre la música antigua. <p>Apreciación Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una apreciación profunda de la diversidad cultural y musical de las antiguas civilizaciones latinoamericanas. <p>2. Música Latinoamericana barroca</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla habilidades críticas para evaluar la música latinoamericana barroca en su contexto histórico y cultural. Identificación de Géneros y Estilos:

			<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los diversos géneros y estilos musicales que surgieron en la la música latinoamericana barroca <p>Análisis Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evalúa las características musicales, incluyendo ritmos, melodías y armonías, de las composiciones de la música latinoamericana barroca.
--	--	--	---

Contenidos específicos			
<p>PRIMERA UNIDAD</p> <p>Capítulo I: Música precolombina</p> <p>Tema 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> La música peruana: Introducción. Evaluación de conocimientos previos Contexto histórico Problemática latinoamericana. Extensión geográfica e ideológica, Diversidad: identidad y alteridad. Niveles y difusión. La relevancia y la importancia social de la música en América Latina. El elemento aborigen; fuentes para su estudio, instrumental precolombino, representaciones pictóricas, testimonios, La música precolombina en América <p>Tema 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> La música preincaica e incaica. Métodos de investigación Música asociada a los diferentes niveles de culto religioso Música de brujería y curanderismo. (música chamánica), música totémica, rituales asociados a huacas y a las fuerzas de la naturaleza <p>Tema 03:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música precolombina en Arequipa. Visita al museo José María Morante de la UNSA Música religiosa. Música profana estatal. Música para ritos de pasaje en el ciclo vital. Música asociada a actividades económicas. Música de interacción social y esparcimiento. Música y representación dramática. Los ciclos festivos en el Tawantinsuyu y el Imperio Azteca. Géneros musicales, sistemas musicales, situación del músico. <p>Capítulo II: Música colonial I</p> <p>Tema 04:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música en misiones y música catedralicia peruana: Géneros y compositores La colonia: Música religiosa en la colonia: Conquista ideológica y música. La música en las misiones: presencia jesuita en América, siglos XVII y XVIII. <p>Tema 05:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música catedralicia: compositores en Lima, Cusco y Arequipa <p>Tema 06:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición del Trabajo de Investigación formativa <p>SEGUNDA UNIDAD</p> <p>Capítulo III: Música colonial II</p> <p>Tema 07:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música profana en el Perú colonial I: La música escénica. Visita al Museo de Arte Virreinal. <p>Tema 08:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música profana en el Perú colonial II: Música instrumental y vocal de salón. Géneros populares. La zarzuela, la tonada y la tonadilla. <p>Capítulo IV: Música del siglo XIX: Música en la independencia</p> <p>Tema 09:</p>			

- Música en la independencia: Jose Bernardo Alzedo y Pedro Ximénez.
- La ópera italiana

Tema 10:

- Música en el Siglo XIX en el Perú: Carlos Enrique Pasta, Claudio Rebagliati, Mariano Bolognesi, Lorenzo Rojas.

Tema 11:

- El romanticismo peruano. El piano, la canción y los compositores escénicos. Lima, Arequipa y Cusco.

Tema 12:

- Guía de elaboración del Trabajo de Investigación formativa y de RSU II.

TERCERA UNIDAD

Capítulo V: El siglo XX

Tema 13:

- El cambio de siglo: Federico Guerdes, Pablo Chávez, Valle Riestra y Daniel Alomías Robles.

Tema 14:

- Los nacionalismos peruanos y las escuelas regionales: indigenismos, mestizajes, criollismos.

Tema 15:

- Las vanguardias 1: Sas, Holzmann y las vanguardias del 50'.

Tema 16:

- Las vanguardias 2: La generación del 70', en Lima y Provincias. Nuevas tendencias. El caso Circomper.

Tema 17:

- Exposición del Trabajo de Investigación formativa y de RSU.

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Historia Universal de la Música IV: Música peruana es de carácter teórico y corresponde a los estudios específicos de pregrado, perteneciente al sexto semestre de estudios con una duración de un semestre académico y cuenta con un valor de cuatro créditos académicos. Este curso tiene como propósito introducir a los estudiantes en el conocimiento del fenómeno musical dentro de la realidad cultural latinoamericana y peruana, concerniente a los períodos prehispánico, colonial y republicano, desde la música en América Precolombina hasta la llegada de Colón a América y de la música española medieval y renacentista hasta antes del descubrimiento de América. Cimentando las referencias musicológicas fundamentales para las proyecciones universales del estudio de la historia de la música. Analizando las diversas funciones sociales en base a una estructura cronológica concerniente a sus rituales, emancipación, nacionalismo, estilos populares y tendencias vanguardistas.

Evidencias

Presentación expositiva de música peruana y latinoamericana, grabación de videos.
Rubricas de evaluación.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Carpio Muñoz, J. (1984). Arequipa: Música y Pueblo. *CORDEA-INC de*.
García Jarufe, V., & Vega Salvatierra, Z. E. (2020). Discursos y estrategias en los grupos sikuris femeninos en el sur peruano: La experiencia de Warmi Sikuri Awka Sisa en Arequipa, Perú (2018-2019). *Diálogo andino*, (63), 151-160.
Harcourt, R. D., & Harcourt, M. D. (1990). La música de los Incas y sus supervivencias. (No Title). *Historia de la Música Española e Hispanoamericana*, , Barcelona: Salvat Waisman, L. (1991).

Música misional y estructura ideológica en Chiquitos (Bolivia) en Revista Musical Chilena, XLV/176 (julio-diciembre de 1991) Pp-43-56.<http://www.casamerica.es/musica/la-musica-del-barroco-en-america-latina>

Holzmann, R. (1968). De la trifenía a la heptafenía en la música tradicional peruana.

Izquierdo König, J. M., & Vega Salvatierra, Z. (2017). Nuevos aportes acerca de la vida del compositor peruano-boliviano Pedro Ximénez Abrill Tirado (1784-1856). Revista musical chilena, 71(227), 48-78.

Muñoz, J. G. C. (1976). El yaraví arequipeño: un estudio histórico-social y un cancionero. La Colmena.

MÚSICA LATINOAMERICANA: GUÍA DE PRÁCTICAS, Arequipa-Perú U.N.S.A. The music History Classroom. Routledge. New York

Pinilla, E. (1981). Informe sobre la música en el Perú. Revista Musical Chilena, 35(156), 53.

Popular, P., Macchiavello, Q., & Romero, I. (2021). La Música en el Perú.

Portocarrero, L. M. (2024). Chischay (UNSA). Revista de Investigación Musical. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 2022. Antec: Revista Peruana de Investigación Musical, 8(1), 315-318.

Salvatierra, Z. E. V. (2021). Un género cortesano en un siglo romántico: esquemas galantes en los minuets para guitarra de Pedro Ximénez (1784-1856). Antec: Revista Peruana de Investigación Musical, 5(1), 21-41.

Salvatierra, Z. V. (2019). Estilos musicales en el umbral de la Independencia. Consideraciones a propósito del villancico El Juego del Hombre de Diego Llanos (Arequipa, 1824). Antec: Revista Peruana de Investigación Musical, 3(1), 15-41.

Salvatierra, Z. E. V. (2020). Arequipa by Antonio Pereira (1816). Revista de Humanidades, 1(2).

Salvatierra, Z. V. (2014). Siluetas en la oscuridad: el maestro de capilla Cayetano Rodríguez (Arequipa, Perú, Siglo XVIII). Ejemplo del uso de las fuentes no musicales en la reconstrucción de la historia de la música colonial de Sudamérica.

Salvatierra, Z. V. (2009). Vigencia de los ritos coloniales y su música en la catedral Republicana. Revista de musicología, 233-251.

Salvatierra, Z. V. (2008). Maestros de capilla y organistas en la catedral de Arequipa en la época colonial. Revista de Musicología, 315-332.

Turino, T. (1980). Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú.

Vega Salvatierra, Z. (2020). Los discursos alrededor de la partitura: lecturas acerca de la identidad en la obra de Pedro Ximénez desde la perspectiva del narrativismo de Frank Ankersmit. *Revista musical chilena*, 74(234), 35-47.

Vega, Z. (2018). La partitura como testimonio de la tradición: Un caso sobre identidad y etnomusicología en la historia. *Cuadernos de música iberoamericana*, 31(0).

Vega, Z. (2001). Texto y contexto en la obra de Roberto Carpio en la Arequipa (Perú) del siglo XX.

Yupanqui Velazco, S. E. (2021). Objetos sonoros e instrumentos musicales prehispánicos en el Valle del Mantaro.

Elementos componentes de la sumilla

Se recomienda la siguiente estructura para la sumilla de la asignatura:

- Naturaleza:** Se refiere a la naturaleza propia del desarrollo de los contenidos de la asignatura, y puede ser: teórica, práctica, teórica y práctica
- Área curricular:** Se refiere al grupo de asignaturas que comprenden: Estudios Generales, Estudios específicos, Estudios de especialidad
- Propósito:** Indica la o las competencias del Plan de Estudios a las cuales contribuye la asignatura y las competencias específicas o resultados de las asignaturas.
- Contenidos:** Establece la relación de los contenidos principales de la asignatura.

INVESTIGACIÓN MUSICAL I

ASIGNATURA	INVESTIGACIÓN MUSICAL I		
	Horas Teóricas:		4
	Horas Prácticas:		-
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		-
	Créditos		4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Desarrolla problemas de investigación, aparato teórico y procedimientos metodológicos para plantear adecuadamente un plan de tesis exitoso y viable.	Ce1.1	<ol style="list-style-type: none"> Describe y plantea adecuadamente un problema de investigación, objetivos, justificación, viabilidad y propuesta de investigación. Vincula su problema de investigación con bibliografía académica pertinente que le permita construir un adecuado marco teórico. Desarrolla estrategias metodológicas para la recolección y análisis de datos Establece correctamente los parámetros logísticos de su trabajo para su ulterior realización.

Sumilla (resumen de contenidos)
El curso de Investigación musical III es una asignatura teórico-práctica del grupo de estudios específicos que se vincula con la generación de conocimientos de impacto del contexto actual y el aporte de ideas, prácticas y elementos para la innovación en la acción social y en las políticas públicas. Presenta las tendencias en investigación musical más relevantes y actualizadas y desarrolla las metodologías más comunes como manejo de fuentes documentales, trabajo de

archivo, fuentes orales, trabajo de campo, etnografías digitales, estrategias de investigación artística, laboratorio artístico, jazz session, live session, autoetnografía entre muchas otras, así como procesamiento de datos e interpretación de resultados.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)**PRIMERA UNIDAD**

Tema 01: Introducción a los métodos de investigación musical: tendencias y posibilidades

Tema 02: Metodologías clásicas: historia, teoría y análisis

Tema 03: Metodologías de las ciencias sociales: antropología, sociología,

Tema 04: Justificación y viabilidad

Tema 05: Propuesta o hipótesis de investigación

Tema 06: Evaluación primer parcial y registro

SEGUNDA UNIDAD

Capítulo III: Estado del arte y marco teórico

Tema 07: Estados del arte: definición, problemáticas y estrategias

Tema 08: Marco teórico: definición, problemáticas y estrategias

Tema 09: Fuentes bibliográficas, primarias, secundarias, terciarias. Lecturas focalizadas

Tema 10: Gestores bibliográficos y normas de citaciones

Tema 11: Estrategias para la escritura del marco teórico

Tema 12: Segunda evaluación parcial y registro

TERCERA UNIDAD

Capítulo IV: Marco metodológico

Tema 13: Marco metodológico: concepto, partes. Tipo, nivel, enfoque y línea de investigación

Tema 14: fuentes de investigación: documentales, orales,

Tema 15: Diseño, métodos, técnicas e instrumentos de investigación

Tema 16: Métodos de investigación en música: métodos documentales técnicas e instrumentos

Tema 17: Métodos de investigación en música: métodos de campo, técnicas e instrumentos

Tema 18: Métodos de investigación artística: técnicas e instrumentos.

Capítulo V: Estructura complementaria del proyecto

Tema 19: Recursos humanos, materiales, cronograma, presupuesto, bibliografía, anexos y apéndices

Tema 20: Tercera evaluación y registro

Evidencias

- Presenta el proyecto de tesis concluido

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Harper-Scott. J.P. E y Samson. J. (2016). An introduction to Music Studies. Cambridge: Cambridge University Press.

López-Cano, R. y San Cristóbal U. (2014) La investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Mexico et Barcelone : Fondo Nacional para la Cultura y las Artes et ESMuC.

Disponible en <https://invarstic.blogspot.com/2014/12/investigacion-artistica-en-musica.html> ultimo acceso 28 de abril de 2024.

Pérez, R. (2012). La práctica artística como investigación, propuestas metodológicas. Madrid: Alpuerto.

ASIGNATURA	INVESTIGACIÓN MUSICAL II		
	Horas Teóricas:		4
	Horas Prácticas:		-
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		-
	Créditos		4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INVESTIGACIÓN MUSICAL I			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Desarrolla estrategias de comunicación científica tanto orales como escritas para la comunicación de su trabajo de tesis.	Ce1.1	1. Distingue los distintos formatos de comunicación científica, tanto orales como escritos. 2. Desarrolla secciones básicas de su tesis como el título, resumen, índice comentado, introducción y posibles divisiones de capítulos. 3. Comunica y socializa a través de formatos sencillos (póster, ponencia) sus proyectos de investigación

Sumilla (resumen de contenidos)
El curso de Investigación musical II es una asignatura teórico-práctica del grupo de estudios específicos que se vincula con la generación de conocimientos de impacto del contexto actual y el aporte de ideas, prácticas y elementos para la innovación en la acción social y en las políticas públicas. Desarrolla estrategias de comunicación científica, escrita y oral para la socialización de los resultados de investigación que le permitirán al estudiante abordar la redacción de su tesis de licenciatura.

Contenidos específicos (se recomendando organizar por unidades)**PRIMERA UNIDAD**

Tema 01: Presentación del curso. Introducción.

Tema 02: Géneros de comunicación científica escritas y oral

Tema 03: Redacción Científica 1. Problemas más comunes de redacción **Tema 04:** I Coloquio Interuniversitario de Investigación Musical UNM-UNSA **Tema 05:** Plagios: definición, tipos y sanciones

Tema 06: examen 1

SEGUNDA UNIDAD

Tema 07: Argumentación: estrategias y organización lógica **Tema 08:** Falacias argumentativas y organización lógica **Tema 09:** Redacción científica 2: reglas del discurso científico **Tema 10:** Escribir académicamente para música

Tema 11: Prácticas de redacción

Tema 12: Examen 2

TERCERA UNIDAD

Tema 13: Géneros orales, la ponencia textos secundarios **Tema 14:** Estrategias de la ponencia oral

Tema 15: La sustentación del grado

Tema 16: examen 3: coloquio de estudiantes

Evidencias

- Socialización de proyecto de investigación concluido para desarrollo de tesis de licenciatura en formato póster y ponencia.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Harper-Scott. J.P. E y Samson. J. (2016). An introduction to Music Studies. Cambridge: Cambridge University Press.

López-Cano, R. y San Cristóbal U. (2014) La investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Mexico et Barcelone : Fondo Nacional para la Cultura y las Artes et ESMuC.

Disponible en <https://invariantic.blogspot.com/2014/12/investigacion-artistica-en-musica.html> ultimo acceso 28 de abril de 2024.

Pérez, R. (2012). La práctica artística como investigación, propuestas metodológicas. Madrid: Alpuerto.

ANÁLISIS MUSICAL I

ASIGNATURA	ANÁLISIS MUSICAL I		
	Horas Teóricas:		2
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		-
	Créditos		3

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	FORMAS MUSICALES			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Analiza a nivel morfosintáctico las obras de su repertorio de la especialidad interpretativa para construir sus propias versiones de las obras estudiadas.	Ce1.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las distintas definiciones y aplicaciones del análisis. Musical 2. Establece adecuadamente las herramientas para el análisis melódico 3. Desarrolla criterios de diferenciación y herramientas conceptuales para el análisis rítmico 4. Diseña parámetros para el análisis contrapuntístico y armónico en sus diferentes acepciones teóricas. 5. Define los aspectos del análisis tímbrico, textural y formal para un mejor conocimiento de las obras de su repertorio en su especialidad interpretativa.

Sumilla (resumen de contenidos)

El curso de Análisis Musical I es un curso teórico-práctico del VII semestre, perteneciente a estudios de la especialidad que se relaciona con la competencia aplica marcos conceptuales en los que se cimenta la música para el ejercicio profesional considerando criterios éticos. Articula los conocimientos adquiridos durante la carrera para su aplicación práctica en el estudio sistemático del fenómeno musical empleando para ello herramientas heurísticas, teóricas, históricas e interpretativas que permitan al alumno profundizar en el proceso de estudio de las obras de su repertorio interpretativo a través del análisis morfosintáctico en sus dimensiones melódica, rítmica, polifónica, armónica, tímbrica, textural y formal.

Contenidos específicos (se recomendando organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD

Tema 01: Definición de análisis, aplicaciones del análisis. El análisis morfológico

Tema 02: Análisis melódico: La melodía y sus parámetros analíticos

Tema 03: Escalas, perfil melódico, notas reales, temas y variaciones. Melodías y texto

Tema 04: Melodías atonales y modales

Tema 05: Compás, unidad de tiempo y pulso (isometría o polimetría) incisos, motivos, ictus y su relación. Estructuras rítmicas: compases reales, hemiolias y supracompases
combinaciones rítmico métricas: homorritmia, polirritmia, ritmo libre. la dinámica rítmica: crescendos y diminuendos

Tema 06: Evaluación del primer parcial y registro

SEGUNDA UNIDAD

Tema 07: Estrategias polifónicas: contrapunto, pedales, movimientos de voces, consonancias, disonancias, cadencias

Tema 08: Estrategias polifónicas, fugas, colares, texturas dobles, imitación, especies y conducción de voces

Tema 09: Armonía tonal: acordes, progresiones, cadencias, funciones armónicas.

Tema 10: Modulaciones, acordes modulantes, dominantes, terceras, sensibles, enarmónicos.

Tema 11: Armonías sin resolución, el acorde Tristán, armonía impresionista, armonías atonales

Tema 12: Evaluación del segundo parcial y registro

TERCERA UNIDAD

Tema 13: Timbres y colores tonales

Tema 14: Texturas armónicas, melódicas y tímbricas

Tema 15: colores instrumentales y vocales

Capítulo VII: Análisis formales

Tema 16: Melodía, ritmo, armonía y timbre como articuladores de la forma

Capítulo VIII: Prácticas de análisis morfosintáctico

Tema 17: Evaluación del tercer parcial y registro

Evidencias

- Análisis de sus obras de repertorio en su especialidad interpretativa

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Berrueta, D y Miranda, L. (2018). Lo esencial del Lenguaje musical. Las Bases fundamentales del análisis musical. Barcelona: Redbook.

Lorenzo de Reizábal, M. & Lorenzo de Reizábal, A. (2004) Análisis musical: claves para entender e interpretar la música. Barcelona, España: Boileau.

Persichetti, V. (1985) Armonía del Siglo XX. Madrid, España: Real Musical.

ANÁLISIS MUSICAL II

ASIGNATURA	ANÁLISIS MUSICAL II		
	Horas Teóricas:		2
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		-
	Créditos		3

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	ANÁLISIS MUSICAL I			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Analiza las obras de su repertorio de la especialidad interpretativa para construir sus propias versiones de las obras estudiadas a través de diversos procedimientos analíticos de distintos enfoques y marcos teóricos.	Ce1.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las distintas modalidades de análisis musical: formal, semiótico e interpretativo. 2. Aplica las dimensiones melódica, rítmica, armónica, tímbrica en el modelo de análisis estilístico de Jean LaRue. 3. Identifica claramente los procesos del análisis schenkeriano 4. Aplica a repertorio barroco y clásico los procedimientos del análisis retórico 5. Desarrolla habilidades para el análisis interpretativo y performático para construir una mejor interpretación de su repertorio.

Sumilla (resumen de contenidos)

El curso de Análisis Musical II es un curso teórico-práctico del VIII semestre, perteneciente a estudios de la especialidad que se relaciona con la competencia aplica marcos conceptuales en los que se cimenta la música para el ejercicio profesional considerando criterios éticos. Articula los conocimientos adquiridos durante la carrera para su aplicación práctica en el estudio sistemático del fenómeno musical empleando para ello herramientas heurísticas, teóricas, históricas e interpretativas que permitan al alumno profundizar en el proceso de estudio de las obras de su repertorio interpretativo a través de distintos modelos de análisis formales, semióticos e interpretativos.

Contenidos específicos**PRIMERA UNIDAD**

Tema 01: Análisis y perspectivas Análisis hermenéutico y utilidades para la investigación

Tema 02: análisis schenkeriano: teoría y estrategias

Tema 03: análisis schenkeriano: prácticas

Tema 04: Análisis de Riemann: teoría y nomenclatura

Tema 05: Análisis de Riemann: práctica

Tema 06: EXAMEN 1

SEGUNDA UNIDAD

Tema 07: Análisis de La Rue. lecturas y teoría

Tema 08: Análisis de La Rue: prácticas

Tema 09: Análisis de La Rue Prácticas

Tema 10: La retórica: teoría y lecturas

Tema 11: Análisis retórico

Tema 12: Examen 2

TERCERA UNIDAD

Tema 13: Congreso de Musicología. Mesa teorías, análisis y crítica musical

Tema 14: Análisis interpretativo: lecturas y teoría

Tema 15: Análisis performativo: lecturas y teoría

Tema 16: Análisis performativo: lecturas y teoría

Tema 17: Examen 3

Evidencias

- Análisis de sus obras de repertorio en su especialidad interpretativa

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Cook, N. (1999) "¿Qué nos dice el análisis musical?". En Quodlibet, 13, 54-70.

LaRue, J. (1998) Análisis del Estilo Musical. Madrid, España: Span Press.

López Cano, R. (2011) Música y retórica en el barroco, Amalgama.

Nagore, M. (2004) "El análisis musical. Entre el formalismo y la hermenéutica". En Músicas al Sur, 1. Disponible en <http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html> Consultado el 28 de agosto de 2023.

Riemann, H. (1922). Analysis of J.S. Bach's Preludes and Fugues, Part 1

Rohstein, W. (2002) "El análisis y la interpretación musical" en Quodlibet, 24, 22-48.

Schenker, H. (2012). Five graphic music analyses. Dover.

Sobrino, R. (2005). "De las Metodologías del análisis al análisis de las metodologías". En Musicología vol. 28 (1), 667-696.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I

ASIGNATURA	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:		4
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	Lenguaje Musical II			
Créditos acumulados	2			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje Musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Desarrolla habilidades interpretativas en un instrumento melódico o armónico distinto de su especialidad instrumental para la obtención de recursos auxiliares que sean de utilidad en su carrera profesional tomando en consideración la aplicabilidad práctica de los instrumentos acompañantes y la capacidad melódica de los instrumentos solistas según corresponda a su elección.	Ce3.1	1.- Técnica Instrumental <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una adecuada postura de cuerpo y manos frente al instrumento. • Aplica una adecuada independencia de manos y dedos. • Evidencia un manejo de ritmos e independencia en la lectura de las claves de sol en segunda línea y fa en cuarta línea.

Contenidos específicos (se recomendando organizar por unidades)**PRIMERA UNIDAD**

Capítulo I: A) Flauta Dulce, B) Piano, C) Canto, D) Flauta Traversa (Postura, embocadura y respiración)

Tema 01:**Estudios técnicos:**

(A) Introducción a la posición, digitación y articulación básica. Ejercicio de articulación en primera octava y escala de do mayor

(B) Postura del cuerpo y posición de las manos para la ejecución de ejercicios técnicos en el piano, digitación.

(C) Inicio del estudio de la respiración para el canto.

(D) La postura en la flauta traversa: introducción a la historia de la flauta.

Estudios melódicos:

(A) . Obras: Tanz Kinlein Tanz, Kleines Lied, Kleiner Walzer, Au clair de la Lune . Spiel und Spaß mit der Blockflöte pp.2,3,4

(B) Ejercicios preparatorios de Schmitt 1 al 3 para piano.

(C) Ejercicio del método Vaccai Lección I, parte 1, y del Método North 1/

(D) Estudio N°1 Flautissim.

Tema 02:**Estudios técnicos:**

(A) Estudios de técnica en torno a la escala de do mayor en la flauta dulce.

(B) Escala de Do mayor, por manos separadas.

(C) Postura y ejercicios de relajación para el canto.

(D) La respiración.

Estudios melódicos:

- (A) Russiche Melodie, Chinesische Melodie, When the Saints, Gesanglich, Die Glocken von Big Ben, Spiel und Spaß mit der Blockflöte pp.5,9,10
- (B) Pequeñas obras en base a la tonalidad de Do mayor (J. Thompson 1)
- (C) Ejercicio del método Vaccai Lección I (parte 2) y del método North 2.
- (D) Estudio N°2 Flautissim.

Tema 03:**Estudios técnicos:**

- (A) Ejercicios de terceras en la escala de do mayor para flauta dulce.
- (B) Ejercicios técnicos de Schmitt 4 al 6 y escala de Do mayor en una octava por movimiento paralelo.
- (C) Producción del sonido.
- (D) La embocadura.

Estudios melódicos:

- (A) Lustig, Red River Valley, Nobody Knows, Mocking Bird, Gillote Spiel und Spaß mit der Blockflöte pp.12,13.14, 15,16
- (B) Del libro de J Thompson: 2
- (C) Ejercicio del método Vaccai Lección II parte 2 (repaso) y del método North
- (D) Estudio N° 3 Flautissim.

Tema 04:**Estudios técnicos:**

- (A) Ejercicios de articulación: semicorcheas para flauta dulce en la primera octava. La segunda octava la nota mi.
- (B) Ejercicios preparatorios: 7a 9 y escala de Do mayor en dos octavas por movimiento contrario y paralelo.
- (C) Los órganos de la fonación.
- (D) La proyección sonora.

Estudios melódicos:

- (A) Speleman Fan An estudios 1 a 5 pp.3 a 5.
- (B) Del libro de J. Thompson: 3 y 4.
- (C) Ejercicio del método Vaccai Lección III.
- (D) Estudio N°4 Flautissim. Estudio melódico.

Tema 05:**Estudios técnicos:**

- (A) Ejercicios combinados, articulación, escalas, intervalos en do mayor.
- (B) Ejercicios preparatorios: 10 a 12 y escala de Sol mayor en una octava.
- (C) Precisión en la ejecución del tiempo.
- (D) La resonancia en la flauta travesa.

Estudios melódicos:

- (A) Spelemann Fang An pp.5,6 Estudios 6,7,8,9 y 10 .
- (B) J. Thompson: 5.
- (C) Ejercicio del método North 4.
- (D) Estudio N°5 Flautissim.

Tema 06:

Estudios técnicos:

- (A) Estudio de terceras en flauta dulce en dos octavas en sol mayor. La nota si bemol y el fa sostenido agudo en la flauta dulce.
- (B) Posición de las manos e independencia de dedos en el piano
- (C) Estudio de la impostación.
- (D) El sonido filado en la flauta travesa.

Estudios melódicos:

- (A) Spelemann Fang An 7 y 8. 11 a 15.
- (B) Destreza e independencia de manos en la utilización de diversas figuras musicales en el piano.
- (C) Ejercicios de los métodos Vaccai (repaso) y North 5.
- (D) Estudio N°6 Flautissim.

PRIMERA EVALUACIÓN

SEGUNDA UNIDAD

Capítulo II: A) Flauta Dulce, B) Piano, C) Canto, D) Flauta Travesa (Mecanismo)

Tema 07:

Estudios técnicos:

- (A) Spelemann Fang An Estudios 16 , 17 y 18
- (B) Ejercicios preparatorios: 13 a 15 y escala de Sol mayor en dos octavas.
- (C) Práctica del bostezo y relajación de la mandíbula.
- (D) Escala de Do M y articulación simple.

Estudios melódicos:

(A) pp.9 y 10. Renaissance Recorder Anthology piezas 1 Pavane y 3 Une Jeune Fillete. Pp.4

(B) J. Thompson: 6 y 7.

(C) Ejercicios del método Vaccai (repaso), y método North 6.

(D) Estudio N°7 Flautissim.

Tema 08:**Estudios técnicos:**

(A) Spelemann Fang An Estudios 19,20 y 21 pp.10 y 11.

(B) Ejercicios técnicos en diversos pulsos: 16 a 18; la escala de Re mayor en dos octavas.

(C) Búsqueda del timbre propio del estudiante.

(D) Escala de Sol M y articulación simple.

Estudios melódicos:

(A) Renaissance Recorder Anthology piezas 4 What if a Day y 5 Pavane 6. Gaillarde. Pp.5

(B) J. Thompson: 8 y 9.

(C) Ejercicios de los métodos Vaccai IV y North (repaso).

(D) Estudio N°8 Flautissim.

Tema 09:**Estudios técnicos:**

(A) Spelemann Fang An Estudios 22,23 y 24 pp.11.

(B) Estudios técnicos: 19 a 21 y escala de La mayor.

(C) El fraseo en el canto.

(D) Escala de Fa M y articulación simple.

Estudios melódicos:

(A) Renaissance Recorder Anthology piezas 9 y 10 Pavane y Gaillarde. Pp. 6 y 7.

(B) De las ligaduras de dos notas: J. Thompson 10

(C) Ejercicio del método Vaccai V y repaso del método North.

(D) Estudio N°9 Flautissim.

Tema 10:**Estudios técnicos:**

(A) Spelemann Fang An Estudios 25 y 26 pp.13.

(B) Ejercicios técnicos: 22 a 24 y escala de Mi mayor.

(C) Ejercicios de notas ligadas.

(D) Escala de Re M y articulación simple.

Estudios melódicos:

(A) Renaissance Recorder Anthology piezas 11 La Volta, 12 Almande Lorayne y 13 Passa Measure Gaillard, pp. 7 Reinnsance Debut: Branle de Champagne, Basse Dance, Tourdion. Pp2,3,4

(B) De los fraseos: 11 y 12 de J. Thompson.

(C) Ejercicios del método Vaccai y North 7.

(D) Estudio N°10 Flautissim.

Tema 11:

Estudios técnicos:

(A) Repaso de ejercicios técnicos y estudios melódicos.

(B) Ejercicios técnicos: 25 a 27; escala de Si mayor

(C) Ejercicios respiratorios.

(D) Escala de La M y Trinos.

Estudios melódicos:

(A) Repaso Renaissance Recorder Anthology piezas 11 La Volta, 12 Almande Lorayne y 13 Passa Measure Gaillard, pp. 7 Reinnsance Debut: Branle de Champagne, Basse Dance, Tourdion. Pp2,3,4

(B) J. Thompson: 13 y 14

(C) Ejercicios del método Vaccai y North (repaso).

(D) Estudio N°12 Flautissim.

Tema 12: Segundo parcial:

Estudios técnicos:

(A) Spelemann Fang An Estudios 27 y 28 pp.13 y 14

(B) Ejecución de ejercicios preparatorios y escalas de Do M, Sol M, Re M, La M y Mi M en dos octavas en movimiento moderado.

(C) Ejecución de los métodos.

(D) Escala de Sib M y articulación simple.

Estudios melódicos:

(A) Repaso Renaissance Recorder Anthology piezas 14 L'Invaghito y 15 Soneto

pp.8 Renaissance Debut: Pavane, Bouffons pp 5 y 6

(B) Interpretación del libro I de J. Thompson 6 a 12

(C) Ejercicios del método Vaccai y North 8.

(D) Estudio N°11 Flautissim.

SEGUNDA EVALUACIÓN

TERCERA UNIDAD

Capítulo III: A) Flauta Dulce, B) Piano, C) Canto, D) Flauta Traversa (Adornos básicos y dinámicas)

Tema 13:

Estudios técnicos:

(A) Speleman Fang An estudio 29 y 30 pp.15

(B) Ejercicios técnicos: 28 a 30

(C) Gimnasia vocal.

(D) Escala de Mib M y mordentes.

Estudios melódicos:

(A) Renaissance Recorder Anthology 16 Allemande, 17 Branle d'Escose pp.9.

Renaissance Debut Pavane and Gaillarde. Pp. p.10 y 11

(B) J. Thompson: 15

(C) Ejercicios del método Vaccai y North 9.

(D) Estudio N°13 Flautissim.

Tema 14:

Estudios técnicos

(A) Speleman Fang An estudio 31 y 32 pp.16

(B) Ejercicios técnicos: 31 a 33; de la escala de Fa mayor en una octava.

(C) Dinámicas.

(D) Escala de Mi M y grupetos.

Estudios melódicos:

(A) Renaissance Recorder Anthology 18 Saltarello y 19 Bourré 1 pp.10.

Renaissance Debut Bourée. Pp. p.14 y 15

(B) J. Thompson: 16

(C) Ejercicios del método Vaccai (repaso) y North 10 (repaso).

(D) Estudio N°14 Flautissim.

Tema 15:

Estudios técnicos:

(A) Speleman Fang An estudio 333 y 34 pp.16

(B) De la escala de Fa mayor en dos octavas.

(C) Conocimiento del instrumento vocal.

(D) Escala de Lab M y manejo sonoro en diferentes intensidades.

Estudios melódicos:

(A) Reinnassance Recorder Anthology 20 Bourré 2 y Pavane pp.11 pp.10.
Rennaissance Debut Villancico. Pp. 16

(B) J. Thompson: 17; círculo armónico de Do mayor.

(C) Repaso de los métodos Vaccai y North.

(D) Estudio N°15 Flautissim.

Tema 16:

Estudios técnicos:

(A) Repaso de técnica en la flauta dulce.

(B) Repaso de las escalas: Si mayor y Fa mayor.

(C) Higiene del cantante.

(D) Escalas de Si M y Reb M y manejo sonoro en diferentes intensidades.

Estudios melódicos:

(A) Repaso de repertorio solistico (Rennaissance Recorder Anthology) y de
ensamble (Renaissance Debut)

(B) Círculos armónicos: Sol M, Re M, La M y Mi M

(C) Repaso de los métodos Vaccai y North.

(D) Estudio N°16 Flautissim.

Tema 17:

Estudios técnicos:

(A) Repaso de técnica en la flauta dulce.

(B) Repaso de las escalas: Si mayor y Fa mayor.

(C) Higiene del cantante.

(D) Escalas de Si M y Reb M y manejo sonoro en diferentes intensidades.

Estudios melódicos:

(A) Repaso de repertorio solistico (Rennaissance Recorder Anthology) y de

ensamble (Renaissance Debut)

(B) Círculos armónicos: Sol M, Re M, La M y Mi M

(C) Repaso de los métodos Vaccai y North.

(D) Estudio N°16 Flautissim.

TERCERA EVALUACIÓN

: lecturas y teoría

Tema 17: Examen 3

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Instrumento Complementario I es de carácter práctico y corresponde a los estudios específicos de especialidad de pregrado. Este curso dota a los alumnos de los recursos necesarios como herramienta auxiliar de gran utilidad para toda su carrera profesional. Estudio de técnicas básicas de ejecución de un instrumento armónico (piano obligatorio para no pianistas) o melódico según la especialidad instrumental. El curso busca desarrollar la excelencia y la calidad en la formación complementaria del futuro músico profesional.

Evidencias

- Lectura de partituras a primera vista, considerando los elementos rítmicos, armónicos y melódicos.
- Rúbricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)**A. Instrumento Complementario (Flauta Dulce)**

Bennets, K & Bowman, P Renaissance (2015) Recorder Anthology. Schoot : Londres

Heyens, G (1981) Heyens, G. *Spiel und Spaß mit er Blockflöte*. B Schott's Söhne, Mainz, 1990

Lopera, A (2021). Ejercicios de Técnica para Flauta Dulce Soprano. Stave, J (1975) Speleman

Fang An, Segundo Tomo. Basilea: Bärenreiter.

Wollitz, K (1982) Manuale del Flauto Dolce. Milán: Longanesi.

Whitney, M Reinnasance Debut (1974). Consort Music INC N Nueva York.

B. Instrumento Complementario: Piano

Schmitt, A. (1993). Ejercicios preparatorios. Bs. As.: Ricordi Americana.

Thompson, J. (1991). Curso moderno para el piano. Libro I. Bs. As.: Ricordi Americana.

C. Instrumento Complementario I (Canto):

Vaccai, N. Publisher Info. Héctor Valls. Copyright. Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0

Método pratico de canto (Vaccai, Nicola)

North, J., Vocal exercises compiled by J.M.North, St. Louis Balmer & Weber Publishers

Elementos componentes de la sumilla

Se recomienda la siguiente estructura para la sumilla de la asignatura:

- Naturaleza:** Se refiere a la naturaleza propia del desarrollo de los contenidos de la asignatura, y puede ser: teórica, práctica, teórica y práctica
- Área curricular:** Se refiere al grupo de asignaturas que comprenden: Estudios Generales, Estudios específicos, Estudios de especialidad
- Propósito:** Indica la o las competencias del Plan de Estudios a las cuales contribuye la asignatura y las competencias específicas o resultados de las asignaturas.
- Contenidos:** Establece la relación de los contenidos principales de la asignatura.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II

ASIGNATURA	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:		4
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Complementario I			
Créditos acumulados	2			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Lenguaje Musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Desarrolla capacidades de acompañamiento o solísticas en un instrumento complementario para la obtención de herramientas que le permitan ejecutar proyectos musicales de alta calidad con actitud crítica y responsable.	Ce3.1	1.- Técnica Instrumental - Aplica una adecuada independencia de manos y dedos. -Evidencia un manejo de ritmos e independencia en la lectura de las claves de sol en segunda línea y fa en cuarta línea. - Acompaña en diversas tonalidades y círculos y progresiones armónicas.

Contenidos específicos (se recomendando organizar por unidades)

PRIMERA UNIDAD

Capítulo I: A) Flauta dulce B) Piano

Tema 01:

Estudios técnicos:

(A) Speleermann Fang an: Ejercicios 40, 41 y 42.

(B) Escalas F y Bb, Hanon N° 1

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: flauta contralto, tenor y bajo. Música del barroco francés: Charpentier, Chedeville, Boismortier

(B) J. Thompson N° 21 y Círculo armónico de C

Tema 02:

Estudios técnicos:

(A) Speleermann Fang an: Ejercicios 43,44 y 45

(B) Escalas Bb y Eb, Hanon N° 1

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: flauta contralto, tenor y bajo. Música del barroco francés: Charpentier, Chedeville, Boismortier

(B) J. Thompson N° 22 y Círculo armónico de G

Tema 03:

Estudios técnicos:

(A) Speleermann Fang an: Ejercicios 46 y 47

(B) Escala de Eb y Ab, Hanon N° 2

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: flauta contralto, tenor y bajo. Música del barroco alemán Bach, Telemann, Mattheson

(B) J. Thompson N° 23 y Círculo armónico de D

Tema 04:

Estudios técnicos:

(A) Speleermann Fang an: Ejercicios 50 y 51

(B) Escala de Ab y Db, Hanon N° 2

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: flauta contralto, tenor y bajo. Música del barroco alemán: Bach, Telemann, Mattheson

(B) J. Thompson N° 24 y Círculo armónico de A

Tema 05:**Estudios técnicos:**

(A) Spelemann Fang an: Ejercicios 53,54 y 55.

(B) Escala de Db y Gb, Hanon N° 3

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: flauta contralto, tenor y bajo. Música del barroco italiano Corelli Concerto Grosso

(B) J. Thompson N° 25 y Círculo armónico de E

Tema 06: Examen parcial 1:**Estudios técnicos:**

(A). Repaso de Speleman Fangan y primer examen parcial

(B) Examen parcial 1 de estudios técnicos

Estudios melódicos:

(A) Examen Parcial de música del barroco francés, alemán e italiano

(B) Examen parcial 1 de estudios melódicos

SEGUNDA UNIDAD**Capítulo II: A) Flauta dulce B) Piano****Tema 07:****Estudios técnicos:**

(A) Spelemann Fang an: Ejercicios 56 y 57

(B) Escala de Dm y Gm, Hanon N° 4

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: flauta contralto, tenor y bajo. El siglo XX. Bela Bartok y Zoltan Kodaly

(B) J. Thompson N° 26 y Círculo armónico de Dm

Tema 08:

Estudios técnicos:

(A) Spelemann Fang an: Ejercicios 58 y 59

(B) Escala de Gm y Cm, Hanon N° 4

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: flauta contralto, tenor y bajo. El siglo XX. Bela Bartok y Zoltan Kodaly

(B) J. Thompson N° 27 y Círculo armónico de Gm

Tema 09:

Estudios técnicos:

(A) Spelemann Fang an: Ejercicios 60 y 61

(B) Escala de Cm y Fm, Hanon N° 5

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: flauta contralto, tenor y bajo. El siglo XX. Bela Bartok y Zoltan Kodaly

(B) J. Thompson N° 28 y Círculo armónico de Cm

Tema 10:

Estudios técnicos:

(A) Spelemann Fang an: Ejercicio 62

(B) Escala de Fm y Bbm, Hanon N° 6

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: flauta contralto, tenor y bajo. Música del barroco peruano y latinoamericano

(B) J. Thompson N° 29 y Círculo armónico de Fm

Tema 11:

Estudios técnicos:

(A) Spelemann Fang an: Ejercicio 63

(B) Escala de Bbm y Ebm; Hanon N° 7

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: flauta contralto, tenor y bajo. Música del barroco peruano y latinoamericano

(B) J. Thompson N° 30 y Círculo armónico de Bbm

Tema 12: Examen parcial 2:

Estudios técnicos:

(A) Spelemann Fang an: Ejercicios 64

(B) Examen parcial 2 de estudios técnicos

Estudios melódicos:

(A) Segunda evaluación parcial de Renacimiento Español e Inglés

(B) Examen parcial 2 de estudios melódicos

TERCERA UNIDAD

Capítulo III: A) Flauta dulce B) Piano

Tema 13:

Estudios técnicos:

(A) Spelemann Fang an: Ejercicios 65

(B) Escala de Am y Em; Hanon 8

Estudios melódicos:

(A) Trabajo de Consort: El Barroco Temprano, Canzon a 4 de Giovanni Gabrieli

(B) J. Thompson N° 31 y Círculo armónico de Am

Tema 14:

Estudios técnicos:

(A) Spelemann Fang an: Ejercicios 66

(B) Escala de Em y Bm; Hanon N° 9

Estudios melódicos:

(A) Consort de flautas dulces: música popular latino-americana y peruana

(B) J. Thompson N° 32 y Círculo armónico de Em

Tema 15:

Estudios técnicos:

(A) Spelemann Fang an: Ejercicios 67

(B) Escala de Bm y F#m; Hanon N° 10

Estudios melódicos:

(A) Anónimo Siglo XVIII Aria y Consort de flautas dulces: música popular latinoamericana y peruana

(B) J. Thompson N° 33 y Círculo armónico de Bm

Tema 16:

Estudios técnicos:

(A) Resolución de problemas técnicos del repertorio

(B) Repaso de escalas menores con sostenidos; Hanon N° 10

Estudios melódicos:

A) Anónimo Siglo XVIII Aria y Consort de flautas: villancicos

B) J. Thompson N° 34 y Círculo armónico de F#m

Tema 17:

Presentación del trabajo de investigación formativa

Recitales de proyección social

Examen parcial 3

Estudios técnicos:

(A) Repaso y evaluación Speleman Fang An y Consort de flautas: villancicos

(B) Examen parcial 3 de estudios técnicos

Estudios melódicos:

(A) Tercera Evaluación: Recital final de todo el trabajo de consort del semestre.

(B) Examen parcial 3 de estudios melódicos

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Instrumento Complementario II es de carácter práctico y corresponde a los estudios específicos de especialidad de pregrado. Este curso dota a los alumnos de los recursos necesarios como herramienta auxiliar de gran utilidad para toda su carrera profesional. Estudio de técnicas básicas de ejecución de un instrumento armónico (piano obligatorio para no pianistas) o melódico según la especialidad instrumental. El curso busca desarrollar la excelencia y la calidad en la formación complementaria del futuro músico profesional.

Evidencias

- Acompañamiento en diversos círculos y progresiones armónicas.
- Rúbricas de evaluación.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

A) Instrumento Complementario (Flauta Dulce)

Stave, J Spelemann Fang An Berlin (1988): Barenreiter

Whitney, C (1975) Baroque Debut . New York : Consort Music INC

Corelli, A (1712) 12 Concerti Grossi. Disponible en [https://imslp.org/wiki/12_Concerti_grossi,_Op.6_\(Corelli,_Arcangelo\)](https://imslp.org/wiki/12_Concerti_grossi,_Op.6_(Corelli,_Arcangelo))

Bartok ,B(1914) 15 Peasant Dances. Disponible en

[https://imslp.org/wiki/15_Hungarian_Peasant_Songs,_Sz.71_\(Bart%C3%B3k,_B%C3%A9la\)](https://imslp.org/wiki/15_Hungarian_Peasant_Songs,_Sz.71_(Bart%C3%B3k,_B%C3%A9la))

B) Instrumento Complementario: Piano

Hanon, L. (1996). El pianista virtuoso. Bs. As.: Ricordi Americana. Schmitt, A. (1993). Ejercicios preparatorios. Bs. As.: Ricordi Americana.

Anglés, (1947) La Música en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio.

Barcelona: Instituto Español de Musicología.

Escajadillo, A. (2018). Apuntes de clase de instrumento complementario: piano. Arequipa: UNSA.

Elementos componentes de la sumilla

Se recomienda la siguiente estructura para la sumilla de la asignatura:

- a) **Naturaleza:** Se refiere a la naturaleza propia del desarrollo de los contenidos de la asignatura, y puede ser: teórica, práctica, teórica y práctica
- b) **Área curricular:** Se refiere al grupo de asignaturas que comprenden: Estudios Generales, Estudios específicos, Estudios de especialidad
- c) **Propósito:** Indica la o las competencias del Plan de Estudios a las cuales contribuye la asignatura y las competencias específicas o resultados de las asignaturas.
- d) **Contenidos:** Establece la relación de los contenidos principales de la asignatura.

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

ASIGNATURA	DIDÁCTICA DE LA MÚSICA		
	Horas Teóricas:		2
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito				
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	Complementación pedagógica, de gestión y producción musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Diseña y ejecuta programas de enseñanza a nivel inicial, primario y secundario en especialidades específicas de la didáctica musical para la realización de actividades docentes con los componentes necesarios de la pedagogía contemporánea.	Ce3.1	<p>LA PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA COMO CIENCIA</p> <p>- Identifica los elementos teóricos de la didáctica como ciencia y su aporte al desarrollo de educación como fenómeno social, realizando un análisis crítico reflexivo de los modelos pedagógico-Didácticos y sus representantes.</p> <p>TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRINCIPALES MODELOS PEDAGÓGICOS DEL APRENDIZAJE MUSICAL</p> <p>- Comprende la importancia de las principales teorías del aprendizaje, así como de los principales métodos pedagógicos didácticos del aprendizaje musical como herramienta metodológica para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>

			EVALUACIÓN EDUCATIVA Y CURRÍCULO - Identifica los elementos teóricos a la didáctica y sus implicancias en la planificación curricular, sus elementos y la evaluación de los aprendizajes.
--	--	--	---

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Didáctica de la música es de carácter teórico - práctico y corresponde a los estudios específicos de pregrado. Mediante este curso se pretende enseñar las peculiaridades, métodos objetivos contenidos y actividades adecuadas para los procesos didácticos que tienen lugar en las enseñanzas elementales y profesionales de la música. Metodologías de la enseñanza musical en los niveles general y profesional. El estudiante organizará y planificará el trabajo de forma eficiente y motivadora, recogiendo información significativa analizada, sintetizada y gestionada adecuadamente.

Contenidos específicos

- PRIMERA UNIDAD Capítulo I: LA PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA COMO CIENCIA Tema 01: Presentación del sílabo y prueba de entrada Introducción al curso.

Tema 02: Teoría de la educación: Educación y Pedagogía

Tema 03: Teoría de la educación: Didáctica

Tema 04: Modelos pedagógicos

Tema 05: Evaluación Parcial
- SEGUNDA UNIDAD Capítulo II: TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y PRINCIPALES MODELOS PEDAGÓGICOS DEL APRENDIZAJE MUSICAL

Tema 06: Tendencias pedagógicas actuales; Principales pedagogos y sus aportes a la Educación - Principios pedagógicos Kodaly - Maurice Martenot y los principios fundamentales de educación musical y su aplicación.

Tema 07: Teorías del aprendizaje: Los 7 saberes necesarios para la Educación del Futuro Edgar Willems y su sistema pedagógico - Carl Orff y la Orff Schulwerk.

Tema 08: Aprendizaje y educación: conceptos, características, factores y procesos asociados. / El método Jaques Dalcroze - Shinichi Susuki y su método la educación del talento.

Tema 09: Teorías del aprendizaje: conductismo, constructivismo y cognitivismo. La pedagogía de Jos Wuytack y El método Ireneu Segarra.

Tema 10: Estilos de aprendizaje.El método Ward - Técnica Alexander.

Tema 11: Evaluación Parcial

- TERCERA UNIDAD Capítulo III: EVALUACIÓN EDUCATIVA Y CURRÍCULO

Tema 12: Currículo

Tema 13: Proceso de planificación curricular: programación anual, experiencias de aprendizaje

Tema 14: Proceso de planificación curricular: Unidad de aprendizaje

Tema 15: Sesiones de aprendizaje - Materiales y recursos didácticos

Tema 16: Evaluación educativa / Revisión y exposición de trabajos de investigación formativa

Tema 17: Evaluación Parcial

Evidencias

- Antología
- Rúbricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

- DALCROZE, J.: La Rythmique. Ed. Jovin & Co. s/f.
- GRAETZER, G.: Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk. Ed. Barry. Buenos Aires. 1964.
- Medina Rivilla, Antonio, Salvador Mata, Francisco (2009) Didáctica general
- GRAETZER, G.: Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk. Ed. Barry. Buenos Aires. 1964.
- Lucio Ricardo (1989) Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones
- R. W. de Camilloni, Alicia, Cols Estela, Basabe Laura, Feeney Silvina (2008) El saber didáctico -
- Ernesto López Gómez, María Luz Cacheiro, Celia Camilli y Juan Luis Fuentes (2016) Didáctica General y formación del profesorado
- KODALY, Z.: 24 little canons on the black keys. Boosey & Hawkes. Londres. 1957.
- KODALY, Z.: Método coral. Ed. Barry. Buenos Aires. 1965.
- MARTENOT, M.: Principios fundamentales de formas musicales y su aplicación. Ed. Rialp. Madrid. 1993.
- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional. Lima Perú.
- Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2017). Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2019). Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes en la Educación Secundaria. Lima: Minedu.
- Iaf Zawacki-Richter, Terry Anderson (Eds.) (2014) Online Distance Education: Towards a Research. Agenda.
- ORFF-SCHULWERK: Musique pour enfants, dix chants françaises (vers. J.Wuytack). Schott Fr. París. 1968.
- Pérez, T. (2016). Sistematización de experiencias en contextos universitarios. Guía Didáctica. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- Fundación Telefónica, (2015) Los mooc en la educación del futuro: la digitalización de la formación.

Elementos componentes de la sumilla

Se recomienda la siguiente estructura para la sumilla de la asignatura:

- a) **Naturaleza:** Se refiere a la naturaleza propia del desarrollo de los contenidos de la asignatura, y puede ser: teórica, práctica, teórica y práctica
- b) **Área curricular:** Se refiere al grupo de asignaturas que comprenden: Estudios Generales, Estudios específicos, Estudios de especialidad
- c) **Propósito:** Indica la o las competencias del Plan de Estudios a las cuales contribuye la asignatura y las competencias específicas o resultados de las asignaturas.
- d) **Contenidos:** Establece la relación de los contenidos principales de la asignatura.

ELENCO I

ASIGNATURA	ELENCO I	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	6
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	3

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL IV			
Créditos acumulados	3			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio		Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Ejecuta repertorio instrumental y coral alineado a la dirección musical como integrante de agrupaciones musicales, en eventos académicos y populares, contribuyendo con el desarrollo intercultural y la transformación social.	Ce1.1	<ul style="list-style-type: none"> Evidencia una adecuada interpretación colectiva considerando su nivel técnico Demuestra una adecuada performance Evidencia escucha activa Demuestra capacidad de adaptación grupal. Mantienen coherencia rítmica y afinación en el conjunto. Siguen las indicaciones de la dirección musical Colabora de manera efectiva con los demás integrantes contribuyendo a una interpretación cohesiva y expresiva de la obra. Distingue adecuadamente las características estilísticas del repertorio seleccionado.

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Elenco I es de carácter práctico, se desarrolla en el quinto semestre y corresponde a los estudios de especialidad teniendo un valor de 03 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de la competencia técnica e interpretativa que contribuye a la práctica musical en conjunto a través de la interacción de los estudiantes alineados a la dirección musical. El curso aborda técnicas de ensayo en grupos de gran formato para la correcta interpretación de conciertos y presentaciones en vivo con una actitud colaborativa y cohesiva.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)**PRIMERA UNIDAD**

- Tema 01: Selección y asignación del repertorio
- Tema 02: normas de comportamiento en elencos
- Tema 03: afinación, la articulación y el balance dinámico
- Tema 04: conciencia del tempo en la música
- Tema 05: elementos interpretativos pertinentes
- Tema 06: CONCIERTO 1

SEGUNDA UNIDAD

- Tema 07: Práctica del repertorio
- Tema 08: Géstica del director
- Tema 09: Estilos musicales
- Tema 10: Memoria muscular y auditiva
- Tema 11: Elementos de la música
- Tema 12: CONCIERTO 2

TERCERA UNIDAD

- Tema 13: Ensayo general 1
- Tema 14: Ensayo general 2
- Tema 15: Ensayo general 3
- Tema 16: Ensayo general 4

Tema 17: Concierto final

Evidencias

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Presentación públicas de concierto , videos , audios , etc |
|--|

Bibliografía de referencia (En formato APA)
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• |
|---|

Elementos componentes de la sumilla

Se recomienda la siguiente estructura para la sumilla de la asignatura:

- Naturaleza:** Se refiere a la naturaleza propia del desarrollo de los contenidos de la asignatura, y puede ser: teórica, práctica, teórica y práctica
- Área curricular:** Se refiere al grupo de asignaturas que comprenden: Estudios Generales, Estudios específicos, Estudios de especialidad
- Propósito:** Indica la o las competencias del Plan de Estudios a las cuales contribuye la asignatura y las competencias específicas o resultados de las asignaturas.
- Contenidos:** Establece la relación de los contenidos principales de la asignatura.

CANTO I

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO I (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito				
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	EJECUTA OBRAS DE SU ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL, PARA SU FORMACIÓN SOLISTICA , EVIDENCIANDO UNA ADECUADA PERFORMANCE EN CONCIERTOS	Ce3.1	1.-Técnica Instrumental <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado control respiratorio. • Aplica un adecuado soporte diafragmático. • Evidencia una emisión vocal con afinación, nitidez, claridad y colocación precisa de acuerdo al repertorio lírico.
		Ce3.2	2.- Interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los elementos del lenguaje musical evidenciando una adecuada interpretación. • Evidencia el fraseo musical durante la interpretación. • Expresa las emociones de acuerdo al texto de la obra.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD: CAPÍTULO I: Técnica y repertorio de Canto lírico I Tema 01: Designación de métodos y repertorio. Tema 02: Bases de la técnica vocal.

Tema 03: Revisión de método
Tema 04: Revisión de repertorio
Tema 05: Revisión de método y repertorio
Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD:**CAPÍTULO II: Técnica y repertorio de Canto lírico II**

Tema 07: Estudio de la técnica vocal orientada a los métodos
Tema 08: Estudio de la técnica vocal orientada al repertorio
Tema 9: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado a los métodos.
Tema 10: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado al repertorio
Tema 11: Revisión de método y repertorio correspondiente
Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD**CAPÍTULO III: Técnica y repertorio de Canto Lírico III**

Tema 13: Revisión de repertorio 1
Tema 14: Revisión de repertorio 2
Tema 15: Revisión de repertorio 3
Tema 16: Revisión de repertorio 4
Tema 17: Tercera Evaluación; Recital final

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Canto I, es de carácter teórico práctico. Desarrollado en el primer semestre con dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso está orientado a la ejecución de obras de la especialidad vocal instrumental. Aborda el aprendizaje de las bases de la técnica vocal para la correcta interpretación del canto lírico.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.
Rubricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Concone. (s/a) Fifty Lessons for High Voice, Op. 9. Part 1.
<https://www.melodymusicofcary.com/wp-content/uploads/2015/02/50-lessons-high>.
[https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_\(L%C3%BCdgen%2C_B.\)](https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_(L%C3%BCdgen%2C_B.))
Panofka, H. (s/a) 24 Vocalises Op.81 IMSLP Petrucci Music Library.
[https://imslp.org/wiki/24_Vocalises,_Op.81_\(Panofka,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/24_Vocalises,_Op.81_(Panofka,_Heinrich))
Vaccai, N. (s/a) Singing Practical Method for High, médium and Low voice. free-scores.com.
<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=22929>

Elementos componentes de la sumilla

Se recomienda la siguiente estructura para la sumilla de la asignatura:

- a) **Naturaleza:** Se refiere a la naturaleza propia del desarrollo de los contenidos de la asignatura, y puede ser: teórica, práctica, teórica y práctica
- b) **Área curricular:** Se refiere al grupo de asignaturas que comprenden: Estudios Generales, Estudios específicos, Estudios de especialidad
- c) **Propósito:** Indica la o las competencias del Plan de Estudios a las cuales contribuye la asignatura y las competencias específicas o resultados de las asignaturas.
- d) **Contenidos:** Establece la relación de los contenidos principales de la asignatura.

CANTO II

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO II (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO I (E) (1711151) LENGUAJE MUSICAL I (1711148)			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	EJECUTA OBRAS DE SU ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL, PARA SU FORMACIÓN SOLISTICA, EVIDENCIANDO UNA ADECUADA PERFORMANCE EN CONCIERTOS	Ce3.1	1.-Técnica Instrumental <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado control respiratorio. • Aplica un adecuado soporte diafragmático. • Evidencia una emisión vocal con afinación, nitidez, claridad y colocación precisa de acuerdo al repertorio lírico.
		Ce3.2	2.- Interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los elementos del lenguaje musical evidenciando una adecuada interpretación. • Evidencia el fraseo musical durante la interpretación. • Expresa las emociones de acuerdo al texto de la obra.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)

PRIMERA UNIDAD:

CAPÍTULO I: Técnica y repertorio de Canto lírico I

Tema 01: Designación de métodos y repertorio.

Tema 02: Bases de la técnica vocal.

Tema 03: Revisión de método

Tema 04: Revisión de repertorio

Tema 05: Revisión de método y repertorio

Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD:

CAPÍTULO II: Técnica y repertorio de Canto lírico II

Tema 07: Estudio de la técnica vocal orientada a los métodos

Tema 08: Estudio de la técnica vocal orientada al repertorio

Tema 9: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado a los métodos.

Tema 10: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado al repertorio

Tema 11: Revisión de método y repertorio correspondiente

Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO III: Técnica y repertorio de Canto Lírico III

Tema 13: Revisión de repertorio 1

Tema 14: Revisión de repertorio 2

Tema 15: Revisión de repertorio 3

Tema 16: Revisión de repertorio 4

Tema 17: Tercera Evaluación; Recital final

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Canto II, es de carácter teórico práctico. Desarrollado en el segundo

semestre con dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso está orientado a la ejecución de obras de la especialidad vocal instrumental. Aborda el aprendizaje de las bases de la técnica vocal para la correcta interpretación del canto lírico.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Rubricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Concone. (s/a) Fifty Lessons for High Voice, Op. 9. Part 1.

<https://www.melodymusicofcary.com/wp-content/uploads/2015/02/50-lessons-high>.

[https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_\(L%C3%BCdgen%2C_B.\)](https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_(L%C3%BCdgen%2C_B.))

Panofka, H. (s/a) 24 Vocalises Op.81 IMSLP Petrucci Music Library.

[https://imslp.org/wiki/24_Vocalises,_Op.81_\(Panofka,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/24_Vocalises,_Op.81_(Panofka,_Heinrich))

Vaccari, N. (s/a) Singing Practical Method for High, médium and Low voice. free-scores.com.

<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=22929>
CANTO III

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO III (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL II (1711252) INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO II (E) (1711276)			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	EJECUTA OBRAS DE SU ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL, PARA SU FORMACIÓN SOLÍSTICA, EVIDENCIANDO UNA ADECUADA PERFORMANCE EN CONCIERTOS	Ce3.1	1.-Técnica Instrumental <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra un adecuado control respiratorio. ● Aplica un adecuado soporte diafragmático. ● Evidencia una emisión vocal con afinación, nitidez, claridad y colocación precisa de acuerdo al repertorio lírico. ● Demuestra una adecuada postura y proyección vocal. ● Evidencia dominio del diseño articulatorio en cuanto al manejo de agilidades vocales.

		Ce3.2	<p>2.- Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica los elementos del lenguaje musical evidenciando una adecuada interpretación. ● Evidencia el fraseo musical durante la interpretación. ● Expresa las emociones de acuerdo al texto de la obra. ● Demuestra una clara dicción en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas.
--	--	-------	--

Contenidos específicos

PRIMERA UNIDAD:

CAPÍTULO I: Técnica y repertorio de Canto lírico I

Tema 01: Designación de métodos y repertorio.

Tema 02: Consolidación de la técnica vocal.

Tema 03: Revisión de método

Tema 04: Revisión de repertorio

Tema 05: Revisión de método y repertorio

Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD:

CAPÍTULO II: Técnica y repertorio de Canto lírico II

Tema 07: Estudio de la técnica vocal orientada a los métodos

Tema 08: Estudio de la técnica vocal orientada al repertorio

Tema 9: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado a los métodos.

Tema 10: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado al repertorio

Tema 11: Revisión de método y repertorio correspondiente

Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO III: Técnica y repertorio de Canto Lírico III

Tema 13: Revisión de repertorio 1

Tema 14: Revisión de repertorio 2

Tema 15: Revisión de repertorio 3

Tema 16: Revisión de repertorio 4

Tema 17: Tercera Evaluación; Recital final

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Canto II, es de carácter teórico práctico. Desarrollado en el tercer

semestre con dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso está orientado a la ejecución de obras de la especialidad vocal instrumental. Aborda el aprendizaje de las bases de la técnica vocal para la correcta interpretación del canto lírico.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.
 Rubricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Concone. (s/a) Fifty Lessons for High Voice, Op. 9. Part
 1. <https://www.melodymusicofcary.com/wp-content/uploads/2015/02/50-lessons-high.pdf>
 Lutgen (s/a) 20 vocalises, the art of the velocity. Band II. IMSLP Petrucci Music Library.
[https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_\(L%C3%BCdgen%2C_B.\)](https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_(L%C3%BCdgen%2C_B.)) Panofka, H. (s/a)
 24 Vocalises Op.81 IMSLP Petrucci Music Library.
[https://imslp.org/wiki/24_Vocalises,_Op.81_\(Panofka,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/24_Vocalises,_Op.81_(Panofka,_Heinrich))
 Vaccai (s/a), N. Singing Practical Method for High, médium and Low voice. free-scores.com.
<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=22929>

CANTO IV

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO IV (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO III (E) (1712152) LENGUAJE MUSICAL III (1712198)			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	EJECUTA OBRAS DE SU ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL, PARA SU FORMACIÓN SOLÍSTICA,	Ce3.1	1.-Técnica Instrumental <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra un adecuado control respiratorio. ● Aplica un adecuado soporte diafragmático. ● Evidencia una emisión vocal con afinación, nitidez, claridad y colocación precisa de acuerdo al repertorio lírico.

	EVIDENCIANDO UNA ADECUADA PERFORMANCE EN CONCIERTOS		<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una adecuada postura y proyección vocal. • Evidencia dominio del diseño articulatorio en cuanto al manejo de agilidades.
		Ce3.2	2.- Interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los elementos del lenguaje musical evidenciando una adecuada interpretación. • Evidencia el fraseo musical durante la interpretación. • Expresa las emociones de acuerdo al texto de la obra. • Demuestra una clara dicción en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD:

CAPÍTULO I: Técnica y repertorio de Canto lírico I

Tema 01: Designación de métodos y repertorio.

Tema 02: Consolidación de la técnica vocal.

Tema 03: Revisión de método

Tema 04: Revisión de repertorio

Tema 05: Revisión de método y repertorio

Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD:

CAPÍTULO II: Técnica y repertorio de Canto lírico II

Tema 07: Estudio de la técnica vocal orientada a los métodos

Tema 08: Estudio de la técnica vocal orientada al repertorio

Tema 9: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado a los métodos.

Tema 10: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado al repertorio

Tema 11: Revisión de método y repertorio correspondiente

Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO III: Técnica y repertorio de Canto Lírico III

Tema 13: Revisión de repertorio 1

Tema 14: Revisión de repertorio 2

Tema 15: Revisión de repertorio 3

Tema 16: Revisión de repertorio 4

Tema 17: Tercera Evaluación; Recital final

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Canto II, es de carácter teórico práctico. Desarrollado en el cuarto

semestre con dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso está orientado a la ejecución de obras de la especialidad

vocal instrumental. Aborda el aprendizaje de las bases de la técnica vocal para la correcta interpretación del canto lírico.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Rubricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Concone. (s/a) Fifty Lessons for High Voice, Op. 9. Part

1. <https://www.melodymusicofcary.com/wp-content/uploads/2015/02/50-lessons-high.pdf>

Lutgen (s/a) 20 vocalises, the art of the velocity. Band II. IMSLP Petrucci Music Library.

[https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_\(L%C3%BCdgen%2C_B.\)](https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_(L%C3%BCdgen%2C_B.)) Panofka, H. (s/a)

24 Vocalises Op.81 IMSLP Petrucci Music Library.

[https://imslp.org/wiki/24_Vocalises,_Op.81_\(Panofka,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/24_Vocalises,_Op.81_(Panofka,_Heinrich))

Vaccari (s/a), N. Singing Practical Method for High, médium and Low voice. free-scores.com.

<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=22929>

CANTO V

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO V (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL IV (1712271) INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO IV (E) (1712283)			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo		Regular		
	X	Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias	Indicador
--------------	-----------

Ce3	EJECUTA OBRAS DE SU ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL, PARA SU FORMACIÓN SOLÍSTICA, EVIDENCIANDO UNA ADECUADA PERFORMANCE EN CONCIERTOS	Ce3.1	1.-Tecnica Instrumental <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra un adecuado control respiratorio. ● Aplica un adecuado soporte diafragmático. ● Evidencia una emisión vocal con afinación, nitidez, claridad y colocación precisa de acuerdo al repertorio lírico. ● Demuestra una adecuada postura y proyección vocal. ● Evidencia dominio del diseño articulatorio en cuanto al manejo de agilidades vocales. ● Demuestra un adecuado control de los resonadores.
		Ce3.2	2.- Interpretación <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica los elementos del lenguaje musical evidenciando una adecuada interpretación. ● Evidencia el fraseo musical durante la interpretación. ● Expresa las emociones de acuerdo al texto de la obra. ● Demuestra una clara dicción en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas. ● Discrimina los diferentes estilos del repertorio lírico vocal durante la ejecución.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD:

CAPÍTULO I: Técnica y repertorio de Canto lírico I

Tema 01: Designación de métodos y repertorio.

Tema 02: Consolidación de la técnica vocal.

Tema 03: Revisión de método

Tema 04: Revisión de repertorio

Tema 05: Revisión de método y repertorio

Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD:

CAPÍTULO II: Técnica y repertorio de Canto lírico II

Tema 07: Estudio de la técnica vocal orientada a los métodos

Tema 08: Estudio de la técnica vocal orientada al repertorio

Tema 9: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado a los métodos.

Tema 10: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado al repertorio

Tema 11: Revisión de método y repertorio correspondiente

Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO III: Técnica y repertorio de Canto Lírico III

Tema 13: Revisión de repertorio 1

Tema 14: Revisión de repertorio 2

Tema 15: Revisión de repertorio 3

Tema 16: Revisión de repertorio 4
Tema 17: Tercera Evaluación; Recital final

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Canto II, es de carácter teórico práctico. Desarrollado en el quinto semestre con dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso está orientado a la ejecución de obras de la especialidad vocal instrumental. Aborda el aprendizaje de las bases de la técnica vocal para la correcta interpretación del canto lírico.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.
Rubricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Lüden, B., Die Kunst der Kehlfertigkeit
[https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_\(L%C3%BCdgen%2C_B.\)](https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_(L%C3%BCdgen%2C_B.)) Vaccai, N, Singing Practical
 Method for High, médium and Low voice
<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=22929>
 Vaccai, N., Metodo pratico di canto (Soprano o Tenore), Editorial: Ricordi, Año de la edición: 1990.
 Robert Toft. (2013). BEL CANTO A PERFORMER'S GUIDE C?: A Performer's Guide. Oxford University Press. Biblioteca Virtual de CTI del CONCYTEC
<https://eds.s.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=dcd730bb-eee2-4e27-9bd9-8d639aa05574%40redis&bdata=JkF1dGhUeXBIPWlwLHNzbyZsYW5nPWVzJnNpdGU9ZWRzLWxpd mUmc2NvcGU9c2l0ZQ%3d%3d#AN=672477&db=nlebk>

CANTO VI

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VI (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO V (E) (1713182)			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	EJECUTA OBRAS DE SU ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL, PARA SU FORMACIÓN SOLÍSTICA, EVIDENCIANDO UNA ADECUADA	Ce3.1	1.-Técnica Instrumental <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado control respiratorio. • Aplica un adecuado soporte diafragmático. • Evidencia una emisión vocal con afinación, nitidez, claridad y colocación precisa de acuerdo al repertorio lírico. • Demuestra una adecuada postura y proyección vocal.

	PERFORMANCE EN CONCIERTOS		<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia dominio del diseño articulario en cuanto al manejo de agilidades. • Demuestra un adecuado control de los resonadores.
		Ce3.2	2.- Interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los elementos del lenguaje musical evidenciando una adecuada interpretación. • Evidencia el fraseo musical durante la interpretación. • Expresa las emociones de acuerdo al texto de la obra. • Demuestra una clara dicción en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas. • Discrimina los diferentes estilos del repertorio lírico vocal durante la ejecución.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD:

CAPÍTULO I: Técnica y repertorio de Canto lírico I

Tema 01: Designación de métodos y repertorio.

Tema 02: Consolidación de la técnica vocal.

Tema 03: Revisión de método

Tema 04: Revisión de repertorio

Tema 05: Revisión de método y repertorio

Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD:

CAPÍTULO II: Técnica y repertorio de Canto lírico II

Tema 07: Estudio de la técnica vocal orientada a los métodos

Tema 08: Estudio de la técnica vocal orientada al repertorio

Tema 9: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado a los métodos.

Tema 10: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado al repertorio

Tema 11: Revisión de método y repertorio correspondiente

Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO III: Técnica y repertorio de Canto Lírico III

Tema 13: Revisión de repertorio 1

Tema 14: Revisión de repertorio 2

Tema 15: Revisión de repertorio 3

Tema 16: Revisión de repertorio 4

Tema 17: Tercera Evaluación; Recital final

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Canto II, es de carácter teórico práctico. Desarrollado en el sexto

semestre con dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y

proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso está orientado a la ejecución de obras de la especialidad vocal instrumental. Aborda el aprendizaje de las bases de la técnica vocal para la correcta interpretación del canto lírico.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Rubricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Concone. (s/a) Fifty Lessons for High Voice, Op. 9. Part 1.
<https://www.melodymusicofcary.com/wp-content/uploads/2015/02/50-lessons-high.pdf>
 Lutgen (s/a) 20 vocalises, the art of the velocity. Band II. IMSLP Petrucci Music Library.
[https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_\(L%C3%BCdgen%2C_B.\)](https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_(L%C3%BCdgen%2C_B.)) Panofka, H. (s/a) 24
 Vocalises Op.81 IMSLP Petrucci Music Library.
[https://imslp.org/wiki/24_Vocalises,_Op.81_\(Panofka,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/24_Vocalises,_Op.81_(Panofka,_Heinrich))
 Vaccai (s/a), N. Singing Practical Method for High, médium and Low voice. free-scores.com.
<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=22929>

CANTO VII

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VII (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VII			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	EJECUTA OBRAS DE SU ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL, PARA SU FORMACIÓN SOLÍSTICA, EVIDENCIANDO UNA ADECUADA	Ce3.1	1.-Técnica Instrumental <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado control respiratorio. • Aplica un adecuado soporte diafragmático. • Evidencia una emisión vocal con afinación, nitidez, claridad y colocación precisa de acuerdo al repertorio lírico. • Demuestra una adecuada postura y proyección vocal.

	PERFORMANCE EN CONCIERTOS		<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia dominio del diseño articulatorio en cuanto al manejo de agilidades vocales. • Demuestra un adecuado control de los resonadores. • Dominio fluido de la Lectura musical. • Demuestra control respiratorio. • Evidencia precisión rítmica • Evidencia afinación • Demuestra dominio de las agilidades vocales de modo progresivo • Evidencia calidad sonora • Ejecuta dinámicas con precisión en el tiempo. • Demuestra dominio de articulación. • Demuestra buen manejo del timbre vocal • Ejecuta el repertorio de memoria.
		Ce3.2	<p>2.- Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los elementos del lenguaje musical evidenciando una adecuada interpretación. • Evidencia el fraseo musical durante la interpretación. • Expresa las emociones de acuerdo al texto de la obra. • Demuestra una clara dicción en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas. • Discrimina los diferentes estilos del repertorio lirico vocal durante la ejecución. • Demuestra musicalidad durante la interpretación. • Demuestra dominio de estudio del texto, la fonética y la dicción durante la interpretación.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)

PRIMERA UNIDAD:

CAPÍTULO I: Técnica y repertorio de Canto lírico I

Tema 01: Designación de métodos y repertorio.

Tema 02: Consolidación de la técnica vocal.

Tema 03: Revisión de métodos

Tema 04: Revisión de repertorio

Tema 05: Revisión de método y repertorio

Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD:

CAPÍTULO II: Técnica y repertorio de Canto lírico II

Tema 07: Estudio de la técnica vocal orientada a los métodos

Tema 08: Estudio de la técnica vocal orientada al repertorio

Tema 9: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado a los métodos.

Tema 10: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado al repertorio

Tema 11: Revisión de método y repertorio correspondiente

Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO III: Técnica y repertorio de Canto Lírico III

Tema 10:3 Revisión de repertorio 1

Tema 14: Revisión de repertorio 2

Tema 15: Revisión de repertorio 3

Tema 16: Revisión de repertorio 4

Tema 17: Tercera Evaluación; Recital final

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Canto VII (E) es de carácter teórico práctico. Desarrollado en el séptimo semestre con dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso está orientado a la ejecución de obras de la especialidad vocal instrumental. Aborda el aprendizaje de las bases de la técnica vocal para la correcta interpretación del canto lírico.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Rubricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Lutgen, 24 vocalises fáciles et progressives, <https://www.youtube.com/watch?v=IKRVSTrGaSw>

Lutgen 20 vocalises, the art of the velocity. Band II,

[https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_\(L%C3%BCdgen%2C_B.\)](https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_(L%C3%BCdgen%2C_B.))

Concone. Fifty Lessons for High Voice, Op. 9. Part 1.

<https://www.melodymusicofcary.com/wp-content/uploads/2015/02/50-lessons-high.pdf>

CANTO VIII

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VIII (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VI (E) (1713217)			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	EJECUTA OBRAS DE SU ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL, PARA SU FORMACIÓN SOLISTICA, EVIDENCIANDO UNA ADECUADA PERFORMANCE EN CONCIERTOS	Ce3.1	1.-Tecnica Instrumental <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra un adecuado control respiratorio. ● Aplica un adecuado soporte diafragmático. ● Evidencia una emisión vocal con afinación, nitidez, claridad y colocación precisa de acuerdo al repertorio lírico. ● Demuestra una adecuada postura y proyección vocal. ● Evidencia dominio del diseño articulatorio en cuanto al manejo de agilidades vocales. ● Demuestra un adecuado control de los resonadores. ● Dominio fluido de la Lectura musical. ● Demuestra control respiratorio. ● Evidencia precisión rítmica ● Evidencia afinación ● Demuestra dominio de las agilidades vocales de modo progresivo ● Evidencia calidad sonora ● Ejecuta dinámicas con precisión en el tiempo. ● Demuestra dominio de articulación. ● Demuestra buen manejo del timbre vocal ● Ejecuta el repertorio de memoria.

		Ce3.2	2.- Interpretación <ul style="list-style-type: none"> • Aplica los elementos del lenguaje musical evidenciando una adecuada interpretación. • Evidencia el fraseo musical durante la interpretación. • Expresa las emociones de acuerdo al texto de la obra. • Demuestra una clara dicción en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas. • Discrimina los diferentes estilos del repertorio lírico vocal durante la ejecución. • Demuestra musicalidad durante la interpretación. • Demuestra dominio de estudio del texto, la fonética y la dicción durante la interpretación.
--	--	-------	---

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD:

CAPÍTULO I: Técnica y repertorio de Canto lírico I

Tema 01: Designación de métodos y repertorio.

Tema 02: Bases de la técnica vocal.

Tema 03: Revisión de método

Tema 04: Revisión de repertorio

Tema 05: Revisión de método y repertorio

Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD:

CAPÍTULO II: Técnica y repertorio de Canto lírico II

Tema 07: Estudio de la técnica vocal orientada a los métodos

Tema 08: Estudio de la técnica vocal orientada al repertorio

Tema 9: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado a los métodos.

Tema 10: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado al repertorio

Tema 11: Revisión de método y repertorio correspondiente

Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO III: Técnica y repertorio de Canto Lírico III

Tema 13: Revisión de repertorio 1

Tema 14: Revisión de repertorio 2

Tema 15: Revisión de repertorio 3

Tema 16: Revisión de repertorio 4

Tema 17: Tercera Evaluación; Recital final

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Canto VIII (E) es de carácter teórico práctico. Desarrollado en el octavo semestre con dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación

formativa y proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso está orientado a la ejecución de obras de la especialidad vocal instrumental. Aborda el aprendizaje de las bases de la técnica vocal para la correcta interpretación del canto lírico.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.
Rubricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Lutgen, 24 vocalises fáciles et progressives, <https://www.youtube.com/watch?v=IKRVSTrGaSw>
Lutgen 20 vocalises, the art of the velocity. Band II,
[https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_\(L%C3%BCdgen%2C_B.\)](https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_(L%C3%BCdgen%2C_B.))
Concone. Fifty Lessons for High Voice, Op. 9. Part 1.
<https://www.melodymusicofcary.com/wp-content/uploads/2015/02/50-lessons-high.pdf>

Elementos componentes de la sumilla

Se recomienda la siguiente estructura para la sumilla de la asignatura:

- Naturaleza:** Se refiere a la naturaleza propia del desarrollo de los contenidos de la asignatura, y puede ser: teórica, práctica, teórica y práctica
- Área curricular:** Se refiere al grupo de asignaturas que comprenden: Estudios Generales, Estudios específicos, Estudios de especialidad
- Propósito:** Indica la o las competencias del Plan de Estudios a las cuales contribuye la asignatura y las competencias específicas o resultados de las asignaturas.
- Contenidos:** Establece la relación de los contenidos principales de la asignatura.

CANTO IX

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO IX (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VI (E) (1713217)			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	EJECUTA OBRAS DE SU ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL, PARA SU FORMACIÓN SOLISTICA, EVIDENCIANDO UNA ADECUADA PERFORMANCE EN CONCIERTOS	Ce3.1	1.-Tecnica Instrumental <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado control respiratorio. • Aplica un adecuado soporte diafragmático. • Evidencia una emisión vocal con afinación, nitidez, claridad y colocación precisa de acuerdo al repertorio lírico. • Demuestra una adecuada postura y proyección vocal. • Evidencia dominio del diseño articulatorio en cuanto al manejo de agilidades vocales. • Demuestra un adecuado control de los resonadores. • Dominio fluido de la Lectura musical. • Demuestra control respiratorio. • Evidencia precisión rítmica • Evidencia afinación • Demuestra dominio de las agilidades vocales de modo progresivo • Evidencia calidad sonora • Ejecuta dinámicas con precisión en el tiempo. • Demuestra dominio de articulación. • Demuestra buen manejo del timbre vocal • Ejecuta el repertorio de memoria.

		Ce3.2	<p>2.- Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica los elementos del lenguaje musical evidenciando una adecuada interpretación. ● Evidencia el fraseo musical durante la interpretación. ● Expresa las emociones de acuerdo al texto de la obra. ● Demuestra una clara dicción en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas. ● Discrimina los diferentes estilos del repertorio lírico vocal durante la ejecución. ● Demuestra musicalidad durante la interpretación. ● Demuestra dominio de estudio del texto, la fonética y la dicción durante la interpretación. ● Demuestra dominio escénico.
--	--	-------	---

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)

PRIMERA UNIDAD:

CAPÍTULO I: Técnica y repertorio de Canto lírico I

Tema 01: Designación de métodos y repertorio.

Tema 02: Bases de la técnica vocal.

Tema 03: Revisión de método

Tema 04: Revisión de repertorio

Tema 05: Revisión de método y repertorio

Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD:

CAPÍTULO II: Técnica y repertorio de Canto lírico II

Tema 07: Estudio de la técnica vocal orientada a los métodos

Tema 08: Estudio de la técnica vocal orientada al repertorio

Tema 9: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado a los métodos.

Tema 10: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado al repertorio

Tema 11: Revisión de método y repertorio correspondiente

Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO III: Técnica y repertorio de Canto Lírico III

Tema 13: Revisión de repertorio 1

Tema 14: Revisión de repertorio 2

Tema 15: Revisión de repertorio 3

Tema 16: Revisión de repertorio 4

Tema 17: Tercera Evaluación; Recital final

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Canto IX (E) es de carácter teórico práctico. Desarrollado en el noveno semestre con dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de

competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso está orientado a la ejecución de obras de la especialidad vocal instrumental. Aborda el aprendizaje de las bases de la técnica vocal para la correcta interpretación del canto lírico.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.
 Rubricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Lutgen, 24 vocalises fáciles et progressives, <https://www.youtube.com/watch?v=IKRVSTrGaSw>
 Lutgen 20 vocalises, the art of the velocity. Band II,
[https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_\(L%C3%BCdgen%2C_B.\)](https://imslp.org/wiki/Die_Kunst_der_Kehlfertigkeit_(L%C3%BCdgen%2C_B.))
 Concone. Fifty Lessons for High Voice, Op. 9. Part 1.
<https://www.melodymusicofcary.com/wp-content/uploads/2015/02/50-lessons-high.pdf>

CANTO X

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO X (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VI (E) (1713217)			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias	Indicador
--------------	-----------

Ce3	EJECUTA OBRAS DE SU ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL, PARA SU FORMACIÓN SOLISTICA, EVIDENCIANDO UNA ADECUADA PERFORMANCE EN CONCIERTOS	Ce3.1	<p>1.-Tecnica Instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra un adecuado control respiratorio. ● Aplica un adecuado soporte diafragmático. ● Evidencia una emisión vocal con afinación, nitidez, claridad y colocación precisa de acuerdo al repertorio lírico. ● Demuestra una adecuada postura y proyección vocal. ● Evidencia dominio del diseño articulatorio en cuanto al manejo de agilidades vocales. ● Demuestra un adecuado control de los resonadores. ● Dominio fluido de la Lectura musical. ● Demuestra control respiratorio. ● Evidencia precisión rítmica ● Evidencia afinación ● Demuestra dominio de las agilidades vocales de modo progresivo ● Evidencia calidad sonora ● Ejecuta dinámicas con precisión en el tiempo. ● Demuestra dominio de articulación. ● Demuestra buen manejo del timbre vocal ● Ejecuta el repertorio de memoria.
		Ce3.2	<p>2.- Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica los elementos del lenguaje musical evidenciando una adecuada interpretación. ● Evidencia el fraseo musical durante la interpretación. ● Expresa las emociones de acuerdo al texto de la obra. ● Demuestra una clara dicción en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas. ● Discrimina los diferentes estilos del repertorio lírico vocal durante la ejecución. ● Demuestra musicalidad durante la interpretación. ● Demuestra dominio de estudio del texto, la fonética y la dicción durante la interpretación. ● Demuestra dominio escénico.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)

PRIMERA UNIDAD:

CAPÍTULO I: Técnica y repertorio de Canto lírico I

Tema 01: Designación de métodos y repertorio.

Tema 02: Bases de la técnica vocal.

Tema 03: Revisión de método

Tema 04: Revisión de repertorio

Tema 05: Revisión de método y repertorio

Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD:

CAPÍTULO II: Técnica y repertorio de Canto lírico II

Tema 07: Estudio de la técnica vocal orientada a los métodos

Tema 08: Estudio de la técnica vocal orientada al repertorio

Tema 9: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado a los métodos.

Tema 10: Estudio de los elementos del lenguaje musical orientado al repertorio

Tema 11: Revisión de método y repertorio correspondiente

Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO III: Técnica y repertorio de Canto Lírico III

Tema 13: Revisión de repertorio 1

Tema 14: Revisión de repertorio 2

Tema 15: Revisión de repertorio 3

Tema 16: Revisión de repertorio 4

Tema 17: Tercera Evaluación; Recital final

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Canto X (E) es de carácter teórico práctico. Desarrollado en el décimo semestre con dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso está orientado a la ejecución de obras de la especialidad vocal instrumental. Aborda el aprendizaje de las bases de la técnica vocal para la correcta interpretación del canto lírico.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Rubricas de evaluación

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Concone. Fifty Lessons for High Voice, Op. 9. Part 1.

<https://www.melodymusicofcary.com/wp-content/uploads/2015/02/50-lessons-high.pdf>
CONTRABAJO I

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO I (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas		-

	Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito				
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada ejecución en diversos conciertos.	Ce1.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: auditiva, visual, cinestésica
		Ce 1.2.	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Sumilla (resumen de contenidos)
La asignatura de Instrumento Principal Contrabajo I es de carácter teórico y práctico y corresponde a las asignaturas de estudios específicos, se desarrolla en el primer semestre y comprende dos créditos académicos que están orientados al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y

proyección social abarcando el repertorio musical académico universal, así como también la música de su entorno cultural. El curso propone el estudio de la posición del contrabajo respecto al cuerpo, el accionar de la mano derecha con el arco y la correcta postura de la mano izquierda, escalas y arpegios, la enseñanza de estudios elementales y la interpretación de repertorio del instrumento.

Contenidos específicos**PRIMERA UNIDAD: Técnica**

Tema 01: Introducción al curso. Wagner escala Do a 3 octavas.

Tema 02: Wagner escala Do ligado de 2 notas por arco.

Tema 03: Wagner escala Do ligado de 4 notas por arco.

Tema 04: Wagner Arpegios de Do.

Tema 05: Wagner ejercicios, ligaduras, compases compuestos.

Tema 06: Repaso escalas, arpegios y ejercicios. 1ra Evaluación.

SEGUNDA UNIDAD: Estudios

Tema 07: Sturm 110 Studies No. 1.

Tema 08: Sturm 110 Studies No. 2.

Tema 09: Lee-Scelba Melodic Studies No. 1 c. 1-24.

Tema 10: Lee-Scelba Melodic Studies No. 1 c. 24-60.

Tema 11: Lee-Scelba Melodic Studies No. 1 c. 60-86.

Tema 12: Lee-Scelba Melodic Studies No. 1 c. 86-120. 2da Evaluación.

TERCERA UNIDAD: Repertorio

Tema 13: Marcello Sonata No. 2, 1er mov. Postura, distribución de arco.

Tema 14: Marcello Sonata No. 2, 2do mov. Articulación en el Barroco.

Tema 15: Marcello Sonata No. 2, 3er mov. Matices musicales.

Tema 16: Marcello Sonata No. 2, 4to mov. Staccato.

Tema 17: Recitales de Proyección Social, Presentación del Trabajo de Investigación Formativa. 3ra Evaluación.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Marcello, B. (1732). 6 Cello Sonatas. Amsterdam: Gerhard Fredrik Witvogel.
 Sturm, W. (1963) 110 Studies Opus 20. New York: International Music Company.
 Wagner, D. (2020). Scales, Exercises and Arpeggios. String Virtuoso.
 Scelba, A. (2022). Sebastian Lee 40 Melodic Etudes Opus 31 Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

Elementos componentes de la sumilla

Se recomienda la siguiente estructura para la sumilla de la asignatura:

- Naturaleza:** Se refiere a la naturaleza propia del desarrollo de los contenidos de la asignatura, y puede ser: teórica, práctica, teórica y práctica
- Área curricular:** Se refiere al grupo de asignaturas que comprenden: Estudios Generales, Estudios específicos, Estudios de especialidad
- Propósito:** Indica la o las competencias del Plan de Estudios a las cuales contribuye la asignatura y las competencias específicas o resultados de las asignaturas.
- Contenidos:** Establece la relación de los contenidos principales de la asignatura.

CONTRABAJO II

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO II (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Principal Contrabajo I Leguaje Musical I			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada ejecución en	Ce1.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica

	diversos conciertos.		1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: Auditiva, visual, cinestésica
		Ce 1.2.	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Instrumento Principal Contrabajo II es de carácter teórico-práctico, corresponde a los estudios de especialidad de pregrado con una duración de un semestre y 4 créditos. Esta asignatura tiene como propósito desarrollar en los estudiantes el conjunto de competencias específicas para la práctica instrumental en su diversidad, lograr un eficiente y equilibrado desarrollo del estudiante en los aspectos técnicos e interpretativos, los cuales se determinarán en los objetivos y competencias a lograr. Se motivará la búsqueda y se brindará la información teórica, e histórica, donde la asimilación y construcción de los conocimientos le darán al estudiante un perfil y una visión más integral de todos los elementos que conforman el aprendizaje de las técnicas de la ejecución instrumental. El curso está orientado al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyan a la práctica musical, investigación formativa y la proyección social. Esta asignatura tiene como ejes el desarrollo de la técnica, abordada desde las escalas y los estudios, así como del repertorio, donde se revisan obras académicas universales de carácter solista. En cuanto al repertorio se desarrollan obras estándares de nuestro repertorio instrumental, así como el repertorio que facilite el mejor desarrollo de nuestros estudiantes.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD: Técnica

Tema 01: Introducción al curso. Wagner escala Fa y Sib a 3 octavas.

Tema 02: Wagner escala Fa y Sib ligado de 2 y 4 notas por arco.

Tema 03: Wagner escala Fa y Sib ligado de 4 y 8 notas por arco.

Tema 04: Wagner Arpeggios de Fa y Sib.

Tema 05: Wagner ejercicios, ligaduras, compases compuestos.

Tema 06: Repaso escalas, arpeggios y ejercicios. 1ra Evaluación.

SEGUNDA UNIDAD: Estudios

Tema 07: Sturm 110 Studies No. 3.

Tema 08: Sturm 110 Studies No. 4.

Tema 09: Lee-Scelba Melodic Studies No. 2 c. 1-35.

Tema 10: Lee-Scelba Melodic Studies No. 2 c. 36-70.

Tema 11: Lee-Scelba Melodic Studies No. 2 c. 71-105.

Tema 12: Lee-Scelba Melodic Studies No. 2 c. 106-140. 2da Evaluación.

TERCERA UNIDAD: Repertorio

Tema 13: Marcello Sonata No. 1, 1er mov., adornos, fraseo.

Tema 14: Marcello Sonata No. 1, 2do mov., cruce de cuerdas, spiccato.

Tema 15: Libon Caprice 1, detaché, distribución de arco. Marcello Sonata No. 1, 3er mov., producción de sonido, legato.

Tema 16: Marcello Sonata No. 1, 4to mov., detaché, distribución de arco.

Tema 17: Recitales de Proyección Social, Presentación del Trabajo de Investigación Formativa. 3ra Evaluación.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Marcello, B. (1732). 6 Cello Sonatas. Amsterdam: Gerhard Fredrik Witvogel.

Libon, F. (1822). 30 Caprices. Milan: Ricordi.

Sturm, W. (1963) 110 Studies Opus 20. New York: International Music Company.

Wagner, D. (2020). Scales, Exercises and Arpeggios. String Virtuoso.

Scelba, A. (2022). Sebastian Lee 40 Melodic Etudes Opus 31 Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

CONTRABAJO III

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO III (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Principal Contrabajo II Leguaje Musical II			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada ejecución en diversos conciertos.	Ce1.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: auditiva, visual, cinestésica
		Ce1.2.	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad

2.2.1 Fraseo

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Instrumento Principal Contrabajo III es de carácter teórico-práctico, corresponde a los estudios de especialidad de pregrado con una duración de un semestre y 4 créditos. Esta asignatura tiene como propósito desarrollar en los estudiantes el conjunto de competencias específicas para la práctica instrumental en su diversidad, lograr un eficiente y equilibrado desarrollo del estudiante en los aspectos técnicos e interpretativos, los cuales se determinarán en los objetivos y competencias a lograr. Se motivará la búsqueda y se brindará la información teórica, e histórica, donde la asimilación y construcción de los conocimientos le darán al estudiante un perfil y una visión más integral de todos los elementos que conforman el aprendizaje de las técnicas de la ejecución instrumental. El curso está orientado al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyan a la práctica musical, investigación formativa y la proyección social. Instrumento principal III tiene como ejes el desarrollo de la técnica, abordada desde las escalas y los estudios, así como del repertorio, donde se revisan obras académicas universales de carácter solista. En cuanto al repertorio de se desarrollan obras estándares de nuestro repertorio instrumental, así como el repertorio que facilite el mejor desarrollo de nuestros estudiantes.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD: Técnica

Tema 01: Introducción al curso. Wagner escala Re menor y Mi menor a 3 octavas.

Tema 02: Wagner escala Re menor y Mi menor ligado de 2, 4 y 8 notas por arco.

Tema 03: Wagner escala Re menor y Mi menor ligado de 4, 8 y 16 notas por arco.

Tema 04: Wagner Arpeggios de Re menor y Mi menor ligados de 3 notas por arco.

Tema 05: Wagner ejercicios, ligaduras, compases compuestos.

Tema 06: Repaso escalas, arpeggios y ejercicios. 1ra Evaluación.

SEGUNDA UNIDAD: Estudios

Tema 07: Dotzauer-Scelba Etudes No. 1 c. 1-84.

Tema 08: Dotzauer-Scelba Etudes No. 1 c. 85-168.

Tema 09: Dotzauer-Scelba Etudes No. 1 c. 169-252.

Tema 10: Lee-Scelba Melodic Studies No. 3 c. 1-96.

Tema 11: Lee-Scelba Melodic Studies No. 3 c. 97-192.

Tema 12: Lee-Scelba Melodic Studies No. 3 c. 193-288. 2da Evaluación.

TERCERA UNIDAD: Repertorio

Tema 13: Libon Caprice 2, cruce de cuerdas, afinación, adornos.

Tema 14: Apres Un Reve, ligaduras en las frases.

Tema 15: Apres Un Reve, vibrato continuo.

Tema 16: Apres Un Reve, Libon Caprice 2, manejo del sonido, interpretación musical.

Tema 17: Recitales de Proyección Social, Presentación del Trabajo de Investigación

Formativa. 3ra Evaluación.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Libon, F. (1822). 30 Caprices. Milan: Ricordi.

Faure, G. (1878). 3 Songs. Paris: J. Hamelle.

Wagner, D. (2020). Scales, Exercises and Arpeggios. String Virtuoso.

Scelba, A. (2022). Sebastian Lee 40 Melodic Etudes Opus 31 Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

Scelba, A. (2023). J. J. Friedrich Dotzauer Etudes Book One Selected, Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

CONTRABAJO IV

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO IV (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Principal Contrabajo III Leguaje Musical III			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada ejecución en diversos conciertos.	Ce1.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: auditiva, visual, cinestésica
		Ce 1.2.	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Sumilla (resumen de contenidos)
<p>La asignatura Instrumento Principal Contrabajo IV es de carácter teórico-práctico, corresponde a los estudios de especialidad de pregrado con una duración de un semestre y 4 créditos. Esta asignatura tiene como propósito desarrollar en los estudiantes el conjunto de competencias específicas para la práctica instrumental en su diversidad, lograr un eficiente y equilibrado desarrollo del estudiante en los aspectos técnicos e interpretativos, los cuales se determinarán en los objetivos y competencias a lograr. Se motivará a búsqueda y se brindará la información teórica, e histórica, donde la asimilación y construcción de los conocimientos le darán al estudiante un</p>

perfil y una visión más integral de todos los elementos que conforman el aprendizaje de las técnicas de la ejecución instrumental. El curso está orientado al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyan a la práctica musical, investigación formativa y la proyección social. Instrumento principal IV tiene como ejes el desarrollo de la técnica, abordada desde las escalas y los estudios, así como del repertorio, donde se revisan obras académicas universales de carácter solista. En cuanto al repertorio de se desarrollan obras estándares de nuestro repertorio instrumental, así como el repertorio que facilite el mejor desarrollo de nuestros estudiantes.

Contenidos específicos**PRIMERA UNIDAD: Técnica**

Tema 01: Introducción al curso. Wagner escala Sol mayor y Sol menor a 3 octavas.

Tema 02: Wagner escala Sol mayor y Sol menor ligado de 2, 4 y 8 notas por arco.

Tema 03: Wagner escala Sol mayor y Sol menor ligado de 4, 8 y 16 notas por arco.

Tema 04: Wagner Arpeggios de Sol mayor y Sol menor ligados de 6 notas por arco.

Tema 05: Wagner ejercicios, ligaduras, compases compuestos.

Tema 06: Repaso escalas, arpeggios y ejercicios. 1ra Evaluación.

SEGUNDA UNIDAD: Estudios

Tema 07: Dotzauer-Scelba Etudes No. 2 c. 1-73.

Tema 08: Dotzauer-Scelba Etudes No. 2 c. 74-146.

Tema 09: Dotzauer-Scelba Etudes No. 2 c. 147-218.

Tema 10: Lee-Scelba Melodic Studies No. 4 c. 1-65.

Tema 11: Lee-Scelba Melodic Studies No. 4 c. 66-130.

Tema 12: Lee-Scelba Melodic Studies No. 4 c. 131-195. 2da Evaluación.

TERCERA UNIDAD: Repertorio

Tema 13: Eccles Sonata en sol menor, 1er mov., fraseo, adornos, vibrato.

Tema 14: Eccles Sonata en sol menor, 2do mov., carácter, respiración, cruces de cuerdas.

Tema 15: Eccles Sonata en sol menor, 3er mov., vibrato continuo, distribución de arco, dirección de sonido.

Tema 16: Eccles Sonata en sol menor, 4to mov., distribución de arco, posición de pulgar, detaché,

spiccato.

Tema 17: Recitales de Proyección Social, Presentación del Trabajo de Investigación

Formativa. 3ra Evaluación.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Eccles, H. (1951). Sonata in G minor for String Bass and Piano. International Music Company.
 Wagner, D. (2020). Scales, Exercises and Arpeggios. String Virtuoso.
 Scelba, A. (2022). Sebastian Lee 40 Melodic Etudes Opus 31 Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.
 Scelba, A. (2023). J. J. Friedrich Dotzauer Etudes Book One Selected, Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

CONTRABAJO V

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO V (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Principal Contrabajo IV Lenguaje Musical IV			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada ejecución en diversos conciertos.	Ce1.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación

			1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: auditiva, visual, cinestésica
		Ce 1.2.	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Sumilla

La asignatura Instrumento Principal Contrabajo V es de carácter teórico-práctico, corresponde a los estudios de especialidad de pregrado con una duración de un semestre y 4 créditos. Esta asignatura tiene como propósito desarrollar en los estudiantes el conjunto de competencias específicas para la práctica instrumental en su diversidad, lograr un eficiente y equilibrado desarrollo del estudiante en los aspectos técnicos e interpretativos, los cuales se determinarán en los objetivos y competencias a lograr. Se motivará a búsqueda y se brindará la información teórica, e histórica, donde la asimilación y construcción de los conocimientos le darán al estudiante un perfil y una visión más integral de todos los elementos que conforman el aprendizaje de las técnicas de la ejecución instrumental. El curso está orientado al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyan a la práctica desarrollo de nuestros estudiantes.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD: Técnica

Tema 01: Introducción al curso. Wagner escala Sol mayor, Sol menor y Mib mayor a 3 octavas.

Tema 02: Wagner escala Sol mayor, Sol menor y Mib mayor ligado de 2, 4 y 8 notas por arco.

Tema 03: Wagner escala Sol mayor, Sol menor y Mib mayor ligado de 4, 8 y 16 notas por arco.

Tema 04: Wagner Arpeggios de Sol mayor, Sol menor y Mib mayor ligados de 6 notas por arco.

Tema 05: Wagner ejercicios, ligaduras, compases compuestos, golpes de arco.

Tema 06: Repaso escalas, arpeggios y ejercicios. 1ra Evaluación.

SEGUNDA UNIDAD: Estudios

Tema 07: Dotzauer-Scelba Etudes No. 3 c. 1-44.

Tema 08: Dotzauer-Scelba Etudes No. 3 c. 45-88.

Tema 09: Dotzauer-Scelba Etudes No. 3 c. 89-132.

Tema 10: Lee-Scelba Melodic Studies No. 5 c. 1-58.

Tema 11: Lee-Scelba Melodic Studies No. 5 c. 59-117.

Tema 12: Lee-Scelba Melodic Studies No. 5 c. 118-175. 2da Evaluación.

TERCERA UNIDAD: Repertorio

Tema 13: Handel Concerto en sol menor, 1er mov., fraseo, vibrato, distribución de arco.

Tema 14: Handel Concerto en sol menor, 2do mov., carácter, respiración, síncopas, matices.

Tema 15: Handel Concerto en sol menor, 3er mov., vibrato continuo, calidad de sonido, movimiento corporal.

Tema 16: Handel Concerto en sol menor, 4to mov., distribución de arco, posición de pulgar, vibrato, cambios de posición.

Tema 17: Recitales de Proyección Social, Presentación del Trabajo de Investigación

Formativa. 3ra Evaluación.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Handel, G. F. (1703). Oboe Concerto in G minor HWV 287. Vienna: M. Krämer.

Wagner, D. (2020). Scales, Exercises and Arpeggios. String Virtuoso.

Scelba, A. (2022). Sebastian Lee 40 Melodic Etudes Opus 31 Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

Scelba, A. (2023). J. J. Friedrich Dotzauer Etudes Book One Selected, Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

Elementos componentes de la sumilla

Se recomienda la siguiente estructura para la sumilla de la asignatura:

- Naturaleza:** Se refiere a la naturaleza propia del desarrollo de los contenidos de la asignatura, y puede ser: teórica, práctica, teórica y práctica
- Área curricular:** Se refiere al grupo de asignaturas que comprenden: Estudios Generales, Estudios específicos, Estudios de especialidad
- Propósito:** Indica la o las competencias del Plan de Estudios a las cuales contribuye la asignatura y las competencias específicas o resultados de las asignaturas.

- d) **Contenidos:** Establece la relación de los contenidos principales de la asignatura.

CONTRABAJO VI

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO VI (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Principal Contrabajo V			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada ejecución en diversos conciertos.	Ce1.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: auditiva, visual, cinestésica
		Ce 1.2.	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Contrabajo VI es de carácter teórico-práctico, se desarrolla en el sexto semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyan a la práctica musical como instrumentista y se expresa en la presentación de tres exámenes de instrumento ante jurado y la presentación de repertorio de nivel intermedio.

Contenidos específicos**PRIMERA UNIDAD: Técnica**

Tema 01: Introducción al curso. Wagner escala Sol mayor y Sol menor a 3 octavas.

Tema 02: Wagner escala Sol mayor y Sol menor ligado de 4, 8 y 16 notas por arco.

Tema 03: Wagner escala Sol mayor y Sol menor ligado de 8, 16 y 32 notas por arco.

Tema 04: Wagner Arpeggios de Sol mayor y Sol menor ligados de 12 notas por arco.

Tema 05: Wagner ejercicios, ligaduras, compases compuestos, golpes de arco.

Tema 06: Repaso escalas, arpeggios y ejercicios. 1ra Evaluación.

SEGUNDA UNIDAD: Estudios

Tema 07: Dotzauer-Scelba Etudes No. 4 c. 1-52.

Tema 08: Dotzauer-Scelba Etudes No. 4 c. 53-104.

Tema 09: Dotzauer-Scelba Etudes No. 4 c. 105-156.

Tema 10: Lee-Scelba Melodic Studies No. 6 c. 1-63.

Tema 11: Lee-Scelba Melodic Studies No. 6 c. 64-126.

Tema 12: Lee-Scelba Melodic Studies No. 6 c. 127-189. 2da Evaluación.

TERCERA UNIDAD: Repertorio

Tema 13: Bach Suite 3 BWV 1009, Preludio, fraseo, dirección de sonido, ligaduras, cruce de cuerdas.

Tema 14: Bach Suite 3 BWV 1009, Allemande y Courante, carácter contrastante, fraseo.

Tema 15: Bach Suite 3 BWV 1009, Sarabande, Bourrée 1 y 2, respiración, vibrato como adorno, calidad de sonido, posición corporal en acordes.

Tema 16: Bach Suite 3 BWV 1009, Gigue, distribución de arco, posición de pulgar, spiccato en un

mismo arqueo, cambios de posición.

Tema 17: Recitales de Proyección Social, Presentación del Trabajo de Investigación

Formativa. 3ra Evaluación.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Bach, J. S. (2021). Bach Suite 3 BWV 1009 Transposed to G major for Double Bass. Isaac Trapkus.

Wagner, D. (2020). Scales, Exercises and Arpeggios. String Virtuoso.

Scelba, A. (2022). Sebastian Lee 40 Melodic Etudes Opus 31 Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

Scelba, A. (2023). J. J. Friedrich Dotzauer Etudes Book One Selected, Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

CONTRABAJO VII

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO VII (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Principal Contrabajo VI			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada ejecución en diversos conciertos.	Ce1.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora

			1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: auditiva, visual, cinestésica
		Ce 1.2.	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Contrabajo VII es de carácter teórico-práctico, se desarrolla en el séptimo semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyan a la práctica musical como instrumentista y se expresa en la presentación de tres exámenes de instrumento ante jurado y la presentación de repertorio de nivel intermedio y avanzado.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD: Técnica

Tema 01: Introducción al curso. Wagner escala Fa mayor, Sib mayor y Reb mayor a 3 octavas.

Tema 02: Wagner escala Fa mayor, Sib mayor y Reb mayor ligado de 4, 8 y 16 notas por arco.

Tema 03: Wagner escala Fa mayor, Sib mayor y Reb mayor ligado de 8, 16 y 32 notas por arco.

Tema 04: Wagner Arpeggios de Fa mayor, Sib mayor y Reb mayor ligados de 12 notas por arco.

Tema 05: Wagner ejercicios, ligaduras, compases compuestos, golpes de arco.

Tema 06: Repaso escalas, arpeggios y ejercicios. 1ra Evaluación.

SEGUNDA UNIDAD: Estudios

Tema 07: Dotzauer-Scelba Etudes No. 5 c. 1-80.

Tema 08: Dotzauer-Scelba Etudes No. 5 c. 81-162.

Tema 09: Dotzauer-Scelba Etudes No. 5 c. 163-242.

Tema 10: Lee-Scelba Melodic Studies No. 7 c. 1-49.

Tema 11: Lee-Scelba Melodic Studies No. 7 c. 50-98.

Tema 12: Lee-Scelba Melodic Studies No. 7 c. 99-146. 2da Evaluación.

TERCERA UNIDAD: Repertorio

Tema 13: Scelba Un Gigue Gentile, estilo en el fraseo, dirección de sonido, ligaduras, distribución de arco.

Tema 14: Scelba The New Art of Bowing, variaciones a escoger de la 1 a la 3.

Tema 15: Scelba The New Art of Bowing, variaciones a escoger de la 4 a la 6.

Tema 16: Scelba The New Art of Bowing, variaciones a escoger de la 7 a la 10.

Tema 17: Recitales de Proyección Social, Presentación del Trabajo de Investigación Formativa. 3ra Evaluación.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Scelba, A. (1991). Un Gigue Gentile. Anthony Scelba.
 Scelba, A. (2010). The New Art of Bowing. Anthony Scelba.
 Wagner, D. (2020). Scales, Exercises and Arpeggios. String Virtuoso.
 Scelba, A. (2022). Sebastian Lee 40 Melodic Etudes Opus 31 Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.
 Scelba, A. (2023). J. J. Friedrich Dotzauer Etudes Book One Selected, Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

Elementos componentes de la sumilla

Se recomienda la siguiente estructura para la sumilla de la asignatura:

- Naturaleza:** Se refiere a la naturaleza propia del desarrollo de los contenidos de la asignatura, y puede ser: teórica, práctica, teórica y práctica
- Área curricular:** Se refiere al grupo de asignaturas que comprenden: Estudios Generales, Estudios específicos, Estudios de especialidad
- Propósito:** Indica la o las competencias del Plan de Estudios a las cuales contribuye la asignatura y las competencias específicas o resultados de las asignaturas.
- Contenidos:** Establece la relación de los contenidos principales de la asignatura.

CONTRABAJO VIII

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO VIII (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Principal Contrabajo VII			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada ejecución en diversos conciertos.	Ce1.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: auditiva, visual, cinestésica
		Ce 1.2.	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Contrabajo VIII es de carácter teórico-práctico, se desarrolla en el octavo semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyan a la práctica musical como instrumentista y se expresa en la presentación de tres exámenes de instrumento ante jurado y la presentación de repertorio de nivel avanzado.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD: Técnica

Tema 01: Introducción al curso. Wagner escala Sol mayor y Sib mayor a 3 octavas.

Tema 02: Wagner escala Fa mayor y Sib mayor ligado de 4, 8 y 16 notas por arco.

Tema 03: Wagner escala Fa mayor y Sib mayor ligado de 8, 16 y 32 notas por arco.

Tema 04: Wagner Arpeggios de Fa mayor y Sib mayor ligados de 12 notas por arco.

Tema 05: Wagner ejercicios, ligaduras, compases compuestos, golpes de arco.

Tema 06: Repaso escalas, arpeggios y ejercicios. 1ra Evaluación.

SEGUNDA UNIDAD: Estudios

Tema 07: Dotzauer-Scelba Etudes No. 6 c. 1-24.

Tema 08: Dotzauer-Scelba Etudes No. 6 c. 25-49.

Tema 09: Dotzauer-Scelba Etudes No. 6 c. 50-73.

Tema 10: Lee-Scelba Melodic Studies No. 8 c. 1-24.

Tema 11: Lee-Scelba Melodic Studies No. 8 c. 25-55.

Tema 12: Lee-Scelba Melodic Studies No. 9. 2da Evaluación.

TERCERA UNIDAD: Repertorio

Tema 13: Simandl Sarabande and Gavotte, respiración, fraseo, distribución de arco, vibrato, movimiento corporal.

Tema 14: Scelba The New Art of Bowing, variaciones a escoger de la 10 a la 12.

Tema 15: Scelba The New Art of Bowing, variaciones a escoger de la 13 a la 15.

Tema 16: Scelba The New Art of Bowing, variaciones a escoger de la 16 a la 20.

Tema 17: Recitales de Proyección Social, Presentación del Trabajo de Investigación

Formativa. 3ra Evaluación.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Simandl, F. (1950). Sarabande and Gavotte. International Music Company.

Scelba, A. (2010). The New Art of Bowing. Anthony Scelba.

Wagner, D. (2020). Scales, Exercises and Arpeggios. String Virtuoso.

Scelba, A. (2022). Sebastian Lee 40 Melodic Etudes Opus 31 Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

Scelba, A. (2023). J. J. Friedrich Dotzauer Etudes Book One Selected, Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

CONTRABAJO IX

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO IX (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Principal Contrabajo VIII			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada ejecución en diversos conciertos.	Ce1.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: auditiva, visual, cinestésica
		Ce 1.2.	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Sumilla (resumen de contenidos)
La asignatura de Instrumento Principal Contrabajo IX es de carácter teórico-práctico, se desarrolla en el noveno semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyan a la práctica musical como instrumentista y se expresa en la presentación de tres exámenes de instrumento ante jurado y la presentación de repertorio de nivel avanzado.

Contenidos específicos

PRIMERA UNIDAD: Técnica

Tema 01: Introducción al curso. Wagner escala Re mayor y Mi mayor a 3 octavas.

Tema 02: Wagner escala Re mayor y Mi mayor ligado de 8, 16, 32 notas por arco.

Tema 03: Wagner escala Re mayor y Mi mayor ligado de 16, 32 y 64 notas por arco.

Tema 04: Wagner Arpeggios de Re mayor y Mi mayor ligados de 12 notas por arco.

Tema 05: Wagner ejercicios, ligaduras, compases compuestos, golpes de arco.

Tema 06: Repaso escalas, arpeggios y ejercicios. 1ra Evaluación.

SEGUNDA UNIDAD: Estudios

Tema 07: Dotzauer-Scelba Etudes No. 7 c. 1-30.

Tema 08: Dotzauer-Scelba Etudes No. 7 c. 31-60.

Tema 09: Dotzauer-Scelba Etudes No. 7 c. 61-88.

Tema 10: Lee-Scelba Melodic Studies No. 10 c. 1-70.

Tema 11: Lee-Scelba Melodic Studies No. 10 c. 71-140.

Tema 12: Lee-Scelba Melodic Studies No. 10 c. 141-208. 2da Evaluación.

TERCERA UNIDAD: Repertorio

Tema 13: Scelba The New Art of Bowing, variaciones a escoger de la 21 a la 23.

Tema 14: Scelba The New Art of Bowing, variaciones a escoger de la 24 a la 26.

Tema 15: Scelba The New Art of Bowing, variaciones a escoger de la 27 a la 29.

Tema 16: Scelba The New Art of Bowing, variaciones a escoger de la 30 a la 32.

Tema 17: Recitales de Proyección Social, Presentación del Trabajo de Investigación
Formativa. 3ra Evaluación.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Scelba, A. (2010). The New Art of Bowing. Anthony Scelba.

Wagner, D. (2020). Scales, Exercises and Arpeggios. String Virtuoso.

Scelba, A. (2022). Sebastian Lee 40 Melodic Etudes Opus 31 Transcribed and Expanded for the

Professional Double Bassist. Anthony Scelba.
 Scelba, A. (2023). J. J. Friedrich Dotzauer Etudes Book One Selected, Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

CONTRABAJO X

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO X (E)		
	Horas Teóricas:		1
	Horas Prácticas:		2
	Horas Laboratorio:		-
	Horas Seminario		
	Créditos		2

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Principal Contrabajo IX			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada ejecución en diversos conciertos.	Ce1.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: auditiva, visual, cinestésica
		Ce 1.2.	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos

			relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo
--	--	--	---

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Contrabajo X es de carácter teórico-práctico, se desarrolla en el décimo semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyan a la práctica musical como instrumentista y se expresa en la presentación de tres exámenes de instrumento ante jurado y la presentación de repertorio de nivel avanzado.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD: Técnica

Tema 01: Introducción al curso. Wagner escala Re mayor, La mayor y Fa mayor a 3 octavas.

Tema 02: Wagner escala Re mayor, La mayor y Fa mayor ligado de 8, 16, 32 notas por arco.

Tema 03: Wagner escala Re mayor, La mayor y Fa mayor ligado de 16, 32 y 64 notas por arco.

Tema 04: Wagner Arpeggios de Re mayor, La mayor y Fa mayor ligados de 12 notas por arco.

Tema 05: Wagner ejercicios, ligaduras, compases compuestos, golpes de arco.

Tema 06: Repaso escalas, arpeggios y ejercicios. 1ra Evaluación.

SEGUNDA UNIDAD: Estudios

Tema 07: Dotzauer-Scelba Etudes No. 8 c. 1-66.

Tema 08: Dotzauer-Scelba Etudes No. 8 c. 67-132.

Tema 09: Dotzauer-Scelba Etudes No. 8 c. 133-200.

Tema 10: Lee-Scelba Melodic Studies No. 11.

Tema 11: Lee-Scelba Melodic Studies No. 12 c. 1-70.

Tema 12: Lee-Scelba Melodic Studies No. 12 c. 71-141. 2da Evaluación.

TERCERA UNIDAD: Repertorio

Tema 13: Dittersdorf Concerto no. 1, 1er mov., fraseo, vibrato, distribución de arco, cambios de articulación, armónicos, cadenza.

Tema 14: Dittersdorf Concerto no. 1, 2do mov., respiración, legato, matices, producción de sonido, cadenza.

Tema 15: Dittersdorf Concerto no. 1, 3er mov. compases 1-101, armónicos, carácter, distribución de arco, movimiento corporal.

Tema 16: Dittersdorf Concerto no. 1, 3er mov. compases 102-280, spiccato, control del fraseo, vibrato, cambios de posición, cadenza.

Tema 17: Recitales de Proyección Social, Presentación del Trabajo de Investigación

Formativa. 3ra Evaluación.

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Dittersdorf, K. D. (1978). Double Bass Concerto No.1 in E-flat major, Kr.171. Yorke Edition.

Wagner, D. (2020). Scales, Exercises and Arpeggios. String Virtuoso.

Scelba, A. (2022). Sebastian Lee 40 Melodic Etudes Opus 31 Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

Scelba, A. (2023). J. J. Friedrich Dotzauer Etudes Book One Selected, Transcribed and Expanded for the Professional Double Bassist. Anthony Scelba.

VIOLA I

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA I (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	-			
Créditos acumulados	-			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador		Subindicadores
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación	Ce1.1	Utiliza recursos técnicos propios de su instrumento	1.1.1. Dominio básico de golpes y técnicas de arco: legato, détaché, martelé, entre otros.

	como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.		para la interpretación de repertorio avanzado.	1.1.2. Estudio y ejecución de escalas y arpeggios. 1.1.3. Construcción de una afinación precisa. 1.1.4. Estudio y conocimiento de la sistemática de cambios de posición. 1.1.5. Conocimiento de la sistemática del vibrato. 1.1.6. Estabilidad sonora en cambios de cuerdas. 1.1.7. Precisión en la articulación de la mano izquierda. 1.1.8. Ejecución de las dinámicas presentadas en sus estudios técnicos o repertorio. 1.1.9. Control de resonancia y proyección sonora. 1.1.10. Postura corporal adecuada.
		Ce1. 2	Maneja recursos para la expresión musical.	1.2.1. Control de las dinámicas: Controla en gran medida el cambio de dinámica de forma que se adapten naturalmente al fraseo y flujo musical. 1.2.2. Fraseo y construcción del discurso musical: Logra en gran medida una narrativa musical con una interpretación consistente. 1.2.3. Manejo del timbre y de los colores sonoros para el enriquecimiento de la expresividad de las obras. 1.2.4. Expresión y proyección escénica: Uso de lenguaje corporal y de buena postura.

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de **Instrumento Principal Viola I (E)**, de naturaleza práctica y correspondiente al primer semestre de los estudios de especialidad, tiene un valor de 4 créditos académicos. Su enfoque está orientado al perfeccionamiento de competencias técnicas de nivel básico y habilidades expresivas que consolidan la formación profesional del instrumentista. A lo largo del curso, el estudiante demostrará su dominio mediante la presentación de tres evaluaciones ante jurado.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD
CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN TÉCNICA E INTERPRETATIVA

Tema 01: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N°01-02-03/AFINACIÓN. Schradieck: I Revisión. Mogill: 4 Escalas a 1 octava. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 02: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N° 04-05/AFINACIÓN. Schradieck: I Negra a 85. Mogill: 5 Escalas a 1 octava. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 03: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N° 06/AFINACIÓN. Schradieck: I Negra a 100-120. Mogill: 4 Escalas a 1 octava. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 04: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N°07/AFINACIÓN. Schradieck: II Negra a 80/100. Mogill: 4 Escalas a 2 octavas. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 05: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N° 08/AFINACIÓN. Schradieck: III Negra a 80/100. Mogill: 5 Escalas a 2 octavas. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 06: I EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. I mov. De concierto y/o sonatas.

SEGUNDA UNIDAD

CAPÍTULO II: DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL

Tema 07: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N° 09/AFINACIÓN. Schradieck: IV Negra a 80/100. Mogill: 5 Escalas a 2 octavas. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 08: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N°10/AFINACIÓN. Schradieck: V Negra a 80/100. Mogill: 5 Escalas a 2 octavas. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 09: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N°11/AFINACIÓN. Schradieck: VI Negra a 80/100. Mogill: 5 Escalas a 2 octavas. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 10: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N°12/AFINACIÓN. Schradieck: VII Negra a 80/100. Mogill: 5 Escalas a 2 octavas. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 11: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N°13/AFINACIÓN. Schradieck: VIII Negra a 60/80. Mogill: Escalas I y II posición. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 12: II EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. II mov. De concierto y/o sonata

TERCERA UNIDAD**CAPÍTULO II: CONSOLIDACIÓN DEL REPERTORIO**

Tema 13: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N° 14/AFINACIÓN. Schradieck: VIII Negra a 80/100. Mogill: Escalas III y IV posición. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 14: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N° 15/AFINACIÓN. Schradieck: IX Negra a 60/80. Mogill: Escalas en V y VI posición. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 15: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N° 16/AFINACIÓN. Schradieck: IX Negra a 80/100. Mogill: Escalas VII posición. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 16: Sitt: Estudios y Cambios de posición: Escalas a una octava. Estudio N°17/AFINACIÓN. Schradieck: X Negra a 60/80. Mogill: Repaso general. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 17: III EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO.

Evidencias

Presentación del repertorio ante el jurado a lo largo del semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Mogill, L. (1967) Scale Studies for Viola. Schimer's Library of Musical Classics (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Sitt, H. (1913) 15 Etudes for Viola, Op.116 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Schradieck, H. (2015) School of viola technique volume I for viola International music company. M0-1289 MU-1-0671

Telemann, G. (1750) Concerto in G major (KATIMS). International music company – 401 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Telemann, G. (1752) Six Canonic Sonatas (DAVIS). International music company – 3184 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Vega, Z. (2015) Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa. Unsa.

Mazas, J. (1962) Etudes brillantes Op. 36 book II for viola solo. International music company. M0-1214 MU-1-0596

Vieland, J (1972) Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for viola. International music company. **M0-1218 MU-1-0600**

Rimsky Korsakov, N. (1988) Flight of the bumble - bee, from the opera tsar saltan, for viola and piano. International music company. M0-1225 MU-1-0607

Paganini, N. (1981) Moto perpetuo for viola and piano International music company. M0-1267

MU-1-0649

VIOLA II

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA II (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL I / INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA I			
Créditos acumulados	04			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador		Subindicadores
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	Utiliza recursos técnicos propios de su instrumento para la interpretación de repertorio avanzado.	1.1.1. Dominio básico de golpes y técnicas de arco: legato, détaché, martelé, entre otros. 1.1.2. Estudio y ejecución de escalas y arpeggios. 1.1.3. Construcción de una afinación precisa. 1.1.4. Estudio y conocimiento de la sistemática de cambios de posición. 1.1.5. Conocimiento de la sistemática del vibrato. 1.1.6. Estabilidad sonora en cambios de cuerdas. 1.1.7. Precisión en la articulación de la mano izquierda. 1.1.8. Ejecución de las dinámicas presentadas en sus estudios técnicos o repertorio. 1.1.9. Control de resonancia y proyección sonora. 1.1.10. Postura corporal adecuada.

		Ce1.2	Maneja recursos para la expresión musical.	1.2.1. Control de las dinámicas: Controla en gran medida el cambio de dinámica de forma que se adapte naturalmente al fraseo y flujo musical. 1.2.2. Fraseo y construcción del discurso musical: Logra en gran medida una narrativa musical con una interpretación consistente. 1.2.3. Manejo del timbre y de los colores sonoros para el enriquecimiento de la expresividad de las obras. 1.2.4. Expresión y proyección escénica: Uso de lenguaje corporal y de buena postura.
--	--	--------------	--	--

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de **Instrumento Principal Viola II (E)**, de naturaleza práctica y correspondiente al segundo semestre de los estudios de especialidad, tiene un valor de 4 créditos académicos. Su enfoque está orientado al perfeccionamiento de competencias técnicas de nivel básico y habilidades expresivas que consolidan la formación profesional del instrumentista. A lo largo del curso, el estudiante demostrará su dominio mediante la presentación de tres evaluaciones ante jurado.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD
CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN TÉCNICA E INTERPRETATIVA

Tema 01: Mogill: Escala/Sitt Op.116: Estudio N° 01/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°18-19/Schradieck: X Negra a 80/100. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 02: Mogill: Escala/Sitt Op.116: Estudio N° 02/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°20/Schradieck: XI Negra a 70/80. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 03: Mogill: Escala/Sitt Op.116: Estudio N° 03/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°21-22/ Schradieck: XI Negra a 85/100. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 04: Mogill: Escala/Sitt Op.116: Estudio N° 04/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°23/Schradieck: XII Negra a 70/80. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 05: Mogill: Escala/Sitt Op.116: Estudio N° 05/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°24/Schradieck: XII Negra a 80/90. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 06: I EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. I mov. De concierto y/o sonatas.

SEGUNDA UNIDAD**CAPÍTULO II: DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL**

Tema 07: Mogill: Escala/Sitt Op.116: Estudio N° 06/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°25/Schradieck: XIII Negra a 70/80. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 08: Mogill: Escala/Sitt Op.116: Estudio N° 07/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°26/Schradieck: XIII Negra a 80/90. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 09: Mogill: Escala/Sitt Op.116: Estudio N° 08/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°27/Schradieck: XIV Negra a 70/80. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 10: Mogill: Escalas/Sitt Op.116: Estudio N° 09/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°28/Schradieck: XIV Negra a 80/90. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 11: Mogill: Escalas/Sitt Op.116: Estudio N° 10/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°29-30/Schradieck: XV Negra a 70/80. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 12: II EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. II mov. De concierto y/o sonata

TERCERA UNIDAD**CAPÍTULO II: CONSOLIDACIÓN DEL REPERTORIO**

Tema 13: Mogill: Escalas/Sitt Op.116: Estudio N° 11/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°31-32/Schradieck: XV Negra a 80/90. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 14: Mogill: Escalas/Sitt Op.116: Estudio N° 12/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°33-34-35. Schradieck: XVI Negra a 70/80. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 15: Mogill: Escalas variadas/Sitt Op.116: Estudio N° 13/Sitt Cambio de Posición: Estudio N°36-37/ Schradieck: XVI Negra a 80/90. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 16: Mogill: Escalas variadas/Sitt Op.116: Estudio N° 14-15/Sitt Cambio de Posición: Estudio N° 38-39/Schradieck: XVII Negra a 70/80. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 17: III EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO.

Evidencias

Presentación del repertorio ante el jurado a lo largo del semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Mogill, L. (1967) Scale Studies for Viola. Schirmer's Library of Musical Classics (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Sitt, H. (1913) Praktische Bratschen-Schule. Edición Peters (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Sitt, H. (1913) 15 Etudes for Viola, Op.116 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Schradieck, H. (2015) School of viola technique volume I for viola International music company. M0-1289 MU-1-0671

Vivaldi, A. (2005) Concierto en Re menor (RV356) Op.3 nº 6 para Viola y Piano (Mogill) (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Eccles, H. (1720) Sonata in G minor (KATIMS) International music company – 441 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Rachmaninoff, S. (1912) Vocalise, Op. 34 No. 14 (L. DAVIS) International music company – 3185 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Bach, J. (1721) Six Cello Suites, S. 1007-1012. Internacional music company 3064 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Vega, Z. (2015) Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa. Unsa.

Mazas, J. (1962) Etudes brillantes Op. 36 book II for viola solo. International music company. M0-1214 MU-1-0596

Vieland, J (1972) Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for viola. International music company. **M0-1218 MU-1-0600**

Rimsky Korsakov, N. (1988) Flight of the bumble - bee, from the opera tsar saltan, for viola and piano. International music company. M0-1225 MU-1-0607

Paganini, N. (1981) Moto perpetuo for viola and piano International music company. M0-1267 MU-1-0649

VIOLA III

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA III (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL II / INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA II			
Créditos acumulados	08			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador		Subindicadores
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	Utiliza recursos técnicos propios de su instrumento para la interpretación de repertorio avanzado.	1.1.1. Dominio intermedio de golpes y técnicas de arco: spiccato, legato, détaché, martelé, entre otros. 1.1.2. Estudio y ejecución de escalas y arpeggios. 1.1.3. Afinación precisa. 1.1.4. Estudio y conocimiento de la sistemática de cambios de posición. 1.1.5. Consistencia y control del vibrato. 1.1.6. Estabilidad sonora en cambios de cuerdas. 1.1.7. Precisión en la articulación de la mano izquierda. 1.1.8. Ejecución de las dinámicas presentadas en sus estudios técnicos o repertorio. 1.1.9. Control de resonancia y proyección sonora. 1.1.10. Postura corporal adecuada.
		Ce1.2	Maneja recursos para la expresión musical.	1.2.1. Control de las dinámicas: Controla en gran medida el cambio de dinámica de forma que se adapte naturalmente al fraseo y flujo musical. 1.2.2. Fraseo y construcción del discurso

				<p>musical: Logra en gran medida una narrativa musical con una interpretación consistente.</p> <p>1.2.3. Manejo del timbre y de los colores sonoros para el enriquecimiento de la expresividad de las obras.</p> <p>1.2.4. Transmisión de la intención emocional: Desarrolla, en gran medida, una conexión emocional con la obra que le permite transmitir la idea expresiva al público.</p> <p>1.2.5. Expresión y proyección escénica: Uso de lenguaje corporal y de buena postura.</p>
--	--	--	--	---

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de **Instrumento Principal Viola III (E)**, de naturaleza práctica y correspondiente al tercer semestre de los estudios de especialidad, tiene un valor de 4 créditos académicos. Su enfoque está orientado al perfeccionamiento de competencias técnicas de nivel intermedio y habilidades expresivas que consolidan la formación profesional del instrumentista. A lo largo del curso, el estudiante demostrará su dominio mediante la presentación de tres evaluaciones ante jurado.

Contenidos específicos

PRIMERA UNIDAD

CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN TÉCNICA E INTERPRETATIVA

Tema 01: Sevcik: Estudio N° 01/Galamian: Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: CM - Am/Kayser: Estudios N°01-02-03-04/Avance de repertorio asignado para el nivel. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 02: Sevcik: Estudio N° 02/Galamian: Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: FM - Dm/Kayser: Estudio N°05-06-07. Avance de repertorio asignado para el nivel. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 03: Sevcik: Estudio N° 03/Galamian: Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: BbM - Gm/Kayser: Estudio N°08 - 10. Avance de repertorio asignado para el nivel. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 04: Sevcik: Estudio N° 04/Galamian: Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: EbM - Cm/Kayser: Estudio N°11 y 12. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 05: Sevcik: Estudio N° 05/Galamian: Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: AbM - Fm/Kayser: Estudio N°14 y 15. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 06: I EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. I mov. De concierto y/o sonatas.

SEGUNDA UNIDAD**CAPÍTULO II: DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL**

Tema 07: Sevcik: Estudio N° 06/Galamian: Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: DbM - Bbm/Kayser: Estudio N°16 y 17. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 08: Sevcik: Estudio N° 07/Galamian: Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: GbM - Ebm/Kayser: Estudio N°18 y 19. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 09: Sevcik: Estudio N° 08/Galamian: Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: BM - G#m/Kayser: Estudio N°20 y 21. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 10: Sevcik: Estudio N° 09/Galamian: Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: EM - C#m/Kayser: Estudio N°22 y 24. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 11: Sevcik: Estudio N° 10/Galamian:Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: AM - F#m/Kayser: Estudio N°25 y 26. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 12: II EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. II mov. De concierto y/o sonata

TERCERA UNIDAD**CAPÍTULO II: CONSOLIDACIÓN DEL REPERTORIO**

Tema 13: Sevcik: Estudio N° 11/Galamian: Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: DM - Bm/Kayser: Estudio N°27 y 28. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 14: Sevcik: Estudio N° 12/Galamian:Two and Three Octaves-Double Stops-Sixths-Octavas: GM - Em/Kayser: Estudio N°29 y 30. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 15: Sevcik: Estudio N° 13/Galamian: Escalas variadas/Kayser: Estudio N°33 y 34. Avance de repertorio asignado para el nivel. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 16: Sevcik: Estudio N° 14/Galamian: Escalas variadas/Kayser: Estudio N°35 y 36. Avance de repertorio asignado para el nivel. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 17: III EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO.

Evidencias

Presentación del repertorio ante el jurado a lo largo del semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Galamian, I. (1997) The Galamian Scale System For Viola, Parts I & II. Galaxy Music Corporation. Catálogo 13291 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Flesch, C. (1942) Scale System – Viola transcribed by Charlotte Karman. Carl Fischer (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Sevcik, O. (2003) School of Viola Technique, Op. 1, Parts 1-2-3 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Kayser, H. (1956) 36 studies, elementary and progressive opus 20, for viola. International music company. M0-1216 MU-1-0598

Bach, J. (1721) Six Cello Suites, S. 1007-1012. Internacional music company 3064 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Casadesus, H. (1947) Viola Concerto Cm in the Style of J.C. Bach (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Glazunov, A. (1953) Elegy Op. 44 for viola and piano. International music company. M0-1209 MU-1-0591

Vega, Z. (2015) Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa. Unsa.

Mazas, J. (1962) Etudes brillantes Op. 36 book II for viola solo. International music company. M0-1214 MU-1-0596

Vieland, J (1972) Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for viola. International music company. **M0-1218 MU-1-0600**

Rimsky Korsakov, N. (1988) Flight of the bumble - bee, from the opera tsar saltan, for viola and piano. International music company. M0-1225 MU-1-0607

Paganini, N. (1981) Moto perpetuo for viola and piano International music company. M0-1267 MU-1-0649

VIOLA IV

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA IV (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL III / INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA III			
Créditos acumulados	12			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador		Subindicadores
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	Utiliza recursos técnicos propios de su instrumento para la interpretación de repertorio avanzado.	1.1.1. Dominio intermedio de golpes y técnicas de arco: spiccato, legato, détaché, martelé, entre otros. 1.1.2. Estudio y ejecución de escalas y arpeggios. 1.1.3. Afinación precisa. 1.1.4. Estudio y conocimiento de la sistemática de cambios de posición. 1.1.5. Consistencia y control del vibrato. 1.1.6. Estabilidad sonora en cambios de cuerdas. 1.1.7. Precisión en la articulación de la mano izquierda. 1.1.8. Precisión en la articulación y ejecución de dobles cuerdas y acordes. 1.1.9. Ejecución de las dinámicas presentadas en sus estudios técnicos o repertorio. 1.1.10. Control de resonancia y proyección sonora. 1.1.11. Postura corporal adecuada.
		Ce1.2	Maneja recursos para la	1.2.1. Control de las dinámicas: Controla en gran medida el cambio de dinámica de

			expresión musical.	<p>forma que se adapte naturalmente al fraseo y flujo musical.</p> <p>1.2.2. Fraseo y construcción del discurso musical: Logra en gran medida una narrativa musical con una interpretación consistente.</p> <p>1.2.3. Manejo del timbre y de los colores sonoros para el enriquecimiento de la expresividad de las obras.</p> <p>1.2.4. Interpretación estilística precisa teniendo en cuenta las características de cada época y el contexto cultural.</p> <p>1.2.5. Transmisión de la intención emocional: Desarrolla, en gran medida, una conexión emocional con la obra que le permite transmitir la idea expresiva al público.</p> <p>1.2.6. Expresión y proyección escénica: Uso de lenguaje corporal y de buena postura.</p>
--	--	--	--------------------	--

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de **Instrumento Principal Viola IV (E)**, de naturaleza práctica y correspondiente al cuarto semestre de los estudios de especialidad, tiene un valor de 4 créditos académicos. Su enfoque está orientado al perfeccionamiento de competencias técnicas de nivel intermedio y habilidades expresivas que consolidan la formación profesional del instrumentista. A lo largo del curso, el estudiante demostrará su dominio mediante la presentación de tres evaluaciones ante jurado.

Contenidos específicos

PRIMERA UNIDAD

CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN TÉCNICA E INTERPRETATIVA

Tema 01: Flesch: CM 1-4/Galamian: Three Octaves Scales: CM - Cm/Kreutzer: Estudio N°01-02/Schradieck: XX-1,2,3. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 02: Flesch: CM 5/Galamian: Three Octaves Scales: DbM - C#m/Kreutzer: Estudio N°03/Schradieck: XX-4,5,6. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 03: Flesch: CM 6-8/Galamian: Three Octaves Scales: DM - Dm/Kreutzer: Estudio N°04/Schradieck: XX-7,8. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 04: Flesch: CM 9-11/Galamian: Three Octaves Scales: EbM - Ebm/Kreutzer: Estudio N°05/Schradieck: XX-9,10. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 05: Flesch: Am 1-4/Galamian: Three Octaves Scales: EM - Em/Kreutzer: Estudio N°06/Schradieck: XX-11,12. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 06: I EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. I mov. De concierto y/o sonatas.**SEGUNDA UNIDAD****CAPÍTULO II: DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL**

Tema 07: Flesch: Am 5/Galamian: Three Octaves Scales: FM -Fm/Kreutzer: Estudio N°07/Schradieck: XX-13,14. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 08: Flesch: Am 6-8/Galamian: Three Octaves Scales: GbM - F#m/Kreutzer: Estudio N°08/Schradieck: XX-15,16. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 09: Flesch: Am 9-11/Galamian: Three Octaves Scales: GM - Gm/Kreutzer: Estudio N°09/Schradieck: XX-17,18. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 10: Flesch: FM 1-4/Galamian: Three Octaves Scales: AbM - G#m/Kreutzer: Estudio N°10/Schradieck: XX-19. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 11: Flesch: FM 5/Galamian: Three Octaves Scales: AM - Am/Kreutzer: Estudio N°11/Schradieck: XX-20. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 12: II EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. II mov. De concierto y/o sonata**TERCERA UNIDAD****CAPÍTULO II: CONSOLIDACIÓN DEL REPERTORIO**

Tema 13: Flesch: FM 6-8/Galamian: Three Octaves Scales: BbM - Bbm/Kreutzer: Estudio N°12/Schradieck: XX-21. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 14: Flesch: FM 9-11/Galamian: Three Octaves Scales: BM - Bm/Kreutzer: Estudio N°13/Schradieck: XX-22. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 15: Flesch: Dm 1-5/Galamian: Escalas variadas a tres octavas /Kreutzer: Estudio N°14/Schradieck: XX-23. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 16: Flesch: Dm 6-11/Galamian: Escalas Variadas a tres octavas/Kreutzer: Estudio N°15/Schradieck: XX-24. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 17: III EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO.**Evidencias**

Presentación del repertorio ante el jurado a lo largo del semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Galamian, I. (1997) The Galamian Scale System For Viola, Parts I & II. Galaxy Music Corporation. Catálogo 13291 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Flesch, C. (1942) Scale System – Viola transcribed by Charlotte Karman. Carl Fischer (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Schradieck, H. (2015) School of viola technique volume II for viola. International music company. M0-1288 MU-1-0670.

Kreutzer, R. (1942) 42 studies for viola. International music company. M0-1204 MU-1-0586

Bach, J. (1721) Six Cello Suites, S. 1007-1012. Internacional music company 3064 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

BACH, J. (1750) Six Cello Suites, S. 1007-1012. Internacional music company 3064 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Stamitz, C. 6 Dúos Vol.1 (1-3) 2 Violas (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Fauré, G. (1883) Elegy, Op. 24 (KATIMS) Internacional music company – 896 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Mendelssohn, F. (1824). Sonata in C minor (KATIMS-SIKI). Internacional music company – 3354 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Vega, Z. (2015) Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa. Unsa.

Mazas, J. (1962) Etudes brillantes Op. 36 book II for viola solo. International music company. M0-1214 MU-1-0596

Vieland, J (1972) Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for viola. International music company. **M0-1218 MU-1-0600**

Rimsky Korsakov, N. (1988) Flight of the bumble - bee, from the opera tsar saltan, for viola and piano. International music company. M0-1225 MU-1-0607

Paganini, N. (1981) Moto perpetuo for viola and piano International music company. M0-1267 MU-1-0649

VIOLA V

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA V	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL IV / INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA IV			
Créditos acumulados	16			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador		Subindicadores
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	Utiliza recursos técnicos propios de su instrumento para la interpretación de repertorio avanzado.	1.1.1. Dominio intermedio de golpes y técnicas de arco: spiccato, legato, détaché, martelé, entre otros. 1.1.2. Exactitud en la ejecución de escalas y arpeggios. 1.1.3. Afinación precisa. 1.1.4. Cambios de posición totalmente depurados. 1.1.5. Consistencia y control del vibrato. 1.1.6. Estabilidad sonora en cambios de cuerdas. 1.1.7. Precisión en la articulación de la mano izquierda. 1.1.8. Precisión en la articulación y ejecución de dobles cuerdas y acordes. 1.1.9. Conocimiento de las dinámicas presentadas en sus estudios técnicos o repertorio. 1.1.10. Control de resonancia y proyección sonora. 1.1.11. Postura corporal adecuada.
		Ce1.2	Maneja recursos para la	1.2.1. Control de las dinámicas: Controla en gran medida el cambio de dinámica de

			expresión musical.	<p>forma que se adapte naturalmente al fraseo y flujo musical.</p> <p>1.2.2. Fraseo y construcción del discurso musical: Logra en gran medida una narrativa musical con una interpretación consistente. Así mismo hace un uso delicado de pausas y de silencios como medios expresivos.</p> <p>1.2.3. Uso sofisticado del vibrato para la expresividad.</p> <p>1.2.4. Manejo del timbre y de los colores sonoros para el enriquecimiento de la expresividad de las obras.</p> <p>1.2.5. Interpretación estilística precisa teniendo en cuenta las características de cada época y el contexto cultural.</p> <p>1.2.6. Transmisión de la intención emocional: Desarrolla una conexión emocional con la obra que le permite transmitir la idea expresiva al público.</p> <p>1.2.7. Expresión y proyección escénica: Uso de lenguaje corporal y de buena postura.</p>
--	--	--	--------------------	--

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de **Instrumento Principal Viola V (E)**, de naturaleza práctica y correspondiente al quinto semestre de los estudios de especialidad, tiene un valor de 4 créditos académicos. Su enfoque está orientado al perfeccionamiento de competencias técnicas de nivel intermedio y habilidades expresivas que consolidan la formación profesional del instrumentista. A lo largo del curso, el estudiante demostrará su dominio mediante la presentación de tres evaluaciones ante jurado.

Contenidos específicos

PRIMERA UNIDAD

CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN TÉCNICA E INTERPRETATIVA

Tema 01: Flesch: BbM 1-4/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad Do/Kreutzer: Estudio N°16/Bruni: Estudio N° 01. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 02: Flesch: BbM 5/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad Reb/Kreutzer: Estudio N°17/Bruni: Estudio N° 02. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 03: Flesch: BbM 6-8/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad Re/Kreutzer: Estudio N°18/Bruni: Estudio N° 03. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 04: Flesch: BbM 9-11/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad Mib/Kreutzer:

Estudio N°19/Bruni: Estudio N° 04. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 05: Flesch: Gm 1-4/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad Mi/Kreutzer: Estudio N°20/Bruni: Estudio N° 05. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 06: I EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. I mov. De concierto y/o sonatas.

SEGUNDA UNIDAD

CAPÍTULO II: DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL

Tema 07: Flesch: Gm 5/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad Fa/Kreutzer: Estudio N°21/Bruni: Estudio N° 06. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 08: Flesch: Gm 6-8/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad Fa#/Kreutzer: Estudio N°22/Bruni: Estudio N° 07. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 09: Flesch: Gm 9-11/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad Sol/Kreutzer: Estudio N°23/Bruni: Estudio N° 08. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 10: Flesch: EbM 1-4/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad Ab/Kreutzer: Estudio N°24/Bruni: Estudio N° 09. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 11: Flesch: EbM 5/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad A/Kreutzer: Estudio N°25/Bruni: Estudio N° 10. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 12: II EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. II mov. De concierto y/o sonata

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO II: CONSOLIDACIÓN DEL REPERTORIO

Tema 13: Flesch: EbM 6-8/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad Bb/Kreutzer: Estudio N°26/Bruni: Estudio N° 11. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 14: Flesch: EbM 9-11/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidad B/Kreutzer: Estudio N°27/Bruni: Estudio N° 12. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 15: Flesch: Cm 1-5/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidades variadas/Kreutzer: Estudio N°28/Bruni: Estudio N° 13. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 16: Flesch: Cm 6-11/Galamian: Three Octaves Arpeggios: Tonalidades variadas/Kreutzer: Estudio N°29/Bruni: Estudio N° 14. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 17: III EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO.

Presentación del repertorio ante el jurado a lo largo del semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Galamian, I. (1997) The Galamian Scale System For Viola, Parts I & II. Galaxy Music Corporation. Catálogo 13291 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Flesch, C. (1942) Scale System – Viola transcribed by Charlotte Karman. Carl Fischer (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Bruni, A. (1910) 25 Studies (SCHULTZ). Internacional music company 1373 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Kreutzer, R. (1942) 42 studies for viola. International music company. M0-1204 MU-1-0586

Casadesus, H. (1925) Viola Concerto Bm in the Style of Haendel (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Zoltan, K. (1910) Adagio para viola y piano (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Vega, Z. (2015) Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa. Unsa.

Mazas, J. (1962) Etudes brillantes Op. 36 book II for viola solo. International music company. M0-1214 MU-1-0596

Vieland, J (1972) Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for viola. International music company. **M0-1218 MU-1-0600**

Rimsky Korsakov, N. (1988) Flight of the bumble - bee, from the opera tsar saltan, for viola and piano. International music company. M0-1225 MU-1-0607

Paganini, N. (1981) Moto perpetuo for viola and piano International music company. M0-1267 MU-1-0649

VIOLA VI

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA VI (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA V			
Créditos acumulados	20			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador		Subindicadores
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	Utiliza recursos técnicos propios de su instrumento para la interpretación de repertorio avanzado.	1.1.1. Dominio intermedio de golpes y técnicas de arco: spiccato, legato, détaché, martelé, entre otros. 1.1.2. Exactitud en la ejecución de escalas y arpeggios. 1.1.3. Afinación precisa. 1.1.4. Cambios de posición totalmente depurados. 1.1.5. Consistencia y control del vibrato. 1.1.6. Estabilidad sonora en cambios de cuerdas. 1.1.7. Precisión en la articulación de la mano izquierda. 1.1.8. Precisión en la articulación y ejecución de dobles cuerdas y acordes. 1.1.9. Conocimiento de las dinámicas presentadas en sus estudios técnicos o repertorio. 1.1.10. Control de resonancia y proyección sonora. 1.1.11. Postura corporal adecuada.
		Ce1.2	Maneja recursos para la	1.2.1. Control de las dinámicas: Controla en gran medida el cambio de dinámica de

			expresión musical.	<p>forma que se adapte naturalmente al fraseo y flujo musical.</p> <p>1.2.2. Fraseo y construcción del discurso musical: Logra en gran medida una narrativa musical con una interpretación consistente. Así mismo hace un uso delicado de pausas y de silencios como medios expresivos.</p> <p>1.2.3. Uso sofisticado del vibrato para la expresividad.</p> <p>1.2.4. Manejo del timbre y de los colores sonoros para el enriquecimiento de la expresividad de las obras.</p> <p>1.2.5. Interpretación estilística precisa teniendo en cuenta las características de cada época y el contexto cultural.</p> <p>1.2.6. Transmisión de la intención emocional: Desarrolla una conexión emocional con la obra que le permite transmitir la idea expresiva al público.</p> <p>1.2.7. Expresión y proyección escénica: Uso de lenguaje corporal y de buena postura.</p>
--	--	--	--------------------	--

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de **Instrumento Principal Viola VI (E)**, de naturaleza práctica y correspondiente al sexto semestre de los estudios de especialidad, tiene un valor de 4 créditos académicos. Su enfoque está orientado al perfeccionamiento de competencias técnicas de nivel intermedio y habilidades expresivas que consolidan la formación profesional del instrumentista. A lo largo del curso, el estudiante demostrará su dominio mediante la presentación de tres evaluaciones ante jurado.

Contenidos específicos

PRIMERA UNIDAD

CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN TÉCNICA E INTERPRETATIVA

Tema 01: Flesch: AbM 1-4/Galamian: Four Octaves Scales: CM-Cm/Kreutzer: Estudio N°30/Bruni: Estudio N° 15. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 02: Flesch: AbM 5/Galamian: Four Octaves Scales: DbM-C#m/Kreutzer: Estudio N°31/Bruni: Estudio N° 16. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 03: Flesch: AbM 6-8/Galamian: Four Octaves Scales: DM-Dm/Kreutzer: Estudio N°32/Bruni: Estudio N° 17. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 04: Flesch: AbM 9-11/Galamian: Four Octaves Scales: EbM-Ebm/Kreutzer: Estudio

N°33/Bruni: Estudio N° 18. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 05: Flesch: Fm 1-4/Galamian: Four Octaves Scales: EM-Ebm/Kreutzer: Estudio N°34/Bruni: Estudio N° 19. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 06: I EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. I mov. De concierto y/o sonatas.

SEGUNDA UNIDAD

CAPÍTULO II: DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL

Tema 07: Flesch: Fm 5/Galamian: Four Octaves Scales: FM-Fm/Kreutzer: Estudio N°35/Bruni: Estudio N° 20. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 08: Flesch: Fm 6-8/Galamian: Four Octaves Scales: GbM-F#m/Kreutzer: Estudio N°36/Bruni: Estudio N° 21. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 09: Flesch: Fm 9-11/Galamian: Four Octaves Scales: GM-Gm/Kreutzer: Estudio N°37/Bruni: Estudio N° 22. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 10: Flesch: DbM 1-4/Galamian: Four Octaves Scales: AbM-G#m/Kreutzer: Estudio N°38/Bruni: Estudio N° 23. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 11: Flesch: DbM 5/Galamian: Four Octaves Scales: AM-Am/Kreutzer: Estudio N°39/Bruni: Estudio N° 24. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 12: II EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. II mov. De concierto y/o sonata

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO II: CONSOLIDACIÓN DEL REPERTORIO

Tema 13: Flesch: DbM 6-8/Galamian: Four Octaves Scales: BbM-Bbm/Kreutzer: Estudio N°40/Bruni: Estudio N° 25. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 14: Flesch: DbM 9-11/Galamian: Four Octaves Scales: BM-Bm/Kreutzer: Estudio N°41/Bruni: Estudio N° 25. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 15: Flesch: Bbm 1-5/Galamian: Escalas variadas a cuatro octavas/Kreutzer: Estudio N°42/Bruni: Estudio N° 25. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 16: Flesch: Bbm 6-11/Galamian: Escalas variadas a cuatro octavas/Kreutzer: Estudio N°42/Bruni: Estudio N° 25. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 17: III EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO.

Evidencias

Presentación del repertorio ante el jurado a lo largo del semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Galamian, I. (1997) The Galamian Scale System For Viola, Parts I & II. Galaxy Music Corporation. Catálogo 13291 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Flesch, C. (1942) Scale System – Viola transcribed by Charlotte Karman. Carl Fischer (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Bruni, A. (1910) 25 Studies (SCHULTZ). Internacional music company 1373 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Kreutzer, R. (1942) 42 studies for viola. International music company. M0-1204 MU-1-0586

Schubert, J. (1967) Viola Concerto in C major (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Hummel, J. (1996) Potpourri for Viola and Orchestra, Op.94 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Bach, J. (1750) Six Cello Suites, S. 1007-1012. Internacional music company 3064 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Vega, Z. (2015) Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa. Unsa.

Mazas, J. (1962) Etudes brillantes Op. 36 book II for viola solo. International music company. M0-1214 MU-1-0596

Vieland, J (1972) Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for viola. International music company. **M0-1218 MU-1-0600**

Rimsky Korsakov, N. (1988) Flight of the bumble - bee, from the opera tsar saltan, for viola and piano. International music company. M0-1225 MU-1-0607

Paganini, N. (1981) Moto perpetuo for viola and piano International music company. M0-1267 MU-1-0649

VIOLA VII

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA VII (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA VI			
Créditos acumulados	24			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador		Subindicadores
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	Utiliza recursos técnicos propios de su instrumento para la interpretación de repertorio avanzado.	1.1.1. Dominio avanzado de golpes y técnicas de arco: spiccato, legato, détaché, martelé, entre otros. 1.1.2. Exactitud en la ejecución de escalas y arpeggios. 1.1.3. Afinación precisa. 1.1.4. Cambios de posición totalmente depurados. 1.1.5. Consistencia y control del vibrato. 1.1.6. Estabilidad sonora en cambios de cuerdas. 1.1.7. Precisión en la articulación de la mano izquierda. 1.1.8. Precisión en la articulación y ejecución de dobles cuerdas y acordes. 1.1.9. Control sistemático de las dinámicas presentadas en sus estudios técnicos o repertorio. 1.1.10. Control de resonancia y proyección sonora. 1.1.11. Dominio del registro de la viola: Desplazamiento fluido entre los

				registros bajo, medio y agudo con gran calidad sonora y afinación. 1.1.12. Dominio de una postura corporal adecuada.
		Ce1.2	Maneja recursos para la expresión musical.	<p>1.2.1. Control muy detallado y consciente de las dinámicas: Controla cada cambio de dinámica de forma que se adapte naturalmente al fraseo y flujo musical.</p> <p>1.2.2. Fraseo y construcción del discurso musical: Logra una narrativa musical con una interpretación consistente. Así mismo hace un uso delicado de pausas y de silencios como medios expresivos.</p> <p>1.2.3. Uso sofisticado del vibrato para la expresividad.</p> <p>1.2.4. Manejo del timbre y de los colores sonoros para el enriquecimiento de la expresividad de las obras.</p> <p>1.2.5. Interpretación estilística precisa teniendo en cuenta las características de cada época y el contexto cultural.</p> <p>1.2.6. Transmisión de la intención emocional: Desarrolla una conexión emocional con la obra que le permite transmitir la idea expresiva al público.</p> <p>1.2.7. Expresión y proyección escénica: Uso de lenguaje corporal y de buena postura.</p> <p>1.2.8. Interpretación con un estilo y carácter personal: El estudiante logra una visión holística del repertorio, dando una individualidad que enriquece la obra, destacando así su sensibilidad y madurez.</p>

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de **Instrumento Principal Viola VII (E)**, de naturaleza práctica y correspondiente al séptimo semestre de los estudios de especialidad, tiene un valor de 4 créditos académicos. Su enfoque está orientado al perfeccionamiento de competencias técnicas avanzadas y habilidades expresivas que consolidan la formación profesional del instrumentista. A lo largo del curso, el estudiante demostrará su dominio mediante la presentación de tres evaluaciones ante jurado.

Contenidos específicos**PRIMERA UNIDAD****CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN TÉCNICA E INTERPRETATIVA**

Tema 01: Flesch: GbM 1-4/Galamian: Four Octaves Arpeggios: CM-Cm/Rode: Estudio N°01/Hoffmeister: Estudio N° 01. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 02: Flesch: GbM 5/Galamian: Four Octaves Arpeggios:DbM-C#m/Rode: Estudio N°02/Hoffmeister: Estudio N° 02. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 03: Flesch: GbM 6-8/Galamian: Four Octaves Arpeggios:DM-Dm/Rode: Estudio N°03/Hoffmeister: Estudio N° 03. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 04: Flesch: GbM 9-11/Galamian: Four Octaves Arpeggios:EbM-Ebm/Rode: Estudio N°04/Hoffmeister: Estudio N° 04. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 05: Flesch: Ebm 1-4/Galamian: Four Octaves Arpeggios: EM-Ebm/Rode: Estudio N°05/Hoffmeister: Estudio N° 05. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 06: I EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. I mov. De concierto y/o sonatas.

SEGUNDA UNIDAD**CAPÍTULO II: DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL**

Tema 07: Flesch: Ebm 5/Galamian: Four Octaves Arpeggios: FM-Fm/Rode: Estudio N°06/Hoffmeister: Estudio N° 06. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 08: Flesch: Ebm 6-8/Galamian: Four Octaves Arpeggios: GbM-F#m/Rode: Estudio N°07/Hoffmeister: Estudio N° 07. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 09: Flesch: Ebm 9-11/Galamian: Four Octaves Arpeggios: GM-Gm/Rode: Estudio N°08/Hoffmeister: Estudio N° 08. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 10: Flesch: BM 1-4/Galamian: Four Octaves Arpeggios: AbM-G#m/Rode: Estudio N°09/Hoffmeister: Estudio N° 09. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 11: Flesch: BM 5/Galamian: Four Octaves Arpeggios: AM-Am/Rode: Estudio N°10/Hoffmeister: Estudio N° 10. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 12: II EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. II mov. De concierto y/o sonata

TERCERA UNIDAD**CAPÍTULO II: CONSOLIDACIÓN DEL REPERTORIO**

Tema 13: Flesch: BM 6-8/Galamian: Four Octaves Arpeggios: BbM-Bbm/Rode: Estudio N°11/Hoffmeister: Estudio N° 11. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 14: Flesch: BM 9-11/Galamian: Four Octaves Arpeggios: BM-Bm/Rode: Estudio N°11/Hoffmeister: Estudio N° 11. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 15: Flesch: G#m 1-5/Galamian: Four Octaves Arpeggios: Tonalidades variadas/Rode: Estudio N°12/Hoffmeister: Estudio N° 12. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 16: Flesch: G#m 6-11/Galamian: Four Octaves Arpeggios: Tonalidades variadas/Rode: Estudio N°12/Hoffmeister: Estudio N° 12. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 17: III EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO.

Evidencias

Presentación del repertorio ante el jurado a lo largo del semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Galamian, I. (1997) The Galamian Scale System For Viola, Parts I & II. Galaxy Music Corporation. Catálogo 13291 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Flesch, C. (1942) Scale System – Viola transcribed by Charlotte Karman. Carl Fischer (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Rode, P. (1960) 24 caprices for viola solo. International music company. M0-1281 MU-1-0663

Hoffmeister, F. (1790) Twelve Studies (C. HERRMANN) Internacional music company – 785 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Hoffmeister, F. (1795) Concerto in D major (revised) (DOKTOR). Internacional music company – 1075 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Bruch, M. (1880) Kol Nidrei, Op. 47 (L. DAVIS) Internacional music company – 1681 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Bach, J. (1731) Six Violin Sonatas and Partitas, S. 1001-1006 (VIELAND). Internacional music company – 995 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

VEGA, Z. (2015) Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa. Unsa.

Mazas, J. (1962) Etudes brillantes Op. 36 book II for viola solo. International music company. M0-1214 MU-1-0596

Vieland, J (1972) Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for viola. International music company. **M0-1218 MU-1-0600**

Rimsky Korsakov, N. (1988) Flight of the bumble - bee, from the opera tsar saltan, for viola and piano. International music company. M0-1225 MU-1-0607

Paganini, N. (1981) Moto perpetuo for viola and piano International music company. M0-1267 MU-1-0649

VIOLA VIII

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA VIII (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA VII			
Créditos acumulados	28			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador		Subindicadores
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	Utiliza recursos técnicos propios de su instrumento para la interpretación de repertorio avanzado.	1.1.1. Dominio avanzado de golpes y técnicas de arco: spiccato, legato, détaché, martelé, entre otros. 1.1.2. Exactitud en la ejecución de escalas y arpeggios. 1.1.3. Afinación precisa. 1.1.4. Cambios de posición totalmente depurados. 1.1.5. Consistencia y control del vibrato. 1.1.6. Estabilidad sonora en cambios de cuerdas. 1.1.7. Precisión en la articulación de la mano izquierda. 1.1.8. Precisión en la articulación y ejecución de dobles cuerdas y acordes. 1.1.9. Control sistemático de las dinámicas presentadas en sus estudios técnicos o repertorio. 1.1.10. Control de resonancia y proyección sonora. 1.1.11. Dominio del registro de la viola: Desplazamiento fluido entre los

				registros bajo, medio y agudo con gran calidad sonora y afinación. 1.1.12. Dominio de una postura corporal adecuada.
		Ce1.2	Maneja recursos para la expresión musical.	<p>1.2.1. Control muy detallado y consciente de las dinámicas: Controla cada cambio de dinámica de forma que se adapte naturalmente al fraseo y flujo musical.</p> <p>1.2.2. Fraseo y construcción del discurso musical: Logra una narrativa musical con una interpretación consistente. Así mismo hace un uso delicado de pausas y de silencios como medios expresivos.</p> <p>1.2.3. Uso sofisticado del vibrato para la expresividad.</p> <p>1.2.4. Manejo del timbre y de los colores sonoros para el enriquecimiento de la expresividad de las obras.</p> <p>1.2.5. Interpretación estilística precisa teniendo en cuenta las características de cada época y el contexto cultural.</p> <p>1.2.6. Transmisión de la intención emocional: Desarrolla una conexión emocional con la obra que le permite transmitir la idea expresiva al público.</p> <p>1.2.7. Expresión y proyección escénica: Uso de lenguaje corporal y de buena postura.</p> <p>1.2.8. Interpretación con un estilo y carácter personal: El estudiante logra una visión holística del repertorio, dando una individualidad que enriquece la obra, destacando así su sensibilidad y madurez.</p>

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de **Instrumento Principal Viola VIII (E)**, de naturaleza práctica y correspondiente al octavo semestre de los estudios de especialidad, tiene un valor de 4 créditos académicos. Su enfoque está orientado al perfeccionamiento de competencias técnicas avanzadas y habilidades expresivas que consolidan la formación profesional del instrumentista. A lo largo del curso, el estudiante demostrará su dominio mediante la presentación de tres evaluaciones ante jurado.

Contenidos específicos**PRIMERA UNIDAD****CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN TÉCNICA E INTERPRETATIVA**

Tema 01: Flesch: EM 1-4/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°13/Campagnoli: Estudio N° 01. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 02: Flesch: EM 5/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°14/Campagnoli: Estudio N° 02. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 03: Flesch: EM 6-8/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°15/Campagnoli: Estudio N° 03. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 04: Flesch: EM 9-11/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°16/Campagnoli: Estudio N° 04. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 05: Flesch: C#m 1-4/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°17/Campagnoli: Estudio N° 05. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 06: I EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. I mov. De concierto y/o sonatas.

SEGUNDA UNIDAD**CAPÍTULO II: DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL**

Tema 07: Flesch: C#m 5/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°18/Campagnoli: Estudio N° 06. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 08: Flesch: C#m 6-8/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°19/Campagnoli: Estudio N° 07. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 09: Flesch: C#m 9-11/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°20/Campagnoli: Estudio N° 08. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 10: Flesch: AM 1-4/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°21/Campagnoli: Estudio N° 09. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 11: Flesch: AM 5/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°22/Campagnoli: Estudio N° 10. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 12: II EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. II mov. De concierto y/o sonata

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO II: CONSOLIDACIÓN DEL REPERTORIO

Tema 13: Flesch: AM 6-8/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°23/Campagnoli: Estudio N° 11. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 14: Flesch: AM 9-11/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°23/Campagnoli: Estudio N° 12. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 15: Flesch: F#m 1-5/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°24/Campagnoli: Estudio N° 13. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 16: Flesch: F#m 6-11/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Rode: Estudio N°24/Campagnoli: Estudio N° 14. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 17: III EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO.

Evidencias

Presentación del repertorio ante el jurado a lo largo del semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Galamian, I. (1997) The Galamian Scale System For Viola, Parts I & II. Galaxy Music Corporation. Catálogo 13291 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Flesch, C. (1942) Scale System – Viola transcribed by Charlotte Karman. Carl Fischer (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Gaviñés, P. (2005) 24 studies for viola. International music company. M0-1207 MU-1-0589

Campagnoli, B (1897) 41 Caprices, Op. 22 (PRIMROSE) International music company-1627 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Schubert, F. (1824). Sonata in A minor ("Arpeggione") (KATIMS) International music company-320 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

VEGA, Z. (2015) Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa. Unsa.

Mazas, J. (1962) Etudes brillantes Op. 36 book II for viola solo. International music company. M0-1214 MU-1-0596

Vieland, J (1972) Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for viola. International music company. **M0-1218 MU-1-0600**

Rimsky Korsakov, N. (1988) Flight of the bumble - bee, from the opera tsar saltan, for viola and piano. International music company. M0-1225 MU-1-0607

Paganini, N. (1981) Moto perpetuo for viola and piano International music company. M0-1267 MU-1-0649

VIOLA IX

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA IX (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA VIII			
Créditos acumulados	32			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador		Subindicadores
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	Utiliza recursos técnicos propios de su instrumento para la interpretación de repertorio avanzado.	1.1.1. Dominio avanzado de golpes y técnicas de arco: spiccato, legato, détaché, martelé, entre otros. 1.1.2. Exactitud en la ejecución de escalas y arpeggios. 1.1.3. Afinación precisa. 1.1.4. Cambios de posición totalmente depurados. 1.1.5. Consistencia y control del vibrato. 1.1.6. Estabilidad sonora en cambios de cuerdas. 1.1.7. Precisión en la articulación de la mano izquierda. 1.1.8. Precisión en la articulación y ejecución de dobles cuerdas y acordes. 1.1.9. Control sistemático de las dinámicas presentadas en sus estudios técnicos o repertorio. 1.1.10. Control de resonancia y proyección sonora. 1.1.11. Dominio del registro de la viola: Desplazamiento fluido entre los

				registros bajo, medio y agudo con gran calidad sonora y afinación. 1.1.12. Dominio de una postura corporal adecuada.
		Ce1.2	Maneja recursos para la expresión musical.	<p>1.2.1. Control muy detallado y consciente de las dinámicas: Controla cada cambio de dinámica de forma que se adapte naturalmente al fraseo y flujo musical.</p> <p>1.2.2. Fraseo y construcción del discurso musical: Logra una narrativa musical con una interpretación consistente. Así mismo hace un uso delicado de pausas y de silencios como medios expresivos.</p> <p>1.2.3. Uso sofisticado del vibrato para la expresividad.</p> <p>1.2.4. Manejo del timbre y de los colores sonoros para el enriquecimiento de la expresividad de las obras.</p> <p>1.2.5. Interpretación estilística precisa teniendo en cuenta las características de cada época y el contexto cultural.</p> <p>1.2.6. Transmisión de la intención emocional: Desarrolla una conexión emocional con la obra que le permite transmitir la idea expresiva al público.</p> <p>1.2.7. Expresión y proyección escénica: Uso de lenguaje corporal y de buena postura.</p> <p>1.2.8. Interpretación con un estilo y carácter personal: El estudiante logra una visión holística del repertorio, dando una individualidad que enriquece la obra, destacando así su sensibilidad y madurez.</p>

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de **Instrumento Principal Viola IX (E)**, de naturaleza práctica y correspondiente al noveno semestre de los estudios de especialidad, tiene un valor de 4 créditos académicos. Su enfoque está orientado al perfeccionamiento de competencias técnicas avanzadas y habilidades expresivas que consolidan la formación profesional del instrumentista. A lo largo del curso, el estudiante demostrará su dominio mediante la presentación de tres evaluaciones ante jurado.

Contenidos específicos**PRIMERA UNIDAD****CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN TÉCNICA E INTERPRETATIVA**

Tema 01: Flesch: DM 1-4/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°01/Campagnoli: Estudio N° 15. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 02: Flesch: DM 5/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°02/Campagnoli: Estudio N° 16. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 03: Flesch: DM 6-8/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°03/Campagnoli: Estudio N° 17. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 04: Flesch: DM 9-11/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°04/Campagnoli: Estudio N° 18. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 05: Flesch: Bm 1-4/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°05/Campagnoli: Estudio N° 19. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 06: I EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. I mov. De concierto y/o sonatas.

SEGUNDA UNIDAD**CAPÍTULO II: DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL**

Tema 07: Flesch: Bm 5/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°06/Campagnoli: Estudio N° 20. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 08: Flesch: Bm 6-8/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°07/Campagnoli: Estudio N° 21. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 09: Flesch: Bm 9-11/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°08/Campagnoli: Estudio N° 22. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 10: Flesch: GM 1-4/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°09/Campagnoli: Estudio N° 23. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 11: Flesch: GM 5/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°10/Campagnoli: Estudio N° 24. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 12: II EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. II mov. De concierto y/o sonata

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO II: CONSOLIDACIÓN DEL REPERTORIO

Tema 13: Flesch: GM 6-8/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°11/Campagnoli: Estudio N° 25. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 14: Flesch: GM 9-11/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°11/Campagnoli: Estudio N° 26. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 15: Flesch: Em 1-5/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°12/Campagnoli: Estudio N° 27. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 16: Flesch: Em 6-11/Galamian: Arpeggios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°12/Campagnoli: Estudio N° 28. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 17: III EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO.

Evidencias

Presentación del repertorio ante el jurado a lo largo del semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Galamian, I. (1997) The Galamian Scale System For Viola, Parts I & II. Galaxy Music Corporation. Catálogo 13291 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Flesch, C. (1942) Scale System – Viola transcribed by Charlotte Karman. Carl Fischer (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Gaviniés, P. (2005) 24 studies for viola. International music company. M0-1207 MU-1-0589

Campagnoli, B (1897) 41 Caprices, Op. 22 (PRIMROSE) International music company-1627 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Schumann, R. (2018) Five pieces in folk style opus 102 for viola and piano International music company. M0-1290 MU-1-0672

Brahms, J. (1894) Viola Sonata No.1, Op.120 No.1 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Piazzolla, A. (1982) *Le Grand Tango transcrito para viola* (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Stamitz, Carl (1774) Concerto in D major, Op. 1 (KATIMS) International music company – 3248 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Stamitz, C. (1774) Concerto in D major, Op. 1 (MEYER) International music company – 542 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

VEGA, Z. (2015) Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa. Unsa.

Mazas, J. (1962) Etudes brillantes Op. 36 book II for viola solo. International music company. M0-1214 MU-1-0596

Vieland, J (1972) Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for viola. International music company. **M0-1218 MU-1-0600**

Rimsky Korsakov, N. (1988) Flight of the bumble - bee, from the opera tsar saltan, for viola and piano. International music company. M0-1225 MU-1-0607

Paganini, N. (1981) Moto perpetuo for viola and piano International music company. M0-1267 MU-1-0649

VIOLA X

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA X (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA IX			
Créditos acumulados	36			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	x	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador		Subindicadores
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	Utiliza recursos técnicos propios de su instrumento para la interpretación de repertorio avanzado.	1.1.1. Dominio avanzado de golpes y técnicas de arco: spiccato, legato, détaché, martelé, entre otros. 1.1.2. Exactitud en la ejecución de escalas y arpeggios. 1.1.3. Afinación precisa. 1.1.4. Cambios de posición totalmente depurados. 1.1.5. Consistencia y control del vibrato. 1.1.6. Estabilidad sonora en cambios de cuerdas. 1.1.7. Precisión en la articulación de la mano izquierda. 1.1.8. Precisión en la articulación y ejecución de dobles cuerdas y acordes. 1.1.9. Control sistemático de las dinámicas presentadas en sus estudios técnicos o repertorio. 1.1.10. Control de resonancia y proyección sonora. 1.1.11. Dominio del registro de la viola: Desplazamiento fluido entre los

				registros bajo, medio y agudo con gran calidad sonora y afinación. 1.1.12. Dominio de una postura corporal adecuada.
		Ce1.2	Maneja recursos para la expresión musical.	<p>1.2.1. Control muy detallado y consciente de las dinámicas: Controla cada cambio de dinámica de forma que se adapte naturalmente al fraseo y flujo musical.</p> <p>1.2.2. Fraseo y construcción del discurso musical: Logra una narrativa musical con una interpretación consistente. Así mismo hace un uso delicado de pausas y de silencios como medios expresivos.</p> <p>1.2.3. Uso sofisticado del vibrato para la expresividad.</p> <p>1.2.4. Manejo del timbre y de los colores sonoros para el enriquecimiento de la expresividad de las obras.</p> <p>1.2.5. Interpretación estilística precisa teniendo en cuenta las características de cada época y el contexto cultural.</p> <p>1.2.6. Transmisión de la intención emocional: Desarrolla una conexión emocional con la obra que le permite transmitir la idea expresiva al público.</p> <p>1.2.7. Expresión y proyección escénica: Uso de lenguaje corporal y de buena postura.</p> <p>1.2.8. Interpretación con un estilo y carácter personal: El estudiante logra una visión holística del repertorio, dando una individualidad que enriquece la obra, destacando así su sensibilidad y madurez.</p>

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de **Instrumento Principal Viola X (E)**, de naturaleza práctica y correspondiente al décimo semestre de los estudios de especialidad, tiene un valor de 4 créditos académicos. Su enfoque está orientado al perfeccionamiento de competencias técnicas avanzadas y habilidades expresivas que consolidan la formación profesional del instrumentista. A lo largo del curso, el estudiante demostrará su dominio mediante la presentación de tres evaluaciones ante jurado, culminando en un recital de fin de carrera de cincuenta minutos, en el cual, interpretará un repertorio de alto nivel técnico y artístico.

Contenidos específicos**PRIMERA UNIDAD****CAPÍTULO I: CONSTRUCCIÓN TÉCNICA E INTERPRETATIVA**

Tema 01: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°13/Campagnoli: Estudio N° 29. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 02: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°14/Campagnoli: Estudio N° 30. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 03: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°15/Campagnoli: Estudio N° 31. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 04: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°16/Campagnoli: Estudio N° 32. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 05: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°17/Campagnoli: Estudio N° 33. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 06: I EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. I mov. De concierto

SEGUNDA UNIDAD**CAPÍTULO II: DESARROLLO TÉCNICO Y MUSICAL**

Tema 07: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°18/Campagnoli: Estudio N° 34. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 08: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y

4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°19/Campagnoli: Estudio N° 35. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 09: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°20/Campagnoli: Estudio N° 36. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 10: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°21/Campagnoli: Estudio N° 37. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 11: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°22/Campagnoli: Estudio N° 38. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 12: II EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. II mov. De concierto

TERCERA UNIDAD

CAPÍTULO II: CONSOLIDACIÓN DEL REPERTORIO

Tema 13: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°23/Campagnoli: Estudio N° 39. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 14: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°23/Campagnoli: Estudio N° 40. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 15: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°24/Campagnoli: Estudio N° 41. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 16: Flesch: Sistemas de escalas y arpegios variados/Galamian: Arpegios y escalas en 3 y 4 octavas en tonalidades variadas/Gavinies: Estudio N°24/Campagnoli: Estudio N° 41. Avance de repertorio asignado para el nivel.

Tema 17: III EVALUACIÓN PARCIAL CON JURADO. Concierto completo. Pase al recital de fin de carrera.

Evidencias

Presentación del repertorio ante el jurado a lo largo del semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Galamian, I. (1997) The Galamian Scale System For Viola, Parts I & II. Galaxy Music Corporation. Catálogo 13291 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Flesch, C. (1942) Scale System – Viola transcribed by Charlotte Karman. Carl Fischer (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Gaviniés, P. (2005) 24 studies for viola. International music company. M0-1207 MU-1-0589

Campagnoli, B (1897) 41 Caprices, Op. 22 (PRIMROSE) International music company-1627 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Schumann, R. (2018) Five pieces in folk style opus 102 for viola and piano International music company. M0-1290 MU-1-0672

Brahms, J. (1894) Viola Sonata No.1, Op.120 No.1 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Piazzolla, A. (1982) *Le Grand Tango transcrito para viola* (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Stamitz, Carl (1774) Concerto in D major, Op. 1 (KATIMS) International music company – 3248 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

Stamitz, C. (1774) Concerto in D major, Op. 1 (MEYER) International music company – 542 (Se ha solicitado su adquisición al CENDOC).

VEGA, Z. (2015) Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa. Unsa.

Mazas, J. (1962) Etudes brillantes Op. 36 book II for viola solo. International music company. M0-1214 MU-1-0596

Vieland, J (1972) Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for viola. International music company. **M0-1218 MU-1-0600**

Rimsky Korsakov, N. (1988) Flight of the bumble - bee, from the opera tsar saltan, for viola and piano. International music company. M0-1225 MU-1-0607

Paganini, N. (1981) Moto perpetuo for viola and piano International music company. M0-1267 MU-1-0649

VIOLÍN I

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN I (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	-			
Créditos acumulados	36			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce3.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: Auditiva, visual, cinestésica
		Ce3.2	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Ce5		Ce5. 3	
------------	--	-------------------	--

Sumilla (resumen de contenidos)

El curso de Instrumento Principal Violín I es de carácter práctico, con una duración semestral y un total de 4 créditos académicos. Está orientado al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y la proyección social. El curso tiene como ejes el desarrollo de la técnica, abordada desde las escalas y los Etudes (estudios), así como del repertorio, donde se revisan obras académicas universales de carácter solístico.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD

Conciencia artístico-musical

Tema 01: Galamian- Sol M Dancla- 1 Trott-1 Whistler: 1-4 Vivaldi- La m I mov. 1-17

Tema 02: Galamian- Sol M Dancla- 1 Trott-1 Whistler: 4-7 Vivaldi- 35 - 57 La m I mov.

Tema 03: Galamian- Sol M Flesch 1-5 Dancla- 2 Trott- 2 Whistler: 8 - 12 Vivaldi- La m I mov. 58 - 70

Tema 04: Galamian- Sol M Flesch 1-5 Dancla- 2 Trott- 2 Whistler: 13-16 Vivaldi- La m I mov. COMPLETO

Tema 05: Primera evaluación: Galamian- Sol M Flesch 1-5 Dancla- 2 Trott- 2 Whistler: 13-16 Vivaldi- La m I mov. COMPLETO

SEGUNDA UNIDAD

Desarrollo Técnico – Musical

Tema 06: Sol M y Flesch 6 Dancla 3 Trott 3 Whistler 17-20 Vivaldi en La m II mov. 1 – 7 Severn- Polish Dance 91

Tema 07: Sol M y Flesch 6 Dancla 3 Trott 3 Whistler 17-20 Vivaldi en La m II mov. 1 – 7 Severn- Polish Dance 91

Tema 08: Sol M y Flesch 6 Dancla 3 Trott 3 Whistler 21-24 Vivaldi en La m II mov. 1 – 7 Severn- Polish Dance 109

Tema 09: Sol M y Flesch 6 Dancla 3-4 Trott 3 Whistler 25-28 Vivaldi en La m II mov. 8 - 11 Severn- Polish Dance 127

Tema 10: Sol M y Flesch 6 Dancla 4 Trott 4 Whistler 28-31 Vivaldi en La m II mov. 12 – 15 Severn- Polish Dance 145

Tema 11: Sol M y Flesch 6 Dancla 5 Trott 4 Whistler 31-34 Vivaldi en La m II mov. COMPLETO

Tema 12: Segunda Evaluación: Sol M y Flesch 6 Dancla 5 Trott 4 Whistler 31-34 Vivaldi en La m II mov. COMPLETO

TERCERA UNIDAD

Interpretación Musical

Tema 13: La m y Flesch 1-6 Dancla 6 Trott 5 Whistler 35-40 Vivaldi en La m III mov. 1 -50 Severn- Polish Dance 181

Tema 14: La m y Flesch 1-6 Dancla 6 Trott 5 Whistler 41-46 Vivaldi en La m III mov. 51 – 91

Severn- Polish Dance 199

Tema 15: La m y Flesch 1-6 Dancla 7 Trott 5 Whistler 46-49 Vivaldi en La m III mov. 92 – 131
Severn- Polish Dance 217

Tema 16: La m y Flesch 1-6 Dancla 7 Trott 6 Whistler 50-53 Vivaldi en La m III mov.
COMPLETO Severn- Polish Dance COMPLETO

Tema 17: Tercera Evaluación: La m y Flesch 1-6 Dancla 7 Trott 6 Whistler 50-53 Vivaldi en La m III mov. COMPLETO Severn- Polish Dance COMPLETO

Evidencias

Presentación pública de conciertos y exámenes con jurado.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Dancla, C. (2000). École du mécanisme, Op. 74. (por adquirir en el Cendoc)

Flesch, C. (2020). Scale system. Ed. Max Rostal. [Nueva York]: Carl Fisher. (por adquirir en el Cendoc)
Galamian, I & Neumann, F. (1962). Contemporary violin technique.. [Ontario]: Galaxy Music. Código MU-1-0751 y MU-1-0752

Lopera P. (s/f). Allegro para Jimena en re mayor para violín y orquesta de cuerdas. Arequipa: Impresores y sellos El Mlsti. Código: MU-1-0493

Pérez, G. (2023). La influencia de la improvisación musical sobre las habilidades técnico-interpretativas en violinistas de formación clásica. Recomendaciones de materiales para los estudiantes de violín de la Especialidad de Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en Repositorio Nacional ALICIA, CONCYTEC en https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/PUCP_128e6cfbcc675defeae25335b9bd5bc1 , consultado el 13 de abril de 2024.

Severn, E. (2023). Polish Dance. Munich: Butorac. (en biblioteca aún sin código)

Trott, J. (2007). Melodious Double-Stops. [Nueva York]: Schirmers. Código MU-1-0678

Vivaldi, A. (2001) Violin concerto in A minor Op. 3 N° 6 RV 356. Leipzig: Peters. (por adquirir en el Cendoc)
Whistler, H. (1989). Preparing for Kreutzer vol 1 y 2: Violin Solo. Chicago: Rubank Publications. (en biblioteca aún sin código)

VIOLÍN II

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN II (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL I, INSTRUMENTO PRINCIPAL I			
Créditos acumulados	36			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce3.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: Auditiva, visual, cinestésica
		Ce3.2	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Instrumento Principal Violín II es de carácter teórico-práctico, corresponde a los estudios de especialidad de pregrado con una duración de un semestre y 4 créditos. Esta asignatura tiene como especialidad de pregrado con una duración de un semestre y 4 créditos. Esta asignatura tiene como propósito desarrollar en los estudiantes el conjunto de competencias específicas para la práctica instrumental en su diversidad, lograr un eficiente y equilibrado desarrollo del estudiante en los aspectos técnicos e interpretativos, los cuales se determinarán en los objetivos y competencias a lograr. Se motivará la búsqueda y se brindará la información teórica, e histórica, donde la asimilación y construcción de los conocimientos le darán al estudiante un perfil y una visión más integral de todos los elementos que conforman el aprendizaje de las técnicas de la ejecución instrumental. El curso está orientado al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y la proyección social. Esta asignatura tiene como ejes el desarrollo de la técnica, abordada desde las escalas y los estudios, así como del repertorio, donde se revisan obras académicas universales de carácter solístico. En cuanto al repertorio de se desarrollan obras estándares de nuestro repertorio instrumental, así como el repertorio que facilite el mejor desarrollo de nuestros estudiantes.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD

Conciencia Artístico - Musical

Tema 01: Flesch 1 - 6 Dancla 8 Trott vol.1, 7 Kreutzer 2 y 3 I mov Bach en La menor BWV 1041

Tema 02: Flesch 1 - 6 Dancla 8 Trott vol 1 8 Kreutzer 2 y 3 BachI mov 1 - 43 I mov Exposición

Tema 03: Flesch 1 - 6 Dancla 8 Trott vol 1,9 Kreutzer 3 y 4 Bach I mov 44 - 83 I mov desarrollo en dominante

Tema 04: Flesch 1 - 6 Dancla 9 Trott vol 1,10 Kreutzer 3 y 4 Bach I mov 84 - 126 I mov ReexExposición

Tema 05: Flesch 1 - 6 Dancla 9 Trott vol 1,10 Kreutzer 3 BachI mov 84 - 126 I mov Completo

Tema 06: Primera evaluación: Flesch 1-6, Trott vol 1,7-10, Kreutzer 1-4. Bach la menor I Mov. completo

SEGUNDA UNIDAD

Desarrollo Técnico - Musical

Tema 07: Flesch 1 - 6 Dancla 10 Trott 12 Kreutzer 5, II mov 1 - 15 II y III mov Desarrollo

Tema 08: Flesch 1 - 6 Dancla 11 Trott 12 Kreutzer 6, II mov 16 - 20 II y III mov Desarrollo

Tema 09: Flesch 1 - 6 Dancla 12 Trott 13 Kreutzer 6-7 II mov 21 - 36 II y III mov Desarrollo

Tema 10: Flesch 1 - 6 Dancla 13 Trott 13 Kreutzer 7-8 II mov 36 - 43 II y III mov Desarrollo

Tema 11: Flesch 1 - 6 Dancla 13 Trott 13 Kreutzer 8 II mov 36 - 43 II mov. completo y III mov Desarrollo

Tema 12: Segunda evaluación: Flesch 1 - 6 Dancla 13 Trott 13 Kreutzer 5-8 II mov 36 - 43 II mov. completo y III mov Desarrollo

TERCERA UNIDAD

Interpretación Musical

Tema 13: Flesch 1 - 6 Dancla 14 Trott 16 Kreutzer 9, Bach III mov, Obra complementaria
Tema 14: Flesch 1 - 6 Dancla 14 Trott 17 Kreutzer 10, Bach III mov, Obra complementaria
Tema 15: Flesch 1 - 6 Dancla 14-15 Trott 17-18 Kreutzer 10-11, Bach III mov , Obra complementaria
Tema 16: Flesch 1 - 6 Dancla 15 Trott 19 Kreutzer 11 III mov COMPLETO
Tema 17: Tercer evaluación: Dancla 15 Trott 19 Kreutzer 9-12 CONCIERTO COMPLETO PIEZA COMPLETA

Evidencias

Presentación pública de conciertos y exámenes con jurado.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

- Bach, J.S. (1993). Violin concerto en A minor BWV 1041. Leipzig: Peters. (se ha solicitado su adquisición a Cendoc)
- Dancla, C. (2000). École du mécanisme, Op. 74. Londres: Peters (se ha solicitado su adquisición a Cendoc)
- Flesch, C. (2020). Scale system. Ed. Max Rostal. [Nueva York]: Carl Fisher. (se ha solicitado su adquisición a Cendoc)
- Galamian, I & Neumann, F. (1962). Contemporary violin technique.. [Ontario]: Galaxy Music. Código MU-1-0751 y MU-1-0752
- Kreutzer, R. (1963). 42 Studies for Violin, Ed: Ivan Galamian. Nueva York: International Music Company. (se ha solicitado su adquisición a Cendoc)
- Trott, J. (2007). Melodious Double-Stops. [Nueva York]: Schirmer's. Código MU-1-0678
- Vega, Z. (2015). Instrumento principal IX, violín y viola: apuntes de clase. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Código: MU-1-0067
- Vizcarra, J. (2019). Estudio de las prácticas relacionadas a la limpieza de las cuerdas de los instrumentistas de cuerda frotada de Arequipa. Tesis de maestría en música, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Disponible en Repositorio Nacional ALICIA, CONCYTEC en https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_a35acb1ed09af8347d0ea862315ed358 , consultado el 13 de abril de 2024.

VIOLÍN III

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN III (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL II, INSTRUMENTO PRINCIPAL II			
Créditos acumulados	36			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce3.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: Auditiva, visual, cinestésica

		Ce3. 2 2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo
--	--	---

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Instrumento Principal Violín III es de carácter teórico-práctico, corresponde a los estudios de especialidad de pregrado con una duración de un semestre y 4 créditos. Esta asignatura tiene como propósito desarrollar en los estudiantes el conjunto de competencias específicas para la práctica instrumental en su diversidad, lograr un eficiente y equilibrado desarrollo del estudiante en los aspectos técnicos e interpretativos, los cuales se determinarán en los objetivos y competencias a lograr. Se motivará la búsqueda y se brindará la información teórica, e histórica, donde la asimilación y construcción de los conocimientos le darán al estudiante un perfil y una visión más integral de todos los elementos que conforman el aprendizaje de las técnicas de la ejecución instrumental. El curso está orientado al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y la proyección social. Instrumento principal III tiene como ejes el desarrollo de la técnica, abordada desde las escalas y los estudios, así como del repertorio, donde se revisan obras académicas universales de carácter solístico. En cuanto al repertorio de se desarrollan obras estándares de nuestro repertorio instrumental, así como el repertorio que facilite el mejor desarrollo de nuestros estudiantes. Se trabajarán obras como los 42 estudios de Kreutzer, obras de JS Bach, Melodious Double Stops de Trott, conciertos de Mozart, entre otros.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD

Conciencia Artístico - Musical

Tema 01: Dancla 16 Trott 20 Kreutzer 11 Haydn, J. (1761). Concierto en Sol Mayor Hob. VIIa:4. I mov 1 - 41 E. Rodriguez 6 12.00

Tema 02: Ilesch 1 - 7 Dancla 17 Trott 21 Kreutzer 12 Concierto I mov 42 - 77 Sonata I mov Pieza Exposición Galamian Do M y Flesch 1 - 7 Dancla a 17 Trott 21 Kreutzer 11-12 Concierto I mov 42 - 77 Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 03: Ilesch 1 - 7 Dancla 17 Trott 22 Kreutzer 13 Concierto I mov 78 - 110 Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 04: Ilesch 1 - 7 Dancla 18 Trott 23 Kreutzer 14 Concierto I mov CADENZA Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 05: Ilesch 1 - 7 Dancla 18 Trott 24 Kreutzer 15 Concierto I mov COMPLETO Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 06: Primera evaluación con jurado: Flesch 12-15, Trott 20-24, Kreutzer (12I movimiento Concierto

SEGUNDA UNIDAD

Desarrollo Técnico - Musical

Tema 07: Iesch 1 - 7 Dancla 19 Trott 25 Kreutzer 16 Concierto II mov 17 - 42 Sonata II y III mov
Pieza Desarrollo

Tema 08: Flesch 1 - 7 Dancla 19 Trott 26 Kreutzer 17 Concierto II mov 43 - 61 Sonata II y III mov
Pieza Desarrollo

Tema 09: Flesch 1 - 7 Dancla 20 Trott 27 Kreutzer 18 Concierto II mov 61 - Tema 10: Tema 11:
Tema 12: 69 Sonata II y Concierto III mov Pieza Desarrollo

Tema 10: Flesch 1 - 7 Dancla 20-21 Trott 28 Kreutzer 19 Concierto II mov COMPLETO Sonata II y
III mov Pieza Desarrollo

Tema 11: Flesch 1 - 7 Dancla 21 Trott 29 Kreutzer 19 11 Concierto II mov COMPLETO y III mov
avance

Tema 12: Segunda evaluación: Flesch 1 - 7 Dancla 21 Trott 29 Kreutzer 16-19 11 Concierto II mov
COMPLETO y III mov avance

TERCERA UNIDAD

Interpretación Musical

Tema 13: Flesch 1 - 7 Dancla 22 Trott 30 Kreutzer 20 Concierto III mov 1 - 80 Sonata IV mov Pieza
Rexposición

Tema 14: Flesch 1 - 7 Dancla 22 Trott 30 Kreutzer 21 Concierto III mov 1 - 80 Sonata IV mov Pieza
Rexposición

Tema 15: Flesch 1 - 7 Dancla 23 Trott II- 1-3 Kreutzer 22 Concierto III mov 161 - 209 Sonata IV mov
Pieza Rexposición

Tema 16: Flesch 1 - 7 Dancla 23 Trott II-4-7 Kreutzer 22 Concierto III mov Sonata IV mov Pieza
Rexposición

Tema 17: Tercera evaluación: Flesch 1 - 7 Dancla 23 Trott II-4-7 Kreutzer 22 Concierto III mov
completo, Obra complementaria completa.

Evidencias

Presentación pública de conciertos y exámenes con jurado.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Dancla, C. (2000). École du mécanisme, Op. 74. Londres: Peters

Flesch, C. (2020). Scale system. Ed. Max Rostal. [Nueva York]: Carl Fisher.

Galamian, I & Neumann, F. (1962). Contemporary violin technique.. [Ontario]: Galaxy Music.
Código MU-1-0751 y MU-1-0752

Haydn, F.J. (s/f) Concerto No. 1 in C, Hob.VIIa:1, for Violin and Piano. Leipzig: Peters.

Kreutzer, R. (1963). 42 Studies for Violin, Ed: Ivan Galamian. Nueva York: International Music
Company.

Trott, J. (2007). Melodious Double-Stops. [Nueva York]: Schirners. Código MU-1-0678

VIOLÍN IV

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN IV (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL III, INSTRUMENTO PRINCIPAL III			
Créditos acumulados	36			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce3.1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: Auditiva, visual, cinestésica

		Ce3. 2 2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo
--	--	---

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Instrumento Principal Violín IV es de carácter teórico-práctico, corresponde a los estudios de especialidad de pregrado con una duración de un semestre y 4 créditos. Esta asignatura tiene como propósito desarrollar en los estudiantes el conjunto de competencias específicas para la práctica instrumental en su diversidad, lograr un eficiente y equilibrado desarrollo del estudiante en los aspectos técnicos e interpretativos, los cuales se determinarán en los objetivos y competencias a lograr. Se motivará a búsqueda y se brindará la información teórica, e histórica, donde la asimilación y construcción de los conocimientos le darán al estudiante un perfil y una visión más integral de todos los elementos que conforman el aprendizaje de las técnicas de la ejecución instrumental. El curso está orientado al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica musical, investigación formativa y la proyección social. Instrumento principal IV tiene como ejes el desarrollo de la técnica, abordada desde las escalas y los estudios, así como del repertorio, donde se revisan obras académicas universales de carácter solístico. En cuanto al repertorio de se desarrollan obras estándares de nuestro repertorio instrumental, así como el repertorio que facilite el mejor desarrollo de nuestros estudiantes. Se trabajarán obras como los 42 estudios de Kreutzer, obras de JS Bach, Melodious Double Stops de Trott, conciertos de Mozart, concierto de Accolay, entre otros.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD

Conciencia artístico musical

Tema 01: Flesch 1 - 7 Dancla 24 Trott II-8-10 Kreutzer 22 Mozart N° 3 en Sol mayor I mov 1 - 74

Tema 02: Flesch 1 - 7 Dancla 25-26 Trott II-16-19 Kreutzer 22 I mov CADENZA Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 03: Flesch 1 - 7 Dancla 26 Trott II-20-23 Kreutzer 23 I mov COMPLETO Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 04: Flesch 1 - 7 Dancla 26 Trott II-20-23 Kreutzer 24 I mov COMPLETO Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 05: Flesch 1 - 7 Dancla 26 Trott II-20-23 Kreutzer 25 I mov COMPLETO Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 06: Primera evaluación: Flesch 1 - 7 Dancla 26 Trott II-20-23 5 Kreutzer 22-25 I mov COMPLETO DE MEMORIA Sonata I mov Pieza Exposición

SEGUNDA UNIDAD

Desarrollo Técnico – Musical

Tema 07: Flesch 1 - 7 Dancla 27 Trott II-24 Kreutzer 26 Mozart Sol mayor II mov 1 - 12 Sonata II y III mov Pieza Desarrollo

Tema 08: Flesch 1 - 7 Dancla 27 Trott II-25 Kreutzer 27 Mozart Sol mayor II mov 13 – 19 Sonata II y III mov Pieza Desarrollo

Tema 09: Flesch 1 - 7 Dancla 28 Trott II-27 Kreutzer 27 Mozart, Sol mayor II mov 37 – 48 Sonata II y III mov Pieza Desarrollo

Tema 10: Flesch 1 - 7 Dancla 28 Trott II-28 Kreutzer 28 II mov COMPLETO Sonata II y III mov

Tema 11: Flesch 1 - 7 Dancla 28 Trott II-28 11 Kreutzer 29 II mov COMPLETO Sonata II y III mov

Tema 12: Segunda evaluación: Flesch 1 - 7 Dancla 28 Trott II-28 11 Kreutzer 26-29 II mov COMPLETO Sonata II y III mov

TERCERA UNIDAD**Interpretación Musical**

Tema 13: Flesch 1 - 7 Dancla 29 Kreutzer 29 III mov 1 - 106 Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 14: Flesch 1 - 7 Dancla 29-30 Kreutzer 30 III mov 107 - 217 Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 15: Flesch 1 - 7 Dancla 30-31 Kreutzer 31 III mov 218 - Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 16: Flesch 1 - 7 Dancla 31 Kreutzer 32 III mov COMPLETO Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 17: Tercera evaluación: Si M y Flesch 1 - 7 Dancla 31 Kreutzer 29- 32 III mov 17 CONCIERTO COMPLETO Sonata COMPLETA

Evidencias

Presentación pública de conciertos y exámenes con jurado.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Dancla, C. (2000). *École du mécanisme*, Op. 74. Londres: Peters (se ha solicitado su adquisición a Cendoc)

Falcón, E. (2022) Mialgia por instrumentos musicales en músicos con trastorno temporomandibular de la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil de Huánuco 2021. Tesis de grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Disponible en Repositorio Nacional ALICIA, CONCYTEC en https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE_c342ad5ea442039a3556ac735c26215d , consultado el 13 de abril de 2024.

Flesch, C. (2020). *Scale system*. Ed. Max Rostal. [Nueva York]: Carl Fisher. (se ha solicitado su adquisición a Cendoc)

Galamian, I & Neumann, F. (1962). *Contemporary violin technique..* [Ontario]: Galaxy Music. Código MU-1-0751 y MU-1-0752

Kreutzer, R. (1963). *42 Studies for Violin*, Ed: Ivan Galamian. Nueva York: International Music Company. (se ha solicitado su adquisición a Cendoc)

Mozart, W.A. (s/f) *Violin Concerto No. 3 in G, K 216, for Violin and Piano*. Leipzig: Peters.(se

ha solicitado su adquisición a Cendoc)

Trott, J. (2007). Melodious Double-Stops. [Nueva York]: Schirners. Código MU-1-0678

VIOLÍN V

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN V (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	LENGUAJE MUSICAL IV, INSTRUMENTO PRINCIPAL IV			
Créditos acumulados	36			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce3	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce3. 1	1.- Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento. 1.1 Lectura musical fluida 1.2 Control motriz 1.3 Precisión rítmica 1.4 Afinación 1.5 Control de intensidad 1.6 Calidad sonora 1.7 Dinámicas puntuales 1.8 Reguladores del tempo 1.9 Memoria: Auditiva, visual, cinestésica
		Ce3. 2	2.- Maneja recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce la estructura formal, melódica, rítmica 2.1.2 Estudio del paratexto: Acontecimientos históricos relacionados con la obra y el compositor 2.2 Musicalidad 2.2.1 Fraseo

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura Instrumento Principal Violín V es de carácter teórico-práctico, corresponde a los estudios de especialidad de pregrado con una duración de un semestre y 4 créditos. Esta asignatura tiene como propósito desarrollar en los estudiantes el conjunto de competencias específicas para la práctica instrumental en su diversidad, lograr un eficiente y equilibrado desarrollo del estudiante en los aspectos técnicos e interpretativos, los cuales se determinarán en los objetivos y competencias a lograr. Se motivará a búsqueda y se brindará la información teórica, e histórica, donde la asimilación y construcción de los conocimientos le darán al estudiante un perfil y una visión más integral de todos los elementos que conforman el aprendizaje de las técnicas de la ejecución instrumental. El curso está orientado al desarrollo de competencias técnicas e interpretativas que contribuyen a la práctica desarrollo de nuestros estudiantes. Se trabajarán obras como los 42 estudios de Kreutzer, obras y concierto en Mi Mayor de JS Bach, Melodious Double Stops de Trott, conciertos de Mozart, concierto de Accolay, entre otros.

Contenidos específicos**PRIMERA UNIDAD**

Conciencia Artístico - Musical

Tema 01: Flesch 1 - 8 Dancla 32 Kreutzer 33, Bach Concierto en Mi mayor I mov

Tema 02: Flesch 1 - 8 Dancla 33 Kreutzer 34 HBach Concierto en Mi mayor I mov Sonata I mov
Pieza Exposición

Tema 03: Flesch 1 - 8 Dancla 33 Kreutzer 34-35, HBach Concierto en Mi mayor I mov Sonata I
mov Pieza Exposición

Tema 04: Flesch 1 - 8 Dancla 34 Kreutzer 35, Bach Concierto en Mi mayor I mov Sonata I mov
Pieza Exposición

Tema 05: Flesch 1 - 8 Dancla 34 Kreutzer 36, Bach Concierto en Mi mayor I mov COMPLETO
Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 06: Primera evaluación: Flesch 1 - 8 Dancla 34 Kreutzer 33-36, Bach Concierto en Mi mayor
I mov COMPLETO Sonata I mov Pieza Exposición

SEGUNDA UNIDAD

Desarrollo Técnico - Musical

Tema 07: Flesch 1 - 8 Dancla 35 Kreutzer 37 Bach Concierto en Mi mayor II mov - 16 Sonata II y
III mov Pieza Desarrollo

Tema 08: Flesch 1 - 8 Dancla 35 Kreutzer 38 Bach Concierto en Mi mayor II mov 17 – 27 Sonata
II y III mov Pieza Desarrollo

Tema 09: Flesch 1 - 8 Dancla 35 Kreutzer 39 Bach Concierto en Mi mayor II mov 28 – 38 Sonata
II y III mov Pieza Desarrollo

Tema 10: Flesch 1 - 8 Dancla 35-36 Kreutzer 40 Bach Concierto en Mi mayor II mov 39 – final
Sonata II y III mov Pieza Desarrollo

Tema 11: Flesch 1 - 8 Dancla 35-36 Kreutzer 40 Bach Concierto en Mi mayor II mov 39 – final
Sonata II y III mov Pieza Desarrollo

Tema 12: Primera evaluación: Flesch 1 - 8 Dancla 36 Kreutzer 37-40, Bach Concierto en Mi mayor
II mov COMPLETO Sonata II y III mov Pieza Desarrollo

TERCERA UNIDAD

Interpretación Musical

Tema 13: Flesch 1 -8 Dancla 37 Kreutzer 39-40, Bach Concierto en Mi mayor III mov 1 – 48 Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 14: Flesch 1 -8 Dancla 37-38 Kreutzer 41, Bach Concierto en Mi mayor III mov 84 – 112 Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 15: Flesch 1 -8 Dancla 38 Kreutzer 41, Bach Concierto en Mi mayor III mov COMPLETO Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 16: Flesch 1 -8 Dancla 38 Kreutzer 42, Bach Concierto en Mi mayor III mov COMPLETO Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 17: Tercera evaluación: Galamian Do m y Flesch 1 -8 Dancla 38 Kreutzer 39- 42, Bach Concierto en Mi mayor III mov CONCIERTO COMPLETO Sonata COMPLETA Pieza COMPLETA

Evidencias

Presentación pública de conciertos y exámenes con jurado.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Bach, J.S.(1960). Concerto No. 2, E major, BWV 1042, for violin and piano. Nueva York: IMC.

Dancla, C. (2000). École du mécanisme, Op. 74. Londres: Peters

Flesch, C. (2020). Scale system. Ed. Max Rostal. [Nueva York]: Carl Fisher.

Galamian, I & Neumann, F. (1962). Contemporary violin technique.. [Ontario]: Galaxy Music. Código MU-1-0751 y MU-1-0752

Kreutzer, R. (1963). 42 Studies for Violin, Ed: Ivan Galamian. Nueva York: International Music Company. Mozart, W.A. (s/f) Violin Concerto No. 3 in G, K 216, for Violin and Piano. Leipzig: Peters.

Trott, J. (2007). Melodious Double-Stops. [Nueva York]: Schirmers. Código MU-1-0678

VIOLÍN VI

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VI (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN V			
Créditos acumulados				
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	<ol style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento para la interpretación de repertorio solístico del período clásico de nivel avanzado <ol style="list-style-type: none"> Lectura a primera vista <p>Lee a primera vista fragmentos del repertorio violinístico acorde a su nivel</p> Desarrolla manejo intermedio en técnicas de la mano izquierda al aplicar estrategias de afinación, vibrato, desmangue, dobles cuerdas a la interpretación de repertorio violinístico intermedio Desarrolla manejo intermedio en técnicas de la mano derecha al aplicar estrategias de golpes de arco en todas sus combinaciones y posibilidades, ejercicios de sonidos, matices, acentos, fraseo a la interpretación de repertorio violinístico intermedio Ejecuta obras de repertorio intermedio

			2.1. Construye adecuadamente la interpretación de repertorio concertístico del período clásico de nivel avanzado 2.2. Aborda adecuadamente repertorio de cámara (sonatas y otras obras para violín y piano) 2.3. Prepara con solvencia el repertorio elegido durante el semestre, presentando avances de su construcción interpretativa
--	--	--	---

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VI (E) es de naturaleza práctica, se desarrolla en el SEXTO semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyen a la práctica musical como instrumentista y se expresa en la presentación de tres exámenes de instrumento ante jurado y la presentación de repertorio de romanticismo de nivel básico e intermedio.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD

Tema 01: Escalas de Flesch 1 – 8; ejercicios de agilidad de Dancla 39, Capriccios de Rode 1; Haydn Do mayor. I mov 1 – 64; Sonata exposición

Tema 02: Escalas de Flesch 1 – 8, ejercicios de agilidad Dancla 40 Rode 1 Haydn Do mayor. I mov 65 - 135 Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 03: Escalas de Flesch 1 - 8 Dancla 41 Rode 2 Haydn Do mayor. I mov 134 - 194 Sonata I mov

Tema 04: Escalas de Flesch 1 - 8 Dancla 42 Rode 2 Haydn Do mayor. I mov 195 - 255 Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 05: Mib M y Flesch 1 - 8 Dancla 42 Rode 3 Haydn Do mayor. I mov COMPLETO Sonata I mov Pieza Exposición Evaluación técnica

Tema 06: Primera evaluación. Flesch 1-8, Dancla 39-42, Rode, 1-3, Haydn concierto en do mayor I movimiento completo.

SEGUNDA UNIDAD

Tema 07: Flesch 1 - 8 Dancla 43-44 Rode 4 II mov CADENZ Sonata II y III mov Pieza Desarrollo

Tema 08: Flesch 1 - 8 Dancla 44 Rode 5 II mov COMPLETO DE MEMORIA Sonata II y III mov Pieza Desarrollo Evaluación técnica

Tema 09: Flesch 1 - 8 Dancla 45 Rode 6 III mov 79 - 157 Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 10: Flesch 1 - 8 Dancla 45 Rode 6 III mov 158 - 238 Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 11: Flesch 1 - 8 Dancla 45 Rode 6, III mov 158 - 238 Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 12: Segunda evaluación. Fa M y Flesch 1 - 8 Dancla 45 Rode 4- 6 III mov 158 - 238 Sonata IV mov Pieza Rexposición

TERCERA UNIDAD

Tema 13: Flesch 1 - 8 Dancla 45-46 Rode 7 III mov 239 - 312 Sonata IV mov Pieza Rexposición

Tema 14: Flesch 1 - 8 Dancla 46 Rode 7 III mov CONCIERTO COMPLETO Sonata COMPLETA Pieza Rexposición Evaluación técnica

Tema 15: Flesch 1 - 8 Dancla 46 Rode 8 III mov CONCIERTO COMPLETO Sonata COMPLETA Pieza COMPLETA

Tema 16: Flesch 1 - 8 Dancla 46 Rode 8 III mov CONCIERTO COMPLETO Sonata COMPLETA Pieza COMPLETA

Tema 17: Tercera evaluación Flesch 1 - 8 Dancla 46 Rode 8 III mov CONCIERTO COMPLETO Sonata COMPLETA Pieza COMPLETA

Evidencias

- Presentación del repertorio ante el jurado durante el semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Arenas, S. (2019). Dos obras para violín. Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Disponible en Repositorio Nacional ALICIA, CONCYTEC en https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_86383c22d3e78ee449909cf71d80fe96 , consultado el 13 de abril de 2024.

Dancla, C. (2000). École du mécanisme, Op. 74. Londres: Peters

Flesch, C. (2020). Scale system. Ed. Max Rostal. [Nueva York]: Carl Fisher.

Galamian, I & Neumann, F. (1962). Contemporary violin technique.. [Ontario]: Galaxy Music.

Galamian, I. (2013) *Principles of violin playing and teaching*. Nueva York: Dover Publications.

Haydn, F.J. (s/f). Concerto No. 1 in C, Hob.VIIa:1, for Violin and Piano. Leipzig: Peters.

Trott, J. (2007). Melodious Double-Stops. [Nueva York]: Schirmer's

Pascuali, G y Principe, R. (2007) *El violín. Manual de cultura y didáctica violinística*. Buenos Aires: Ricordi americana.

Rode, P. (1943). Twenty four caprices for the violin. Nueva York: Schirmer's Library.

Sánchez, C. (2020). Los dúos en los métodos para violín a inicios del 1800. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en Repositorio Nacional ALICIA, CONCYTEC en https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RENATI_f15858c52ff6f9e24a76221b70fd3cda , consultado el 13 de abril de 2024

VIOLÍN VII

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VII (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VI			
Créditos acumulados				
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	<ol style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento para la interpretación de repertorio solístico del período romántico de nivel básico e intermedio <ol style="list-style-type: none"> Lectura a primera vista <p>Lee a primera vista fragmentos del repertorio violinístico acorde a su nivel</p> Desarrolla manejo intermedio y avanzado en técnicas de la mano izquierda al aplicar estrategias de afinación, vibrato, desmangue, dobles cuerdas a la interpretación de repertorio violinístico intermedio y superior Desarrolla manejo intermedio en técnicas de la mano derecha al aplicar estrategias de golpes de arco en todas sus combinaciones y posibilidades, ejercicios de sonidos, matices, acentos, fraseo a la interpretación de repertorio violinístico intermedio y superior Ejecuta obras de repertorio intermedio y superior

			2.1. Construye adecuadamente la interpretación de repertorio concertístico del período romántico 2.2. Aborda adecuadamente repertorio de cámara (sonatas y otras obras para violín y piano) 2.3. Prepara con solvencia el repertorio elegido durante el semestre, presentando avances de su construcción interpretativa
--	--	--	---

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VII (E) es de naturaleza práctica, se desarrolla en el SÉTIMO semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyen a la práctica musical como instrumentista y se expresa en la presentación de tres exámenes de instrumento ante jurado y la presentación de repertorio de romanticismo de nivel básico e intermedio.

Contenidos específicos contenido temático (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD

Tema 01: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 7. Mendelssohn re menor, I mov 1 - 72 Sonata

Tema 02: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 7, Mendelssohn re menor, I mov 73 - 108 Sonata I mov
Pieza Exposición

Tema 03: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 8, Mendelssohn re menor, I mov 125 - 157 Sonata I mov
Pieza Exposición

Tema 04: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 8, Mendelssohn re menor, I mov 163 - 237 Sonata I mov
Pieza Exposición

Tema 05: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 8, Mendelssohn re menor, I mov 163 - 237 Sonata I mov
Pieza Exposición

Tema 06: Primera evaluación: Flesch 1 - 10, Mendelssohn re menor, Rode 7-8 I mov
COMPLETO Sonata I mov Pieza Exposición

SEGUNDA UNIDAD

Tema 07: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 9 Mendelssohn re meno II mov Sonata II y III mov Pieza
Desarrollo

Tema 08: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 9 Mendelssohn re meno II mov Sonata II y III mov Pieza
Desarrollo

Tema 09: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 10, Mendelssohn re meno II mov Sonata II y III mov Pieza
Desarrollo

Tema 10: Flesch 1 - 10 Rode 10, Mendelssohn re meno II mov COMPLETO Sonata II y III mov Pieza
Desarrollo

Tema 11: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 10 II mov COMPLETO Sonata II y III mov Pieza
Desarrollo

Tema 12: Segunda evaluación: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 9-10, Mendelssohn re meno II mov
COMPLETO Sonata II y III mov Pieza Desarrollo

TERCERA UNIDAD

Tema 13: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 11, Mendelssohn re meno III mov 1 - 54 Sonata IV mov
Pieza Rexpoición

Tema 14: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 13, Flesch 1 - 10 Rode 11 III mov 58 - 131 Sonata IV mov

Pieza Reexposición III mov 58 – 131 Rode 12 Sonata IV mov Pieza Rexposición
Tema 15: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 12 III mov 132 - 193 Sonata IV mov Pieza Rexposición
Tema 16: Escalas de Flesch 1 - 10 Rode 12 III mov COMPLETO DE Sonata IV mov Pieza
Rexposición
Tema 17: Escalas de Tercera evaluación: Flesch 1 - 10 Rode 11-12 III mov CONCIERTO COMPLETO
y Sonata completa.

Evidencias

- Presentación del repertorio ante el jurado durante el semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Bach, J.S. (nd). 6 Sonatas and Partitas, S. 1001-S. 1006 for Solo Violin. Edited Ivan Galamian. Flesch, C. (2020). *Scale system*. Ed. Max Rostal. [Nueva York]: Carl Fisher.
Galamian, I & Neumann, F. (1962). *Contemporary violin technique..* [Ontario]: Galaxy Music. **Có**
Galamian, I. (2013) Principles of violín playing and teaching. Nueva York: Dover Publications
Mendelssohn, F (1952). *Concerto for Violin and String Orchestra, in D minor, Edition for Violin and Piano*. Leipzig: Peters
Pascuali, G y Principe, R. (2007) El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Buenos Aires: Ricordi americana
Rode, P. (1943). *Twenty four caprices for the violín*. Nueva York: Schirmers Library.
Sevcik, O. (2018). *Vierzig Variationen für Violine Op. 3*. Kassel: Bärenreiter.

VIOLÍN VIII

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VIII (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VII			
Créditos acumulados				
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	<ol style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento para la interpretación de repertorio solístico del período romántico de nivel intermedio y avanzado. <ol style="list-style-type: none"> Lectura a primera vista Lee a primera vista fragmentos del repertorio violinístico acorde a su nivel <ol style="list-style-type: none"> Desarrolla manejo avanzado en técnicas de la mano izquierda al aplicar estrategias de afinación, vibrato, desmangue, dobles cuerdas a la interpretación de repertorio violinístico superior Desarrolla manejo avanzado en técnicas de la mano derecha al aplicar estrategias de golpes de arco en todas sus combinaciones y posibilidades, ejercicios de sonidos, matices, acentos, fraseo a la interpretación de repertorio violinístico superior Ejecuta obras de repertorio superior

			2.1. Construye adecuadamente la interpretación de repertorio concertístico del período romántico. 2.2. Aborda adecuadamente repertorio de cámara (sonatas y otras obras para violín y piano) 2.3. Prepara con solvencia el repertorio elegido durante el semestre, presentando avances de su construcción interpretativa
--	--	--	--

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VIII (E) es de naturaleza práctica, se desarrolla en el OCTAVO semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyen a la práctica musical como instrumentista y se expresa en la presentación de tres exámenes de instrumento ante jurado y la presentación de repertorio de romanticismo de nivel intermedio y avanzado.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD

Tema 01: Escalas de Flesch 7-9, Rode, P. 13, Sevcik, Var. 1-10 Bruch, M. (1866). Concierto en sol menor I mov 6-40

Tema 02: Escalas de Flesch 7-9, Rode, P.13, Sevcik, Var. 1-10 Bruch, M. (1866). Concierto en sol menor I mov 45-74

Tema 03: Escalas de Flesch 7-9, Rode, P. 13 Sevcik, Var. 1-10 Bruch, M. (1866). Concierto en sol menor I mov. 75-88

Tema 04: Escalas de Flesch 7-9, Rode, P.14 Sevcik, Var. 1-10 Bruch, M. (1866). Concierto en sol menor I mov. 89-107

Tema 05: Escalas de Flesch 7-9, Rode, P.14 Sevcik, Var. 1-10 Bruch, M. (1866). Concierto en sol menor I mov 6-40

Tema 06: Primera evaluación: Flesch 13-14. Rode 17-19. Sevcik, Var. 1-10 Bruch Concierto en sol menor, I mov. completo

SEGUNDA UNIDAD

Tema 07: Escalas de Flesch 7-9 Rode 15, Sevcik Op. 4.va. 11-20 variaciones Bruch II mov Exposición

Tema 08: Escalas de Flesch 7-9 Rode 15, Sevcik Op. 4.va. 11-20 Bruch II mov Desarrollo

Tema 09: Escalas de Flesch 7-9 Rode 15, Sevcik Op. 4.va. 11-20 Bruch II mov Desarrollo-reexposición

Tema 10: Escalas de Flesch 7-9 Rode 16, Sevcik Op. 4.va. 11-20 Bruch III mov comp 18-58

Tema 11: Escalas de Flesch 7-9, Rode 16, Sevcik Op. 4.va. 11-20 Bruch II m movimiento completo

Tema 12: Segunda evaluación Flesch 7-9, Rode 15-16, Sevcik Op. 4.va. 11-20 Bruch II m movimiento completo

TERCERA UNIDAD

Tema 13: Escalas de Flesch 7-9 Rode 17, Sevcik Op. 4.va.21-30, Bruch III mov 115-162

Tema 14: Escalas de Flesch 7-9 Rode 17, Sevcik Op. 4.va.21-30 Bruch III mov 180-213

Tema 15: Escalas de Flesch 7-9 Rode 18, Sevcik Op. 4.va.21-30 Bruch III mov 220-fin

Tema 16: Escalas de Flesch 7-9 Rode 18, Sevcik Op. 4.va.21-30 Bruch III mov

Tema 17: Tercera evaluación: Flesch 7-9, Rode 17-18 Sevcik Op. 4.va.21-30, Bruch concierto sol

menor III mov. completo

Evidencias

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Presetación del repertorio ante el jurado durante el semestre. |
|--|

Bibliografía de referencia (En formato APA)
--

<p>Bach, J.S. (nd). 6 Sonatas and Partitas, S. 1001-S. 1006 for Solo Violin. Edited Ivan Galamian. International Music Company.</p> <p>Bruch, M. (1866). Concierto en Sol menor.</p> <p>Flesch, C. (1970). Scale system. Ed. Max Rostal.</p> <p>Galamian, I. (2013) Principles of violín playing and teaching. Nueva York: Dover Publications.</p> <p>Mendelssohn, F. (1822). Concierto en Re menor.</p> <p>Pascuali, G y Principe, R. (2007) El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Buenos Aires: Ricordi americana.</p> <p>Rode, P. (1943). Twenty four caprices for the violín. Nueva York: Schirmers Library. Código MU-1-0679</p> <p>Sevcik, O. (2018). Vierzig Variationen für Violine Op. 3. Kassel: Bärenreiter.</p>
--

VIOLÍN IX

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN IX (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VIII			
Créditos acumulados				
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	<ol style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento para la interpretación de repertorio solístico y camerístico avanzado. <ol style="list-style-type: none"> Lectura a primera vista <p>Lee a primera vista fragmentos del repertorio violinístico acorde a su nivel</p> Desarrolla manejo experto en técnicas de la mano izquierda al aplicar estrategias de afinación, vibrato, desmangue, dobles cuerdas y recursos de técnicas extendidas a la interpretación de repertorio violinístico superior Desarrolla manejo experto en técnicas de la mano derecha al aplicar estrategias de golpes de arco en todas sus combinaciones y posibilidades, ejercicios de sonidos, matices, acentos, fraseo y recursos de técnicas extendidas a la interpretación de repertorio violinístico superior Ejecuta obras de repertorio superior

			2.1. Construye adecuadamente la interpretación de repertorio de barroco superior, clasicismo avanzado romántico, postromántico, contemporáneo 2.2. Aborda adecuadamente repertorio de música peruana y latinoamericana y contribuye con el desarrollo de la música nacional. 2.3. Prepara con solvencia el repertorio elegido durante el semestre, presentando avances de su construcción interpretativa.
--	--	--	---

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN IX (E) es de naturaleza práctica, se desarrolla en el NOVENO semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyen a la práctica musical como instrumentista y se expresa en la presentación de tres exámenes de instrumento ante jurado y la presentación de repertorio de barroco superior, romanticismo avanzado y obras de música peruana y latinoamericana.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD

Tema 01: Escalas de Flesch 1 - 12 Rode 18 I mov 45 - 89 Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 02: : Escalas de Flesch 1 - 12 Rode 19 I mov 90 - 108 Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 03: : Escalas de Flesch 1 - 12 Rode 19 I mov 144 - 153 Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 04: : Escalas de Flesch 1 - 12 Rode 19 I mov COMPLETO Sonata I mov Pieza Exposición

Tema 05: : Escalas de Flesch 1 - 12 Rode 19 I mov COMPLETO Sonata I mov

Pieza Exposición Evaluación técnica

Tema 06: Primera evaluación con jurado: I movimiento completo

Tema 07: : Escalas de 4 8vas y Flesch 1 - 12 Rode 20 II mov 1 - 174 Sonata II y III mov Pieza

Tema 08: : Escalas de 4 8vas y Flesch 1 - 12 Rode 20 II mov 118 - 129 Sonata II y III mov Pieza

Tema 09: : Escalas de 4 8vas y Flesch 1 - 12 Rode 21 II mov COMPLETO DE MEMORIA Sonata II y III mov

Tema 10: : Escalas de 4 8vas y Flesch 1 - 12 Wieniawski 1 III mov 1 - 167 Sonata IV mov Pieza

Tema 11: Segunda evaluación con jurado: II movimiento completo

Tema 12: : Escalas de 4 8vas y Flesch 1 - 12 Wieniawski 1 III mov , Sonata IV mov Pieza

Tema 13: : Escalas de 4 8vas y Flesch 1 - 12 Wieniawski 2 III mov Sonata IV mov

Escalas de Flesch 1 - 12 Rode 22 I mov 144 - 153 Sonata I mov Pieza Exposición

Escalas de Flesch 1 - 12 Rode 23 I mov COMPLETO Sonata I mov Pieza Exposición

Escalas de Flesch 1 - 12 Rode 24 I mov COMPLETO Sonata I mov Pieza

Exposición Evaluación técnica Primera evaluación con jurado Reposición

Tema 14: : Escalas de 4 8vas y Flesch 1 - 12 Wieniawski 2 III mov CONCIERTO COMPLETO

Sonata COMPLETA Pieza Evaluación técnica

Tema 15: Revisión investigación formativa, responsabilidad social y repertorio en su totalidad

Tema 16: Revisión investigación formativa, responsabilidad social y repertorio en su totalidad

Tema 17: Tercera evaluación con jurado: III movimiento Concierto

Evidencias

- Presetación del repertorio ante el jurado durante el semestre.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Atrange, Allen y Strange, Patricia (2001)..*The Contemporary Violin. Extended Performance Techniques*. Washington: Rowman & Littlefield Publishing Group

Bach, J.S.(s/f) *Sonatas and partitas*. New York: International Music Company

Bruch, M. (1962). *Concerto No.1 in G minor Op.26, Violin and Piano*. Nueva York: IMC.

Flesch, C. (2020). *Scale system*. Ed. Max Rostal. [Nueva York]: Carl Fisher.

Galamian, I & Neumann, F. (1962). *Contemporary violin technique..* [Ontario]: Galaxy Music.

Paganini, N. (1973) *24 Caprices, opus 1, for violin solo*. Nueva York: International Music Company

Pérez, R. (2012). *La práctica artística como investigación, propuestas metodológicas*. Madrid: Alpuerto.

Rode, P. (1943). *Twenty four caprices for the violin*. Nueva York: Schirmers Library.

Wieniawski, H. (2014). *Ecole Moderne op. 10, 10 Etudes-Caprices, for violin*. Nueva York: International Music Company

VIOLÍN X

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN X (E)	
	Horas Teóricas:	-
	Horas Prácticas:	8
	Horas Laboratorio:	-
	Horas Seminario	-
	Créditos	4

Departamento académico	Departamento Académico de Artes			
Prerrequisito	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN IX			
Créditos acumulados				
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	<ol style="list-style-type: none"> Utiliza los recursos técnicos propios del instrumento para la interpretación de repertorio solístico y camerístico avanzado. <ol style="list-style-type: none"> Lectura a primera vista Lee a primera vista fragmentos del repertorio violinístico acorde a su nivel Demuestra manejo experto en técnicas de la mano izquierda al aplicar estrategias de afinación, vibrato, desmangue, dobles cuerdas y recursos de técnicas extendidas a la interpretación de repertorio violinístico superior Demuestra manejo experto en técnicas de la mano derecha al aplicar estrategias de golpes de arco en todas sus combinaciones y posibilidades, ejercicios de sonidos, matices, acentos, fraseo y recursos de técnicas extendidas a la interpretación de repertorio violinístico superior Ejecuta obras de repertorio superior <ol style="list-style-type: none"> Selecciona adecuadamente el repertorio para su recital de fin de carrera de acuerdo al nivel en que se halla.

			2.2. Incluye repertorio de música peruana y latinoamericana en su programación de fin de carrera y contribuye con desarrollo de la música nacional. 2.3. Prepara con solvencia el repertorio elegido durante el semestre, presentando avances de su construcción interpretativa.
--	--	--	---

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN X (E) es de naturaleza práctica, se desarrolla en el DÉCIMO semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyen a la práctica musical como instrumentista y se expresa en la presentación de tres exámenes de instrumento ante jurado y un recital de fin de carrera de cincuenta minutos de duración con repertorio de nivel superior.

Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)
PRIMERA UNIDAD

Tema 01: Socialización requisitos de recital graduación

Tema 02: Planificación repertorio de recital

Tema 03: Revisión de obras y V° B° docente de cátedra

Tema 04: Preparación al 15% del repertorio propuesto

Tema 05: Preparación al 20% del repertorio propuesto

Tema 06: Primera evaluación con jurado: Presentación al 33% del repertorio propuesto.

SEGUNDA UNIDAD

Tema 07: Desarrollo Técnico - interpretativo

Tema 08: Revisión al 40% del repertorio propuesto

Tema 09: Presentación de primera parte del recital de fin de carrera con pianista u orquesta acompañante ante docente de la cátedra.

Tema 10: Revisión al 50% del repertorio propuesto

Tema 11: Revisión al 60% de repertorio propuesto:

Tema 12: Segunda evaluación con jurado. Presentación al 66% del repertorio propuesto.

TERCERA UNIDAD

Tema 13: Revisión al 70% de repertorio propuesto:

Tema 14: Revisión al 80% de repertorio propuesto:

Tema 15: Revisión al 90% de repertorio propuesto:

Tema 16: Tercera evaluación con jurado: Presentación al 100% del repertorio propuesto

Tema 17: Presentación de recital de grado

Evidencias

- Presentación públicas de concierto

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Atrange, Allen y Strange, Patricia (2001). *The Contemporary Violin. Extended Performance Techniques*. Washington: Rowman & Littlefield Publishing Group

Bach, J.S.(s/f) *Sonatas and partitas*. New York: International Music Company

Bruch, M. (1962). *Concerto No.1 in G minor Op.26, Violin and Piano*. Nueva York: IMC.

Flesch, C. (2020). *Scale system*. Ed. Max Rostal. [Nueva York]: Carl Fisher.

Galamian, I & Neumann, F. (1962). *Contemporary violin technique..* [Ontario]: Galaxy Music.

Paganini, N. (1973) *24 Caprices, opus 1, for violin solo*. Nueva York: International Music Company

Pérez, R. (2012). La práctica artística como investigación, propuestas metodológicas. Madrid: Alpuerto.

Rode, P. (1943). *Twenty four caprices for the violín*. Nueva York: Schirmers Library.

Wieniawski, H. (2014). *Ecole Moderne op. 10, 10 Etudes-Caprices, for violín*. Nueva York: International Music Company

VIOLONCELLO I

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLONCELLO I (E)		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:		8
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	-			
Créditos acumulados	0			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	1- Utiliza recursos de la técnica instrumental del Violoncello 1.1 Controla la posición en base a los requisitos externos para una adecuada unión entre cuerpo e instrumento 1.2 Establece en forma precisa la afinación del Violoncello 1.3 Utiliza la digitación propuesta 1.4 Comprende las sensaciones neuromotoras y grupos musculares en la ejecución de sus obras 1.5 Conoce la lectura musical aplicada al estudio de su repertorio 1.6 Muestra coordinación motriz en la ejecución de su repertorio 1.7 Muestra coordinación rítmica en la ejecución de su repertorio 1.8 Considera la velocidad de ejecución en el estudio de sus obras 1.9 Considera los niveles de intensidad en el estudio de sus obras

			1.10 Ejecuta sus obras con sonido pertinente 1.11 Aplica dinámicas en la ejecución de sus obras 1.12 Aplica reguladores de tempo en la ejecución de sus obras 1.14 Muestra el uso de colores sonoros 1.15 Experimenta su aprendizaje a través de la memoria auditiva, visual y cinestésica
		Ce1. 2	2.- Utiliza recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce el análisis melódico en la ejecución de sus obras 2.1.2 Conoce el estudio del paratexto: datos biográficos, acontecimientos históricos y otros relacionados con la obra 2.2 Musicalidad 2.2.1 conoce el fraseo de su repertorio 2.2.2 Conoce el carácter de sus obras

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Violoncello I (E) es de naturaleza práctica, se desarrolla en el primer semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyen a la práctica musical como instrumentista. El curso propone el estudio de la posición del Violoncello en el cuerpo, el accionar de la mano derecha e izquierda, escalas y arpeggios, la enseñanza de estudios elementales y la interpretación de obras.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD: Técnica del arco, posición correcta - producción del sonido

Tema 01: Presentación de sílabo (Estudios, escalas, mayores y menores ligados 2,3 4 notas, arpeggios, métodos, postura, ejercicios técnicos y repertorio correspondiente al semestre)
 Tema 02: Posición correcta del cuerpo y colocación del instrumento
 Tema 03: Producción del sonido (control de peso mano derecha)
 Tema 04: Notas largas al aire control de dirección del arco, sin uso de la mano izquierda
 Tema 05: Ejecución de cuerdas al aire del talón a la mitad, y todo el arco, (4 y 8 tempos)
 Ejercicios progresivos en 1era posición
 Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD: Técnica del Violoncello - Control de dirección del arco y posiciones

Tema 07: Articulaciòn, aspectos rítmicos y melódicos
Tema 08: Colocaciòn correcta, en el agarre del arco, mano derecho (pulgares)
Tema 09: Desarrollo de lectura y ejecuciòn de la primera posiciòn. (Posiciones y articulaciòn)
Tema 10: Repertorio Sonata Em de A. Vivaldi (Andante, Allegro)
Tema 11: Escalas mayores en 2 octavas y arpeggios Yampolsky 1era y 4ta posiciòn
Tema 12: Segunda Evaluaciòn

TERCERA UNIDAD: Articulaciones

Tema 13: Métodos O. Sevcik, ejercicios progresivos

Tema 14: Método Dotzauer, ejercicios
Tema 15: Estudios, métodos y repertorio
Tema 16: Estudios, métodos y repertorio
Tema 17: Tercera Evaluaciòn Presentaciòn de obra en recital

Evidencias

Presentaciòn pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Gordon Epperson (1755) Técnica del Violoncello escalas Mark Yampolsky Edited
Leonard Rose (1957) Estudios de Violoncello 113 Exercises for Violoncello J.J.F. Dotzauer
O. Sevcik (1958) Changes of position and preparatory scale studies
Rick Mooney (1998) Thump position for cello Thump pulgar for cello libro 1
Galaxy Music (1997) Galamian scale system editor
Sebastián Lee (1832) Melodic and progressive Estudios para Violoncello
(1991,1982) The four main points for study Suzuki Vol.1,2,3,4,5

VIOLONCELLO II

ASIGNATURA	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLONCELLO II (E)		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:		8
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos		4

Departamento académico	Departamento académico de Artes			
Prerrequisito	Instrumento Principal I y Lenguaje Musical I			
Créditos acumulados	4			
Tipo de asignatura		Obligatorio	X	Electivo
Área curricular		Estudios generales		
	X	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
Sección académica	interpretación musical			
Grupo evaluativo	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
Naturaleza	Teórico / Práctico			
Modalidad	X	Presencial		

Competencias		Indicador	
Ce1	Interpreta obras de su especialidad para su formación como instrumentista, evidenciando una adecuada performance en diversos conciertos.	Ce1.1	1- Utiliza recursos de la técnica instrumental del Violoncello 1.1 Controla la posición en base a los requisitos externos para una adecuada unión entre cuerpo e instrumento 1.2 Establece en forma precisa la afinación del Violoncello 1.3 Utiliza la digitación propuesta 1.4 Comprende las sensaciones neuromotoras y grupos musculares en la ejecución de sus obras 1.5 Conoce la lectura musical aplicada al estudio de su repertorio 1.6 Muestra coordinación motriz en la ejecución de su repertorio 1.7 Muestra coordinación rítmica en la ejecución de su repertorio 1.8 Considera la velocidad de ejecución en el estudio de sus obras 1.9 Considera los niveles de intensidad en el estudio de sus obras

			1.10 Ejecuta sus obras con sonido pertinente 1.11 Aplica dinámicas en la ejecución de sus obras 1.12 Aplica reguladores de tempo en la ejecución de sus obras 1.14 Muestra el uso de colores sonoros 1.15 Experimenta su aprendizaje a través de la memoria auditiva, visual y cinestésica
		Ce1. 2	2.- Utiliza recursos para la expresión musical 2.1 Comprensión conceptual 2.1.1 Conoce el análisis melódico en la ejecución de sus obras 2.1.2 Conoce el estudio del paratexto: datos biográficos, acontecimientos históricos y otros relacionados con la obra 2.2 Musicalidad 2.2.1 conoce el fraseo de su repertorio 2.2.2 Conoce el carácter de sus obras

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura de Instrumento Principal Violoncello II (E) es de naturaleza práctica, se desarrolla en el segundo semestre, corresponde a los estudios de especialidad y tiene un valor de 04 créditos académicos. Está orientada al desarrollo de competencias técnicas y de expresión que contribuyen a la práctica musical como instrumentista. El curso propone el desarrollo de la técnica, abordada desde las escalas y los estudios, así como del repertorio, donde se revisan obras académicas universales de carácter solístico.

Contenidos específicos
PRIMERA UNIDAD: Sonido parejo

Tema 01: Presentación de sílabo (Estudios, escalas, mayores y menores ligados 2,3 4, 6 y 8 notas, arpeggios, métodos, postura, ejercicios técnicos y repertorio correspondiente al semestre)

Tema 02: Ejercicios de rutina, pre-calentamiento, con secuencias. Manejo del peso y lograr un sonido parejo en todo el arco.

Tema 03: Desarrollo de golpes de arco detaché, legato

Tema 04: Notas largas al aire control de dirección del arco, sin uso de la mano izquierda

Tema 05: Ejecución de cuerdas al aire del talón a la mitad, y todo el arco, (4, 6 y 8 tempos)

Tema 06: Primera Evaluación

SEGUNDA UNIDAD: Ritmo y secuencias

Tema 07: Dobles cuerdas, sonido parejo, ejercicios progresivos en 1era y 4ta posición

Tema 08: Ligaduras, sincopas, contratiempos y relajación
Tema 09: Articulaciones, Escalas mayores y arpeggios en 2 octavas Yampolsky
Tema 10: Repertorio Suite 1 de Bach Preludio
Tema 11: Ejercicios de 1era a 7ma posición vertical y horizontal, ejercicios progresivos, método O. Sevcik, Dotzauer
Tema 12: Segunda Evaluación

TERCERA UNIDAD: Dinámicas

Tema 13: Dinámicas: Ejercicios con valores redondas, blancas negras, corcheas y semi-corcheas, ejercicios melódicos Sebastián Lee
Tema 14: Repertorio Minuet 1 y 2 Suite de Bach
Tema 15: Estudios, métodos y obras
Tema 16: Estudios, métodos y obras
Tema 17: Tercera Evaluación, presentación de repertorio en recital

Evidencias

Presentación pública de conciertos, videos, audios, etc.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Gordon Epperson (1755) Técnica del Violoncello escalas Mark Yampolsky Edited
Leonard Rose (1957) Estudios de Violoncello 113 Exercises for Violoncello J.J.F. Dotzauer
O. Sevcik (1958) Changes of position and preparatory scale studies
Rick Mooney (1998) Thump position for cello Thump pulgar for cello libro 1
Galaxy Music (1997) Galamian scale system editor
Sebastián Lee (1832) Melodic and progressive Estudios para Violoncello
(1991,1982) The four main points for study Suzuki Vol.1,2,3,4,5

17. LINEAMIENTOS/METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje consideran metodologías activas y variadas que provocan la problematización de las situaciones, la articulación de la teoría con la práctica, que atiende el aprendizaje individual y el cooperativo útil para el estudiante. También se toma en cuenta la aproximación y contacto con la realidad, especialmente a través del famoso aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos, los estudios de casos, etc. Todo lo anterior debe ser adecuadamente planificado con la ayuda del uso de distintos medios y recursos tecnológicos, que contribuirán al logro de las competencias planteadas.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje toman en cuenta el tipo de asignatura en relación a la franja a la que pertenece, el proceso de formación de los estudiantes, el semestre en el que se encuentra la asignatura y el nivel de complejidad de las competencias a lograr. Estos niveles no son cancelatorios; es decir, que en asignaturas de años superiores se pueden realizar las actividades propuestas para los primeros años de formación.

Considerando lo anterior se propone las siguientes estrategias para el reforzamiento de capacidades de aprendizaje y la formación humanística, identidad y ciudadanía:

- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Estudios de casos
- Clase magistral activa
- Aprendizaje cooperativo
- Análisis de textos (resúmenes, organizadores gráficos, etc.)
- Elaboración de reseñas, monografías, ensayos, artículos, presentaciones.
- Exposición dialogada
- Grupos de discusión
- Simulación (ejercicios prácticos, socio dramas, etc.).
- Lluvia de ideas.
- Debates
- Coaching educativo

17.1. LINEAMIENTOS ESPECÍFICOS PARA METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA MÚSICA

Lineamientos Generales:

- Enfoque integral: Combinar la enseñanza de la técnica instrumental con la teoría musical, la historia de la música, la composición, la improvisación y la apreciación musical.
- Personalización: Adaptar los planes de estudio a las necesidades e intereses individuales de cada estudiante.
- Desarrollo artístico: Fomentar la creatividad, la expresión personal y la búsqueda de un lenguaje musical propio.
- Formación integral: Cultivar habilidades comunicativas, de colaboración y de liderazgo en los estudiantes.
- Actualización constante: Mantenerse al día con las últimas tendencias pedagógicas y tecnológicas en el ámbito musical.

Metodologías Específicas:

1. Clases individuales:

- Enseñanza personalizada y seguimiento individualizado del progreso.
- Desarrollo de una técnica sólida y eficiente.
- Exploración del repertorio y estilos musicales diversos.

2. Clases grupales:

- Fomento del trabajo en equipo y la colaboración.
- Desarrollo de habilidades de interpretación en conjunto.
- Creación de ensambles y orquestas.

3. Proyectos musicales:

- Diseño y ejecución de proyectos musicales de diversa índole (conciertos, grabaciones, composiciones, etc.).
- Desarrollo de habilidades organizativas y de gestión de proyectos.

4. Aprendizaje basado en problemas:

- Presentación de problemas musicales reales para que los estudiantes los resuelvan de forma creativa.
- Fomento del pensamiento crítico y la resolución de problemas.

5. Aprendizaje colaborativo:

- Trabajo en grupos para desarrollar proyectos musicales y compartir conocimientos.
- Fomento de la comunicación y el respeto mutuo.

6. Uso de tecnologías:

- Integración de software de notación musical, grabación y edición de audio, y plataformas de aprendizaje en línea.
- Desarrollo de competencias digitales en el ámbito musical.

7. Investigación:

- Fomento de la investigación musical a través de proyectos individuales o grupales.
- Desarrollo de habilidades de investigación y escritura académica.

8. Prácticas profesionales:

- Colaboraciones con orquestas, coros, grupos de cámara y otras instituciones musicales.
- Participación en festivales y concursos.

9. Intercambio cultural:

- Organización de clases magistrales con músicos internacionales.
- Fomento del intercambio de estudiantes con otras instituciones.

10. Desarrollo de la escucha:

- Escucha activa de una amplia variedad de música.
- Análisis musical de obras de diferentes épocas y estilos.

Áreas de Conocimiento:

- Teoría musical: Armonía, contrapunto, análisis musical, historia de la música.
- Instrumento principal: Estudio intensivo del instrumento principal del estudiante.
- Instrumento secundario: Estudio de un segundo instrumento para ampliar las perspectivas musicales.
- Música de cámara: Interpretación en grupos de cámara.
- Orquesta: Participación en orquestas sinfónicas o de cámara.
- Composición: Creación de obras musicales originales.
- Improvisación: Desarrollo de la capacidad de improvisar en diferentes estilos musicales.
- Dirección musical: Formación de directores de orquesta y coros.
- Pedagogía musical: Preparación para la docencia musical.

18. LINEAMIENTOS/METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se propone las siguientes estrategias para el reforzamiento de la evaluación de lo aprendizajes:

- Alineamiento con el enfoque socioformativo,
- Aplicación de estrategias de evaluación formativa y continua,
- Implementación de evaluaciones auténticas y situadas en contextos reales.
- Promoción de la autoevaluación y la coevaluación.

Alineamiento con la metodología y planificación

Evaluación:

- Evaluación continua: A través de exámenes, presentaciones, proyectos y participación en clases.
- Evaluación final: A través de exámenes finales, recitales, proyectos de investigación y portafolios.
- Autoevaluación: Fomento de la reflexión sobre el propio aprendizaje.

18.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN ASIGNATURAS TEÓRICAS**Evaluación Continua (65%)**

Es la parte más participativa del proceso enseñanza-aprendizaje, el mismo que ayuda a lograr la competencia del curso. Consta de:

- Evaluación de clases teóricas: por su participación en clases por medio de informes sobre la base de artículos y videos/rúbricas
- Evaluación de prácticas- talleres: Participación en los seminarios y talleres / autoevaluación, y heteroevaluación.
- Evaluación de seminario: Proyecto. Sustentación. Autoevaluación/ Heteroevaluación

Evaluación Periódica (35%)

Se elaborarán exámenes vía DUTIC-moodle y/o presencial. Dichos exámenes serán tres conforme al programa de nuestra universidad. Se entregarán los resultados a cada estudiante una vez terminado, el mismo que da su conformidad en la pantalla, no habiendo reclamo posterior.

Las fechas de evaluación serán programadas por la Universidad.

Registro de notas	Evaluación Continua (70%)	Evaluación Periódica (30%)	Total (%)
1	20	10	30
2	20	10	30
3	25	15	40
Total (%)	65	35	100

18.2. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN ASIGNATURAS PRÁCTICAS

Evaluación Continua (45%)

EL proceso es considerado como parte del producto final conducente al desarrollo de conciertos y recitales.

Evaluación Periódica (55%)

Es la parte más participativa del proceso enseñanza-aprendizaje, el mismo que ayuda a lograr la competencia del curso y por las características del programa de estudios la que ayuda a evidenciar el logro de competencias.

Registro de notas	Evaluación Continua (70%)	Evaluación Periódica (30%)	Total (%)
1	10	15	35
2	15	20	35
3	20	20	40
Total (%)	45	55	100

Examen Subsanación o Recuperación (Sustitutorio):

Corresponde al examen periódico, se programará conforme al cronograma universitario, y tienen derecho los estudiantes que tengan una nota desaprobada conforme al reglamento.

Las asignaturas practicas no tienen programación sustitutoria de acuerdo a las características de

la asignatura en la que se desarrolla.

19. FORMATO CUADRO DE EQUIVALENCIAS

FORMATO CUADRO DE EQUIVALENCIAS ARTES -MUSICA

ANEXO 5

EQUIVALENCIAS FACULTAD DE:				ESCUELA DE:				PROGRAMA DE:														
PRIMER AÑO - PRIMER SEMESTRE				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO 2010				PLAN ANTERIOR AÑO 2002										
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos							
D		LINGÜÍSTICA, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ACADÉMICO-CIENTÍFICA	3	D	1711103	COMUNICACIÓN INTEGRAL	3	A	101105	LINGÜAJE Y REDACCIÓN	4	A	211218	LINGÜAJE Y REDACCIÓN	4							
D		INFORMÁTICA BÁSICA	2	D	1711147	INFORMÁTICA MUSICAL	4	A	1011201	INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA	5	A	211219	SOFTWARE	4							
E		REALIDAD NACIONAL	2	E	1711145	REALIDAD NACIONAL	2	B	1011106	ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL I	3	B	211114	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA 1	3							
E		APRECIACIÓN DEL ARTE UNIVERSAL	3	E	1711147	APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA	3	B	1011210	ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL II	3	B	211222	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA 2	3							
D		IDIOMAS	3	D	1711104	IDIOMAS	3	B	1011101	TEORÍA Y LECTURA RÍTMICA I	3	B	211115	LECTURA MUSICAL 1	3							
F		LENGUAJE MUSICAL I	5	F	1711148	LENGUAJE MUSICAL I	5	B	1011102	LECTURA MUSICAL Y AUDIODESCRIPCIÓN I	4	B	211118	TEORÍA DE LA MÚSICA 1	3							
F		CORO I	2	F	1711149	MÚSICA DE CÁMARA I	2	B	1011104	CORO I	4											
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO I (S)	4	G	1711150	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO I (S)	4	B	1011102	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	3	B	211117	TALLER DE INSTRUMENTO PRINCIPAL 1	4							
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO I (S)	4	G	1711151	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA I (S)	4	G	1711150	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN I (S)	4	G	1711150	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN I (S)	4	G	1711150	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA I (S)	4	G	1711151	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLOCHÉLO I (S)	4	G	1711152	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLOCHÉLO I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO I (S)	4	G	1711153	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA I (S)	4	G	1711154	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOCÉ I (S)	4	G	1711155	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOCÉ I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT I (S)	4	G	1711156	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE I (S)	4	G	1711157	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN I (S)	4	G	1711158	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA I (S)	4	G	1711159	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO I (S)	4	G	1711160	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SUPRAPHON I (S)	4	G	1711171	INSTRUMENTO PRINCIPAL SUPRAPHON I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN I (S)	4	G	1711172	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA I (S)	4	G	1711173	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE I (S)	4	G	1711174	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS I (S)	4	G	1711175	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS I (S)	4															
PRIMER AÑO - SEGUNDO SEMESTRE																						
PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO 2010								PLAN ANTERIOR AÑO 2002						
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos							
D		FUNDAMENTOS DE LA MATEMÁTICA	3	D	1711254	RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO	3	A	211113	MATEMÁTICA	4	A	211113	MATEMÁTICA	4							
D		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO	2	D	1711240	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	2	A	211112	MÉTODOS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN	4	A	211112	MÉTODOS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN	4							
E		DESARROLLO PERSONAL, EMOCIONAL, COMUNITARIO Y CÍVICO	2	E	1711255	DESARROLLO PERSONAL	2	B	210100	HISTORIA DEL ARTE 1	4	B	210100	HISTORIA DEL ARTE 1	4							
D		INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES	2	D	1711213	ESTADÍSTICA DE LA MÚSICA	2	B	210101	HISTORIA DE LA MÚSICA 1	3	B	210101	HISTORIA DE LA MÚSICA 1	3							
F		LENGUAJE MUSICAL I	5	F	1711252	LENGUAJE MUSICAL I	5	B	210102	HISTORIA DE LA MÚSICA 2	3	B	210102	HISTORIA DE LA MÚSICA 2	3							
F		CORO I	2	F	1711259	MÚSICA DE CÁMARA I	2	B	210103	LECTURA MUSICAL 2	3	B	210103	LECTURA MUSICAL 2	3							
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO I (S)	4	G	1711257	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO I (S)	4	B	1011210	INSTRUMENTO PRINCIPAL I	3	B	211223	TALLER DE INSTRUMENTO PRINCIPAL 2	4							
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO I (S)	4	G	1711276	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA I (S)	4	G	1711277	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN I (S)	4	G	1711276	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN I (S)	4	G	1711276	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA I (S)	4	G	1711276	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLOCHÉLO I (S)	4	G	1711281	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLOCHÉLO I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO I (S)	4	G	1711282	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA I (S)	4	G	1711283	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOCÉ I (S)	4	G	1711284	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOCÉ I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT I (S)	4	G	1711285	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE I (S)	4	G	1711286	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN I (S)	4	G	1711287	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA I (S)	4	G	1711288	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO I (S)	4	G	1711289	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SUPRAPHON I (S)	4	G	1711290	INSTRUMENTO PRINCIPAL SUPRAPHON I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN I (S)	4	G	1711291	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA I (S)	4	G	1711292	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA I (S)	4															
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE I (S)	4	G	1711293	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE I (S)	4															

SEGUNDO AÑO - PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO AÑO - PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO AÑO - PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO AÑO - PRIMER SEMESTRE			
PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN VIGENTE AÑO 2025			
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos
E		ECOLOGIA Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL	3	E	1712191	ECOLOGIA Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL	2	E	1012125	LECTURA MUSICAL Y AUDIOPROSPECTIVA II	4	A	212125	AUDIO PROSPECTIVA 1	2
F		LENGUAJE MUSICAL II	2	F	1712196	LENGUAJE MUSICAL II	5	E	1012151	LECTURA MUSICAL Y AUDIOPROSPECTIVA II	4	A	212223	AUDIO PROSPECTIVA 2	2
F		CONTRAPUNTO I	3	F	1712142	CONTRAPUNTO I	3	E	1012157	LECTURA MUSICAL SEPTICUAVO	4	A	212155	LECTURA MUSICAL 3	2
F		HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA I	3	F	1712123	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA I	3	A	1012136	HISTORIA DEL RENACIMIENTO	5	A	212232	LECTURA MUSICAL 4	2
F		INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	5	F	1712143	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	E	1012137	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	A	212156	POLIFONIA 1	3
F		ELBUNCO I	2	F	1712144	MÚSICA DE CÁMARA II PERCUSIÓN - ELECTIVO	2	C	1012139	CONJUNTO I	5	A	212129	PRACTICAS PRE-PROFESIONALES 1	3
				F	1712145	MÚSICA DE CÁMARA II CUERDAS - ELECTIVO	2								
				F	1712146	MÚSICA DE CÁMARA II MADERAS - ELECTIVO	2								
				F	1712147	MÚSICA DE CÁMARA II BRONCES - ELECTIVO	2								
				F	1712148	MÚSICA DE CÁMARA II CANTO - ELECTIVO	2								
				F	1712149	MÚSICA DE CÁMARA II PIANO - ELECTIVO	2								
				F	1712150	MÚSICA DE CÁMARA II GUITARRA - ELECTIVO	2								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO II (S)	4	G	1712151	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO II (S)	4	G	1712152	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA II (S)	4	G	1712153	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN II (S)	4	G	1712154	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN II (S)	4	G	1712155	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA II (S)	4	G	1712156	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLONCHALO II (S)	4	G	1712157	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLONCHALO II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO II (S)	4	G	1712158	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRÁVERSERA II (S)	4	G	1712159	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRÁVERSERA II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE II (S)	4	G	1712160	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT II (S)	4	G	1712161	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT II (S)	4	E	1012138	INSTRUMENTO PRINCIPAL II	3	A	212128	TALLER DE INSTRUMENTO PRINCIPAL 3	4
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE II (S)	4	G	1712162	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN II (S)	4	G	1712163	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA II (S)	4	G	1712164	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO II (S)	4	G	1712165	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SUPRACORNO II (S)	4	G	1712166	INSTRUMENTO PRINCIPAL SUPRACORNO II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN II (S)	4	G	1712167	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA II (S)	4	G	1712168	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE II (S)	4	G	1712169	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE II (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS II (S)	4	G	1712170	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS II (S)	4								
SEGUNDO AÑO - SEGUNDO SEMESTRE				SEGUNDO AÑO - SEGUNDO SEMESTRE				SEGUNDO AÑO - SEGUNDO SEMESTRE				SEGUNDO AÑO - SEGUNDO SEMESTRE			
PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN VIGENTE AÑO 2025			
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos
E		CIDADANÍA E INTERCULTURALIDAD	2	E	1712287	CIDADANÍA E INTERCULTURALIDAD	2	A	1012236	LECTURA MUSICAL Y AUDIOPROSPECTIVA IV	4	A	212159	AUDIO PROSPECTIVA 3	2
F		LENGUAJE MUSICAL IV	4	F	1712271	LENGUAJE MUSICAL IV	5	E	1012256	LECTURA MUSICAL TRANSPORTE	4	E	212286	AUDIO PROSPECTIVA 4	2
F		CONTRAPUNTO II	3	F	1712272	CONTRAPUNTO II	3	E	1012256	POLIFONIA II	4	E	212158	LECTURA MUSICAL 5	2
F		HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA II	3	F	1712199	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA II	3	E	1012237	HISTORIA DEL BARROCO	5	A	212285	LECTURA MUSICAL 6	2
F		INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	F	1712274	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	C	1012240	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	E	212383	POLIFONIA 2	3
				F	1712275	MÚSICA DE CÁMARA IV PERCUSIÓN (S)	2								
				F	1712276	MÚSICA DE CÁMARA IV CUERDAS PROYAGAS (S)	2								
				F	1712277	MÚSICA DE CÁMARA IV VIENTOS - MADERAS (S)	2								
				F	1712278	MÚSICA DE CÁMARA IV VIENTOS - METALES (S)	2	E	1012238	CONJUNTO II	5	A	212286	PRACTICAS PRE-PROFESIONALES 2	3
				F	1712279	MÚSICA DE CÁMARA IV CANTO (S)	2								
				F	1712280	MÚSICA DE CÁMARA IV PIANO (S)	2								
				F	1712281	MÚSICA DE CÁMARA IV GUITARRA (S)	2								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO IV(S)	4	G	1712282	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO IV(S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO IV (S)	4	G	1712283	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA IV (S)	4	G	1712284	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN IV (S)	4	G	1712285	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN IV (S)	4	G	1712291	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA IV (S)	4	G	1712292	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLONCHALO IV (S)	4	G	1712293	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLONCHALO IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO IV (S)	4	G	1712294	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRÁVERSERA IV (S)	4	G	1712295	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRÁVERSERA IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE IV (S)	4	G	1712296	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT IV (S)	4	G	1712297	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT IV (S)	4	C	1012239	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV	3	A	212235	TALLER DE INSTRUMENTO PRINCIPAL 4	4
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE IV (S)	4	G	1712298	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN IV (S)	4	G	1712299	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN IV (S)	4								
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA IV (S)	4	G	1712300	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA IV (S)	4								

G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO IV (S)	4	G	1712213	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO IV (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SUPHONO IV (S)	4	G	1712214	INSTRUMENTO PRINCIPAL SUPHONO IV (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN IV (S)	4	G	1712215	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN IV (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA IV (S)	4	G	1712216	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA IV (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE IV (S)	4	G	1712217	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE IV (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVO IV (S)	4	G	1712218	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVO IV (S)	4									
TERCER AÑO - PRIMER SEMESTRE																
PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO				PLAN ANTERIOR AÑO				
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	
D		EDUCACIÓN PARA LA SALUD	3	D	1713280	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA (S)	4									
F		DIACÉTICA DE LA MÚSICA	3	F	1713130	DIACÉTICA DE LA MÚSICA (S)	4	A	1015189	PEDAGOGÍA Y DIACÉTICA	4	A	271214	MÉTODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL	4	
F		ARMONÍA I	3	F	1713172	ARMONÍA I	3	B	1014187	ARMONÍA I	4	B	271593	PEDAGOGÍA Y DIACÉTICA	4	
F		HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA II	3	F	1713272	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA II	3	A	1013152	HISTORIA DEL PERÍODO CLÁSICO	5	B	271597	HISTORIA DEL ARTE 2	21597	
F		MÚSICA DE CÁMARA I	2	F	1713175	MÚSICA DE CÁMARA Y PERCUSIÓN (S)	2									
				F	1713176	MÚSICA DE CÁMARA Y CLARINETES (S)	2									
				F	1713177	MÚSICA DE CÁMARA Y MADERAS (S)	2									
				F	1713178	MÚSICA DE CÁMARA Y BRONCES (S)	2									
				F	1713179	MÚSICA DE CÁMARA Y CANTO (S)	2									
				F	1713180	MÚSICA DE CÁMARA Y PIANO (S)	2									
				F	1713181	MÚSICA DE CÁMARA Y GUITARRA (S)	2									
F		BLANCO II	3	F	1713174	BLANCO I	2	C	1013158	CONSULTO II	5	C	271591	PRACTICAS PS-PROFESIONALES 3	4	
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO V (S)	4	G	1713181	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO V (S)	4	G	1713182	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA V (S)	4	G	1713183	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN V (S)	4	G	1713184	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN V (S)	4	G	1713185	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA V (S)	4	G	1713186	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLONCHALO V (S)	4	G	1713187	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLONCHALO V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO V (S)	4	G	1713188	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA V (S)	4	G	1713189	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOK V (S)	4	G	1713190	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOK V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT V (S)	4	G	1713191	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT V (S)	4	B	1013154	INSTRUMENTO PRINCIPAL V	3	B	271592	TALLER DE INSTRUMENTO PRINCIPAL 5	4	
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE V (S)	4	G	1713192	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SACOPON V (S)	4	G	1713193	INSTRUMENTO PRINCIPAL SACOPON V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA V (S)	4	G	1713194	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO V (S)	4	G	1713195	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SUPHONO V (S)	4	G	1713196	INSTRUMENTO PRINCIPAL SUPHONO V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN V (S)	4	G	1713197	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA V (S)	4	G	1713198	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE V (S)	4	G	1713199	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE V (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVO V (S)	4	G	1713200	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVO V (S)	4									
TERCER AÑO - SEGUNDO SEMESTRE																
PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO				PLAN ANTERIOR AÑO				
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	
D		EDUCACIÓN FINANCIERA	3	D	1714254	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	4									
F		CULTURA GESTIÓN Y PATRIMONIO	3	F	1715134	GESTIÓN CULTURAL (S)	4					B	271268	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL	4	
F		ARMONÍA II	3	F	1714149	MARKETING MUSICAL (S)	3	B	1014276	ARMONÍA II	4	B	271488	ARMONÍA 2	3	
F		HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA IV	3	F	1713173	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA IV	3	A	1013287	HISTORIA DE LA MÚSICA: PERÍODO ROMÁNTICO	5	B	271594	HISTORIA DE LA MÚSICA 4	2	
				F	1713206	HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA V	3	B	1014188	MÚSICA LATINOAMERICANA	4	B	271592	HISTORIA DE LA MÚSICA 5	2	
				F	1713206	MÚSICA DE CÁMARA VI PERCUSIÓN (S)	2	B	1014279	MÚSICA PERUANA	4	B	271491	HISTORIA DE LA MÚSICA 6	2	
				F	1713211	MÚSICA DE CÁMARA VI CLARINETES (S)	2									
				F	1713212	MÚSICA DE CÁMARA VI MADERAS (S)	2									
				F	1713213	MÚSICA DE CÁMARA VI BRONCES (S)	2									
				F	1713214	MÚSICA DE CÁMARA VI CANTO (S)	2									
				F	1713215	MÚSICA DE CÁMARA VI PIANO (S)	2									
				F	1713216	MÚSICA DE CÁMARA VI GUITARRA (S)	2									
F		BLANCO IV	3	F	1713208	BLANCO III	3	C	1013280	CONSULTO IV	5	C	271268	PRACTICAS PS-PROFESIONALES 4	4	
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO VI (S)	4	G	1713282	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO VI (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VI (S)	4	G	1713283	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VI (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA VI (S)	4	G	1713284	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA VI (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN VI (S)	4	G	1713285	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN VI (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VI (S)	4	G	1713291	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLÍN VI (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA VI (S)	4	G	1713292	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA VI (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLONCHALO VI (S)	4	G	1713293	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLONCHALO VI (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO VI (S)	4	G	1713294	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO VI (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA VI (S)	4	G	1713297	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA VI (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOK VI (S)	4	G	1713298	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOK VI (S)	4									
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT VI (S)	4	G	1713299	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT VI (S)	4	B	1013259	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI	3	B	271267	TALLER DE INSTRUMENTO PRINCIPAL 6	4	
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE VI (S)	4	G	1713300	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE VI (S)	4									

G	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN VI (S)	4	G	171221	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA VI (S)	4	G	171222	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO VI (S)	4	G	171223	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL ALPHONO VI (S)	4	G	171224	INSTRUMENTO PRINCIPAL ALPHONO VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN VI (S)	4	G	171225	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA VI (S)	4	G	171226	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE VI (S)	4	G	171227	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS VI (S)	4	G	171228	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS VI (S)	4																	
CUARTO AÑO - PRIMER SEMESTRE																							
PLAN VIGENTE AÑO 2025						PLAN ANTERIOR AÑO 2017						PLAN ANTERIOR AÑO						PLAN ANTERIOR AÑO					
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos				
G	171104	IDIOMAS	3	F	171104	IDIOMAS	3																
F	171416	TALLER DE MÚSICA POPULAR I	3	F	171416	IMPROVISACIÓN MUSICAL (S)	3					A	254178	FUNDAMENTOS DE MÚSICA POPULAR Y JAZZ	4								
F	171327	ORGANIZACIÓN I	3	F	171327	INSTRUMENTACIÓN DE MÚSICA POPULAR Y FOLKLORE (S)	3	B	101592	INSTRUMENTACIÓN	3	B	254180	INSTRUMENTACIÓN	3								
F	171417	FORMAS MUSICALES I	3	F	171417	ANÁLISIS MUSICAL I	3	B	101498	FORMAS Y ESTILOS I	2	B	254181	FORMAS Y ESTILOS I	2								
F		MÚSICA DE CÁMARA II	2	F	171413	MÚSICA DE CÁMARA VII PERCUSIÓN (S)	2																
				F	171411	MÚSICA DE CÁMARA VII CUERDAS (S)	2																
				F	171412	MÚSICA DE CÁMARA VII MADERAS (S)	2																
				F	171413	MÚSICA DE CÁMARA VII BRONCES (S)	2																
				F	171414	MÚSICA DE CÁMARA VII CANTO (S)	2																
				F	171415	MÚSICA DE CÁMARA VII PIANO (S)	2																
				F	171416	MÚSICA DE CÁMARA VII GUITARRA (S)	2																
F	171419	DUENCO II	3	F	171419	DUENCO II	2	C	101471	CONJUNTO V	5	C	254184	PRACTICAS PPG-PROFESIONALES 5	5								
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO VI (S)	4	G	171417	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VI (S)	4	G	171418	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA VI (S)	4	G	171419	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN VI (S)	4	G	171420	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLIN VI (S)	4	G	171421	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLIN VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLA VI (S)	4	G	171422	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLA VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLONCHALO VI (S)	4	G	171423	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLONCHALO VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO VI (S)	4	G	171424	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRÁVERSA VII (S)	4	G	171425	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRÁVERSA VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE VI (S)	4	G	171426	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE VI (S)	4	B	101470	INSTRUMENTO PRINCIPAL VI	3	B	254183	TALLER DE INSTRUMENTO PRINCIPAL 7	4									
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT VI (S)	4	G	171427	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE VI (S)	4	G	171428	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN VI (S)	4	G	171429	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA VI (S)	4	G	171430	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO VI (S)	4	G	171431	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL ALPHONO VI (S)	4	G	171432	INSTRUMENTO PRINCIPAL ALPHONO VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN VI (S)	4	G	171433	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBÓN VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA VI (S)	4	G	171434	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE VI (S)	4	G	171435	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE VI (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS VI (S)	4	G	171436	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS VI (S)	4																	
CUARTO AÑO - SEGUNDO SEMESTRE																							
PLAN VIGENTE AÑO 2025						PLAN ANTERIOR AÑO 2017						PLAN ANTERIOR AÑO						PLAN ANTERIOR AÑO					
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos				
F	171536	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3																				
F	171537	PRODUCCIÓN MUSICAL	3	F	171536	PRODUCCIÓN MUSICAL (S)	4					A	254189	PRODUCCIÓN MUSICAL EN MEDIOS DIGITALES I (S)	4								
F	171433	ACÚSTICA (S)	3	F	171433	ACÚSTICA (S)	3					A	254190	PRODUCCIÓN MUSICAL EN MEDIOS DIGITALES II (S)	254189								
F	171434	ORGANIZACIÓN II	3	F	171434	ORQUESTACIÓN II	3	B	101593	ORGANIZACIÓN	3	B	254288	ELEMENTOS DE ORQUESTACIÓN	3								
F	171435	FORMAS MUSICALES II	3	F	171435	ANÁLISIS MUSICAL II	3	B	101499	FORMAS Y ESTILOS II	2	B	254289	FORMAS Y ESTILOS 2	2								
F		MÚSICA DE CÁMARA IV	2	F	171436	MÚSICA DE CÁMARA VIII PERCUSIÓN - ELECTIVO	2																
				F	171437	MÚSICA DE CÁMARA VIII CUERDAS (S)	2																
				F	171438	MÚSICA DE CÁMARA VIII MADERAS (S)	2																
				F	171439	MÚSICA DE CÁMARA VIII BRONCES (S)	2																
				F	171440	MÚSICA DE CÁMARA VIII CANTO (S)	2																
				F	171441	MÚSICA DE CÁMARA VIII PIANO (S)	2																
				F	171442	MÚSICA DE CÁMARA VIII GUITARRA (S)	2																
F	171439	DUENCO IV	3	F	171439	DUENCO IV	2	C	101480	CONJUNTO VI	5	C	254288	PRACTICAS PPG-PROFESIONALES 8	5								
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO VII (S)	4	G	171439	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VII (S)	4	G	171440	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA VII (S)	4	G	171441	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN VII (S)	4	G	171442	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSIÓN VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLIN VII (S)	4	G	171443	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLIN VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLA VII (S)	4	G	171444	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLA VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLONCHALO VII (S)	4	G	171445	INSTRUMENTO PRINCIPAL VÍOLONCHALO VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO VII (S)	4	G	171446	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRÁVERSA VII (S)	4	G	171447	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRÁVERSA VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE VII (S)	4	G	171448	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT VII (S)	4	G	171449	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT VII (S)	4																	
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE VII (S)	4	G	171450	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE VII (S)	4	B	101481	INSTRUMENTO PRINCIPAL VII	3	B	254285	TALLER DE INSTRUMENTO PRINCIPAL 8	4									
G	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN VII (S)	4	G	171451	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFÓN VII (S)	4																	

G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFON VII (S)	4	G	1714274	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFON VII (S)	4										
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA VII (S)	4	G	1714275	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA VII (S)	4										
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO VII (S)	4	G	1714276	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO VII (S)	4										
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL SAPHONO VII (S)	4	G	1714277	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAPHONO VII (S)	4										
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBON VII (S)	4	G	1714278	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBON VII (S)	4										
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA VII (S)	4	G	1714279	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA VII (S)	4										
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE VII (S)	4	G	1714280	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE VII (S)	4										
G		INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVO VII (S)	4	G	1714281	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVO VII (S)	4										
QUINTO AÑO - PRIMER SEMESTRE																	
PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO				PLAN ANTERIOR AÑO					
Componente	Créditos	Asignatura	Créditos	Componente	Créditos	Asignatura	Créditos	Componente	Créditos	Asignatura	Créditos	Componente	Créditos	Asignatura	Créditos	Componente	Créditos
F	3	FUNDAMENTOS DE LA DIRECCION MUSICAL	3	F	3	FUNDAMENTOS DE LA DIRECCION MUSICAL (S)	3										
F	3	INVESTIGACION MUSICAL	3	F	3	INVESTIGACION MUSICAL I	3	A	3	SEMINARIO DE INVESTIGACION	3	A	3	PSICOLOGIA	4		
F	3	ANALISIS MUSICAL I	3	F	3	ANALISIS MUSICAL II	3	B	3	ANALISIS MUSICAL I	4	B	3	LINEAMIENTOS DE INVESTIGACION MUSICOLOGICA	4		
F	3	ELUCIDO VI	3	F	3	ELUCIDO V	2	C	3	CONJUNTO VII	5	C	3	ANALISIS MUSICAL I	3		
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSION II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSION II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLIN II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLIN II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLONCHALO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLONCHALO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFON II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFON II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAPHONO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAPHONO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBON II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBON II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS II (S)	4										
G	4	PRACTICAS PRE PROFESIONALES I	4	G	4	PRACTICAS PRE PROFESIONALES I	2										
QUINTO AÑO - SEGUNDO SEMESTRE																	
PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO				PLAN ANTERIOR AÑO					
Componente	Créditos	Asignatura	Créditos	Componente	Créditos	Asignatura	Créditos	Componente	Créditos	Asignatura	Créditos	Componente	Créditos	Asignatura	Créditos	Componente	Créditos
S	2	ÉTICA GENERAL Y DEONTOLOGÍA	2	S	2	ÉTICA GENERAL Y PROFESIONAL	2										
F	3	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	3	D	3	INVESTIGACIÓN MUSICAL II	3										
F	3	ANÁLISIS MUSICAL II	3	F	3	ANÁLISIS MUSICAL IV	3	B	3	ANÁLISIS MUSICAL II	3	B	3	ANÁLISIS MUSICAL 2	21594		
F	3	ELUCIDO VII	3	F	3	ELUCIDO VI	2	C	3	CONJUNTO VII	5	C	3	PRACTICAS PRE-PROFESIONALES ECONOMISTA	21595		
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL PIANO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL GUITARRA II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSION II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL PERCUSION II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLIN II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLIN II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLA II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLONCHALO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL VIOLONCHALO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CONTRABAJO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA TRANSVERSA II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL OBOE II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFON II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAXOFON II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMPETA II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL CORNO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAPHONO II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL SAPHONO II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBON II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TROMBON II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL TUBA II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL FLAUTA DULCE II (S)	4										
G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS II (S)	4	G	4	INSTRUMENTO PRINCIPAL NATIVOS II (S)	4										
G	4	PRACTICAS PRE PROFESIONALES II	4	G	4	PRACTICAS PRE PROFESIONALES II	2										

20. MÓDULOS DE COMPETENCIA PROFESIONAL Y CERTIFICACIONES

NINGUNO

21. PERFIL DE LOS DOCENTES

Para la elaboración del perfil del docente se consideró el modelo educativo de nuestra universidad, se establecen las siguientes características específicas del docente de Estudios Generales:

- Conocimiento especializado, de cada área específica de estudio, para brindar una enseñanza de calidad y contribuir a la formación integral del estudiante agustino.
- Capacidad de comunicación, para realizar de manera eficiente los procesos de formación.
- Flexibilidad, para adaptar su desarrollo profesional a los diversos ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, para lo cual utilizará diferentes metodologías y propiciando un ambiente adecuado para el aprendizaje.
- Espíritu investigativo, para generar conocimiento a través de la investigación, participando en proyectos de investigación y publicando artículos científicos.
- Comportamiento profesional ético, para orientar su actuación con respeto a las normas morales, manifestando un comportamiento moral en la práctica y promoción de la ética académica.
- Innovación Pedagógica: Interés en métodos de enseñanza innovadores y recursos tecnológicos para mejorar la experiencia de aprendizaje.
- Empatía: Capacidad para entender y atender las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando un ambiente inclusivo.
- Colaboración Interdisciplinaria: Disposición para colaborar con otros docentes y departamentos, promoviendo una perspectiva integral de los estudios generales.
- Evaluación Justa y Constructiva: Habilidad para evaluar de manera justa y ofrecer retroalimentación constructiva que fomente el crecimiento académico de los estudiantes.

21.1. PERFIL ESPECIFICO PARA EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE MÚSICA.

Conocimientos:

- **Dominio profundo de un instrumento o la voz:** Es fundamental una técnica impecable y una amplia experiencia interpretativa en el área de especialización.
- **Sólida formación teórica:** Conocimientos exhaustivos en armonía, contrapunto, análisis musical, historia de la música, estética musical y pedagogía musical.
- **Repertorio extenso:** Un repertorio variado y profundo que abarque diferentes estilos y épocas, desde la música clásica hasta las tendencias contemporáneas.
- **Metodologías de enseñanza:** Dominio de diversas metodologías pedagógicas adaptadas a los niveles superiores de formación musical.
- **Nuevas tecnologías:** Conocimiento de herramientas digitales y software musical para

enriquecer las clases y facilitar el aprendizaje.

Habilidades:

- **Comunicación efectiva:** Capacidad para transmitir conocimientos de manera clara y concisa, tanto de forma individual como en grupo.
- **Motivación:** Habilidad para inspirar y motivar a los estudiantes, fomentando su desarrollo artístico y personal.
- **Creatividad:** Capacidad para diseñar clases dinámicas y estimulantes, promoviendo la exploración y la experimentación musical.
- **Adaptabilidad:** Flexibilidad para ajustarse a las necesidades individuales de cada estudiante y a los cambios en el entorno educativo.
- **Trabajo en equipo:** Capacidad para colaborar con otros docentes y participar en proyectos musicales colectivos.

Otras cualidades:

- **Pasión por la música:** Una auténtica vocación por la música y un deseo de compartirla con los demás.
- **Actualización constante:** Interés por mantenerse al día en las últimas tendencias musicales y pedagógicas.
- **Rigor académico:** Compromiso con la excelencia académica y la búsqueda de la perfección musical.
- **Paciencia y empatía:** Capacidad para comprender y atender las necesidades de los estudiantes, ofreciendo un apoyo constante.

Funciones principales:

- **Impartición de clases:** Enseñar teoría musical, historia de la música, análisis musical, instrumento principal y asignaturas complementarias.
- **Tutoría:** Acompañar a los estudiantes en su desarrollo artístico, ofreciéndoles orientación y asesoramiento.
- **Preparación de conciertos y actuaciones:** Preparar a los estudiantes para presentaciones en público, tanto individuales como colectivas.
- **Investigación:** Realizar investigaciones en el campo de la música y la pedagogía musical.
- **Participación en actividades culturales:** Participar en eventos culturales y académicos relacionados con la música.

Perfil psicológico:

- **Personalidad apasionada y entusiasta:** Con una gran energía y capacidad para transmitir

su amor por la música.

- **Alta capacidad de concentración:** Para abordar tareas complejas y exigentes.
- **Gran capacidad de escucha:** Para comprender las necesidades de los estudiantes y adaptarse a ellas.
- **Paciencia y perseverancia:** Para guiar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, incluso cuando enfrentan dificultades.

Formación académica:

- **Título superior en música:** Grado o máster en música, preferiblemente con especialidad en el instrumento o área de enseñanza.
- **Formación pedagógica:** Cursos o máster en pedagogía musical.
- **Experiencia docente:** Experiencia previa en la enseñanza de música a nivel superior.