

**Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa**  
**Vicerrectorado Académico**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Escuela Profesional de Artes**  
**Programa de Estudios de Artes con especialidad de**  
**Plásticas**



**Plan de Estudios 2025**

**Autoridades Universitarias:**

Rector: Dr. Hugo Rojas Flores

Vicerrector académico: Dr. Luis Cuadros Paz

Vicerrector de investigación: Dr. Henry Gustavo Polanco Cornejo

**Decano:**

- Dr. Fredy Hurtado Aranibar  
Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades

**Director de escuela:**

- Dr. Víctor Hugo Cueto Vásquez  
Director de la Escuela Profesional de Artes

**Comisión Académica o su equivalente en dirigir el Plan de Estudios:**

- Pdte. Mg. José Andrés Lara Quilla
- Lic. Lenka Rossana Treviño Mariño
- Mg. Gabriela Giovanna Mamani Quilcca
- Lic. Maicol Toni Ari Parí
- Alina de Jesús Tapia Motta

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA	4
2. BASE LEGAL	4
3. DIAGNÓSTICO	6
4. FUNDAMENTOS AXIOLÓGICOS	19
5. GRADO Y TÍTULO QUE OTORGA	20
6. MODALIDAD DE ENSEÑANZA	20
7. PERFIL DEL INGRESANTE	20
8. PERFIL DEL EGRESANTE	21
9. OBJETIVOS EDUCACIONALES	21
9.1. Aprendizaje continuo y capacidad investigativa	22
9.2. Trabajo en equipo, liderazgo, comunicación, valores	22
9.3. Emprendimiento e innovación	22
9.4. Aspectos profesionales	22
10. COMPETENCIAS	23
10.1. Competencias generales (CG)	23
10.2. Competencias específicas (CEF)	23
10.3. Competencias de especialidad (CEP)	24
11. NÚMERO DE CRÉDITOS MÍNIMOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE APROBAR PARA EGRESAR	25
12. LISTADO DE ASIGNATURAS	25
13. MAPEO CURRICULAR	33
14. MALLA CURRICULAR	45
15. DESCRIPCIÓN DE LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	49
16. ESPECIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA Y SUMILLA	51
17. LINEAMIENTOS/METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	181
18. LINEAMIENTOS/METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN	189
19. CUADRO DE EQUIVALENCIAS	193
20. MÓDULOS DE COMPETENCIA PROFESIONAL Y CERTIFICACIONES	207
21. PERFIL DE LOS DOCENTES	207
22. ACTAS	210
23. RESOLUCIONES	214

## 1. Identificación de la Carrera

Facultad:	Filosofía y Humanidades
Escuela:	Escuela Profesional de Artes
Programa de Estudios:	Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas

## 2. Base legal

### 2.1. Marco Nacional

- Constitución Política del Perú de 1993.
- Ley N° 28044, Ley General de Educación.
- Ley N° 30220, Ley Universitaria y modificatorias (Ley N° 31803, Decreto Legislativo N°1496).
- Ley N° 28740, Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- Decreto Supremo N° 018-2007-ED, Reglamento de la Ley 28740 del SINEACE y su modificatoria.
- Decreto Supremo N° 016-2015-MINEDU, Política de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior Universitaria.
- Modelo de Acreditación para Programas de Estudios de Educación Superior Universitaria (SINEACE). Octubre 2016.
- Resolución Ministerial N° 396-2014-MINEDU, constituye el grupo de trabajo de evaluación del SINEACE.
- Decreto Supremo N° 012-2020-MINEDU, el Ministerio de Educación (MINEDU) aprueba la
- Política Nacional de Educación Superior y Técnico-Productiva (PNESTP) al 2030.
- Resolución Ministerial N° 396-2014-MINEDU, constituye el grupo de trabajo de evaluación del SINEACE.
- Resolución del Consejo Directivo N° 006-2015-SUNEDU/CD, Modelo de Licenciamiento y su implementación en el Sistema Universitario Peruano.
- Resolución del Consejo Directivo N° 007-2015-SUNEDU/CD, Reglamento del procedimiento de licenciamiento para universidades públicas o privadas con autorización provisional o definitiva.
- Resolución de Consejo Directivo N° 008-2017-SUNEDU/CD. Medidas de simplificación administrativa para el licenciamiento institucional y el Reglamento del procedimiento de licenciamiento institucional.
- Resolución del Consejo Directivo N° 006-2018-SUNEDU/CD. Criterios Técnicos para Supervisar la Implementación de Planes de Estudios Adecuados a la Ley Universitaria N° 30220.
- Resolución de Consejo Directivo N° 098-2018-SUNEDU-CD, se otorga Licencia Institucional a la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, para ofrecer el servicio educativo superior universitario con una vigencia de 10 años; y reconoce que la universidad cuenta con 245 programas (59 conducentes al grado de bachiller, 75 al grado de maestro, 20 al grado de doctor y 91 segundas especialidades).

- Resolución del Consejo Directivo N° 066-2019-SUNEDU/CD, que aprueba los estándares para la creación de facultades y escuelas profesionales.
- Resolución de Consejo Directivo N° 091-2021-SUNEDU-CD de fecha 02 de setiembre de 2021, que aprueba el Modelo de Renovación de Licenciamiento Institucional y modifica el Reglamento del Procedimiento de Licenciamiento Institucional (Modifica la Resolución del Consejo Directivo N° 008-2017-SUNEDU/CD, modificada por las Resoluciones del Consejo Directivo N° 048-2018-SUNEDU/CD, N° 063-2018- SUNEDU/CD, N° 096-2019-SUNEDU/CD, N° 139-2019-SUNEDU/CD, N° 105-2020- SUNEDU/CD y N° 049-2021-SUNEDU/CD).
- Resolución Viceministerial N° 076-2022-MINEDU\_17.06.2022, las universidades públicas y privadas, así como las escuelas de posgrado, retornan a la prestación del servicio educativo, según la modalidad autorizada en su licencia institucional, a partir del segundo semestre académico de 2022, con observancia de las disposiciones emitidas por el gobierno central y la autoridad sanitaria respecto de las medidas de prevención y control de la COVID-19.
- Resolución Viceministerial N° 094-2022-MINEDU\_26.07.2022, dispone que las universidades públicas y privadas, así como las escuelas de posgrado, retornen a la prestación del servicio educativo de manera presencial, a partir del segundo semestre de 2022.

## **2.2. Marco Institucional**

- Estatuto UNSA, aprobado, promulgado y publicado mediante Resolución de Asamblea Estatutaria N° 001-2015-UNSA-AE del 10 de noviembre de 2015; con modificaciones aprobadas en sesiones de Asamblea Universitaria de fechas: 11 de abril de 2016 con RAU N° 001-2016, 26 de julio, 25 de agosto, 14 de septiembre de 2016, 28 de setiembre de 2016 con RAU N° 007-2016, del 18 de diciembre de 2017, 26 de diciembre de 2017 con RAU N° 0009-2017 , 28 de diciembre del 2017, 29 de diciembre de 2017 RAU N° 0010-2017 , 20 de noviembre de 2019 con RAU N° 008-2019 , 11 de setiembre de 2021 con RAU N° 006-2021, 14 de octubre de 2021 con RAU N° 009-2021, 20 de junio de 2022 y 14 de julio de 2022 con RAU N° 017-2022.
- Modelo Educativo de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0362-2023 de fecha 18 de agosto del 2023.
- Reglamento de Estudios Generales, aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 726-2016 de fecha 08 de setiembre de 2016.
- Plan Estratégico Institucional, aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0105-2022 de fecha 21 de marzo de 2022.
- Política de Calidad Institucional y los Objetivos del Sistema de Gestión de Calidad aprobados mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0510-2022 de fecha 19 de octubre de 2022. Nuevo Reglamento de Organización y Funciones (ROF) y, el Organigrama de la UNSA, aprobados mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0306-2022 de fecha 05 de julio de 2022; Resolución de Consejo Universitario N° 096-2023 de fecha 27 de febrero de 2023.

## **2.3 Marco específico del Programa**

- Resolución N° 2654-82-CONAI promulgada por la Comisión Nacional Interuniversitaria, en donde se resuelve, aprobar la creación del Programa Académico de Artes en la Universidad Nacional de San Agustín, esta resolución también señala que el Programa Académico aprobado forma parte de la Dirección del Programa Académico de Artes y otorgará el grado de Bachiller en Artes, y el Título de Licenciado en Artes, en ambos casos con mención en la especialidad correspondiente.
- Plan estratégico del programa de estudios de artes especialidades de música y plásticas 2019-2020.
- Política Nacional de Cultura al 2030, aprobada el 21 de julio del 2020 por el Decreto Supremo N° 009-2020-MC.
- Hoja de Ruta para la Educación Artística, Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (6-9 de marzo de 2006).

### 3. Diagnóstico

#### 3.1. Ambientes, equipos, laboratorios

Código de ambiente	Tipo de ambiente	Aforo	Muebles	Equipos
91.02.201	Aulas teóricas	48	1 escritorio, 1 silla 15 bancos 15 caballetes 15 tableros, 11 mesas para modelos	1 cañón multimedia, 1 Ecran
91.02.101	Aulas teóricas	48	Mesa, bancos, tableros	1 cañón multimedia, Ecran
91.02.102	Aulas teóricas	48	Mesa, bancos, tableros	1 cañón multimedia, Ecran
91.02.202	Taller de dibujo y pintura	15	1 escritorio, 1 silla, 15 bancos, 15 caballetes, 15 tableros, 1 mesa para modelos.	2 lámparas de pie
91.02.203	Taller de dibujo y pintura	15	1 escritorio, 1 silla, 15 bancos, 15 caballetes, 15 tableros, 1 mesa para modelos.	2 lámparas de pie
91.02.204	Taller de dibujo y pintura	15	1 escritorio, 1 silla, 15 bancos, 15 caballetes, 15 tableros, 1 mesa para modelos.	2 lámparas de pie

91.02.207	Taller de dibujo y pintura	16	Mesa, bancos, tableros, caballetes.1 escritorio, 1 silla, 16 bancos, 16 caballetes, 16 tableros, 1 mesa para modelos.	Cañón multimedia, 1 Ecran
91.01.201	Taller de dibujo y pintura	15	Mesa, 15 bancos, 15 caballetes.	
91.01.204	Taller de dibujo y pintura	15	1 escritorio, 1 silla, 15 bancos, 15 caballetes, 15 tableros, 1 mesa para modelos, 1 ambiente para modelos y 1 ambiente de lavado.	2 lámparas de pie, Cañón multimedia, 1 Ecran, 2 estufas
91.01.205	Taller de dibujo y pintura	15	1 escritorio, 1 silla, 15 bancos, 15 caballetes, 15 tableros, 1 mesa para modelos, 1 ambiente para modelos y 1 ambiente de lavado.	2 lámparas de pie, Cañón multimedia, 1 Ecran, 2 estufas
91.01-301	Taller de dibujo y pintura	15	1 escritorio, 1 silla, 15 bancos, 15 caballetes, 15 tableros, 1 mesa para modelos, 1 ambiente para modelos y 1 ambiente de lavado.	2 lámparas de pie, Cañón multimedia, 1 Ecran, 2 estufas
91.01-302	Taller de dibujo y pintura	15	1 escritorio, 1 silla, 15 bancos, 15 caballetes, 15 tableros, 1 mesa para modelos, 1 ambiente para modelos y 1 ambiente de lavado.	2 lámparas de pie, Cañón multimedia, 1 Ecran, 2 estufas
91.02.206	Taller de Grabado	16	4 mesas de cemento, 16 bancos, 1 ambiente de almacén, 2 lavatorios	1 cañón multimedia, 15 rodillos, 15 espátulas, 2 prensas de grabado
91.02.109	Taller de modelado	16	4 mesas de cemento, 16 bancos de modelado, 1	

			ambiente de almacén, 2 lavatorios	
91.02.108	Taller de papel	16	4 mesas, 2 tinas, 2 moldes, 20 tableros, 20 telas	1 licuadora industrial (16 l.), 1 prensa vertical,
91.01.101	Laboratorio de cómputo	20	10 mesas, 20 Sillas	20 computadoras de mesa, 1 Cañón multimedia, 1 Ecran
91.01.203	Almacén	s/a	2 andamios, objetos de bodegón y telas varias.	
91.01.103 B	Biblioteca (Oficina)	4	Escritorio, silla, Andamios	3 computadora, Libros
91.01.103	Biblioteca (Sala de lectura)	18	10 mesas dobles, 18 sillas	5 computadoras
91.3-101	Auditorio A	126	Butacas	
91.3-102	Auditorio B	38	Butacas	1 Ecran
91.01.107	Sala de profesores	14	1 mesas, 14 sillas, 3 gabinetes con casilleros,	
91.01.106	Sala de Calidad - acreditación	6	1 mesas 10 sillas, 2 estantes	1 computadora
91.01.104	Salas de administración	10	6 escritorios, 10 sillas, 5 armarios de documentos.	4 computadoras, 4 impresoras

### 3.2. Docentes ordinarios principal, asociado y auxiliar, por categoría y régimen.

DNI	Apellidos y Nombres	Título Profesional	Grado Académico	categoría	régimen
29622492	ARIVILCA GUILLERMO EMILIANO BRUNO	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS Fecha de diploma: 09/06/00	BACHILLER EN ARTES: PLASTICAS Fecha de diploma: 28/01/94	Asociado	Tiempo completo
29307144	CLAVIJO VELARDE CARLOS ADOLFO	LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS Fecha de diploma: 07/12/00 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	MAESTRO EN ARTES Fecha de diploma: 15/05/20	Auxiliar	Tiempo completo
29266179	CONDORI SOTO DAVID RAUL	LICENCIADO EN ARTES:	BACHILLER EN ARTES:	Auxiliar	20 horas

		PLÁSTICAS Fecha de diploma: 03/04/09	PLÁSTICAS Fecha de diploma: 19/11/93		
29456811	GUTIERREZ AGUILAR OLGER ALBINO	LICENCIADO EN ARTES ESPECIALIDA D PLÁSTICAS Fecha de diploma: 18/08/1992	DOCTOR EN CIENCIAS SOCIALES Fecha de diploma: 09/06/2006	Principal	10 horas
29514387	HURTADO ARANIBAR FREDY AGUSTIN	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS Fecha de diploma: 03/01/97	DOCTOR EN FILOSOFÍA Y HUMANIDADE S Fecha de diploma: 19/03/24	Principal	Dedicación exclusiva
29543455	LARA QUILLA JOSE ANDRES	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS Fecha de diploma: 02/06/00	MAESTRO EN ARTES Fecha de diploma: 17/12/2021	Auxiliar	Tiempo completo
42262912	MAMANI QUILCCA GABRIELA GIOVANNA	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS Fecha de diploma: 26/03/2010	MAESTRA EN ARTES Fecha de diploma: 20/04/18	Auxiliar	Tiempo completo
29346508	PONCE DEL CASTILLO WALTER ENRIQUE	LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS Fecha de diploma: 08/01/99 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	MAESTRO EN CIENCIAS: EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR Fecha de diploma: 04/05/18	Asociado	Dedicación exclusiva
42452027	PUMA YDME LUCIO ARCARIO	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS Fecha de diploma:03/ 04/09	BACHILLER EN ARTES PLASTICAS Fecha de diploma: 07/04/2006	Auxiliar	20 horas
42213798	ROSAS BERRIO DAVID WILFREDO	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS Fecha de	MAESTRO EN ARTES Fecha de	Auxiliar	Tiempo completo

		diploma: 25/01/2008	diploma: 04/05/18		
29253765	TOMAYLLA QUISPE YGNACIO SALVADOR	LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS Fecha de diploma: 24/02/95	DOCTOR EN CIENCIAS: EDUCACIÓN Fecha de diploma: 23/11/18	Principal	Tiempo completo
29636737	TREVIÑO MARIÑO LENKA ROSSANA	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS Fecha de diploma:02/ 06/00	BACHILLER EN ARTES: PLÁSTICAS Fecha de diploma: 25/06/98	Auxiliar	Tiempo completo

**. Docentes Contratados e invitados en calidad de jefes de prácticas**

DOC.IDENT.	APELLIDOS Y NOMBRES	Título Profesional	Grado Académico	CATEG. /REG.
45472526	ARI PARI MAYCOL TONI	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS	MAESTRO EN ARTES	CONTRATO 20 HRS.
43404999	DE ROMAÑA JUNCO FLOR DE MARIA	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS	MAESTRO EN ARTES	CONTRATO 20 HRS.
40413652	DUEÑAS SILVA SLINK VICTOR	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS	MAESTRO EN ARTES	CONTRATO 20 HRS.
29575138	SUYO MEDINA HUGO RICARDO	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS	BACHILLER EN ARTES: PLÁSTICAS	CONTRATO 20 HRS.
42925149	TICONA GONZALO IRENE YENY	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS	MAESTRO EN ARTES	CONTRATO 20 HRS.
29292918	TORRES PINTO ROSE MARIE	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS	MAESTRO EN ARTES	CONTRATO 20 HRS.
29301540	CHAMPI GARATE TITO MARIO	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS	BACHILLER EN ARTES: PLÁSTICAS	DCB2
29653234	CONZA COLQUE MARCIAL	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS	BACHILLER EN ARTES: PLÁSTICAS	DCB2
41129790	PEQUEÑO TICONA RICHARD JOSE	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS	BACHILLER EN ARTES: PLÁSTICAS	DCB2

**3.1. Líneas y grupos de investigación.**

Líneas de investigación del programa de estudios de artes con especialidad de Plásticas:

. Línea de investigación UNSA:

- **Arte Educación y Cultura**

### 3.2. Convenios y alianzas estratégicas con carreras similares a nivel nacional e internacional.

Nombre del convenio	Aliado	Objeto del convenio	Duración	Anexo
EL CONVENIO MARCO DE COOPERACION ACADEMICA, CIENTIFICA Y CULTURAL QUE CELEBRAN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA (PERÚ) Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO (CUSCO-PERÚ)	UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO (CUSCO-PERÚ)	Movilidad, investigación, capacitación	5 años	Resolución de Consejo Universitario N° 367-2023, del 24 de agosto del 2023 ( <a href="https://www.unsa.edu.pe/convenio-uns-a-y-universidad-del-cusco-trabajaran-por-la-revaloracion-del-arte/">https://www.unsa.edu.pe/convenio-uns-a-y-universidad-del-cusco-trabajaran-por-la-revaloracion-del-arte/</a> )
CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ENTRE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU (PUCP) Y LA UNSA - RED DE UNIVERSIDADES PERUANAS	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU (PUCP)	Movilidad estudiantil	5 años	<a href="http://transparencia.unsa.edu.pe/bitstream/handle/123456789/216/CONVENIO-COD-09-2020.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://transparencia.unsa.edu.pe/bitstream/handle/123456789/216/CONVENIO-COD-09-2020.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

### 3.3. Convenios con instituciones públicas y privadas para realizar investigación y prácticas de los estudiantes.

Nombre del convenio	Aliado	Objeto del convenio	Duración	Anexo
Ninguno				

### 3.4. Número de estudiantes por semestre (de los últimos tres años).

Semestre	Número de estudiantes matriculados

	1ra Matriculación	2da Matriculación	3ra Matriculación	4ta Matriculación	Total
2021 A	217	42	6	1	266
2021 B	194	40	5	1	240
2022 A	246	42	5	0	293
2022 B	204	44	7	0	255
2023 A	228	54	7	1	290
2023 B	208	51	12	1	272
2024 A					

### 3.5. Número de estudiantes y docentes que realizaron movilidad académica en los últimos tres años.

Semestre	Docentes				Estudiantes			
	Estudios	Pasantía	Conferencias	Otros	Estudios	Pasantía	Conferencias	Otros
2021-B					1			
2022-A					1			
2022-B					1			
2023-B					1			
2024-B					1			

### 3.6. Rango promedio de la calificación a estudiantes, semestral o anual, según corresponda (de los últimos tres años).

Promedio por estudiante	Semestre						
	2024-A	2023-A	2023-B	2022-A	2022-B	2021-A	2021-B
<b>Abandono</b>	5	0	0	0	0	0	0
<b>Retiro</b>	5	10	7	12	9	12	13
<b>Desaprobados</b>	7	8	5	10	7	8	6
<b>Aprobados</b>	83	82	88	78	84	80	81
<b>Aprobados 11-13</b>	31	30	25	24	28	20	18
<b>Aprobados 14-16</b>	41	38	50	45	46	44	44
<b>Aprobados 17-20</b>	11	14	13	9	10	16	19
<b>Total</b>	100	100	100	100	100	100	100

Nota: Tener en cuenta las siguientes consideraciones para cada caso:

- Para el caso de los abandonos y retirados, considerar la cantidad total de casos de estudiantes que hayan incurrido en esta situación en una o más asignaturas, dado el caso de un estudiante que haya abandonado más de una asignatura, en el conteo cuenta como uno (1), se deberá proceder de manera idéntica para el caso de retirados.
- Para los demás casilleros por cada semestre, se deberá consignar el promedio de notas que el estudiante; de acuerdo a este cálculo, contabilizar en el casillero correspondiente al promedio del estudiante.

### 3.7. Número de estudiantes egresantes e ingresantes a la carrera (en los últimos tres años).

Año	Número de Ingresantes	Número de Egresantes
2024	70	-
2023	70	26
2022	65	29
2021	73	8

### 3.8. Conclusiones de la demanda social de la carrera

- **Texto resumido extraído de los estudios de mercado**

De acuerdo a los estudios de demanda para la carrera de Artes Plásticas se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Los empleadores consideran que, en sus empresas, en su mayoría relacionados a la educación, necesitan de profesionales de diversas áreas como: Educación con especialidad de danza y música, marketing, psicología. En otro sentido, en cuanto a los egresados de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, los empleadores tienen opiniones diversas. Algunos manifiestan que sí responden adecuadamente al mercado laboral, porque se desenvuelven en el trabajo demostrando experiencia y dominio en sus aulas.
- Además, los entrevistados manifestaron que dentro de sus colaboradores sí existen profesionales de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y que se desempeñan como docentes (específicamente en la región Arequipa y Puno).
- En función a la opinión de los empleadores de la Macrorregión Sur que tienen a su cargo a profesionales del programa de estudio Artes con especialidad en Plásticas, mencionan que las profesiones más demandadas en los próximos años dentro de sus organizaciones serían: artes, educación. Haciendo énfasis en que estos profesionales deben saber de tecnología, fomentar iniciativas innovadoras y con habilidades para comunicarse.
- El programa de Artes C.E. Plásticas tiene una demanda moderada, y de acuerdo a la información secundaria recogida y al trabajo de campo podemos identificar que las empresas están demandando diseñadores gráficos y diseñadores técnicos, tanto para aspectos publicitarios como para el diseño de sus productos finales y algunos creen que esta puede ser una alternativa laboral o una actividad secundaria para los artistas plásticos.

En conclusión, el programa de estudios de Artes con especialidad en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa no solo forma artistas con habilidades técnicas y creativas sólidas, sino que también promueve la apreciación del arte como un componente vital del patrimonio cultural y el desarrollo humano.

- **Texto resumido de las conclusiones emanadas del comité consultivo (grupo de interés)**

El comité consultivo de los centros de interés a través de entrevistas se obtuvo las siguientes opiniones:

- Los planes de estudios deben tener la capacidad de renovarse continuamente de acuerdo con las nuevas tendencias.
- los planes de estudios deben contener actividades con una mayor relación con las instituciones artístico culturales, empresas educativas y aquellas empresas afines a la carrera, para poder cubrir plazas necesarias de las empresas, que cubren actividades de gestión educación, diseño, publicidad y promoción de las actividades artísticas
- Deben ser motor de renovación del ambiente cultural, promoviendo la importancia de las artes en una sociedad de valores humanos y conciencia de identidad.
- Es necesario la capacitación integral de los jóvenes para su adecuado desarrollo formativo, ya que el desarrollo de capacidades creativas, de socialización y liderazgo en los temas de las artes y la cultura.

- **Texto resumen del diagnóstico efectuado por la comisión académica de la escuela, en función a los dos anteriores textos.**

Los egresados de la carrera de Artes Plásticas de acuerdo a las necesidades tanto del mercado laboral como de las exigencias que su sociedad, le exige:

El Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas en los últimos años ha significado un punto de referencia no solo en lo que es el trabajo plástico, sino en todos aquellos ámbitos que se relacionan al arte plástico y visual en general.

Los egresados de artes plásticas, deben manejar el lenguaje artístico a nivel práctico y teórico y con criterios de calidad artística, tener la capacidad de renovarse continuamente, ser motor de renovación del ambiente cultural, tener sensibilidad social, estar en sinergia con su entorno y desarrollar la capacidad de comunicación de su trabajo.

La tendencia de hoy busca que los profesionales, tengan más opciones para desenvolverse profesionalmente en el ambiente laboral al momento de egresar, se ha visto la necesidad de fortalecer las técnicas y actividades complementarias de la carrera para los estudiantes, evitando la ligereza e ineficacia, estructurando cursos electivos, que puedan satisfacer las oportunidades que ofrece el mercado laboral (educación, gestión y actividades de diseño).

Se demanda que los egresados puedan tener competencias para poder relacionarse socialmente, promover su trabajo y desenvolverse de manera adecuada en actividades afines a la carrera por lo que el plan de estudios debe atender al desarrollo de estas capacidades. El plan de estudios debe atender a la necesidad de compromiso social con identidad y tener la capacidad de renovación y ser líderes, tanto en el ejercicio profesional, como en la promoción, difusión de las artes.

Es importante el estímulo a la investigación artística. Los estudiantes del Programa de Estudios deben entender que el arte, es también conocimiento, esto permitirá que comprendan la función social del arte. La labor investigadora y la generación de conocimientos a través de investigaciones de arte sobre nuestras tradiciones culturales, la realidad presente o la crítica de ellos que contribuyan con la el cultivo de nuestra identidad.

### 3.9. Principales conclusiones de la evaluación curricular

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
La demanda de la carrera ha ido creciendo y cada año los postulantes van aumentando.	El examen de admisión de aptitud para la carrera al no ser cancelatorio permite el ingreso de estudiantes que no cuentan con las competencias mínimas.
El currículo de la carrera se ha relacionado en gran medida con los estándares de acreditación durante el periodo de su vigencia.	La implementación de los ambientes y equipos es insuficiente, debido al aumento de ingresantes y estudiantes
Las competencias específicas y de especialidad han mantenido una consistencia frente a una buena parte de las necesidades de formación de los estudiantes y las necesidades externas de la sociedad	Los contenidos de las asignaturas no se han implementado de acuerdo a lo establecido en el currículo y no han guardado la debida correlación entre los contenidos entre las demás asignaturas del plan de estudios.
El plan de estudios 2017 ha tenido una flexibilidad (cursos electivos) que ha ido satisfaciendo las necesidades de formación complementaria de los estudiantes en gran medida	Los contenidos de varias asignaturas y sus estrategias de enseñanza aprendizaje, requieren actualización.
El programa de estudios ha ido realizando de manera continua actividades de Responsabilidad Social Universitaria que involucra diversos aspectos en relación a la especialidad (actividades de reciclado y proyección social de las actividades académicas del Programa de estudios)	Los contenidos de la mayoría de los cursos generales no guardan relación con la carrera en sus aspectos más generales, enfrentando temas y trabajos en demasía que agobian a los estudiantes, no cumpliendo con sus objetivos.
	Los estudiantes realizan poca investigación para graduarse a pesar de los cursos implementados.
	El programa de estudios requiere de profesionales con trayectoria y graduados de post grado que puedan acceder a la docencia universitaria, pero, en este momento no se cuenta con ello.
	No se ha implementado aun los semilleros de investigación
	Las capacitaciones docentes de la especialidad son pocas
	La asesoría académica debería tener una función más activa.

	La universidad no apoya económicamente como debiera para la realización de la movilidad docente ni estudiantil
--	--

### 3.10. Megatendencias relacionadas con la carrera y cualquier otra información que fundamente la modificación o actualización del Plan de Estudios.

En el contexto mundial existen mega tendencias globales que de acuerdo a enfoques disciplinarios varían, pero todas giran sobre ideas similares: el cambio climático; los cambios demográficos, sobre todo el envejecimiento de la población; la urbanización; la aparición de las tecnologías digitales; las desigualdades sociales (mundo poli-nodal), las que configuran las tendencias de nuestra época y la futura. Estas tendencias han cambiado también el rumbo de las Artes.

En el campo de las Artes visuales las tendencias a futuro más importantes son:

- **Cambio Climático y degradación ambiental: Arte Sostenible**

La preocupación creciente sobre la naturaleza en relación con nuestras acciones crece y se refuerza obligando a las empresas y a la tecnología a adaptarse para hacerle más fácil la transformación a todas las personas. En este grupo de tendencias veremos que los comportamientos eco cada vez son menos una opción, y se van volviendo la única opción posible.

La preocupación por el planeta está pasando de ser una mera tendencia a convertirse en un clamor sincero. A la luz de la creciente conciencia sobre el impacto de la humanidad en el medio ambiente, los artistas se esfuerzan por crear obras de arte con materiales sostenibles. Un aspecto notable de este movimiento es el nuevo impulso al uso de materiales reciclados y no convencionales en las obras de arte. La industria del arte está generando nuevos materiales y medios que están en línea con una conciencia medioambiental y de cuidado de la salud personal, ya que tradicionalmente los medios artísticos cuentan con insumos químicos que a la larga termina deteriorando la salud de los artistas. Hoy, los insumos están siendo reemplazados por insumos que afecten menos el medio ambiente y la salud de los artistas. La conciencia medioambiental no solo se ha reflejado en los materiales del arte, sino también, en los temas enfrentados por los artistas en sus obras, la que se combina entre el cuidado del mismo como de la denuncia de los casos de degradación del medio ambiente en los diferentes discursos que las artes permiten.

- **Globalización y ascenso del individualismo: Impulso del Arte y cultura locales**

En el inicio de la era de la globalización y la estandarización, los artistas en un principio dirigieron sus intereses y sus obras hacia un arte con características afines a los mercados internacionales, para luego entender que la mejor manera de mostrar su originalidad era mostrarse auténtico y revalorar su cultura y tradiciones, raíces e historia, usándolas como fuente de inspiración punto de partida, expresando su identidad única, este rumbo es impulsado, además, por el avance de las redes sociales, el que va a seguir determinando la manera de conectarse con el resto del mundo. Y son las nuevas formas de relacionarse que está generando, la individualización, una de las megatendencias de nuestro tiempo, promoviendo productos y soluciones únicas, las personas en todas partes buscan

expresiones más personales de lujo, estilo y bienestar. Una de las características principales de las artes es justamente la individualización de sus expresiones, una característica que se ha ido llevando desde diferentes puntos de vista a través de la historia de sus estilos, hoy es una dirección que lo único que hace es que más personas aprecien esta característica de las obras artísticas. En el caso de los artistas y las escuelas de arte debe promover el realce particular de materias que la promuevan como las historias y las teorías sobre los procesos artísticos, que deben ir en consonancia a los avances tecnológicos y las nuevas miradas que el arte promueve en relación a sus contextos particulares. Los artistas están derribando cada vez más las fronteras entre diferentes disciplinas y creando obras que combinan arte, ciencia, tecnología y otros campos. Dichas obras pueden incorporar elementos de pintura, escultura, efectos audiovisuales y tecnologías interactivas, creando formas artísticas innovadoras y únicas.

- **Nuevas Narrativas digitales: Impulso de los símbolos**

La reivindicación de un estilo de vida coherente con un pasado y naturaleza propios, sin olvidar la conciencia de vivir en un mundo interconectado, al instante, conociendo lo que sucede al momento, en otras partes del planeta, la que da como resultado, que el artista plantee nuevas “narrativas” acordes al momento, discursos que sin perder lo esencial del arte, establezcan una mayor utilización de simbologías como la mejor manera de representar la realidad actual, sobre todo la urbana, la complejidad de las nuevas sociedades, van acompañadas justamente de ritos, costumbres o hábitos nuevos, que generan un comportamiento derivado de las necesidades de la convivencia diaria y de una realidad con cambios ya no generacionales solamente, sino, de cambios sociales productos de los avances tecnológicos, económicos y con ellos los sociales.

En el futuro, los símbolos serán expresión recurrente e importante de la manera como estableceremos nuestras comunicaciones. Esta preferencia sobre el uso de símbolos representará una tendencia vital en la comunicación y el lenguaje. A medida que nuestro panorama digital evoluciona, también lo hacen nuestros medios de expresión. Los símbolos tienen el poder de transmitir emociones, conceptos e ideas de una manera concisa y universalmente comprensible. El uso de símbolos trasciende las barreras lingüísticas, lo que los convierte en una poderosa herramienta de comunicación global. Personas de diferentes culturas e idiomas utilizan hoy, por ejemplo, para expresar sus emociones simbologías que los programas de redes sociales ofrecen (emojis, abreviaciones o la aparente simbología de las letras combinadas creativamente) las que incluso, brindan una mayor profundidad a sus mensajes, las que, se han convertido en parte integral de las conversaciones en línea, las interacciones en las redes sociales sobre todo den los adolescentes y jóvenes, e incluso en la comunicación profesional. Los símbolos pueden transmitir significados complejos con una sola imagen, ofrecen una forma concisa y visualmente impactante de transmitir información y evocar emociones. Tienen el potencial de mejorar nuestras experiencias de comunicación y cerrar brechas culturales y lingüísticas. Estas características no son extrañas a los artistas quienes como parte de esta realidad las usarán para realizar una obra que tendrá, mayores significaciones e ideas inmersas en ellas, incluso, a pesar del mismo artista. El artista es una forma de comunicador, que de manera directa enfrenta su realidad, la muestra e intuye sus avances y cambios, y la imagen artística como su lenguaje, tendrá, al mismo tiempo, un manejo de simbologías personales como colectivas.

- **Digitalización e Innovación Tecnológica: Un arte “virtualizado”**

La era digital ha influido en las carreras de artes plásticas: la exposición de obras de arte en galerías virtuales y formas innovadoras de creación artística son algunas de las repercusiones en este campo. De las principales tendencias en la carrera Profesional de las Artes Plásticas, es la que determina el avance y uso de la tecnología digital y redes sociales, los avances tecnológicos siempre han sido un recurso innovador para el desarrollo y evolución del arte. La tecnología se ha desarrollado de manera acelerada permitiendo que la producción y comercialización de las artes tenga una mayor relación con las redes sociales, estas plataformas virtuales son un recurso muy utilizado, donde los artistas exhiben sus obras insertándose en el mercado internacional, además de, brindarles mayores opciones laborales en actividades afines a su formación artística.

Con el avance de la tecnología y la realidad virtual, los objetos de arte digital son cada vez más populares. Los artistas están experimentando con la creación de instalaciones virtuales, obras de arte interactivas y esculturas digitales. Esto les permite traspasar los límites del arte tradicional y crear experiencias visuales y virtuales únicas para los espectadores. Este nuevo escenario digital no ha dejado indiferente a investigadores de diversas disciplinas, como la de las Artes, que han teorizado sobre las aportaciones y los efectos que genera. Investigaciones recientes realizadas en España han demostrado que el uso de la tecnología 3D en este sector ofrece posibilidades de explotación inimaginables. La infraestructura y alfabetización digital brindan un importante aporte innovador, para desarrollar nuevas técnicas como el *criptoarte*, y la utilización adecuada de la inteligencia artificial que contribuyen a la investigación artística.

La realidad aumentada ha ganado un impulso significativo en los últimos años, permitiendo a los artistas crear experiencias inmersivas e interactivas para los espectadores. Los artistas están utilizando la tecnología AR para mejorar las formas de arte tradicionales, creando experiencias inmersivas e interactivas para los espectadores. Mediante el uso de dispositivos móviles o auriculares especializados, la RA permite a los artistas superponer elementos digitales en el mundo físico, difuminando los límites entre la realidad y la imaginación. Esto abre nuevas posibilidades para la narración, la experimentación visual y la participación de la audiencia. Al superponer elementos digitales en el mundo físico, la RA desdibuja la línea entre la realidad y la imaginación. En 2024, podemos esperar ser testigos de un aumento en las instalaciones, exposiciones y actuaciones de arte con tecnología AR. Los espectadores podrán interactuar con las obras de arte de maneras sin precedentes, ya que se convertirán en participantes activos, influyendo y dando forma a la narrativa artística. La inteligencia artificial está revolucionando diversas industrias, y el arte no es una excepción. Los artistas están aprovechando el poder de los algoritmos de IA para generar obras de arte únicas y que invitan a la reflexión. La IA puede analizar grandes cantidades de datos, aprender patrones y producir composiciones, pinturas o esculturas originales. Actúa como colaboradora o musa, ofreciendo nuevas perspectivas y ampliando los límites de la creatividad. Sin embargo, siguen surgiendo debates en torno al papel de la IA en el arte y la relación entre la creatividad humana y la de las máquinas.

En 2024, podemos anticipar un aumento en la creación de arte asistida por IA, donde los artistas colaboran con máquinas inteligentes para producir obras de arte innovadoras y que invitan a la reflexión. La capacidad de la IA para aprender y adaptarse ofrece a los artistas nuevas vías de experimentación, lo que les permite explorar estilos y técnicas poco convencionales.

La convergencia de las tecnologías de realidad aumentada e inteligencia artificial es una gran promesa para el mundo del arte. La integración de la realidad aumentada y la inteligencia artificial en el arte tiene el potencial de redefinir la forma en que el público experimenta e interactúa con las obras de arte. Los espectadores pueden participar activamente en el proceso creativo, convirtiéndose en cocreadores o colaboradores. Pueden explorar galerías de arte virtuales, interactuar con esculturas animadas o presenciar pinturas dinámicas que evolucionan con el tiempo.

Este cambio de la observación pasiva al compromiso activo fomenta una conexión más profunda entre la obra de arte y el espectador, trascendiendo los límites tradicionales. En 2024, podemos imaginar experiencias de RA impulsadas por IA que se adapten en tiempo real en función de las interacciones del espectador, señales ambientales o incluso respuestas emocionales. Esta fusión abre un mundo de posibilidades para narraciones interactivas, encuentros artísticos personalizados e instalaciones multisensoriales.

Como sucede con cualquier tecnología emergente, las consideraciones éticas cobran protagonismo. Es fundamental abordar las implicaciones éticas que acompañan su integración en el mundo del arte. Los artistas y creadores deben lidiar con cuestiones de privacidad, consentimiento, seguridad de los datos y los posibles sesgos incorporados en los algoritmos de IA.

Lograr un equilibrio entre la innovación tecnológica y el uso responsable es crucial para garantizar que estos avances en el arte sigan siendo éticos, inclusivos y respetuosos. Artistas, tecnólogos y formuladores de políticas deben trabajar juntos para garantizar prácticas artísticas responsables e inclusivas que prioricen la transparencia y respeten los derechos y la dignidad de las personas.

Estas orientaciones son tomadas en cuenta en el establecimiento de los contenidos del nuevo plan de estudios 2025, y como producto de ellas se hacen evidentes cambios en las metodologías de enseñanza y en el caso de las artes, se revalora una de sus mayores características, la enseñanza personalizada, estrategia educativa que el Programa de estudios y las escuelas de arte tienen como uno de sus principales métodos de enseñanza desde los inicios de la formación artística.

#### **4. Fundamentos axiológicos (específicos para la carrera).**

El Programa de estudios en concordancia con el modelo educativo, establece los siguientes valores axiológicos en los estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas:

- Posee valores éticos, desenvolviéndose en un clima institucional con actitudes positivas empáticas.
- Es crítico y autocrítico, en las decisiones que toma en sus trabajos académicos.
- Posee carácter creativo y sensible en el desarrollo de sus actividades de enseñanza aprendizaje.
- Posee actitudes de liderazgo y tolerancia.
- Tiene actitud positiva para aprender y actualizarse.
- Promueve la identidad cultural.
- Compromiso con su sociedad, articulando los contenidos de las asignaturas de la carrera artística con la realidad y demandas de la sociedad, de esta manera, es conocedor del contexto social al que pertenece.

- Es responsable en el manejo de los recursos materiales, humanos y económicos, no solo para la mejora continua administrativa y académica, sino, en un manejo de materiales con criterios de sostenibilidad y respeto del medio ambiente.

### 5. Grado y título que otorga

<b>Grado Académico:</b>	BACHILLER EN ARTES: PLÁSTICAS
<b>Título Profesional:</b>	LICENCIADO EN ARTES: PLÁSTICAS
<b>Mención (opcional):</b>	PLÁSTICAS

### 6. Modalidad de enseñanza

El programa de estudios de acuerdo al licenciamiento obtenido por la Universidad tiene la modalidad: **Presencial**.

### 7. Perfil del ingresante

El perfil del ingresante indica que:

Los ingresantes a la carrera de artes plásticas poseen capacidades y aptitudes de percepción visual, manejo necesario de medios artístico-plásticos, con saberes previos, disponibilidad e interés para una formación académica integral, capacidades para la investigación, el aprendizaje autónomo y colectivo, valores, actitud proactiva, tolerancia y respeto.

#### - Criterios del perfil de ingreso

CRITERIOS GENERALES DE LA UNSA
PERFIL DE INGRESO
Cuenta con conocimientos previos sobre temas contemporáneos relacionados a la realidad nacional y mundial, que le permiten desenvolverse satisfactoriamente en los estudios generales.
Identifica las potencialidades culturales, geográficas, naturales y de biodiversidad como fuentes de desarrollo del país.
Comprende, analiza, sintetiza y redacta textos estructurados de forma lógica y organizada.
Resuelve problemas en base a su capacidad de razonamiento y abstracción lógico-matemática.
Se expresa de forma oral de manera lógica y coherente.
Muestra disposición para el trabajo en equipo, adecuándose a las normas de convivencia con mentalidad abierta a efecto de valorar la diversidad y el respeto a la vida.
Asume principios éticos y morales, practicando valores que le permiten desenvolverse con éxito en la universidad y la sociedad.
Administra su propio aprendizaje, para el cultivo y desarrollo del saber, practicando hábitos de estudio adecuados.
Desarrolla habilidades digitales necesarias para el estudio y la investigación.

Maneja adecuadamente las herramientas y software pertinentes, que le permitan buscar información en línea, evaluar fuentes y utilizar recursos digitales de manera eficiente
<b>CRITERIOS ESPECIFICOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON ESPECIALIDAD DE PLÁSTICAS</b>
Posee una clara definición vocacional de la carrera de artes plásticas y del ejercicio profesional de la misma
Cuenta con conocimientos previos sobre temas artistas de la historia del arte local, nacional e internacional
Posee capacidades creativas e interpretativas.
Posee habilidades básicas del uso de las herramientas y técnicas artísticas plásticas.
Posee habilidades espaciales intermedias de percepción visual del mundo sensible.
Muestra un pensamiento crítico y reflexivo que le permita argumentar y fundamentar sus ideas y opiniones
Posee capacidades para la apreciación de las artes y la cultura en general
Tiene actitud proactiva responsable.
Tiene interés por aprender los distintos procesos técnicos y creativos para la producción artística plástica.

## 8. Perfil del egresante

El perfil del egresado indica que:

Los egresados del programa de estudios de artes plásticas poseen una formación integral actualizada, para la producción artística, con dominio de las teorías, procedimientos y lenguajes, propios de las artes plásticas; con capacidad crítica, investigadora, creativa y de gestión artística, siendo responsables en todos los aspectos relacionados a su campo profesional, con visión proactiva vinculada al desarrollo cultural y social.
--

## 9. Objetivos educacionales

OBJETIVOS EDUCACIONALES	
<b>OE 01</b>	Se desempeña como artista plástico, produciendo obras de arte, originales, de calidad y que contribuyan con el desarrollo del arte y el ambiente cultural de su sociedad.
<b>OE 02</b>	Realizar investigaciones artísticas que contribuyan con el conocimiento, difusión y desarrollo de las artes.
<b>OE 03</b>	Gestiona su carrera artística para insertarse en el mercado artístico local, nacional e internacional.
<b>OE 04</b>	Realiza actividades complementarias de enseñanza de las artes, diseño y asesoría, que contribuyen con su formación e inserción en el mercado laboral.

- **Criterios de los Objetivos Educacionales del Programa de estudios de artes con especialidad de plásticas**

--

Los Objetivos Educativos del Programa de estudios de artes con especialidad de plásticas promueve:	
<b>Aprendizaje continuo y capacidad de investigación.</b>	<p><i>Los egresados del programa de estudios de artes plásticas poseen una formación integral actualizada... ...con dominio de las teorías, procedimientos y lenguajes, propios de las artes plásticas; con capacidad crítica, investigadora, creativa...</i></p> <p>Esto, mediante la actualización permanente de los contenidos de las asignaturas tanto específicas como de la especialidad, de acuerdo a las mega tendencias y necesidades del contexto social y artístico, local e internacional.</p> <p>Estudios de post grado (Maestrías y Doctorados), Diplomados y certificaciones.</p>
<b>Trabajo en equipo, liderazgo y comunicación.</b>	<p><i>...con visión proactiva...</i></p> <p>Relacionado al desarrollo personal participativo, trabajo colectivo, cooperativo y tolerante</p>
<b>Emprendimiento e innovación.</b>	<p><i>...de gestión artística, ...</i></p> <p>Planteando proyectos de gestión y promoción del trabajo personal artístico, como, de proyectos de promoción de las artes plásticas</p>
<b>Aspectos profesionales.</b>	<p><i>...siendo responsables en todos los aspectos relacionados a su campo profesional, ... ...vinculada al desarrollo cultural y social.</i></p> <p>Este aspecto está relacionado directamente con la adecuada formación artística plástica que el egresado debe adquirir con el programa de estudios y demostrarlo, además, en el ejercicio de sus actividades profesionales con responsabilidad ética y la vinculación de su propuesta con su contexto y realidad social, promoviendo proyectos que contribuyan con la difusión de la importancia del arte en la sociedad.</p>

## 10. Competencias

### 10.1. Competencias generales (CG)

	Competencias Generales	Código	Indicadores
--	------------------------	--------	-------------

<b>CG-1</b>	Investigación, creatividad e innovación: Desarrolla investigación científica, tecnológica y humanística empleando métodos, enfoques y diseños acordes con su objeto de estudio; proponiendo de manera creativa e innovadora nuevos conceptos y conocimientos que le permiten llevar a cabo proyectos para transformar ideas en bienes y servicios en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, que aportan a la solución de los problemas académicos, sociales y ambientales.	<b>CG-1.1</b>	Maneja base de datos para la recopilación de información para la investigación.
		<b>CG-1.2</b>	Clasifica y analiza la información para la investigación.
		<b>CG-1.3</b>	Reconoce metodologías, enfoques y diseños para la investigación.
		<b>CG-1.4</b>	Realiza investigación humanística proponiendo nuevos conceptos y conocimientos.
<b>CG-2</b>	Humanismo, identidad y ciudadanía: Actúa de manera responsable y empática ante los desafíos sociales, éticos y estéticos, ambientales, económicos y democráticos, para fortalecer las cualidades morales y éticas del ciudadano contribuyendo al bienestar general de la comunidad, sobre la base del desarrollo de su identidad y respeto a los derechos fundamentales.	<b>CG-2.1</b>	Se desenvuelve de manera ética, con principios y valores morales.
		<b>CG-2.2</b>	Respeto el medio ambiente.
		<b>CG-2.3</b>	Es empático, tolerante y respetuoso de la diversidad cultural.
<b>CG-3</b>	Aprendizaje continuo: Gestiona información relevante en el proceso de aprendizaje empleando recursos multimediales y multimodales como una acción dinámica de actualización constante y adaptación a un entorno cambiante.	<b>CG-3.1</b>	Aplica diversas metodologías de aprendizaje en su formación académica.
		<b>CG-3.2</b>	Emplea diversos recursos para gestionar la formación mediante las TIC.
		<b>CG-3.3</b>	Complementa su formación de acuerdo a las demandas del entorno social.
<b>CG-4</b>	Pensamiento crítico y complejo: Analiza, evalúa y sintetiza la consistencia de los razonamientos de situaciones y hechos que se quieren resolver, interconectando las distintas dimensiones que las conforman y aprovechando los conceptos fundamentales de las ciencias informáticas, para proponer soluciones reales y cotidianas.	<b>CG-4.1</b>	Conoce su entorno para emitir juicios críticos sobre la realidad actual.
		<b>CG-4.2</b>	Propone situaciones reales para analizarlas desde distintas perspectivas.
		<b>CG-4.3</b>	Evalúa hechos que se quieren resolver utilizando los recursos informáticos.
<b>CG-5</b>	Liderazgo y trabajo en equipo: Asume responsabilidades y decisiones informadas para dirigir las hacia el logro de objetivos individuales y colectivos, sobre la base del trabajo en equipo, para propiciar el respeto y la confianza en las opiniones de los otros a través de una comunicación efectiva con empatía, liderando la transformación de la universidad y de la sociedad.	<b>CG-5.1</b>	Trabaja en equipo asumiendo liderazgo con responsabilidad.

## 10.2. Competencias específicas (CEF)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de	<b>CEF-1.1</b>	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		<b>CEF-1.2</b>	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.

	calidad técnica y factura personal.	<b>CEF-1.3</b>	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		<b>CEF-1.4</b>	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	<b>CEF-2.1</b>	Identifica los fundamentos relacionados a la obra de arte plástico de acuerdo a los planteamientos de otras disciplinas de estudio (psicológico, filosófico, sociológico).
		<b>CEF-2.2</b>	Distingue los fenómenos de la creación y la apreciación artística.
		<b>CEF-2.3</b>	Utiliza métodos de análisis del lenguaje artístico plástico.
		<b>CEF-2.4</b>	Analiza el desarrollo de la historia del arte plástico-visual, local e internacional.
		<b>CEF-2.5</b>	Contrasta la evolución histórica de las artes plásticas, los procesos creativos y las propuestas artísticas actuales de manera crítica y sistemática.
<b>CEF-3</b>	Desempeña actividades de gestión en el campo de las artes plásticas buscando la preparación necesaria para la inserción al mercado artístico y laboral, demostrando un desenvolvimiento ético, responsable y comprometido con el desarrollo cultural de su sociedad.	<b>CEF-3.1</b>	Distingue las características de instalación y promoción de las obras de arte en el mercado artístico.
		<b>CEF-3.2</b>	Conoce los principios, lineamientos y actividades relacionadas con la gestión artística-cultural.
		<b>CEF-3.3</b>	Utiliza estrategias de marketing para la promoción del trabajo personal y proyectos artísticos.
		<b>CEF-3.4</b>	Diseña actividades relacionadas con la gestión artística-cultural.
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable	<b>CEF-4.1</b>	Identifica las características y la orientación de la enseñanza de las artes plásticas de acuerdo a las demandas del contexto socio-cultural.
		<b>CEF-4.2</b>	Aplica técnicas y métodos didácticos en la enseñanza de las artes plásticas, según características y requerimientos del contexto socio-cultural.
		<b>CEF-4.3</b>	Realiza actividades complementarias afines al arte de preparación técnica y/o de comunicación para un mejor desenvolvimiento profesional.
		<b>CEF-4.4</b>	Utiliza los avances tecnológicos en trabajos artísticos plásticos, según sus características y aporte a la práctica artística.

### 10.3. Competencias de especialidad (CEP)

<b>COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD</b>			
<b>CEP-1</b>	Establece metodologías artístico plásticas exploratorias para la producción artística de propuestas personales creativas y originales, mostrando proactividad y criterios de calidad que signifiquen un aporte al desarrollo artístico del contexto socio-cultural.	<b>CEP-1.1</b>	Planifica proyectos de propuesta plástica personal en las diferentes técnicas desarrolladas en su formación previa que constituyan sus proyectos de grado
		<b>CEP-1.2</b>	Elabora trabajos de su propuesta plástica personal con criterios de calidad artística, técnica, intención y aporte artístico.
		<b>CEP-1.3</b>	Evalúa sus trabajos plásticos fundamentando la propuesta y los criterios de sus procesos de creación.
<b>CEP-2</b>	Establece nuevos conocimientos en el campo de las artes plásticas para el desarrollo de los estudios	<b>CEP-2.1</b>	Distingue estrategias metodológicas, métodos e instrumentos propios de la investigación artística.

artístico-culturales a través de investigaciones vinculadas a las necesidades sociales del contexto actual, con responsabilidad ética y criterios de calidad internacional.	<b>CEP-2.2</b>	Plantea proyectos de investigación artística plástica vinculados a las necesidades sociales del contexto local, nacional e internacional.
	<b>CEP-2.3</b>	Genera investigaciones artísticas que presenten soluciones a problemas de las artes plásticas y vinculados a las necesidades del contexto local, nacional e internacional.

**11. Número de créditos mínimos que el estudiante debe aprobar para egresar de la carrera, según componentes.**

Componentes	Créditos Codificados Asigs. Oblig.	Créditos Codificados Asigs. Elect.	Total, de Créditos Codificados	Créditos Asigs. Oblig. para Egresar	Créditos Asigs. Elect. para Egresar	Créditos para Egresar
Estudios Generales: Capacidades de Aprendizaje (D)	20	0	20	20	0	20
Estudios Generales: Formación Humanística, Identidad y Ciudadanía (E)	15	0	15	15	0	15
Estudios Específicos (F)	109	41	150	109	24	133
Estudios de Especialidad (G)	44	0	44	44	0	44
			229			212

**12. Listado de asignaturas**

<b>FACULTAD:</b>	FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
<b>ESCUELA:</b>	ARTES
<b>PROGRAMA:</b>	ARTES CON ESPECIALIDAD DE PLÁSTICAS

PRIMER AÑO																									
Primer Semestre																									
C	COD. ASIG	ASIGNATURA	TIPO	POR ROTACION	DPTO. ADSC.	DPTO. ADSC. 2	DPTO. ADSC. 3	CRED.	PRQ.1	PRQ.2	PR Q.3	PR Q.4	PR Q.5	PR Q.6	PR Q.7	PR Q.8	PRQ CRE	HRS. TEOR	HRS. PRA C	HRS . LAB	NUM. SEM ANAS	HRS. TEO. SEM EST.	HRS. PRAC . SEME	HRS. SEMES T. TOTAL	ASIGNAT URA A CARGO
D		LINGÜÍSTICA COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN ACADÉMICA	OBLIGATORIO	NO	LITERATURA Y			3										1	4	0	16	16	64	80	VRA
D		INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES (ARTES)	OBLIGATORIO	NO	ARTES			2										1	2	0	16	16	32	48	FACULTAD
E		REALIDAD NACIONAL	OBLIGATORIO	NO	HISTORIA GEOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA	SOCIOLOGÍA		2										1	2	0	16	16	32	48	VRA
F		FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO	OBLIGATORIO	NO	ARTES			6										0	12	0	16	0	192	192	
F		FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA I	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3										0	6	0	16	0	96	96	
F		PERSPECTIVA Y GEOMETRÍA ARTÍSTICA	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3										0	6	0	16	0	96	96	
F		TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS	OBLIGATORIO	NO	ARTES			2										0	4	0	16	0	64	64	
								0														0	0	0	
								0														0	0	0	
<b>TOTAL DE CREDITOS POR SEMESTRE CODIFICADOS</b>								21																	
<b>TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE:</b>			<b>OBLIGATORIOS</b>	21	<b>ELECTIVOS</b>	0	<b>TOTAL</b>	21	EL NUMERO DE CREDITOS NO PUEDE SER MENOR DE 18 NI MAYOR A 24, QUE NO HAYA MUCHA DIFERENCIA ENTRE LOS SEMESTRES																
Segundo Semestre																									
C	COD. ASIG	ASIGNATURA	TIPO	POR ROTACION	DPTO. ADSC.	DPTO. ADSC. 2	DPTO. ADSC. 3	CRED.	PRQ.1	PRQ.2	PR Q.3	PR Q.4	PR Q.5	PR Q.6	PR Q.7	PR Q.8	PRQ CRE	HRS. TEOR	HRS. PRA C	HRS . LAB	NUM. SEM ANAS	HRS. TEO. SEM	HRS. PRAC . SEME	HRS. SEMES T. TOTAL	ASIGNAT URA A CARGO
D		FUNDAMENTOS DE LA MATEMÁTICA	OBLIGATORIO	NO	MATEMÁTICAS			3										1	4	0	16	16	64	80	VRA
D		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO	OBLIGATORIO	NO	EDUCACIÓN	FILOSOFÍA		2											4	0	16	0	64	64	VRA
E		DESARROLLO EMOCIONAL, GESTIÓN DE CONFLICTOS Y LIDERAZGO	OBLIGATORIO	NO	PSICOLOGÍA	TRABAJO SOCIAL		3										2	2	0	16	32	32	64	FACULTAD
F		DIBUJO ANATÓMICO DE LA FIGURA HUMANA	OBLIGATORIO	NO	ARTES			4	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO	FUND. DEL COLOR Y LA PINTURA I								9	8	0	16	0	128	128	
F		FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA II	OBLIGATORIO	NO	ARTES			6	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO	FUND. DEL COLOR Y LA PINTURA I								11	12	0	16	0	192	192	
F		MODELADO	OBLIGATORIO	NO	ARTES			2	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO									6	4	0	16	0	64	64	
F		COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	OBLIGATORIO	NO	ARTES			2	FUND. DEL COLOR Y LA PINTURA I									6	4	0	16	0	64	64	
								0														0	0	0	
								0														0	0	0	
<b>TOTAL DE CREDITOS POR SEMESTRE CODIFICADOS</b>								22																	
<b>TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE:</b>			<b>OBLIGATORIOS</b>	22	<b>ELECTIVOS</b>	0	<b>TOTAL</b>	22	EL NUMERO DE CREDITOS NO PUEDE SER MENOR DE 18 NI MAYOR A 24, QUE NO HAYA MUCHA DIFERENCIA ENTRE LOS SEMESTRES																

SEGUNDO AÑO																											
Primer Semestre																											
C	COD. ASIG	ASIGNATURA	TIPO	POR ROTACION	DPTO. ADSC.	DPTO. ADSC. 2	DPTO. ADSC. 3	CRED.	PRQ.1	PRQ.2	PR Q.3	PR Q.4	PR Q.5	PR Q.6	PR Q.7	PR Q.8	PRQ CRE	HRS. TEO R	HRS. PRA C	HRS. LAB	NUM. SEM ANA	HRS. TEO. SEM	HRS. PRAC	HRS. SEMES T.	ASIGNATURA A CARGO		
E		APRECIACION DEL ARTE	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3										2	2	0	16	32	32	64	FACULTAD		
E		ECOLOGIA Y CONSERVACION AMBIENTAL	OBLIGATORIO	NO	BIOLOGIA			3										2	2	0	16	32	32	64	VRA		
D		INFORMATICA BASICA	OBLIGATORIO	NO	ING. SISTEMA			2										1	2	0	16	16	32	48	FACULTAD		
F		DIBUJO I	OBLIGATORIO	NO	ARTES			4	DIBUJO ANATOMICO DE LA FIGURA HUMANA	FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA II							21		8	0	16	0	128	128			
F		PINTURA I	OBLIGATORIO	NO	ARTES			6	DIBUJO ANATOMICO DE LA FIGURA HUMANA	FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA II							21		12	0	16	0	192	192			
F		EL COLOR EN LAS ARTES PLASTICAS	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA II								17	3		0	16	48	0	48			
F		HISTORIA DEL ARTE I	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	COMPOSICION ARTISTICA								8	3		0	16	48	0	48			
								0														0	0	0			
								0														0	0	0			
<b>TOTAL DE CREDITOS POR SEMESTRE CODIFICADOS</b>								24																0	0	0	
<b>TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE:</b>			<b>OBLIGATORIOS</b>	24	<b>ELECTIVOS</b>	0	<b>TOTAL</b>	24	EL NUMERO DE CREDITOS NO PUEDE SER MENOR DE 18 NI MAYOR A 24, QUE NO HAYA MUCHA DIFERENCIA ENTRE LOS SEMESTRES																		
Segundo Semestre																											
C	COD. ASIG	ASIGNATURA	TIPO	POR ROTACION	DPTO. ADSC.	DPTO. ADSC. 2	DPTO. ADSC. 3	CRED.	PRQ.1	PRQ.2	PR Q.3	PR Q.4	PR Q.5	PR Q.6	PR Q.7	PR Q.8	PRQ CRE	HRS. TEO R	HRS. PRA C	HRS. LAB	NUM. SEM ANA	HRS. TEO. SEM	HRS. PRAC	HRS. SEMES T.	ASIGNATURA A CARGO		
D		EDUCACION PARA LA SALUD	OBLIGATORIO	NO	CS. DE LA NUTRICION	MEDICINA		3										2	2	0	16	32	32	64	FACULTAD		
D		EDUCACION FINANCIERA	OBLIGATORIO	NO	ECONOMIA			3										2	2	0	16	32	32	64	FACULTAD		
E		CIUDADANIA E INTERCULTURALIDAD	OBLIGATORIO	NO	HISTORIA GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA	SOCIOLOGIA	DERECHO PRIVADO	2										1	2	0	16	16	32	48	VRA		
F		DIBUJO II	OBLIGATORIO	NO	ARTES			4	DIBUJO I	PINTURA I							21		8	0	16	0	128	128			
F		PINTURA II	OBLIGATORIO	NO	ARTES			6	DIBUJO I	PINTURA I							31		12	0	16	0	192	192			
F		ANALISIS PLASTICO	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	EL COLOR EN LAS ARTES PLASTICAS								20	3		0	16	48	0	48			
F		HISTORIA DEL ARTE II	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	HISTORIA DEL ARTE I								11	3		0	16	48	0	48			
								0														0	0	0			
								0														0	0	0			
<b>TOTAL DE CREDITOS POR SEMESTRE CODIFICADOS</b>								24																0	0	0	
<b>TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE:</b>			<b>OBLIGATORIOS</b>	24	<b>ELECTIVOS</b>	0	<b>TOTAL</b>	24	EL NUMERO DE CREDITOS NO PUEDE SER MENOR DE 18 NI MAYOR A 24, QUE NO HAYA MUCHA DIFERENCIA ENTRE LOS SEMESTRES																		

**TERCER AÑO**
**Primer Semestre**

C	COD. ASIG	ASIGNATURA	TIPO	POR ROTACION	DPTO. ADSC.	DPTO. ADSC. 2	DPTO. ADSC. 3	CRED.	PRQ.1	PRQ.2	PR Q.3	PR Q.4	PR Q.5	PR Q.6	PR Q.7	PR Q.8	PRQ CRE	HRS. TEO. R	HRS. PRA. C	HRS. LAB	NUM. SEM	HRS. TEO. SEM	HRS. PRA. C.	HRS. SEME. ST.	ASIGNATURA A CARGO
D		IDIOMAS NATIVOS-QUECHUA	OBLIGATORIO	NO	LITERATURA			2										1	2	0	16	16	32	48	FACULTAD
F		DIBUJO III	OBLIGATORIO	NO	ARTES			4	DIBUJO II	PINTURA II							41	8	0	16	0	128	128		
F		PINTURA III	OBLIGATORIO	NO	ARTES			6	DIBUJO II	PINTURA II							41	12	0	16	0	192	192		
F		GRABADO I	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	DIBUJO II								35	6	0	16	0	96	96		
F		ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO I	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	HISTORIA DEL ARTE II								17	3	0	16	0	48	0	48	
F		TALLER COMPLEMENTARIO	ELECTIVO	NO	ARTES			2										4	0	16	0	64	64		
F		DISEÑO GRAFICO (E)	ELECTIVO	NO	ARTES			2										4	0	16	0	64	64		
								0													0	0	0		
								0													0	0	0		
<b>TOTAL DE CREDITOS POR SEMESTRE CODIFICADOS</b>								22																	

<b>TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE:</b>	<b>OBLIGATORIOS</b>	18	<b>ELECTIVOS</b>	2	<b>TOTAL</b>	20	EL NUMERO DE CREDITOS NO PUEDE SER MENOR DE 18 NI MAYOR A 24, QUE NO HAYA MUCHA DIFERENCIA ENTRE LOS SEMESTRES																
--	---------------------	----	------------------	---	--------------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Segundo Semestre**

C	COD. ASIG	ASIGNATURA	TIPO	POR ROTACION	DPTO. ADSC.	DPTO. ADSC. 2	DPTO. ADSC. 3	CRED.	PRQ.1	PRQ.2	PR Q.3	PR Q.4	PR Q.5	PR Q.6	PR Q.7	PR Q.8	PRQ CRE	HRS. TEO. R	HRS. PRA. C	HRS. LAB	NUM. SEM	HRS. TEO. SEM	HRS. PRA. C.	HRS. SEME. ST.	ASIGNATURA A CARGO
E		ETICA GENERAL Y	OBLIGATORIO	NO	FILOSOFIA			2										1	2	0	16	16	32	48	VRA
F		DIBUJO IV	OBLIGATORIO	NO	ARTES			4	DIBUJO III	PINTURA III							51	8	0	16	0	128	128		
F		PINTURA IV	OBLIGATORIO	NO	ARTES			6	DIBUJO III	PINTURA III							51	12	0	16	0	192	192		
F		GRABADO II	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	GRABADO I								38	6	0	16	0	96	96		
F		ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO II	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO I								20	3	0	16	0	48	0	48	
F		PEDAGOGIA DE LAS ARTES	ELECTIVO	NO	ARTES			2										1	2	0	16	16	32	48	
F		ILUSTRACION (E)	ELECTIVO	NO	ARTES			2										4	0	16	0	64	64		
								0													0	0	0		
<b>TOTAL DE CREDITOS POR SEMESTRE CODIFICADOS</b>								22																	

<b>TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE:</b>	<b>OBLIGATORIOS</b>	18	<b>ELECTIVOS</b>	2	<b>TOTAL</b>	20	EL NUMERO DE CREDITOS NO PUEDE SER MENOR DE 18 NI MAYOR A 24, QUE NO HAYA MUCHA DIFERENCIA ENTRE LOS SEMESTRES																
--	---------------------	----	------------------	---	--------------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**CUARTO AÑO**
**Primer Semestre**

C	COD. ASIG	ASIGNATURA	TIPO	POR ROTACION	DPTO. ADSC.	DPTO. ADSC. 2	DPTO. ADSC. 3	CRED.	PRQ.1	PRQ.2	PR Q.3	PR Q.4	PR Q.5	PR Q.6	PR Q.7	PR Q.8	PRQ CRE	HRS. TEO. R	HRS. PRA. C	HRS. LAB	NUM. SEM	HRS. TEO. SEM	HRS. PRA. C.	HRS. SEME. ST.	ASIGNATURA A CARGO
G		INTERPRETACIONES	OBLIGATORIO	NO	ARTES			4	DIBUJO IV	PINTURA IV							61	8	0	16	0	128	128		
G		PROYECTOS ARTISTICOS I	OBLIGATORIO	NO	ARTES			6	DIBUJO IV	PINTURA IV							67	12	0	16	0	192	192		
G		INVESTIGACION ARTISTICA I	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	PINTURA IV								67	3	0	16	0	48	0	48	
F		SEMINARIO DE ARTE CONTEMPORANEO	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO II								23	3	0	16	0	48	0	48	
F		FUNDAMENTOS DE LA EXPOSICION ARTISTICA	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	PINTURA IV								57	3	0	16	0	48	0	48	
F		FUNDAMENTOS DE LA DIDACTICA DE LAS ARTES	ELECTIVO	NO	ARTES			3										6	0	16	0	96	96		
F		FUNDAMENTOS DE LA ACUARELA (E)	ELECTIVO	NO	ARTES			3										6	0	16	0	96	96		
								0													0	0	0		
<b>TOTAL DE CREDITOS POR SEMESTRE CODIFICADOS</b>								25																	

<b>TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE:</b>	<b>OBLIGATORIOS</b>	19	<b>ELECTIVOS</b>	3	<b>TOTAL</b>	22	EL NUMERO DE CREDITOS NO PUEDE SER MENOR DE 18 NI MAYOR A 24, QUE NO HAYA MUCHA DIFERENCIA ENTRE LOS SEMESTRES																
--	---------------------	----	------------------	---	--------------	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Segundo Semestre**

C	COD. ASIG	ASIGNATURA	TIPO	POR ROTACION	DPTO. ADSC.	DPTO. ADSC. 2	DPTO. ADSC. 3	CRED.	PRQ.1	PRQ.2	PR Q.3	PR Q.4	PR Q.5	PR Q.6	PR Q.7	PR Q.8	PRQ CRE	HRS. TEO. R	HRS. PRA. C	HRS. LAB	NUM. SEM	HRS. TEO. SEM	HRS. PRA. C.	HRS. SEME. ST.	ASIGNATURA A CARGO
G		PROYECTOS ARTISTICOS II	OBLIGATORIO	NO	ARTES			6	INTERPRETACIONES GRAFICAS	PROYECTOS ARTISTICOS I							71	12	0	16	0	192	192		
G		INVESTIGACION ARTISTICA II	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	INVESTIGACION ARTISTICA I	PROYECTOS ARTISTICOS I							76	3	0	16	48	0	48		
F		ARTES INTEGRADAS	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	PROYECTOS ARTISTICOS I								73	6	0	16	0	96	96		
F		GESTION CULTURAL	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	FUNDAMENTOS DE LA EXPOSICION								60	3	0	16	48	0	48		
F		INGLES TECNICO PARA ARTES PLASTICAS	OBLIGATORIO	NO	LITERATURA Y	EDUCACION		3									2	2	0	16	32	32	64		
F		DIDACTICA DE LAS ARTES VISUALES (E)	ELECTIVO	NO	ARTES			3										6	0	16	0	96	96		
F		PRACTICAS DE ACUARELA	ELECTIVO	NO	ARTES			3										6	0	16	0	96	96		
								0													0	0	0		
<b>TOTAL DE CREDITOS POR SEMESTRE CODIFICADOS</b>								24																	
<b>TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE:</b>			<b>OBLIGATORIOS</b>	18	<b>ELECTIVOS</b>	3	<b>TOTAL</b>	21	EL NUMERO DE CREDITOS NO PUEDE SER MENOR DE 18 NI MAYOR A 24, QUE NO HAYA MUCHA DIFERENCIA ENTRE LOS SEMESTRES																

**QUINTO AÑO**
**Primer Semestre**

C	COD. ASIG	ASIGNATURA	TIPO	POR ROTACION	DPTO. ADSC.	DPTO. ADSC. 2	DPTO. ADSC. 3	CRED.	PRQ.1	PRQ.2	PR Q.3	PR Q.4	PR Q.5	PR Q.6	PR Q.7	PR Q.8	PRQ CRE	HRS. TEO. R	HRS. PRA. C	HRS. LAB	NUM. SEM	HRS. TEO. SEM	HRS. PRA. C.	HRS. SEME. ST.	ASIGNATURA A CARGO
G		TALLER DE FIN DE GRADO I	OBLIGATORIO	NO	ARTES			6	PROYECTOS ARTISTICOS II								170	0	12	0	16	0	192	192	
G		INVESTIGACION ARTISTICA III	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	INVESTIGACION ARTISTICA II								170	3	0	16	48	0	48		
G		PRACTICAS PRE PROFESIONALES I	OBLIGATORIO	NO	ARTES			2	PROYECTOS ARTISTICOS II	GESTION CULTURAL							170	0	4	0	16	0	64	64	
F		FOTOGRAFIA	OBLIGATORIO	NO	ARTES			2	ARTES INTEGRADAS									0	4	0	16	0	64	64	
F		ARTE Y TECNOLOGIA MULTIMEDIA (E)	ELECTIVO	NO	ARTES			3										1	4	0	16	16	64	80	
F		ARTES POPULARES DEL	ELECTIVO	NO	ARTES			3										3	0	16	48	0	48		
F		PSICOLOGIA DEL ARTE (E)	ELECTIVO	NO	ARTES			3										3	0	16	48	0	48		
								0													0	0	0		
<b>TOTAL DE CREDITOS POR SEMESTRE CODIFICADOS</b>								22																	
<b>TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE:</b>			<b>OBLIGATORIOS</b>	13	<b>ELECTIVOS EXIGIDOS</b>	6	<b>TOTAL</b>	19	EL NUMERO DE CREDITOS NO PUEDE SER MENOR DE 18 NI MAYOR A 24, QUE NO HAYA MUCHA DIFERENCIA ENTRE LOS SEMESTRES																

**Segundo Semestre**

C	COD. ASIG	ASIGNATURA	TIPO	POR ROTACION	DPTO. ADSC.	DPTO. ADSC. 2	DPTO. ADSC. 3	CRED.	PRQ.1	PRQ.2	PR Q.3	PR Q.4	PR Q.5	PR Q.6	PR Q.7	PR Q.8	PRQ CRE	HRS. TEO. R	HRS. PRA. C	HRS. LAB	NUM. SEM	HRS. TEO. SEM	HRS. PRA. C.	HRS. SEME. ST.	ASIGNATURA A CARGO
G		TALLER DE FIN DE GRADO II	OBLIGATORIO	NO	ARTES			6	TALLER DE FIN DE GRADO I								180	0	12	0	16	0	192	192	
G		TRABAJO DE INVESTIGACION	OBLIGATORIO	NO	ARTES			3	INVESTIGACION ARTISTICA III								180	3	0	0	16	48	0	48	
G		PRACTICAS PRE PROFESIONALES II	OBLIGATORIO	NO	ARTES			2	PRACTICAS PRE PROFESIONALES I								180	0	4	0	16	0	64	64	
F		SEMINARIO DE PUBLICACION CIENTIFICA (E)	ELECTIVO	NO	ARTES			4										4	0	0	16	64	0	64	
F		ARTE Y ESTETICA (E)	ELECTIVO	NO	ARTES	FILOSOFIA		4										4	0	0	16	64	0	64	
F		MARKETING DEL ARTE (E)	ELECTIVO	NO	ARTES	ADMINISTRACION		4										4	0	0	16	64	0	64	
								0													0	0	0		
<b>TOTAL DE CREDITOS POR SEMESTRE CODIFICADOS</b>								23																	
<b>TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE:</b>			<b>OBLIGATORIOS</b>	11	<b>ELECTIVOS</b>	8	<b>TOTAL</b>	19	EL NUMERO DE CREDITOS NO PUEDE SER MENOR DE 18 NI MAYOR A 24, QUE NO HAYA MUCHA DIFERENCIA ENTRE LOS SEMESTRES																

Componentes	Créditos Codificados Asigs. Oblig.	Créditos Codificados Asigs. Elect.	Total, de Créditos Codificados	Créditos Asigs. Oblig. para Egresar	Créditos Asigs. Elect. para Egresar	Créditos para Egresar
Estudios Generales: Capacidades de Aprendizaje (D)	20	0	20	20	0	20
Estudios Generales: Formación Humanística Identidad y Ciudadanía (E)	15	0	15	15	0	15
Estudios Especificos (F)	109	41	150	109	24	133
Estudios de Especialidad (G)	44	0	44	44	0	44
			229			212

RESUMEN DE TOPE DE CREDITOS PARA OFERTAR POR SEMESTRE				
AÑO ACADÉMICO	SEMESTRE	OBLIGATORIOS	ELECTIVOS	CREDITOS
1	PRIMER	21	0	21
1	SEGUNDO	22	0	22
2	PRIMER	24	0	24
2	SEGUNDO	24	0	24
3	PRIMER	18	2	20
3	SEGUNDO	18	2	20
4	PRIMER	19	3	22
4	SEGUNDO	18	3	21
5	PRIMER	13	6	19
5	SEGUNDO	11	8	19

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas**

**TOPE DE NÚMERO DE CRÉDITOS PARA MATRÍCULA DEL PLAN DE ESTUDIOS 2025**

**ANEXO 01**

Conforme a verificación del listado de asignaturas del plan de estudios 2025 se establece que el tope de registro por número de matrícula a registrarse en el SISACAD es de:

TOPE PARA EL REGISTRO DE MATRÍCULA EN EL SISACAD PLAN ESTUDIOS 2025	TOPE
INVICTO	30
PRIMERA MATRICULA	30
SEGUNDA MATRICULA	24
TERCERA MATRICULA	24
CUARTA MATRICULA	24

**Conformidad Comisión Académica del Programa de estudios de Artes con especialidad de Plásticas**

  
Mg. José Andrés Lara Quilla  
Presidente de la Comisión Académica de Artes-Plásticas



Vicerrectorado Académico  
Dirección de Servicios  
Académicos



Lic. Lenka Rossana Mariño Treviño  
Integrante



Mag. Maycol Toni Ari Pari  
Integrante



Alina De Jesús Tapia Motta  
Integrante



Dr. Víctor Hugo Cueto Vasquez  
V° b° Director de la Escuela Profesional de Artes

### 13. Mapeo Curricular

Anexo 2 (2.1)							
LOGO UNSA	PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON ESPECIALIDAD DE PLÁSTICAS						LOGO ESCUELA
	FORMATO						
	MATRIZ DE ALINEACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESADO, INDICADORES CON LOS OBJETIVOS EDUCACIONALES						
COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESADO-INDICADORES				OBJETIVOS EDUCACIONALES			
COMPETENCIAS GENERALES				OE1	OE2	OE3	OE4
	Competencias generales	Código	INDICADORES				
CG-1	Investigación, creatividad e innovación: Desarrolla investigación científica, tecnológica y humanística empleando métodos, enfoques y diseños acordes con su objeto de estudio; proponiendo de manera creativa e innovadora nuevos conceptos y conocimientos que le permiten llevar a cabo proyectos para transformar ideas en bienes y servicios en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, que aportan a la solución de los problemas académicos, sociales y ambientales.	CG-1.1	Maneja base de datos para la recopilación de información para la investigación.		X		
		CG-1.2	Clasifica y analiza la información para la investigación.		X		
		CG-1.3	Reconoce metodologías, enfoques y diseños para la investigación.		X		
		CG-1.4	Realiza investigación humanística proponiendo nuevos conceptos y conocimientos.		X		
CG-2	Humanismo, identidad y ciudadanía: Actúa de manera responsable y empática ante los desafíos sociales, éticos y estéticos, ambientales, económicos y democráticos, para fortalecer las cualidades morales y éticas del ciudadano contribuyendo al bienestar general de la comunidad, sobre la base del desarrollo de su identidad y respeto a los derechos fundamentales.	CG-2.1	Se desenvuelve de manera ética, con principios y valores morales.		X	X	X
		CG-2.2	Respeto el medio ambiente.		X		
		CG-2.3	Es empático, tolerante y respetuoso de la diversidad cultural.		X	X	X
CG-3	Aprendizaje continuo: Gestiona información relevante en el proceso de aprendizaje empleando recursos multimediales y multimodales como una acción dinámica de actualización constante y adaptación a un entorno cambiante.	CG-3.1	Aplica diversas metodologías de aprendizaje en su formación académica.	X			X
		CG-3.2	Emplea diversos recursos para gestionar la formación mediante las TIC.	X	X	X	X
		CG-3.3	Complementa su formación de acuerdo a las demandas del entorno social.			X	X
CG-4	Pensamiento crítico y complejo: Analiza, evalúa y sintetiza la consistencia de los razonamientos de situaciones y hechos que se quieren resolver, interconectando las distintas dimensiones que las conforman y aprovechando los conceptos fundamentales de las ciencias informáticas, para proponer soluciones reales y cotidianas.	CG-4.1	Conoce su entorno para emitir juicios críticos sobre la realidad actual.		X	X	
		CG-4.2	Propone situaciones reales para analizarlas desde distintas perspectivas.		X	X	
		CG-4.3	Evalúa hechos que se quieren resolver utilizando los recursos informáticos.	X	X	X	X
CG-5	Liderazgo y trabajo en equipo: Asume responsabilidades y	CG-5.1	Trabaja en equipo asumiendo liderazgo con responsabilidad.		X	X	X

	decisiones informadas para dirigir las hacia el logro de objetivos individuales y colectivos, sobre la base del trabajo en equipo, para propiciar el respeto y la confianza en las opiniones de los otros a través de una comunicación efectiva con empatía, liderando la transformación de la universidad y de la sociedad.	CG-5.2	Propicia el respeto de las diferentes opiniones del trabajo en equipo.		X	X	X
		CG-5.3	Desarrolla habilidades interpersonales e intrapersonales necesarias para adquirir habilidades de liderazgo.	X	X	X	X
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>				<b>OE1</b>	<b>OE2</b>	<b>OE3</b>	<b>OE4</b>
	<b>Competencias específicas</b>	<b>Código</b>	<b>INDICADORES</b>				
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.	X			
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.	X			
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.	X			
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica.	X			
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-2.1	Identifica los fundamentos relacionados a la obra de arte plástico de acuerdo a los planteamientos de otras disciplinas de estudio (psicológico, filosófico, sociológico).		X		
		CEF-2.2	Distingue los fenómenos de la creación y la apreciación artística.	X	X		
		CEF-2.3	Utiliza métodos de análisis del lenguaje artístico plástico.	X	X		
		CEF-2.4	Analiza el desarrollo de la historia del arte plástico-visual, local e internacional.	X	X		
		CEF-2.5	Contrasta la evolución histórica de las artes plásticas, los procesos creativos y las propuestas artísticas actuales de manera crítica y sistemática.	X	X		
<b>CEF-3</b>	Desempeña actividades de gestión en el campo de las artes plásticas buscando la preparación necesaria para la inserción al mercado artístico y laboral, demostrando un desenvolvimiento ético, responsable y comprometido con el desarrollo cultural de su sociedad.	CEF-3.1	Distingue las características de instalación y promoción de las obras de arte en el mercado artístico.			X	
		CEF-3.2	Conoce los principios, lineamientos y actividades relacionadas con la gestión artística-cultural.			X	
		CEF-3.3	Utiliza estrategias de marketing para la promoción del trabajo personal y proyectos artísticos.			X	
		CEF-3.4	Diseña actividades relacionadas con la gestión artística-cultural.			X	
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.	CEF-4.1	Identifica las características y la orientación de la enseñanza de las artes plásticas de acuerdo a las demandas del contexto socio-cultural.				X
		CEF-4.2	Aplica técnicas y métodos didácticos en la enseñanza de las artes plásticas, según características y requerimientos del contexto socio-cultural.				X
		CEF-4.3	Realiza actividades complementarias afines al arte de preparación técnica y/o de comunicación para un mejor desenvolvimiento profesional.				X
		CEF-4.4	Utiliza los avances tecnológicos en trabajos artísticos plásticos, según sus				X

			características y aporte a la práctica artística.				
COMPETENCIAS DE ESPECIALIDAD				OE1	OE2	OE3	OE4
	Competencias de especialidad	Código	INDICADORES				
CEP-1	Establece metodologías artístico plásticas exploratorias para la producción artística de propuestas personales creativas y originales, mostrando proactividad y criterios de calidad que signifiquen un aporte al desarrollo artístico del contexto socio-cultural.	CEP-1.1	Planifica proyectos de propuesta plástica personal en las diferentes técnicas desarrolladas en su formación previa que constituyan sus proyectos de grado.	X	X		
		CEP-1.2	Elabora trabajos de su propuesta plástica personal con criterios de calidad artística, técnica, intención y aporte artístico.	X	X		
		CEP-1.3	Evalúa sus trabajos plásticos fundamentando la propuesta y los criterios de sus procesos de creación.	X	X		
CEP-2	Establece nuevos conocimientos en el campo de las artes plásticas para el desarrollo de los estudios artístico-culturales a través de investigaciones vinculadas a las necesidades sociales del contexto actual, con responsabilidad ética y criterios de calidad internacional.	CEP-2.1	Distingue estrategias metodológicas, métodos e instrumentos propios de la investigación artística.		X		
		CEP-2.2	Plantea proyectos de investigación artística plástica vinculados a las necesidades sociales del contexto local, nacional e internacional.		X		
		CEP-2.3	Genera investigaciones artísticas que presenten soluciones a problemas de las artes plásticas y vinculados a las necesidades del contexto local, nacional e internacional.		X		



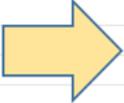








LEYENDA DE NIVEL	
N1	Conoce y comprende
N2	Aplica
N3	Logra



NOTA: El nivel de logro de las asignaturas lo define y establece cada programa de estudios.

**Anexo 2  
(2.3)**

LOGO UNSA	PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON ESPECIALIDAD DE PLÁSTICAS													
	FORMATO													
	LISTADO DE ASIGNATURAS CONTROL Y CAPSTONE PARA LA MEDICIÓN DE LAS COMPETENCIAS													
Código de Competencias	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Numero de Asignaturas de medición por Competencias			
	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	Nivel (Conoce y comprende-aplica-logra)			
CG-1		METODOLOGIA DEL TRABAJO ACADEMICO										N1	N2	N3
												1		
CG-2			APRECIACION DEL ARTE UNIVERSAL	EDUCACION PARA LA SALUD		ETICA GENERAL Y DEONTOLOGIA						4		
			ECOLOGIA Y CONSERVACION AMBIENTAL											
CG-3	LINGUISTICA COMPRENSION Y REDACCION ACADEMICA	FUNDAMENTOS DE LA MATEMATICA		EDUCACION FINANCIERA	IDIOMAS NATIVOS - QUECHUA							6		

	INTRODUCCION A LAS HUMANIDADES (ARTES)		INFORMATICA BASICA											
CG-4	REALIDAD NACIONAL			CIUDADANIA E INTERCULTURALIDAD								2		
CG-5		DESARROLLO EMOCIONAL, GESTIÓN DE CONFLICTOS Y LIDERAZGO										1		
CEF-1	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTISTICO	DIBUJO ANATOMICO DE LA FIGURA HUMANA	DIBUJO I	DIBUJO II	DIBUJO III	DIBUJO IV			FOTOGRAFIA			11	3	4
	FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA I	FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA II	PINTURA I	PINTURA II	PINTURA III	PINTURA IV								
	PERSPECTIVA Y GEOMETRIA ARTISTICA	MODELADO			GRABADO I	GRABADO II								
	TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES ARTISTICOS													
CEF-2		COMPOSICION ARTISTICA	EL COLOR EN LAS ARTES PLASTICAS	ANALISIS PLASTICO	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO I	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO II	SEMINARIO DE ARTE CONTEMPORANEO		ARTES POPULARES DEL PERU (ELECTIVO)	ARTE Y ESTETICA (ELECTIVO)		8	1	2

			HISTORIA DEL ARTE I	HISTORIA DEL ARTE II					PSICOLOGIA DEL ARTE (ELECTIVO)					
CEF-3								FUNDAMENTOS DE LA EXPOSICION ARTISTICA	GESTION CULTURAL		MARKETING DEL ARTE (ELECTIVO)	1	1	1
CEF-4					TALLER COMPLEMENTARIO (ELECTIVO)	PEDAGOGIA DE LAS ARTES (ELECTIVO)	FUNDAMENTOS DE LA DIDACTICA DE LAS ARTES (ELECTIVO)	DIDACTICA DE LAS ARTES VISUALES (ELECTIVO)	PRACTICAS PRE PROFESIONALES I	PRACTICAS PRE PROFESIONALES II		9	2	2
					DISEÑO GRAFICO (ELECTIVO)	ILUSTRACION (ELECTIVO)	FUNDAMENTOS DE LA ACUARELA (ELECTIVO)	PRACTICAS DE ACUARELA (ELECTIVO)	ARTE Y TECNOLOGIA MULTIMEDIA (ELECTIVO)					
								ARTES INTEGRADAS						
								INGLES TECNICO PARA ARTES PLASTICAS						
CEP-1								INTERPRETACIONES GRAFICAS	PROYECTOS ARTISTICOS II	TALLER DE FIN DE GRADO I	TALLER DE FIN DE GRADO II	3	1	1
								PROYECTOS ARTISTICOS I						
CEP-2								INVESTIGACION ARTISTICA I	INVESTIGACION ARTISTICA II	INVESTIGACION ARTISTICA III	TRABAJO DE INVESTIGACION	3	1	1
											SEMINARIO DE PUBLICACION CIENTIFICA (ELECTIVO)			

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

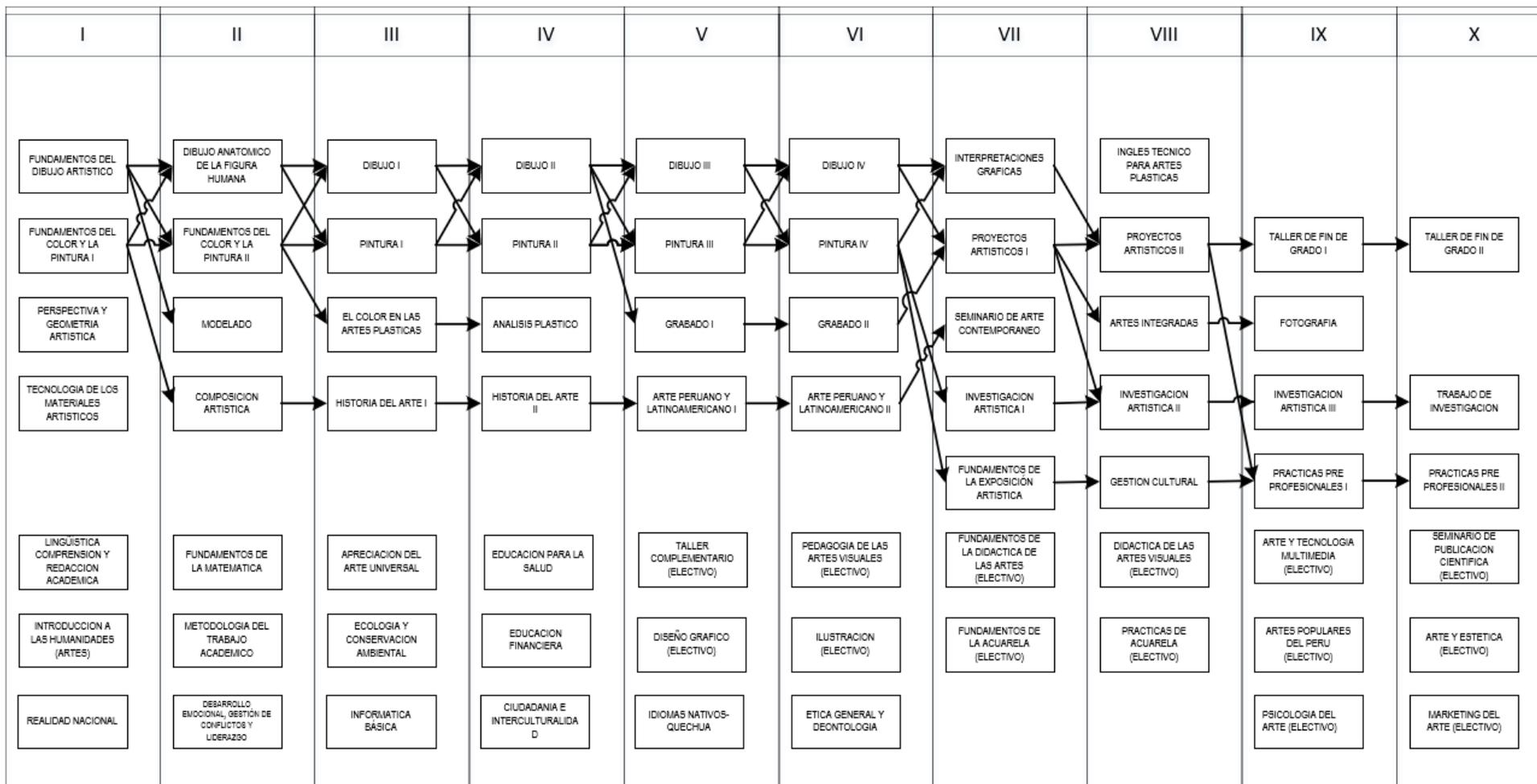
	Numero de Asignaturas de medición por Semestre										TOTAL
	Año 1		Año 2		Año 3		Año 4		Año 5		
	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10	
<b>N1</b>	7	7	5	7	5	3	6	4	4	1	49
<b>N2</b>	-	-	-	-	2	2	1	3	2	-	10
<b>N3</b>	-	-	2	-	-	2	-	-	1	5	10
Total	7	7	7	7	7	7	7	7	7	6	69

#### 14. Malla Curricular

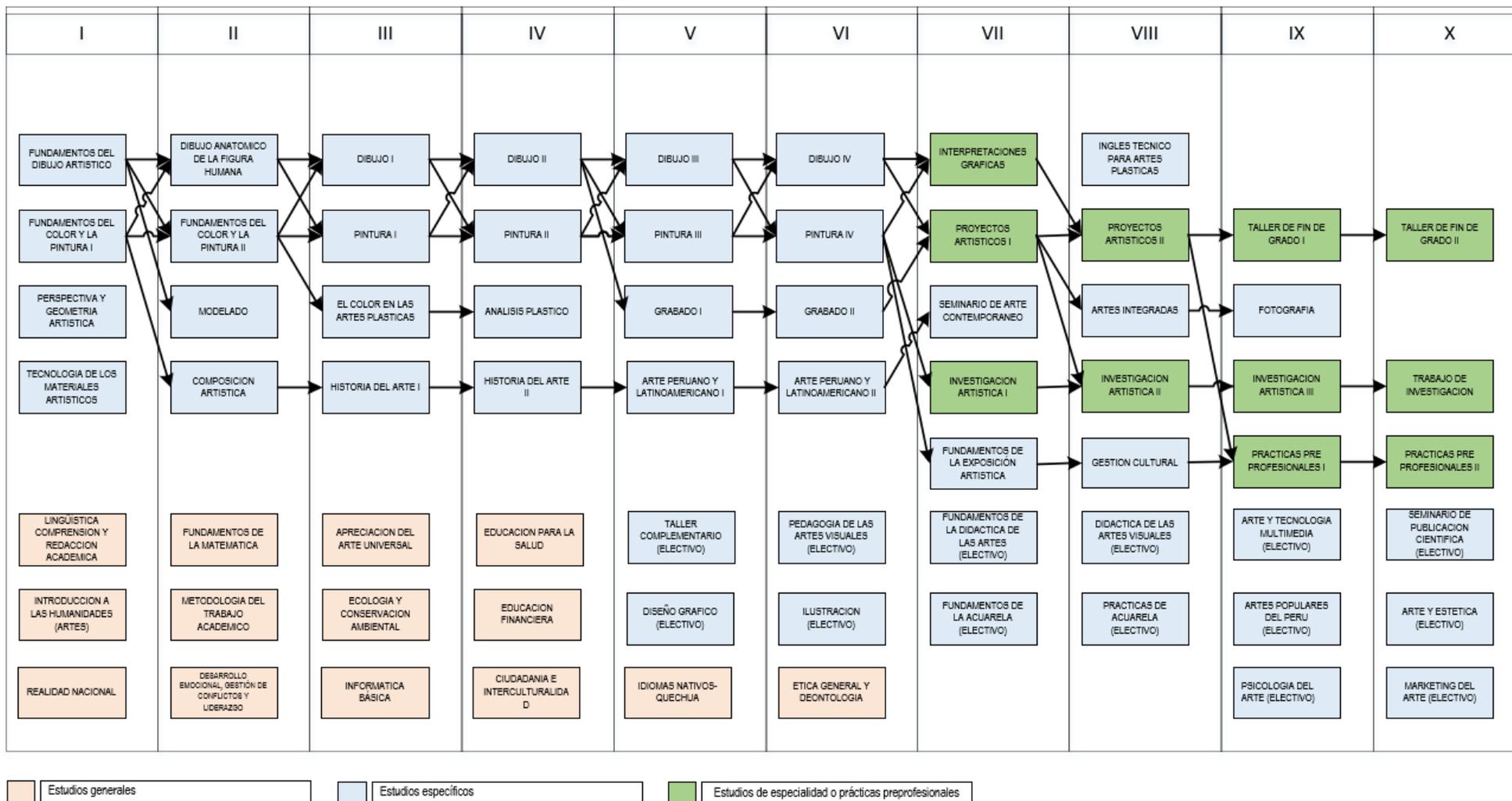
## Escuela Profesional de Artes

### Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas

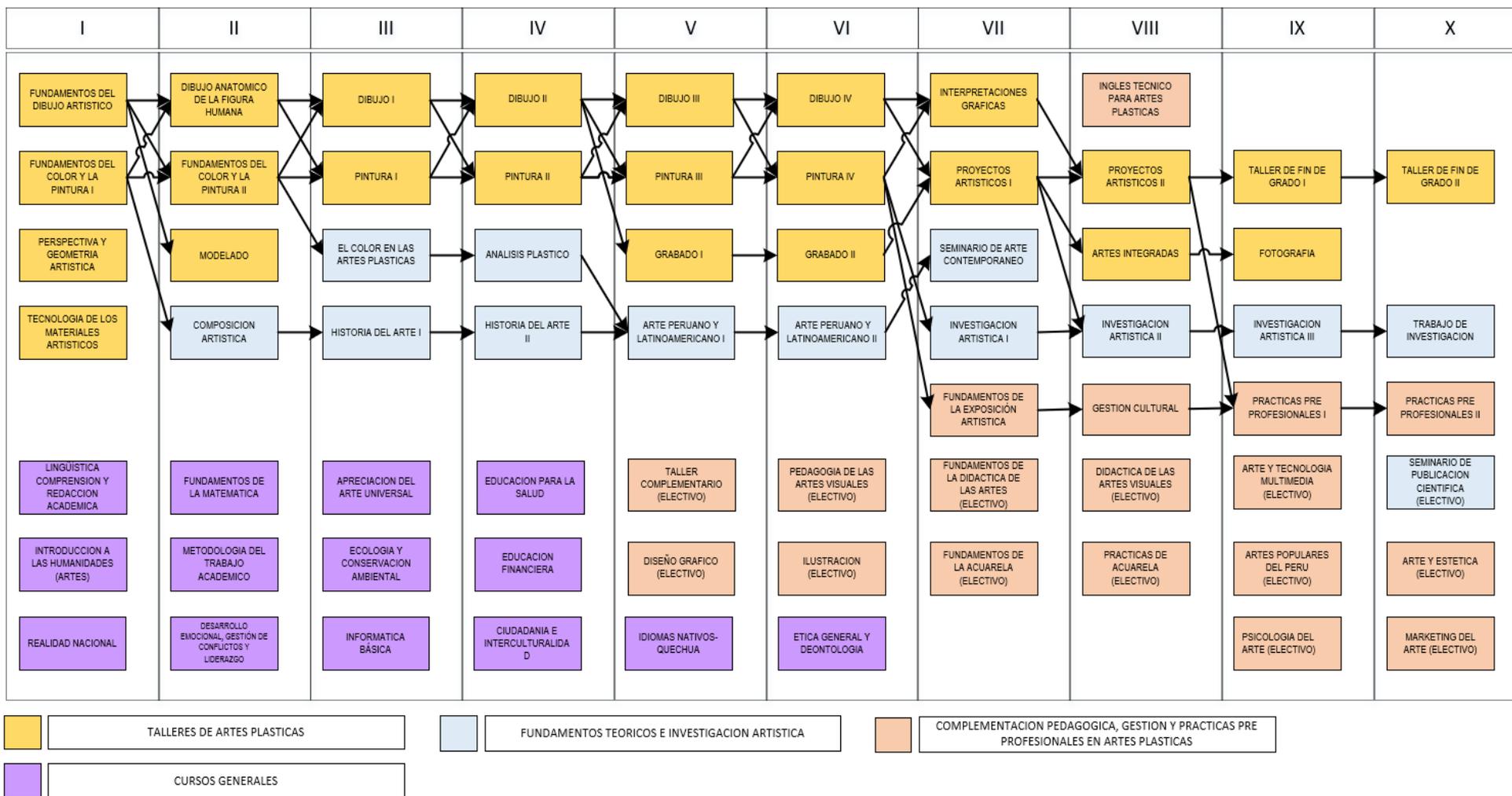
### Malla curricular 2025



Escuela Profesional de Artes  
Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas  
Malla curricular 2025 – Tipo de Asignatura



Escuela Profesional de Artes  
Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas  
Malla curricular 2025 – Secciones Académicas



## 15. Descripción de las Prácticas Pre profesionales

Las Prácticas Pre Profesionales realizadas en el Programa de estudios se rige bajo la Ley que reconoce las Prácticas pre profesionales y prácticas profesionales como experiencia laboral (Ley 31396 del 18 de enero del 2022), además del Reglamento General de Prácticas pre-profesionales de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (RCU N° 501-2020 del 06 de octubre del 2020).

Las Prácticas Pre Profesionales para los estudiantes de la especialidad de plásticas de la Escuela de Artes son actividades realizadas en instituciones públicas o privadas y en talleres de artistas reconocidos, cuyas opciones se encuentren relacionadas con el perfil de egreso antes de graduarse como bachilleres, como se establece en el reglamento de prácticas pre profesionales.

La Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa firma convenios con otras universidades en favor al Programa de Estudios de Artes con Especialidad de Plásticas, dentro de ellas universidades nacionales y extranjeras tanto públicas como privadas, que cuentan con carreras de artes para realizar intercambios de cooperación académica, donde los estudiantes y docentes puedan realizar, pasantías, entre otros.

Las Prácticas Pre Profesionales forman parte del Plan de Estudios y tienen carácter de obligatorio. Tienen una duración de 17 semanas, con horarios y horas previamente establecidos por el programa de estudios y las instituciones donde se realizan las mencionadas prácticas. Las Prácticas Pre Profesionales están programadas para los estudiantes del quinto año, en los dos semestres del año académico y establecidas con un valor de 02 créditos cada uno.

Las sumillas de las prácticas pre profesionales considera, que los estudiantes deben desarrollar actividades de prácticas pre profesionales para la adecuación a la inserción laboral o ejercicio profesional, con responsabilidad y teniendo en consideración los reglamentos pertinentes establecidos para las mismas.

El seguimiento planificado para el desarrollo de las prácticas se realiza en coordinación con las personas encargadas de instituciones o artistas y el docente de la asignatura, las estrategias y modalidades de evaluación consideran aspectos como la iniciativa, cooperación, eficiencia, habilidades, puntualidad y asistencia, habilidades y destrezas que el estudiante ponga de manifiesto, como es lógico en todo proceso de prácticas se realizan bajo la modalidad presencial.

Dentro de las prácticas pre profesionales también se encuentran contempladas las actividades consistentes en desarrollar proyectos de investigación y de emprendimiento y otras opciones que el Programa de estudios apruebe para tal fin.

ACTIVIDADES DE LAS PRACTICAS PRE PROFESIONALES							
SEMESTRE	DURACION	COMPETENCIA	CONTENIDOS	SEGUIMIENTO	EVALUACION	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	MODALIDADES
IX y X	2 semestres	CEF-1 CEF-2 CEF-3 CEF-4 CEP-1 * las competencias están en relación al tipo de	- Gestión artístico-cultural. - Auxiliar de galerías de arte - Asistente de talleres profesionales de arte	Presencial	- Evaluación Continua - Informes parciales de las prácticas - Informe final de las prácticas	- Rúbrica de evaluación de las practicas pre profesionales - Fichas de observación de las prácticas pre profesionales	<b>PRÁCTICA PRE PROFESIONAL CERTIFICADA</b> - Prácticas Pre profesionales en instituciones o empresas - Prácticas pre profesionales en

		practica preprofesional a realizar	- Práctica docente en talleres artísticos - Arte, diseño y diagramación de programas y actividades artísticas – culturales - Proyectos de investigación artísticos - Proyectos de emprendimiento en artes			- Informe de los encargados donde se realizan las prácticas pre profesionales	talleres de enseñanza - Prácticas de Emprendimiento - Prácticas de Investigación
--	--	------------------------------------	--	--	--	---	--

## MODALIDADES DE LAS ACTIVIDADES DE LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

- **PRÁCTICA PRE PROFESIONAL CERTIFICADA**

Actividades de labor artística subvencionadas que se establecen bajo un convenio de Prácticas pre profesionales entre las instituciones/empresas, el estudiante y la universidad.

- **Prácticas Pre profesionales en instituciones o empresas**

Actividades de labor artística que se realizan en instituciones/empresas, cumpliendo labores relacionadas a su formación artística.

- **Prácticas pre profesionales en talleres de enseñanza**

Experiencia obtenida en el dictado de cursos de arte en talleres de enseñanza particulares.

- **Prácticas de Emprendimiento**

Actividad que se realiza al tener un negocio Propio (Formal) relacionado con las Artes, el tiempo mínimo del emprendimiento será de 3 meses.

- **Prácticas de Investigación**

Experiencia obtenida al realizar proyectos de investigación con fondos concursables, mostrando como evidencia, los resultados de la misma.

- **Experiencia profesional en prácticas de taller**

Experiencia que el estudiante realiza en talleres de artistas de reconocida trayectoria.

- **Prácticas de actividades complementarias de Arte**

Actividad desempeñando funciones en actividades complementarias relacionadas a su formación artística.

**16. ESPECIFICACION DE LAS ASIGNATURAS**
**ANEXO 4  
 ESPECIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**
**PRIMER AÑO – PRIMER SEMESTRE**
**- FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO**

<b>ASIGNATURA</b>	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	12	
	Créditos	6	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	x	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	x	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

<b>Sumilla</b>
La asignatura de Fundamentos del dibujo artístico es de carácter práctico y corresponde al estudio específico de pregrado. Esta asignatura desarrolla los fundamentos del Dibujo Artístico y procesos

metodológicos de dibujo, que se aplican sistemáticamente en el reconocimiento técnico de los materiales y la secuencia de ejercicios en el que se desarrollan trabajos de soltura, percepción y representación de la forma en base al estudio de la estructura, la proporción y el volumen de objetos de bodegón y otros. De esta manera, se promueve el desarrollo de capacidades visuales para la percepción y representación gráfica de objetos.

### Contenidos específicos

#### PRIMERA UNIDAD

##### DIBUJO, ENCUADRE Y PROPORCIÓN

- Definición de Dibujo
- Elementos del dibujo (Puntos, línea, forma y claroscuro)
- Aprestamientos de dibujo (metodología de proceso técnico de dibujo del taller)
- La estructura formal del espacio – Encuadre y proporción
- Estructura simplificada de los objetos
- Estructura de objetos circulares
- Estructuras simples lineales
- Estructuras complejas lineales

#### SEGUNDA UNIDAD

##### ESTUDIOS DE VOLUMEN I

- Planos volumétricos
- Facetado y Manipulación de planos
- Estructura y transparencia
- Estructura y opacidad
- Estructura y drapeado

#### TERCERA UNIDAD

##### ESTUDIOS DE VOLUMEN II

- Estructuras de superficies mixtas (papel, plástico, vidrio, etc.)
- Composiciones temáticas
- Reforzamiento y retroalimentación

### Evidencias

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

### Bibliografía de referencia

- AA. VV. (2019). *Guía Completa de Dibujo. Más de 200 Técnicas. Consejos y Lecciones de Dibujo.*: Editorial Blume.
- Barrington B. (2013). *Bodegones y naturaleza MUERTAS.*: Editorial Hispano-Europea, S.A.
- Bircbh, Helen (2020). *Dibujar: trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual.* Editorial Gustavo Gili.
- Civardi, G. (2021) *De la observación al dibujo. un recorrido didáctico para aprender a dibujar.* Editorial El Drac S.L.
- Hillkurtz, Alex (2022). *Técnicas de dibujo para artistas.* Editorial LIBRERO.
- Mateu Mestre, M. (2020). *Técnicas de dibujo, dominio del bolígrafo, lápiz de grafito y herramientas digitales.* Ediciones Anaya Multimedia.

### - FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA I

**ASIGNATURA**
**FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA I**

	Horas Teóricas:	
	Horas Prácticas:	6
	<b>Créditos</b>	3
<b>Departamento académico</b>		
Artes		
<b>Prerrequisito</b>		
NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>		
<b>Tipo de asignatura</b>		
X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		
	Estudios generales	
X	Estudios específicos	
	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>		
Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		
X	Regular	
	Control	
	Capstone	
<b>Naturaleza</b>		
Práctico		
<b>Modalidad</b>		
X	Presencial	

Competencias		Indicador	
CEF-1	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

<b>Sumilla</b>
La asignatura de Fundamentos del color y la pintura I, es de carácter práctico y corresponde a los estudios específicos de pregrado. Esta asignatura desarrolla los fundamentos del color, definición, círculo cromático e interacción de los colores en su directa relación con la Pintura Artística, además, del reconocimiento de los elementos de la pintura, sus medios, técnica, paleta pictórica y metodología a aplicar en los ejercicios prácticos de pintura al óleo de objetos como modelos de estudio de color. De esta manera, se promueve el desarrollo de habilidades y capacidades óptimas de manejo metodológico del color en la pintura al óleo.

<b>Contenidos específicos</b>
<b>PRIMERA UNIDAD</b>
- Definición de pintura
- Elementos de la pintura (Línea, Color, forma, Textura...)

- El color, interacción de los colores (Armonías y contrastes)
- Manejo de armonías y contrastes
- Aprestamiento: manejo adecuado de materiales (paleta de color, pinceles, combinaciones..., metodología de la técnica de pintura del taller)
- Estudio de valor – escalas, diferencias entre tono - valor y matiz, ejercicios.

**SEGUNDA UNIDAD**

- Estudio de colores saturados puros Estudio de valor - construye escalas y aplica.
- Estructura y opacidad - colores primarios facetados, estudio de composiciones con colores básicos primarios- secundarios.
- Estructura y opacidad - colores secundarios facetados, estudio de composiciones con primarios-secundarios-terciarios
- Estructura y opacidad - colores secundarios facetados, estudio de composición con armonía de colores complementarios
- Estructura y transparencia - colores semi saturados facetados, estudio de composición compleja con armonía de colores complementarios

**TERCERA UNIDAD**

- Estructuras de superficies mixtas (papel, plástico, vidrio, etc.), colores facetados, ejercicios de composiciones complejas con superficies blancas
- Composiciones temáticas colores facetados, ejercicios de composiciones complejas con superficies blancas.
- Composiciones temáticas colores facetados, estudios de bodegón con luz natural en composiciones complejas.
- Composiciones temáticas colores facetados, estudios de bodegón con luz artificial en composiciones complejas.

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Bontce, J. (1989). Técnicas y Secretos de la Pintura. Ediciones de Arte Leda.
- Bosch, Rafael (1972) El trabajo Material y el Arte, s.e. Grijalbo.
- Canal, Fernanda (1999) Todo Sobre la Técnica del Color, Parramón
- Cuevas, David. (1999). Curso Práctico de Pintura Mezclar Colores Editorial Parramón S.A.
- Doerner, Max (1998). Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte (6a ED.) Editorial Reverté.
- Ittem, Johanes (2020). Arte del Color. Editorial Gg.
- Parramón, José María (1982). El Bodegón al Óleo. Editorial Parramón S.A. Vasili Kandinsky (1999) KANDINSKY: De lo Espiritual en el Arte, Ediciones Paidós.
- Salvat Mexicana (1976), Historia Del Arte Editores, S.A. Barcelona.
- Whelam, Bride M. (1994). La Armonía del Color. Editora de Arte y Diseño Gráfico.

**- PERSPECTIVA Y GEOMETRÍA ARTÍSTICA**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>PERSPECTIVA Y GEOMETRÍA ARTÍSTICA</b>	
	Horas Teóricas:	0
	Horas Prácticas:	6
	Créditos	3

<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	ninguno		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	x	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.

Sumilla
<p>La asignatura de Perspectiva y Geometría Artística es de carácter práctico y corresponde a los estudios específicos de pregrado. Busca desarrollar las habilidades espaciales y manuales de los estudiantes para la visualización y representación gráfica del espacio tridimensional y la profundidad, a través del reconocimiento y análisis, teórico-práctico, de los fundamentos y procesos de las representaciones geométricas básicas de la Perspectiva cónica, directamente relacionados con las Artes plásticas. Estos planteamientos permitirán que el estudiante esté preparado para resolver los distintos problemas espaciales de representación gráfica del mundo sensible en una imagen plástica, de manera efectiva.</p>

Contenidos específicos
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b>  <b>FUNDAMENTOS DE LA PERSPECTIVA Y LA GEOMETRÍA EN EL ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación del espacio tridimensional, geometría y arte,</li> <li>- Clases de la Perspectiva Artística</li> <li>- Elementos de la Perspectiva Artística</li> <li>- Pasos de la Perspectiva Artística</li> <li>- Reglas para la realización de una perspectiva</li> <li>- Representación de Figuras Geométricas en perspectiva I (Elipses en perspectiva frontal)</li> <li>- Representación de Figuras Geométricas en perspectiva II (Elipses en perspectiva oblicua)</li> <li>- Representaciones estructurales de bodegón en perspectiva</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b>  <b>EJERCICIOS DE REPRESENTACIÓN EN PERSPECTIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación esquemática lineal de divisiones en perspectiva</li> <li>- Representación esquemática lineal de interiores en perspectiva</li> </ul>

- Representación esquemática lineal de gradas en perspectiva
- Representación esquemática lineal de paisaje urbano en perspectiva

**TERCERA UNIDAD**
**REPRESENTACIÓN EN PERSPECTIVA DE LUCES Y SOMBRAS**

Representación esquemática de la valoración en perspectiva

Proceso de representación de sombras en Perspectiva

Representación en perspectiva de sombras producidas por la luz natural en bodegones

Representación en perspectiva de sombras producidas por la luz natural en paisajes urbanos

Representación en perspectiva de sombras producidas por la luz artificial en bodegones

Representación en perspectiva de sombras producidas por la luz artificial en interiores

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Alcayde, R. (2012). La perspectiva como forma simbólica, una vez más: elementos para una revalorización de la perspectiva y visualidad en arquitectura. *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, Juny 2012, núm. 19, p. 222-231. DOI: <https://doi.org/10.4995/ega.2012.1374>
- Brehm, Matthew. (2016). *Dibujo de la Perspectiva, como verla, como aplicarla*. S.c. Promopress
- Bower, S. (2022). *Captar la perspectiva in situ*. S.c.: Editorial Promopress.
- DAmelio, J. (2004). *Perspective Drawing Handbook*. New York: Dover Publications.
- Dublin, Justin. (2015). *Draw in Perspective, Step by Step, Learn Easily How to Draw in Perspective*. S.c. Independently Published.
- Lara Q. José A. (2013), *Métodos básicos de la Perspectiva Artística*, Arequipa, Perú. Guía de Prácticas
- Loomis, A. (2005). *Dibujo Tridimensional*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Lancelot.
- Maure, M. (2016). Los primeros pasos en el escorzo de la figura humana. Un análisis desde la geometría. *Arte, Individuo y Sociedad* 2016,28(2) 253-275. DOI: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2016.v28.n2.48412](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.48412)
- Maure, M. (2016). *La Geometría es una herramienta para los artistas llena de belleza*. Universidad Complutense de Madrid. [https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2016-11-11-2016\\_11\\_not06.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2016-11-11-2016_11_not06.pdf).
- Way, M. (1989). *La perspectiva en el dibujo*. Barcelona: Ediciones Omega.

**- TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS</b>		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	4	
	<b>Créditos</b>	2	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	ninguno		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	

		Estudios específicos
	X	Estudios de especialidad
<b>Sección académica</b>		Usuarios y Organizaciones
<b>Grupo evaluativo</b>	x	Regular
		Control
		Capstone
<b>Naturaleza</b>		Práctico
<b>Modalidad</b>	X	Presencial

Competencias		Indicador	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.

<b>Sumilla</b>
Es una asignatura correspondiente a estudios específicos, es de carácter práctico, comprende estudios direccionados a proporcionar al estudiante el conocimiento teórico y manejo de diversos instrumentos, materiales y procesos técnicos adecuados del dibujo y pintura en relación con las prácticas de los talleres de la especialidad. Estos planteamientos tienen como objetivo que el estudiante pueda resolver distintos problemas técnicos pictóricos, de manera efectiva.

<b>Contenidos específicos</b>
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <p><b>LOS MATERIALES EN EL ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales y herramientas artísticas en las artes plásticas;(papel, lápiz, plumas, tintas, lienzo, pigmentos, pinceles, paletas, bastidores, etc.).</li> <li>- Los materiales y técnicas del dibujo I: carboncillo, grafito (características, cualidades y presentaciones comerciales).</li> <li>- Los materiales y técnicas del dibujo II: sanguina, tizas pastel (características, cualidades y presentaciones comerciales).</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <p><b>SOPORTES Y MEDIUMS ARTÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los soportes en el dibujo (características cualidades, selección y preparación de superficies).</li> <li>- Los soportes en las artes plásticas (características, cualidades, selección y preparación de superficies, bastidor, lienzo, tensado, imprimación).</li> <li>- Médiums, aceites, barnices, diluyentes, en las artes plásticas (características, cualidades y presentaciones comerciales).</li> <li>- Los pigmentos en las artes plásticas (características, cualidades y presentaciones comerciales).</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD</b></p> <p><b>LA TÉCNICA ÓLEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorama de las técnicas de pintura, propiedades y diferencias.</li> <li>- La importancia de las paletas y los procesos metodológicos de pintar.</li> <li>- Procesos de la pintura directa (características, cualidades y fases de la pintura en el taller).</li> </ul>

- Técnicas de la pintura al óleo, en empaste, semi empaste y veladuras (características y cualidades).

**Evidencias**

- Trabajos prácticos de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Ballart V. (2017) *Lilja Redescubre la acuarela - 25 ejercicios para aprender nuevas técnicas y trucos*, S.A. Barcelona –Editorial Gustavo Gili
- Bontce, J. (1980). *Técnicas y secretos de la Pintura*. LEDA ediciones.
- Cennino Cennini (1947). *El libro del arte, como debes teñir papeles o pergaminos con tintura índiga*. Argos S.A.
- Doerner, M. (1973). *Los Materiales de la Pintura*. Barcelona: Editorial REVERTE S.A.
- Edwards, B. (2006). *Color Método para dominar el arte de combinar los colores*. Ediciones Urano
- Garau, A. (1986). *Las Armonías del Color*. Ediciones PIDOS
- Hurtado F. (2009) *Los colores y la preparación de superficies*. Impresores El Misti E.I.R.L.
- Januszczak, W. (1981). *Técnicas de los Grandes Pintores*. Hermann Blume Ediciones.
- Losos L. (1990) *Técnicas de la pintura*. Madrid – España: Editorial Libsa
- Mayer, R. (1950). *Manual de la Artista*. México: Editorial CONTINENTAL
- Work, T. (1979). *Los Materiales de la pintura Artística*. LEDA Ediciones
- Mestre M. (2020) *Técnicas de dibujo, dominio del bolígrafo, lápiz de grafito y herramientas digitales, la escala de grises*. Madrid – España: Ediciones Anaya Multimedia
- Parramón J. (1989) *Como dibujar al carbón, sanguina y cretas*. Ediciones, S.A. Parramón
- Restan M. (1980) *Como se pinta al óleo trisix*. Las Ediciones de Artes plásticas:
- Samuelson, P. A., & Nordhaus, W. D. (2005). *Economía (8a. ed.)*. mcgraw-hill interamericana
- Varios (1979) *La técnica de la pluma*, AFHA Internacional.
- Wright M. (1996) *Introducción a las técnicas mixtas*. Naturart, S.A. -Blume

**PRIMER AÑO - SEGUNDO SEMESTRE**
**- DIBUJO ANATÓMICO DE LA FIGURA HUMANA**

<b>ASIGNATURA</b>	DIBUJO ANATÓMICO DE LA FIGURA HUMANA		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:		8
	<b>Créditos</b>		4
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		

<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular
		Control
		Capstone
<b>Naturaleza</b>	Práctico	
<b>Modalidad</b>	X	Presencial

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

<b>Sumilla</b>
<p>La asignatura de Dibujo anatómico de la figura humana es de carácter práctico y corresponde al estudio específico de pre grado. La asignatura tiene como finalidad, desarrollar habilidades para la representación gráfica de la Anatomía humana aplicado a las artes plásticas, a través, del conocimiento y valoración del aspecto estructural (óseo - muscular) y funcional (articulaciones) de la figura humana y así comprender mejor la mecánica del movimiento humano. De esta manera el estudiante desarrollará un conocimiento teórico práctico que le permita la comprensión para la representación estructural de la figura humana.</p>

<b>Contenidos específicos</b>
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al dibujo anatómico de la figura humana</li> <li>- Importancia del estudio anatómico de la figura humana en las artes plásticas</li> <li>- Procesos del dibujo anatómico de la figura humana (dibujo estructural y simplificado/esquemático en relación a los fines artísticos)</li> <li>- Estudio de mano óseo y muscular</li> <li>- Estudio de brazos óseo y muscular</li> <li>- Estudio de pies óseo y muscular</li> <li>- Estudio de piernas óseo y muscular</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio del torso huesos y músculos</li> <li>- Estudio de la pelvis hueso y músculos</li> <li>- Estudio de la cabeza cuello huesos y músculos</li> <li>- Estudio de los ojos y nariz</li> <li>- Estudio de la boca</li> </ul>

- Estudio de la oreja
- TERCERA UNIDAD**
- Estudios de la figura humana completa ósea y muscular (estructuras y proporciones)
  - Estudios de ejes/líneas de dirección de la figura
  - Estudio estructural/esquemático con modelo presencial de poses verticales
  - Estudio estructural/esquemático con modelo presencial de poses horizontales/escorzo

**Evidencias**

- Trabajos prácticos de taller
- Carpeta de tareas
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Civardi, G. (2004). *Dibujo de la anatomía y estudio del movimiento*: Editorial El Drac.
- Clark, K. () *El desnudo*. Alianza Editorial S.A.
- Duval, M. () *Anatomía artística*. Editorial G.L.E.M.
- Freixas, E. (2016). *Para aprender a dibujar la figura humana*. Editores mexicanos unidos S.A.
- Kenneth Clark *El desnudo*. Alianza Editorial, S.A. Artes plásticas.
- Lauricella, M. () *Anatomía artística 3: el esqueleto*. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Loomis, A. (2022) *Dibujo de Cabeza y Manos*. Anaya Multimedia.
- Marsch; Reginald. *Dibujo anatómico artístico según las obras de los grandes maestros*. Gustavo Gili. s/f.
- Rosas, D. (2018). *Separata curso: anatomía*. Universidad Nacional de San Agustín.
- Smith, S. (1985). *Anatomía perspectiva y composición para el artista*. OGGI S.A.
- Yokochi, C. (1991). *Atlas fotográfico de anatomía del cuerpo humano*. Atlampa. Mcgraw-Hill Interamericana Editores S.A.

**FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA II**

ASIGNATURA	FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA II		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	12	
	<b>Créditos</b>	6	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

Competencias		Indicador	
CEF-1	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

**Sumilla**

La asignatura de Fundamentos del color y la Pintura I es de carácter práctico y corresponde al estudio específico pre grado. Esta asignatura desarrolla las características y propiedades de los materiales y herramientas de la técnica al óleo, se analizan los fundamentos básicos y los procesos metodológicos en el estudio del color representativo en la Pintura artística y se aplican sistemáticamente para aprender a ver-observar, percibir y representar la realidad sensible a través del estudio del color con modelos presenciales de bodegón con luz natural. Según lo mencionado, se busca desarrollar las capacidades de los estudiantes para la visualización y manejo del color representativo al óleo.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**
**IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LA LUZ EN EL BODEGÓN**

- Estudios de pintura al óleo en objetos opacos de color con luz natural.
- Estudios de pintura al óleo en objetos brillantes de color con luz natural.
- Estudios de pintura al óleo en objetos opacos de color con luz artificial.
- Estudios de pintura al óleo en objetos brillantes de color con luz artificial.
- Estudios de pintura al óleo de objetos lisos, suaves y opacos de color con luz natural.

**SEGUNDA UNIDAD**
**Capítulo II: LAS CALIDADES SUPERFICIALES, TEXTURALES.**

- Estudios de pintura al óleo de objetos de texturas lisas, suaves, y brillantes de color con luz natural.
- Estudios de pintura al óleo, de objetos de texturas rugosas, ásperas, y de color con luz natural.
- Estudios de pintura al óleo con drapeado simple, con luz natural.
- Estudios de pintura al óleo diferentes texturas rugosas ásperas, lisas, y colores (frutas- verduras) con luz natural.

**TERCERA UNIDAD**
**Capítulo III: COMPOSICIONES COMPLEJAS CON LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL**

- Estudios de pintura al óleo, diferentes texturas y colores con luz natural, en

- recreación de monigote y Bodegón simple.
- Estudios de pintura al óleo, diferentes texturas y colores con luz natural, en
- recreación de monigote y Bodegón complejo.

**Evidencias**

- Trabajos prácticos de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Bride M. Whelam (1994). La Armonía del Color Editora de Arte y Diseño Gráfico,
- Cuevas David, Curso Práctico de Pintura Mezclar Colores Editorial Parramón S.A. 1999.
- David W. Rosas Berrio (2018) 3 Guías de Prácticas: composición. Universidad Nacional de San Agustín, PERÚ.
- David W. Rosas Berrio (2018) Separata: Taller de Pintura, Arequipa - Universidad Nacional de San Agustín, 2018 PERÚ
- Fernanda Canal (1999) Todo Sobre la Técnica del Color, España
- J. Bontce, (1989) Técnicas y Secretos de la Pintura Leda, Ediciones de Arte.
- Rafael Bosch (1972) El trabajo Material y el Arte, España
- Vasili Kandinsky (1999) KANDINSKY: De lo Espiritual en el Arte, España

**MODELADO**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>MODELADO</b>		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:		4
	<b>Créditos</b>		2
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO ARTÍSTICO		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	<b>Práctico</b>		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando	CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.

	responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
--	---	---------	---

**Sumilla**

La asignatura de Modelado, es de carácter práctico y corresponde a los estudios específicos, de pregrado. La asignatura de modelado tiene como propósito complementar los estudios de la figura humana de los talleres de dibujo y pintura, desarrollando en los estudiantes habilidades para su representación tridimensional, a través de la observación, bocetaje y modelado. La asignatura utiliza los fundamentos de síntesis formal, estructura, proporciones y volumen, como base de los estudios de representación tridimensional.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

- Presentación del curso, conceptos y antecedentes, medios y materiales de modelado artístico, técnicas básicas del modelado.
- Ejercicios de aprestamiento del modelado.
- Preparación de bocetos, estructuras y soportes para el estudio de la cabeza humana
- Inicio del modelado de acuerdo a procesos establecidos.
- Modelado de la cabeza humana (síntesis-facetado).

**SEGUNDA UNIDAD**

- Preparación de bocetos, estructuras y soportes para estudios básicos iniciales de modelado de la figura humana (síntesis-facetado).
- Inicio del planteamiento de los estudios iniciales de la figura humana de acuerdo a procesos establecidos.
- Modelado de los estudios iniciales de la figura humana (síntesis-facetado).

**TERCERA UNIDAD**

- Preparación de bocetos, estructuras y soportes para el modelado de una figura humana (definida).
- Inicio del planteamiento del modelado de la figura humana de acuerdo a procesos establecidos.
- Modelado de la figura humana definida.
- Definición del modelado de la figura humana.

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Birch, H. (2017). *Dibujo del natural, trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. s.c. G. Gili
- Bridgman, G. (s.f.). *Constructive Anatomy*. London: Jhon Lane the Bodley Head
- Langland, Tuck. (1999). *De la arcilla al bronce. guía ilustrada de técnicas de escultura figurativa*. Watson-Guptill publication.
- Lanteri, Edouard. (1985). *Modelado y Esculpido de la figura humana*. Dover Publication.
- Luchesi, Bruno y Malmstrom, Margit. (1996). *Modelando la figura en el libro Clay Lucchesi*. Watson-Guptill publication.
- Rubino, Peter. (2011). *Modelado de La Figura En Arcilla*. Drac Editorial.

- Sterling Publishing Co. (2004). *Art of Drawing, The human body*. Autor.
- Vanderpoel, J. (s.f.). *The Human Figure, Life drawing for artist*. Dovr Publications, Inc.

- **COMPOSICIÓN ARTÍSTICA**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPOSICIÓN ARTÍSTICA</b>		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	4	
	<b>Créditos</b>	2	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-2.1	Identifica los fundamentos relacionados a la obra de arte plástico de acuerdo a los planteamientos de otras disciplinas de estudio (psicológico, filosófico, sociológico).
		CEF-2.3	Utiliza métodos de análisis del lenguaje artístico plástico.

<b>Sumilla</b>
La asignatura de Composición artística es de carácter práctico y corresponde a los estudios específicos de pregrado. Esta asignatura busca desarrollar las capacidades de organización estructural de la imagen plástica como fundamento expresivo. La asignatura analiza y realiza prácticas alrededor de los fundamentos de organización espacial de los elementos formales, relacionales o dinámicos y escalares estructural - compositivo de la imagen plástica. Los contenidos se basan en los fundamentos compositivos y su aplicación en los procesos de creación artística plástica.

<b>Contenidos específicos</b>
<b>PRIMERA UNIDAD</b>
<b>LOS ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN PLÁSTICA</b>
- Introducción a Composición artística.
- Elementos de la composición artística.

- Los elementos formales de la Composición artística (Punto, línea, forma, plano, color, textura)
- Características y tipos de los elementos formales.
- Funciones de los elementos formales.
- Cualidades expresivas.

**SEGUNDA UNIDAD**

**INTERACCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN**

- Los centros de tensión, pesos visuales y el equilibrio, características.
- Los ritmos, tipos y función.
- La dinámica en los elementos compositivos.
- La dirección visual, la perspectiva y la generación de la lectura de la imagen.

**TERCERA UNIDAD**

**ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN PLÁSTICA**

- El formato y su incidencia en la imagen.
- La escala y la intención artística.
- Las dimensiones de las formas en la imagen.
- La proporcionalidad como estructura compositiva e “intencionalidad” de la imagen y características de los tipos de composición artística.

**Evidencias**

- Carpeta de tareas.
- Trabajo de investigación formativa.

**Bibliografía de referencia**

- Albers, J. (1995). *La interacción del color*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós Iberica S. A.
- Arnheim, R. (1998). *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Bullaude, J. (1962) *El nuevo mundo de la imagen*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Calderón, A.V. (2022). *Armonía de color para artistas, guía para crear combinaciones bellas y personales en acuarela*. Barcelona. Editorial GG.
- Collingwood, R.G. (1960). *Los principios del arte*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dantzig, C. (1994). *Diseño visual: introducción a las artes visuales*. México: Editorial Trillas, S.A. de C.V.
- De Sagaro, J. (1980) *Composición artística: Arreglo de estructura y valores para un efectivo orden estético*. Barcelona: Ediciones de arte.
- Garau, A. (1992) *Las armonías del color*. Barcelona: Paidós Iberica, S.A.
- Goethe, J.W. (2021). *Teoría de los colores, las láminas comentadas*. Barcelona: Editorial GG.
- Itten, J. (2022) *El arte del color - el color es vida, porque un mundo sin color parece muerto*. Barcelona: Editorial GG, SL.
- López, O. (1971). *Estética de los elementos plásticos*. Barcelona: Editorial Labor S.A.
- Rosas, D. (2018) *Separata curso: composición*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Rosas, D. (2018) *3 guías de prácticas curso: composición*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Severino, G. (1944). *El tratado de las artes plásticas*. Buenos Aires: ARS.
- Varios (1972). *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Wolf, K. L, Kuhn, D. (1959) *Forma y simetría*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.

**SEGUNDO AÑO - PRIMER SEMESTRE**
**- DIBUJO I**

<b>ASIGNATURA</b>	DIBUJO I		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	8	
	<b>Créditos</b>	4	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	DIBUJO ANATÓMICO DE LA FIGURA HUMANA FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
		Control	
	X	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

**Sumilla**

La asignatura de Dibujo I es de carácter práctico y corresponde a los estudios específicos de pre grado. Esta asignatura continúa el desarrollo de los fundamentos del dibujo artístico para la representación básica de la figura humana con modelos reales presenciales, aplicando los

fundamentos de estructura, proporción y “movimiento”, del dibujo, con procesos metodológicos de observación, estimación, retentiva y soltura, utilizando procesos técnicos, como el carboncillo, con el fin de desarrollar las capacidades visuales y habilidades de los estudiantes en la representación de la figura humana en vivo. Se busca, además, desarrollar en los estudiantes, actitudes responsables y autocríticas durante la realización de los ejercicios de taller y las evaluaciones individuales y grupales.

### Contenidos específicos

#### PRIMERA UNIDAD

##### ESTUDIOS DE ESTRUCTURA DE LA FIGURA HUMANA

- Introducción al curso de dibujo artístico de la figura humana.
- Estudios de la estructura básica en la representación de la figura humana.
- Estudios esquemáticos con tinta en la representación de la figura humana.
- Estudios de alto contraste (silueta) en la representación de la figura humana con carboncillo.

#### SEGUNDA UNIDAD

##### ESTUDIOS INICIALES DEL VOLUMEN DE LA FIGURA HUMANA

- Estudios de alto contraste de la luz y la sombra en la representación de la figura humana con carboncillo.
- Estudios de alto contraste en tres valores en la representación de la figura humana con carboncillo.
- Estudios de alto contraste en cuatro valores en la representación de la figura humana con carboncillo.

#### TERCERA UNIDAD

##### ESTUDIOS ESQUEMÁTICOS DE LA CABEZA HUMANA

- Introducción al estudio artístico en dibujo de la Cabeza humana
- Procesos metodológicos en la representación gráfica de la cabeza humana
- Estudios estructurales de la cabeza humana
- Estudios esquemáticos de volumen en bloques de la cabeza humana
- Estudios de alto contraste de la cabeza humana

### Evidencias

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

### Bibliografía de referencia

- Birch, H. (2017). *Dibujo del natural, trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. s.c. G. Gili
- Boerboom P. & Proetel, T. (2018) *Figure, Draeing Methods for Artist, Over 130 methods for sketching, drawing and artista discovery*, The Quarto Group
- Brambilla, Daniela. (2019). *Dibujo de la figura humana: Gestos, posturas y movimientos*. Promopress Hoaki Books, SL.
- Bridgman, G. (s.f.). *Constructive Anatomy*. London: Jhon Lane the Bodley Head
- Bridgman, G. (s.f.). *Bridgman’s Complete Guide to Drawing from Life*. S.c.: s.e.
- Gordon, L. (1982). *Dibujo anatómico de la figura humana*. s.c.: Ediciones Daimon.
- Hogarth, B. (1989). *Drawing the human head*. New York: Watson Guptill Publications.
- Lauricella, M. (2014). *Anatomía Artística*. Editorial Gustavo Gilli
- Nicolaides, K. (1969). *La forma natural de dibujar*. Universidad Nacional Autónoma de México. Oliver, Charles. (s.f.). *Anatomy and Perspective, The fundamental of figure drawing*. Dover Publications INC.
- Sterling Publishing Co. (2004). *Art of Drawing, The human body*. Edic. Autor
- Hampton, M. (2009). *Figure Drawing, design and invention*. s.c.: M. Hampton

- Vanderpoel, J. (s.f.). *The Human Figure, Life drawing for artist*. Dover Publications, Inc.

- **PINTURA I**

<b>ASIGNATURA</b>	PINTURA I				
	Horas Teóricas:				
	Horas Prácticas:	12			
	Créditos	6			
<b>Departamento académico</b>					
		ARTES			
<b>Prerrequisito</b>					
		DIBUJO ANATÓMICO DE LA FIGURA HUMANA FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA			
<b>Créditos acumulados</b>					
<b>Tipo de asignatura</b>					
		X	Obligatorio		Electivo
<b>Área curricular</b>					
			Estudios generales		
			Estudios específicos		
		X	Estudios de especialidad		
<b>Sección académica</b>					
		Usuarios y Organizaciones			
<b>Grupo evaluativo</b>					
			Regular		
			Control		
		X	Capstone		
<b>Naturaleza</b>					
		Práctico			
<b>Modalidad</b>					
		X	Presencial		

Competencias		Indicador	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

**Sumilla**

La asignatura de Pintura I es de carácter práctico y corresponde al estudio específico de pre grado. Esta asignatura desarrolla los fundamentos del color en la representación de la figura humana en pintura con luz natural. Los fundamentos y procesos metodológicos con modelos presenciales se

realizan utilizando la técnica de la pintura al óleo. Para el inicio de la representación en pintura de la figura humana se realizarán ejercicios de segmentos de la figura, de manera sistematizada y de simplificación que recurre tanto a los planos de color como al facetado. Se promueve con ello, fortalecer las capacidades de representación pictórica de la figura humana y actitudes críticas a través de la evaluación.

### Contenidos específicos

#### PRIMERA UNIDAD

##### INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA EN PINTURA AL ÓLEO

- Introducción a la pintura de la figura humana.
- Estudio de colores terciarios y cuaternarios para estudios de piel.
- Estudio del color y preparación de diferentes paletas de carnaciones.
- Estudio Facetado de los miembros superiores (detalles de brazos, torso, manos).
- Estudio Facetado de los miembros inferiores (piernas, pies, rodilla, muslos).

#### SEGUNDA UNIDAD

##### ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA EN PINTURA AL ÓLEO

- Estudios facetados del torso.
- Estudios facetados de las caderas.
- Estudios facetados del torso, caderas y extremidades.

#### TERCERA UNIDAD

##### ESTUDIO DE LA CABEZA HUMANA AL ÓLEO

- Introducción al estudio de la cabeza humana.
- Estudio de ojos.
- Estudio de boca.
- Estudio de nariz y oreja.
- Estudio de la cabeza humana completa.

### Evidencias

- Ejercicios de taller.
- Trabajo de investigación formativa.

### Bibliografía de referencia

- Garau, A. (1992) *Las armonías del color*. Paidós Ibérica, S.A.
- Goethe, J.W. (2021). *Teoría de los colores, las láminas comentadas*. Editorial GG.
- Gordon, L. (1991) *Dibujo Anatómico de la Figura Humana*. Ediciones Daimon.
- Itten, J. (2022) *El arte del color - el color es vida, porque un mundo sin color parece muerto* Barcelona: Editorial GG, SL.
- Keneth Clark. (2015) *El Desnudo*. Alianza Editorial S.A.
- Kenneth Clark. (1996) *El desnudo: un estudio de la forma ideal*. Alianza Editorial; S.A.
- López, O. (1971). *Estética de los elementos plásticos*. Editorial Labor S.A.
- Wager Lauren (2018). *La paleta perfecta*. Editorial Promopress.

### - EL COLOR EN LAS ARTES PLÁSTICAS

<b>ASIGNATURA</b>	<b>EL COLOR EN LAS ARTES PLÁSTICAS</b>	
	Horas Teóricas:	3
	Horas Prácticas:	
	<b>Créditos</b>	3

<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	PINTURA I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	<input type="checkbox"/>	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	
	<input type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-1.1	Identifica los fundamentos relacionados a la obra de arte plástico de acuerdo a los planteamientos de otras disciplinas de estudio (psicológico, filosófico, sociológico)
		CEF-1.2	Examina los fenómenos de la creación y la apreciación artística.
		CEF-1.3	Maneja los métodos de análisis del lenguaje artístico plástico.

**Sumilla**

La asignatura de, el Color en las Artes Plásticas es de carácter teórico y corresponde a los estudios específicos de pregrado y tiene como propósito desarrollar la capacidad de analizar de manera crítica la presencia del color a través de las diferentes etapas de la historia de las Artes Plásticas. Los contenidos se enfocan en los conceptos, procesos de percepción, sensibilización e intenciones alrededor del uso del color en las artes, con criterios abiertos que posibiliten la identificación, interpretación y manipulación particular de los estudiantes de las cualidades propias del color.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**
**INTRODUCCIÓN AL COLOR EN LAS ARTES**

- Visión panorámica de las teorías de los colores.
- La naturaleza física del color.
- El color luz y el color pigmento.
- Las cualidades del color: Matiz, Luminosidad y Saturación.

**SEGUNDA UNIDAD**
**ORGANIZACIÓN DEL COLOR**

- la interacción del color (Armonías y contrastes).
- las armonías de los colores y su aplicación en las artes plásticas.

- Los contrastes de color y su aplicación en las artes plásticas.
- Manejo de armonías, contrastes y su aplicación en las artes plásticas.
- **TERCERA UNIDAD**
- EL COLOR EN LAS ARTES PLÁSTICAS**
- Asociación del color y las emociones.
- La significación y simbolismo en los colores.
- El color en la historia del arte.
- El color y la creatividad.

**Evidencias**

- Carpeta de tareas.
- Trabajo de investigación formativa.

**Bibliografía de referencia**

- Boerboom, P. & Pretel T. (2019). *El color como material y recurso visual*. Editorial GG.
- Collins, J. (2022). *El color - desmitificado*. Editorial DRAC.
- Perryman, L. (2021). *Color en el arte y diseño*. Editorial BLUME.
- Montero, H. (2015). *La obtención del color: un secreto al descubierto*. Editorial Iridium Books.
- Wager, L. (2018). *La paleta perfecta*. Editorial Promopress.

**- HISTORIA DEL ARTE I**

<b>ASIGNATURA</b>	- HISTORIA DEL ARTE I		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	COMPOSICION		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	<input type="checkbox"/>	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	
	<input type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en	CEF-1.1	Distingue los fenómenos de la creación y la apreciación artística.
		CEF-1.2	Utiliza métodos de análisis del lenguaje artístico plástico.

	un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-1.3	Analiza el desarrollo de la historia del arte plástico-visual, local e internacional.
		CEF-1.4	Contrasta la evolución histórica de las artes plásticas, los procesos creativos y las propuestas artísticas actuales de manera crítica y sistemática.

#### Sumilla

La Asignatura de Historia del Arte I, es de carácter teórico y corresponde al estudio específico, de pregrado. Esta asignatura tiene como finalidad desarrollar las capacidades de comprensión y análisis crítico de la evolución histórica del hecho artístico en las civilizaciones antiguas, el periodo Medieval y Moderno del Arte. El conocimiento de las circunstancias socio-políticas y culturales son analizadas para comprender mejor los motivos que rodean la creación de las obras de arte de las Antiguas Civilizaciones; Arte Bizantino, Románico y Gótico; el Renacimiento, Manierismo y el Barroco. Así como, analizar sus características y fomentar el análisis crítico y su influencia en periodos posteriores. Paralelamente, el curso fomentará la investigación y el debate sobre los temas estudiados.

#### Contenidos específicos

##### PRIMERA UNIDAD

##### EL ARTE PREHISTÓRICO Y LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS.

- Lineamientos del curso - Introducción a la Historia del Arte.
- El arte prehistórico y las primeras civilizaciones: Mesopotamia.
- Arte en las Civilizaciones de Egipto y Oriente.
- El Arte clásico: Grecia y Roma.

##### SEGUNDA UNIDAD

##### EL ROL DE LA RELIGIÓN EN LOS GRANDES CAMBIOS CULTURALES ARTÍSTICOS.

- Arte Paleocristiano y el Arte Bizantino.
- Arte del Románico.
- Arte del Gótico.
- El Renacimiento en Europa, el espíritu artístico del Quattrocento.
- El Arte del Cinquecento.

##### TERCERA UNIDAD

##### LOS CAMBIOS POLÍTICOS Y RELIGIOSOS Y LA NUEVA REPRESENTACIÓN DEL ARTE.

- El Manierismo, la imaginación y los nuevos códigos religiosos en el Arte.
- El arte barroco y sus características en la pintura italiana, francesa y española
- La pintura de género en los Países Bajos.
- El arte barroco y sus características en la escultura y arquitectura

#### Evidencias

- Ensayos académicos
- Trabajo de investigación formativa

#### Bibliografía de referencia

- Bozal, V. (1995). *Historia del Arte en España*. Ediciones Akal.
- Gómez, J. B. y Bérchez, J. (1997). *Historia del Arte*. Alianza Editorial Sa.

- Gutiérrez Aguilar, Olger, A. (2020). *Una Visión de la Sociedad. Fundamento Epistemológico, de Ludwig,*
- Janson, H.W. (1999). *Historia General Del Arte.* Alianza.
- Kant. I. (2008). *Idea de la Historia Universal desde un punto de vista cosmopolita.* Prometeo Libros Editorial.
- Preckler Ana María. (2003). *Historia del Arte Universal de los siglos XIX Y XX.* Editorial Complutense S.A.
- Winckelmann, J.J. (2011). *Historia de la Antigüedad.* Ediciones Akal.

**SEGUNDO AÑO – SEGUNDO SEMESTRE**

 - **DIBUJO II**

<b>ASIGNATURA</b>	DIBUJO II		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	8	
	<b>Créditos</b>	4	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	DIBUJO I PINTURA I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.

		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica
--	--	---------	--

**Sumilla**

La asignatura de Dibujo II es de carácter práctico y corresponde a los estudios específicos de pre grado. Esta asignatura continua el desarrollo de los fundamentos del dibujo artístico de estructura, proporción y “*movimiento*”, en la representación estructural y valoración de la figura humana con modelos reales presenciales, utilizando los procesos metodológicos de observación, estimación, retentiva y soltura, utilizando la técnica del carboncillo. La asignatura desarrollará capacidades visuales y habilidades en la representación de la figura humana y actitudes autocríticas.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**
**ESTUDIOS ESQUEMÁTICOS DE RETRATO Y AUTORRETRATO**

- Introducción a la representación en dibujo de retratos y autorretratos.
- La línea modulada en la representación del retrato.
- La valoración en planos en el retrato.
- La valoración en planos en el autorretrato.
- Estudios facetados del volumen en retratos.
- Estudios facetados del volumen en autorretratos.

**SEGUNDA UNIDAD**
**ESTUDIOS DE REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DEL VOLUMEN DE LA FIGURA HUMANA**

- Estudios de volumen de la figura humana de valoración en planos.
- Estudios de volumen de la figura humana de valoración facetada.
- Estudios de volumen de la figura humana de valoración simplificada del fondo.

**TERCERA UNIDAD**
**ESTUDIOS DE VALORACIÓN SIMPLIFICADA DEL VOLUMEN DE LA FIGURA HUMANA**

- La línea modulada en la representación de la figura humana.
- Estudios de representación de la figura humana con línea modulada.
- La representación de los fondos en el estudio de la figura humana.
- Estudios de volumen de la figura humana de valoración simplificada con fondo.
- Estudios libres de volumen de la figura humana de valoración simplificada difuminada.

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Ackerman, G. & Parrish, G. (2011) *Charles Bargue: Drawing course*. Acc Art Books.
- Arana, M. (1997) *Mas allá del desnudo beyond the nude*. Ediciones Artual,
- Bridgman, G. (1999) *The Human Machine, The Anatomical Structure and Mechanism of the Human Body*. Pover Publications, inc.
- Burban, Ml. (1996) *Lesson from Michelangelo. Figure drawing based on techniques of the master*. Watson-Guptill Publications.
- Civardi, G. (1994) *Drawing Portraits, Faces and figures*. Castello Collane Technique. Milano.
- Hogarth, B. (1999) *Drawing the Human Head*. Watson-Guptill Publications.
- Gordon, L. (1991) *Dibujo Anatómico de la Figura Humana*. Ediciones Daimon.
- Keneth C. (2015) *El Desnudo*. Alianza Editorial S.A.
- Kenneth C. *El desnudo: un estudio de la forma ideal*. Alianza Editorial; S.A.

- Muybridge, E. (1907) *The Human Figure In Motion*. Fascimile Publisher.
- Reig Insa, C. (2014), *La Caricatura Personal. Nivelación y Agudización de la forma: de lo cómico a lo grotesco, (Tesis de fin de Grado) Fac. de Bellas Artes de San Carlos, España: Universidad Politécnica de Valencia.*
- S.A.Birch, H. (2017) *Dibujo del natural - trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Editorial Gustavo Gili, S.A.Schneider, N. (1999) *El arte del retrato: las principales obras del retrato*. Taschen
- Zarins, Uldis. (2014) *Anatomy for Sculptors, entender la figura humana*. Exonicus, LLC.
- Zarins, Uldis. (2014) *Anatomy of Facial Expression*. Exonicus, LLC.

- **PINTURA II**

<b>ASIGNATURA</b>	PINTURA II		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	12	
	<b>Créditos</b>	6	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	DIBUJO II, PINTURA II,		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	X	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
	<input type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	<b>Práctico</b>		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e

			interpretativos como parte de su formación plástica
--	--	--	---

**Sumilla**

La asignatura de Dibujo II es de carácter práctico y corresponde a los estudios específicos de pre grado. Esta asignatura continúa el desarrollo de los fundamentos del dibujo artístico de estructura, proporción y “*movimiento*”, en la representación estructural y valoración de la figura humana con modelos reales presenciales, utilizando los procesos metodológicos de observación, estimación, retentiva y soltura, utilizando la técnica del carboncillo. La asignatura desarrollará capacidades visuales y habilidades en la representación de la figura humana y actitudes autocríticas.

**Sumilla**

La asignatura de Pintura II es de carácter práctico y corresponde al estudio específico pre grado. Esta asignatura desarrolla los fundamentos del color en la representación de la figura humana desnuda con luz natural. La representación en pintura al óleo de la figura humana desnuda completa, se realiza a través de ejercicios que se enfocan en el estudio de la estructura y el color. Se promueve con ello, fortalecer las capacidades de representación pictórica de la figura humana una actitud crítica y responsabilidad.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

- Introducción al estudio de la pintura del retrato sintetizado en planos.
- Introducción al estudio de la pintura del retrato facetado.
- Estudio de la pintura del retrato facetado.
- Estudio de la luz en la pintura del retrato facetado.
- Estudio de la luz en la pintura del retrato facetado.
- Estudio de la luz en la pintura del retrato facetado.

**SEGUNDA UNIDAD**

- Introducción al estudio de la pintura de la figura humana completa.
- Estudios de la figura humana en pintura al óleo, en planos cromáticos, con luz natural, en formato pequeño y en semi empaste.
- Estudios de la figura humana en pintura al óleo, en facetados cromáticos, con luz natural en formato pequeño y en semi empaste.

**TERCERA UNIDAD**

- Estudios de pintura al óleo en planos simplificados de color de la figura humana desnuda, parada, en la técnica de semi empaste, con luz natural y en formato mediano.
- Estudios de pintura al óleo en planos facetados, de figura humana desnuda parada y/o sentada, en la técnica de semi empaste, con luz natural y en formato mediano.
- Estudios de pintura al óleo en planos facetados, de figura humana desnuda escorzada, con luz natural y en formato grande.
- Estudios de pintura al óleo en planos facetados, de figura humana desnuda escorzada, con luz natural y en formato grande.

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Gordon, L. (1991) *Dibujo Anatómico de la Figura Humana*, Ediciones Daimon.
- Garau, A. (1992) *Las armonías del color*. Barcelona: Paidós Iberica, S.A.
- Goethe, J.W. (2021). *Teoría de los colores, las láminas comentadas*. Editorial GG.
- Itten, J. (2022) *El arte del color - el color es vida, porque un mundo sin color parece muerto* Barcelona: Editorial GG, SL.
- Keneth C. (2015) *El desnudo*. Alianza Editorial S.A.
- Kenneth C. (1996) *El desnudo: un estudio de la forma ideal*. Alianza Editorial; S.A.
- Wager, L. (2018). *La paleta perfecta*. Editorial Promopress.

- **ANÁLISIS PLÁSTICO**

<b>ASIGNATURA</b>	- ANÁLISIS PLÁSTICO		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	EL COLOR EN LAS ARTES PLÁSTICAS		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	<input type="checkbox"/>	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	
	<input type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-2.1	Identifica los fundamentos relacionados a la obra de arte plástico de acuerdo a los planteamientos de otras disciplinas de estudio (psicológico, filosófico, sociológico).
		CEF-2.2	Distingue los fenómenos de la creación y la apreciación artística.
		CEF-2.3	Utiliza métodos de análisis del lenguaje artístico plástico.

**Sumilla**

La asignatura de Análisis Plástico, es de carácter teórico y corresponde a los estudios específicos de pregrado. Esta asignatura tiene como propósito desarrollar en el estudiante la capacidad de

análisis y valoración crítica de las características plásticas y significativas de una obra plástica. El estudiante obtendrá una visión integral y procesal de los diferentes métodos de análisis, usándolos de manera abierta, flexible y pertinente en el estudio de las obras artísticas. Es su propósito, además, que se desarrolle una actitud ética, responsable y la capacidad investigadora de los estudiantes alrededor del hecho artístico, tanto de obras reconocidas local, nacional e internacionalmente.

### Contenidos específicos

#### PRIMERA UNIDAD

##### INTRODUCCION AL ANALISIS PLASTICO Y SUS PROCESOS INICIALES

- Introducción a la asignatura de Análisis Plástico.
- La apreciación artística y el análisis plástico, inicio de la apreciación.
- La Ficha técnica y temática.
- La Biografía del artista y los métodos biográficos.
- La Contextualización de la obra de arte (Historicismo, Positivismo y métodos sociológicos).

#### SEGUNDA UNIDAD

##### PROCESOS DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN PLÁSTICA

- El Análisis Iconográfico de Panofsky.
- El Análisis estilístico según método formalista y psicológico del estilo.
- El Análisis Interpretativo de las obras de arte.

#### TERCERA UNIDAD

##### ANÁLISIS DEL LENGUAJE PLÁSTICO DE UNA OBRA ARTÍSTICA

- Los elementos del lenguaje artístico en el análisis plástico.
- Enfoque del análisis del lenguaje de una obra plástica.
- Reflexiones y conclusiones alrededor del análisis plástico.
- Presentación de trabajos de análisis plástico.
- Exposición de trabajos de análisis plástico.

### Evidencias

- Evaluaciones escritas.
- Trabajo de investigación formativa.
- Presentación de análisis plásticos.

### Bibliografía de referencia

- Arrieta de Guzmán, T. (1991) *Sobre "el origen de la obra de arte" de Heidegger*. Universidad Nacional de San Agustín.
- Berger, J. (1990) *El sentido de la vista*. Alianza Editorial, S.A.
- Bosch, R. (1972) *El trabajo material y el arte*. Editorial Grijalbo, S.A.
- Bryson, N. (1991) *Visión y pintura: la lógica de la mirada*. Alianza Editorial, S.A.
- Bullaude, J. (1962) *El nuevo mundo de la imagen*. Buenos Aires: EUDEBA
- Chuchurra, O. (1971) *Estética de los Elementos Plásticos*. Editorial Labor S.A.
- Fiedler, K. (1978) *La Esencia del Arte*. Nueva Visión
- Kandinsky, W. (1957) *De lo espiritual en el arte*. Galatea Nueva Visión S.R.L. Magariños de Morentin, J. (1981) *El cuadro como texto*. Ediciones Tres Tiempos S.R.L.
- Panofsky, E. (1972) *Estudios sobre Iconología*. Editorial Alianza.
- Panofsky, E. (2017) *El significado de las Artes Visuales*. Editorial Alianza.
- Saxl, F. (1989) *La vida de las imágenes*. Alianza Editorial, S.A.
- Schefer, J. (1970) *Escenografía de un Cuadro*. Editorial Seix Barral S.A.
- Varios. (1972) *Análisis de las imágenes*. Tiempo Contemporáneo.
- Wind, E. (1992) *La elocuencia de los símbolos*. Alianza Editorial, S.A.

## - HISTORIA DEL ARTE II

<b>ASIGNATURA</b>	HISTORIA DEL ARTE II		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	HISTORIA DEL ARTE I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	<input type="checkbox"/>	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	
	<input type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-2.2	Distingue los fenómenos de la creación y la apreciación artística.
		CEF-2.3	Utiliza métodos de análisis del lenguaje artístico plástico.
		CEF-2.4	Analiza el desarrollo de la historia del arte plástico-visual, local e internacional.
		CEF-2.5	Contrasta la evolución histórica de las artes plásticas, los procesos creativos y las propuestas artísticas actuales de manera crítica y sistemática.

<b>Sumilla</b>
<p>La asignatura de Historia del Arte II es de carácter teórico y corresponde a los estudios específicos de pregrado. Esta asignatura tiene como finalidad desarrollar las capacidades de comprensión y análisis crítico de la evolución del hecho artístico en el periodo transcurrido entre el siglo XVIII y XX del Arte Occidental, que corresponde al arte en tiempo de grandes cambios socio-político-culturales, que coinciden con importantes inventos modernos y el estudio de la luz; asimismo, el análisis de la historia del arte, de las Primeras Vanguardias, se realiza de manera contextualizada de acuerdo a las conceptualizaciones, procesos y relaciones que se originan alrededor del hecho artístico en la primera mitad del siglo XX. Finalmente, se analizan los hechos artísticos surgidos, dentro de las Segundas Vanguardias que inician en el periodo de la posguerra de la segunda mitad del siglo XX. Paralelamente al análisis crítico, el curso fomentará la investigación y el debate sobre la permanencia de los planteamientos del arte de los periodos estudiados.</p>

<b>Contenidos específicos</b>
-------------------------------

**PRIMERA UNIDAD**

**EL ARTE EN TIEMPOS DE GRANDES CAMBIOS SOCIO-POLÍTICO-CULTURALES**

- El nuevo clasicismo en el siglo XVIII, (Arte neoclásico).
- La subjetividad del Arte del romanticismo.
- El realismo y la influencia de la fotografía, la literatura y la música.
- El impresionismo, la pintura al aire libre y la impresión subjetiva de la luz.

**SEGUNDA UNIDAD**

**EL INICIO DE LOS NUEVOS RUMBOS DEL ARTE.**

- El post impresionismo, el Puntillismo.
- El Simbolismo y el misticismo romántico, El Modernismo y la socialización del arte.
- Primeras Vanguardias: Fauvismo, El Expresionismo, El Cubismo.
- El futurismo, la abstracción lírica, el Constructivismo, el Suprematismo, Neoplasticismo, La Bauhaus-De Stijl.
- El Dadaísmo y la nueva concepción del arte.

**TERCERA UNIDAD**

**LAS VANGUARDIAS DE LA POSTGUERRA**

- Expresionismo abstracto, Arte norteamericano.
- Informalismo europeo.
- Pop art, La nueva figuración.
- Hiperrealismo pictórico y escultórico, Arte y fotografía.
- Arte conceptual.

**Evidencias**

- Ensayos académicos
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Boime, A. (1994). *Historia social del arte moderno 1*. Alianza Editorial S. A.
- Boime, A. (1994). *Historia social del arte moderno 2*. Alianza Editorial
- S. A. Gombrich, E.H. (2016). *La historia del arte*. Phaidon
- San Miguel, J. (s.f.) *Enciclopedia universal de la pintura y la escultura*. Editores Sarpe
- Azúa, F. (2002). *Diccionario de las artes*. Anagrama S.A.
- Worringer, W. (1958). *Problemática del arte contemporáneo*. Nueva Visión S.R.L.
- Semenzato, C. (1992). *Historia del arte – el arte moderno y contemporáneo*. Ediciones Grijalbo, S.A.

**TERCER AÑO – PRIMER SEMESTRE**

**- DIBUJO III**

<b>ASIGNATURA</b>	DIBUJO III	
	Horas Teóricas:	8
	Horas Prácticas:	
	Créditos	4
<b>Departamento académico</b>	Artes	
<b>Prerrequisito</b>	DIBUJO II PINTURA II	

<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
	X	Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

<b>Sumilla</b>
La asignatura de Dibujo III es de carácter práctico y corresponde al estudio específico de pre grado. Esta asignatura desarrolla los fundamentos del Dibujo Artístico con modelos reales, individuales o en grupo. Los fundamentos y procesos metodológicos del dibujo se desarrollan a través de ejercicios de representación del claroscuro, para el estudio del movimiento, peso, gravedad y escorzo, de la figura humana. Se busca, con ello, desarrollar las capacidades visuales para la representación de la figura humana en vivo y una actitud crítica y responsable.

<b>Contenidos específicos</b>
<b>PRIMERA UNIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de los fundamentos teóricos y prácticos del taller de Dibujo III</li> <li>- Encajado de la Figura Humana</li> <li>- Sombreado de La figura Humana analizando la línea modulada y los pasajes de la sombra a la luz</li> </ul> <b>SEGUNDA UNIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sombreado de La figura Humana analizando la línea modulada y los pasajes de la sombra a la luz - manos</li> <li>- Sombreado de La figura Humana analizando la línea modulada y los pasajes de la sombra a la luz – pies</li> </ul>

**TERCERA UNIDAD**

- Estudio del volumen de la Figura Humana teniendo en cuenta la incidencia de la luz,
- Fondo sugerido, valores de luz, sombra
- Sombreado de la Figura Humana, teniendo en cuenta la línea modulada, composición, volumen y fondo sugerido
- Sombreado de la Figura Humana, teniendo en cuenta la línea modulada, composición, volumen y atmósfera del ambiente

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia (En formato APA)**

- Edwards, Betty (1989) *Dibujando con el lado derecho del cerebro*, California Inst. of Technoñogy
- Bridgman, George B. (1999) *The Human Machine. The Anatomical Structure And Mechanism Of The Human Body*, Dover publications, INC.
- Burban, Michael. (1986) *Lesson From Michelangelo*. WATSON – GUPTILL PUBLICATIONS.
- Crespo Fajardo, Jose. (2013). *Iconos Anatómicos En La Escena Artística Contemporánea, España*. S.e.
- Gordon, Louise, (1991). *Dibujo Anatómico De La Figura Humana*, Ediciones DAIMON
- J. De Sagaro (1971) *Composición artística*. Ediciones Especiales
- Kenneth Clark (1996) *El desnudo: un estudio de la forma ideal*, Alianza Editorial; S.A.
- Mathias Duval (1942) *Compendio de anatomía para uso de los artistas*, Editorial G.L.E.M.
- Michel Lauricella, (2016) *Anatomía artística*. Editorial Gustavo Gili.
- Muybridge, Eadweard. (1907), *The Human Figure In Motion*, CHAPMAN AND HALL CIA.

**- PINTURA III**

<b>ASIGNATURA</b>	PINTURA III		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	12	
	<b>Créditos</b>	6	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	PINTURA II DIBUJO II		
<b>Créditos acumulados</b>	6		
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
	X	Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

**Sumilla**

La asignatura de pintura III es de carácter práctico y corresponde a los estudios de pre grado. Esta asignatura desarrolla los fundamentos del color, en la representación de la figura humana desnuda y el estudio de la estructura y técnicas pictóricas, con modelos presenciales y su entorno. Se busca desarrollar la creatividad y una actitud crítica en los estudiantes a través de la valoración y evaluación de los trabajos realizados.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

Presentación de los fundamentos teóricos prácticos  
 Estudio del desnudo artístico con luz cálida, fondo sugerido  
 Estudio del desnudo artístico con luz cálida, fondo sugerido (parado)  
 Estudio del desnudo artístico con luz cálida, fondo sugerido (sentado)  
 Estudio del desnudo artístico con luz cálida, fondo sugerido (echado)

**SEGUNDA UNIDAD**

Estudio del desnudo artístico con luz fría y fondo sugerido I  
 Estudio del desnudo artístico con luz fría y fondo sugerido II  
 Estudio del desnudo artístico con luz fría y fondo sugerido IV  
 Estudio del desnudo artístico con luz fría y fondo sugerido V

**TERCERA UNIDAD**

Estudio del desnudo artístico, drapeado, atmósfera del ambiente y luz natural I  
 Estudio del desnudo artístico, drapeado, atmósfera del ambiente y luz natural II  
 Estudio del desnudo artístico, drapeado, atmósfera del ambiente y luz natural III  
 Estudio del desnudo artístico, drapeado, atmósfera del ambiente y luz natural IV  
 Estudio del desnudo artístico, drapeado, atmósfera del ambiente y luz natural V

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

Bibliografía de referencia	
-	Autores varios. (1986) <i>Taller de las artes Iberoamericanas</i> . Quorum
-	Héller, Eva. (s.f.) <i>Psicología del color</i> . Editorial Gustavo Gili
-	Birren, Faber (1987), <i>Principios fundamentos del color</i> , Van N. Reinhold CompanyInc.
-	Gurney, James (2015) <i>Luz y color España</i> , Ediciones Anaya Multimedia
-	De Sagaro, J. (1971) <i>Composición artística</i> , Ediciones Especiales
-	Clark, Kenneth (1996) <i>El desnudo: un estudio de la forma ideal</i> , Alianza Editorial S.A.
-	Gowing, Lawrence (1982), <i>Enciclopedia universal de la pintura y la escultura</i> , Sarpe S.A.
-	Roig Gabriel, Martín (2017) <i>Pintura realista</i> , Parramón Paidotribo.
-	Duval, Mathias (1942) <i>Compendio de anatomía para uso de los artistas</i> , Editorial G.L.E.M.
-	Salinas, Rosario, (1994). <i>La armonía en el color</i> . Edición Mexicana
-	Córdova Farfán, Ricardo Alberto (2020) <i>Entre la tradición y la modernidad en la pintura</i>
-	Wood Ford, Susan. (s.a.) <i>Como mirar un cuadro</i> , Editorial Gili S.A.
-	Blakel-George Passantino, Wendon (1982) <i>El desnudo al óleo</i> , Daimon

- **GRABADO I**

<b>ASIGNATURA</b>	GRABADO I		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	6	
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	DIBUJO II		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
	X	Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico / Práctico / Teórico y práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus

			dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

**Sumilla**

La asignatura de Grabado I es un curso práctico que corresponde a los cursos de la especialidad de pre grado, plantea el desarrollo de los procedimientos básicos del grabado y las técnicas de impresión artística. Esta asignatura desarrolla prácticas de monotipia, punta seca y xilografía. Tiene como propósito el reconocimiento de los fundamentos teóricos de los procedimientos de impresión artística y el desarrollo de habilidades para el dominio de los elementos del lenguaje plástico y de los materiales y herramientas para la creación de una obra gráfica. Esta asignatura busca, además, el desarrollo de las capacidades de expresión gráfica y promueve actitudes creativas responsables y autocríticas en los procesos de concepción y realización de la imagen plástica.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**
**FUNDAMENTOS DEL GRABADO**

- Presentación del curso, fundamentos y procedimientos de impresión del Grabado.
- Fundamentos de la técnica de la Monotipia
- Características y procesos técnicos de la Monotipia.
- Ejercicios prácticos de Monotipia en blanco y negro
- Selección, Firmado y seriado de un Grabado

**SEGUNDA UNIDAD**
**TÉCNICA DE LA PUNTA SECA**

- Fundamentos de la técnica de la Punta Seca
- Características y procesos técnicos de la Punta Seca
- Preparación de los materiales y herramientas de la Punta Seca
- El grabado de las matrices en Punta Seca
- Las pruebas de estado en la Punta Seca
- Ejercicios prácticos de Punta Seca en blanco y negro
- Las impresiones finales en Punta Seca
- Ejercicios prácticos de la Punta Seca en blanco y negro
- Selección, Firmado y seriado de un Grabado en Punta Seca

**TERCERA UNIDAD**
**TÉCNICA DE LA XILOGRAFÍA**

- Fundamentos de la técnica de la Xilografía
- Características y procesos técnicos de la Xilografía en blanco y negro
- Preparación de los materiales y herramientas de la Xilografía en blanco y negro
- Las pruebas de estado en la Xilografía en blanco y negro
- Las correcciones y las impresiones finales en la Xilografía en blanco y negro
- Ejercicios prácticos de la Xilografía en blanco y negro
- Evaluación y resumen de las prácticas de grabado

Evidencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de taller</li> <li>- Trabajo de investigación formativa</li> </ul>

Bibliografía de referencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cochet, G. (2010). <i>El Grabado</i>. Editorial Poseidón.</li> <li>- Delfini, P. (2021). <i>Grabado menos tóxico</i> (El libro del Blog). Taller Publicalibros.</li> <li>- Esteve Botey, F. (1935). <i>Historia del grabado</i>. Labor.</li> <li>- Fernández, J. A. (1995). <i>Grabadores en el Perú</i>. Didi de Arteta S.A.</li> <li>- Figueras, F. (2004). <i>El Grabado no Tóxico</i>. Edit. Graficas Rey S.L.</li> <li>- Leonardini, N. (2003). <i>El Grabado en el Perú Republicano: Diccionario Histórico</i>. Perú: Fondo Editorial de la UNMSM.</li> <li>- Pro-Helvetia, (2008). <i>La Razón para la Impresión.: Pro Litteris</i>.</li> <li>- Salf, D., &amp; Saccilotto, D. (1978). <i>Historia y Procesos de Impresión</i>. S.C., Rinehart and Winston INC.</li> <li>- Stravidis Cardenas, R. (2002). <i>El Grabado en el Perú Virreinal: siglos XVI al XIX</i>. Fondo Editorial de la UNMSM.</li> <li>- Varios. (1984). <i>Grabados y litografías</i>. D'art Aurora.</li> </ul>

- **ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO I**

<b>ASIGNATURA</b>	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO I		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	HISTORIA DEL ARTE III		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	<input type="checkbox"/>	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	<input type="checkbox"/>	Regular	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable,	CEF-2.2	Distingue los fenómenos de la creación y la apreciación artística.
		CEF-2.3	Utiliza métodos de análisis del lenguaje artístico plástico.
		CEF-2.4	Analiza el desarrollo de la historia del arte plástico-visual, local e internacional.

	valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-2.5	Contrasta la evolución histórica de las artes plásticas, los procesos creativos y las propuestas artísticas actuales de manera crítica y sistemática.
--	---	---------	---

<b>Sumilla</b>
<p>La asignatura de Arte Peruano y Latinoamericano I es de carácter teórico y corresponde al estudio específico de pre grado. El propósito de esta asignatura es brindar a los estudiantes un panorama general del desarrollo del Arte en el Perú y Latinoamérica desde sus orígenes hasta el periodo Precolombino. El estudio de las manifestaciones artísticas plásticas desde sus orígenes hasta el periodo prehispánico. Se realizan teniendo en cuenta los acontecimientos históricos más importantes y el contexto geográfico-cultural tanto peruano como Latinoamericano. Al mismo tiempo se busca desarrollar capacidades de investigación, reflexión y análisis crítico alrededor de las expresiones plásticas realizadas en el periodo Precolombino.</p>

<b>Contenidos específicos</b>
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b>  <b>ORÍGENES DEL ARTE EN EL PERÚ Y LATINOAMÉRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El contexto geográfico-cultural Latinoamericano en el periodo Prehistórico. Arte Rupestre: magia, poder, eros y pulsión de muerte. Características de abstracción, geometría y figuración en el Arte Rupestre.</li> <li>- Periodos de la Historia de América Latina: a. Período Preclásico b. Período Clásico c. Período Posclásico</li> <li>- El contexto geográfico-cultural Prehispánico de América Latina: Primeras civilizaciones en Latinoamérica.</li> <li>- El contexto geográfico-cultural Prehispánico Andino: la cosmovisión andina</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b>  <b>PRIMERAS CULTURAS PRECOLOMBINAS EN EL PERÚ Y LATINOAMÉRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Arte Peruano del Período Preclásico. Etapa del Formativo Temprano (Precerámico): La tradición religiosa en el arte de la Costa y el origen del urbanismo ceremonial. Caral, Kotosh y Huaricoto.</li> <li>- Etapa del Horizonte Formativo Medio; La Primera Gran Síntesis Cultural: el arte escultórico y cerámico de la Civilización Chavín, Cupisnique</li> <li>- El Arte Peruano del Período Clásico: los desarrollos culturales regionales. Las culturas Paracas. La cultura Mochica: antecedentes artísticos (Salinar, Gallinazo, Recuay, Vicus), la cerámica naturalista, los murales ceremoniales, la orfebrería moche y los dibujos ilustrativos.</li> <li>- Cultura Nazca: los textiles, el arte plumario, la cerámica naturalista y su proceso de abstracción. El Arte Peruano del Período Postclásico: Los Estados o Confederaciones.</li> <li>- Culturas mesoamericanas: Cultura Olmeca, Tolteca y Cultura Maya</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD</b>  <b>CULTURAS PREHISPÁNICAS DEL HORIZONTE MEDIO AL PERIODO INCA Y LA CULTURA AZTECA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte Tiahuanaco y Wari; la nueva síntesis artística. Arquitectura y escultura, La Puerta del Sol y la organización espacial sagrada.</li> <li>- Culturas Lambayeque; Chancay y Chimú: los textiles, la orfebrería, la arquitectura y el modelado como elemento integrado en Chan Chan.</li> <li>- La Cultura Inca: El contexto socioeconómico, político y religioso del Incanato y sus manifestaciones culturales en Textiles, Murales, Cerámica, Escultura, orfebrería y música.</li> <li>- Presencia de las influencias del arte prehispánico en la pintura contemporánea peruana.</li> <li>- Paralelismo entre La Cultura Inca y la Cultura Azteca</li> </ul>

Evidencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayos académicos</li> <li>- Trabajo de investigación formativa</li> </ul>

Bibliografía de referencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choque, P. A. (2014). <i>El proceso de creación artística en el antiguo Perú. Arqueología y Sociedad. No. 27: 29-36.</i></li> <li>- Guffroy, J. (1999). <i>El arte rupestre en el antiguo Perú.</i> Instituto Francés de Estudios Andinos</li> <li>- La Valle, J. A. (1991). <i>Arte precolombino: El arte textil y adornos.</i> Banco de Crédito del Perú</li> <li>- Mideros, B. (1955). <i>Manual del orfebre. I. Andino de Artes Populares.</i></li> <li>- Rada, P. (1990). <i>Las técnicas de la cerámica.</i> Editorial Libsa</li> <li>- Ravines, R. (2011). <i>Estilos de cerámica del antiguo Perú.</i> Boletín de Lima. No. 163: 433-564</li> <li>- Ravines, R. (1989). <i>La cerámica tradicional del Perú.</i> Los Pinos E.I.R.L.</li> <li>- Rostworowsky, M. (2013). <i>Historia del Tahuantinsuyo.</i> Instituto de estudios peruanos</li> </ul>

**- TALLER COMPLEMENTARIO**

ASIGNATURA	- TALLER COMPLEMENTARIO (ELECTIVO)		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	4	
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	<b>Créditos</b>	2	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	Obligatorio	X	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico y práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las	CEF-4.3	Realiza actividades complementarias afines al arte de preparación técnica y/o de comunicación para un mejor desenvolvimiento profesional.

	necesidades sociales y de manera ética y responsable.		
--	---	--	--

**Sumilla**

La asignatura de taller Complementario I es de carácter teórico práctico y corresponde a los estudios electivos de pregrado. El objetivo del curso es fortalecer el proceso de dominio de determinadas técnicas plásticas que tengan relación con el interés plástico de los estudiantes. Los estudiantes trabajarán bajo la perspectiva del desarrollo de los futuros proyectos plásticos personales reconociendo características, procesos, recursos y nuevas posibilidades de manejo de las técnicas plásticas elegidas. Es finalidad de este taller fortalecer las capacidades de los estudiantes en el manejo de los recursos y procesos plásticos, sus capacidades de indagación y creatividad artística plástica.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

- Presentación del taller complementario.
- Metodologías de las técnicas del Taller complementario.
- Presentación de los proyectos plásticos de los alumnos.
- Preparación de los materiales.
- Reconocimiento de las técnicas complementarias.
- Bocetajes y primeros planteamientos.
- Transferencia de los bocetos.
- Desarrollo de la técnica y ejercicios.

**SEGUNDA UNIDAD**

- Propuestas personales en las técnicas desarrolladas por el taller complementario I
- Bocetajes y primeros planteamientos.
- Transferencia de los bocetos.
- Desarrollo de la técnica y ejercicios.

**SEGUNDA UNIDAD**

- Propuestas personales en las técnicas desarrolladas por el taller complementario II.
- Bocetajes y primeros planteamientos.
- Transferencia de los bocetos.
- Desarrollo de la técnica y ejercicios.

**Evidencias**

- Trabajos de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Fernando Canal (1971) *Mezcla de colores 1 Acuarela*. Ediciones Parramón S.A.
- Helen Birch (2015) *Acuarela Inspiración y Técnicas de Artistas Contemporáneos*, editorial Gustavo Gili,s,
- Hernan Blume, (1982). *Pintar a la Acuarela*
- Ludvik Losos, (1990) *Técnicas de la Pintura*, Editorial Libsa
- Michell, (2010) *El Artista Peruano*, Lima Perú Edición Especial Michell y Cía.
- Simon Jennings (2010) *Manual del Color para el Artista*, Editado por Blume Impreso. Hong Kong
- UNSA (2018) *Arte Premiado*. Editorial Jhordans.

## - DISEÑO GRÁFICO (ELECTIVO)

<b>ASIGNATURA</b>	DISEÑO GRÁFICO (ELECTIVO)			
	Horas Teóricas:			
	Horas Prácticas:		4	
	<b>Créditos</b>		2	
<b>Departamento académico</b>				
		Artes		
<b>Prerrequisito</b>				
		NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>				
<b>Tipo de asignatura</b>				
		Obligatorio	X	Electivo
<b>Área curricular</b>				
		Estudios generales		
X		Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
<b>Sección académica</b>				
		Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>				
X		Regular		
		Control		
		Capstone		
<b>Naturaleza</b>				
		Teórico y práctico		
<b>Modalidad</b>				
X		Presencial		

Competencias		Indicador	
<b>CEF-3</b>	Desempeña actividades de gestión en el campo de las artes plásticas buscando la preparación necesaria para la inserción al mercado artístico y laboral, demostrando un desenvolvimiento ético, responsable y comprometido con el desarrollo cultural de su sociedad.	CEF-3.3	Utiliza estrategias de marketing para la promoción del trabajo personal y proyectos artísticos.
		CEF-3,4	Diseña actividades relacionadas con la gestión artística-cultural.

**Sumilla**

La asignatura, es de carácter teórico/práctico y corresponde a los estudios específicos de pregrado y tiene como finalidad, desarrollar capacidades para el diseño gráfico El propósito es complementar la formación académica profesional, conociendo las herramientas, métodos del diseñador gráfico y permitir trabajar en las diferentes áreas del diseño, como diseñador para medios digitales o análogos que el mercado requiere. Esta asignatura promueve el desarrollo de capacidades en el uso de la tecnología digital y amplía los recursos técnicos para la producción visual de imágenes artísticas y publicitarias

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**
**ELEMENTOS Y PROCESOS EN EL DISEÑO**

- Introducción a la asignatura.
- Elaborar un logotipo personal texto.
- Elaborar isotipo personal imagen gráfica.
- Elaborar interpolación. clonación.
- Aplicar filtros a textos e imágenes, figuras 3d.

**SEGUNDA UNIDAD**
**EQUILIBRIO EN EL DISEÑO**

- Composición - equilibrio formal. Traslación - rotación.
- Composición - equilibrio formal. Reflexión y dilatación.
- Composición - equilibrio informal. Gravedad- contraste.
- Composición - equilibrio informal. Tensión - ritmo - ubicación.
- El contraste los opuestos

**TERCERA UNIDAD**
**ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

- Técnicas de comunicación visual aplicación.
- Elaborar un afiche publicitario.
- Elaborar un catálogo de muestra pictórica.
- Elaborar un cartel publicitario.
- Elaborar una presentación audio visual de su producción artística.

**Evidencias**

- Carpeta de tareas
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Cabrera, J. (2012). *Diseño gráfico arcaico*. Virginia. Signature Book Printing, Inc.
- Dabner, D. Stewart, S. Vickress, A. (2021). *Fundamentos y prácticas diseño gráfico*. Blume.
- Gutiérrez, O. (1997). *Guía práctica de diseño gráfico*. Gente la Cultura Asociación Cultural.
- Lupton, E y Abbott, J. (2019). *El ABC, la bauhaus y la teoría del diseño*. Editorial GG, SL.
- Pearce, C. (1991). *Siglo veinte diseños clásicos*. Lisba.
- Poulin, R. (2018). *Fundamentos del diseño gráfico - los 26 principios que todo diseñador gráfico debe conocer*. Promopress editions.
- Satue, E. (1994). *El diseño gráfico - desde los orígenes hasta nuestros días*. Editorial Alianza S.A.
- Tubau, I. (1979) *Dibujando carteles*. Ediciones Ceac S.A.

**TERCER AÑO – PRIMER SEMESTRE**
**- DIBUJO IV**

<b>ASIGNATURA</b>	DIBUJO IV	
	Horas Teóricas:	
	Horas Prácticas:	8
	Créditos	4

<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	DIBUJO III PINTURA III		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	

		Estudios de especialidad
<b>Sección académica</b>		Usuarios y Organizaciones
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular
		Control
	X	Capstone
<b>Naturaleza</b>		Teórico / Práctico / Teórico y práctico
<b>Modalidad</b>	X	Presencial

Competencias		Indicador	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

**Sumilla**

Esta asignatura desarrolla prácticas de Dibujo Artístico de la figura humana. Los procesos metodológicos del dibujo académico se desarrollan a través de ejercicios de representación de modelos en vivo y a través del claroscuro, para el estudio del volumen, movimiento y escorzo de la figura humana, desnuda, vestida, ambientada y en grupo. Promueve, con ello, las capacidades visuales para la representación de la figura humana en vivo con una actitud crítica y responsable.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

- Introducción al dibujo de la figura humana con fondo natural
- Prácticas de Figura Humana desnuda con fondo natural: Carboncillo

**SEGUNDA UNIDAD**

- Introducción al dibujo de la figura humana desnuda con drapeado, ambientación y atmósfera: Sanguina
- Figura humana desnuda con drapeado, ambientación y atmósfera: Sanguina

**TERCERA UNIDAD**

- Introducción al dibujo de la figura humana desnuda caracterizada, personalizada y en grupo: Técnicas diversas
- Figura humana desnuda caracterizada, personalizada y en grupo: Técnicas diversas

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- De Sagaro, J. (1971). *Composición Artística*, Ediciones Especiales
- Duval, Mathias (1942). *Compendio de anatomía para uso de los artistas*, Editorial G.L.E.M.
- Clark, Kenneth. (1996). *el desnudo: un estudio de la forma ideal*, Alianza Editorial; S.A.
- Edwards, Betty (1989). *Dibujando con el lado derecho del cerebro*, Inst. of Technology

## - PINTURA IV

<b>ASIGNATURA</b>	PINTURA IV		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	12	
	<b>Créditos</b>	6	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	DIBUJO III PINTURA III		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
		Control	
	X	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e

		interpretativos como parte de su formación plástica
--	--	---

**Sumilla**

La asignatura de Pintura IV es de carácter práctico y corresponde al estudio específico de pre grado. Esta asignatura desarrolla los fundamentos en la representación pictórica de la figura humana desnuda. La representación pictórica de la figura humana desnuda con modelos en vivo tanto individuales como grupales se realiza acompañado de utilería y el estudio tanto de la luz natural como de la luz artificial en la técnica del óleo, buscando la caracterización y personalización de los modelos. Se promueve con ello, fortalecer las capacidades de representación pictórica de la figura humana y una actitud crítica.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**
**FIGURA HUMANA, COMPOSICIÓN, ATMÓSFERA Y LUZ CÁLIDA**

- Introducción a la asignatura
- Figura humana desnuda, individual con fondo y luz cálida
- Figura humana en grupo, desnuda, con drapeado, ambientación, atmósfera y luz fría

**SEGUNDA UNIDAD**
**FIGURA HUMANA INDIVIDUAL, COMPOSICIÓN, ATMÓSFERA DRAPEADO Y AMBIENTACIÓN.**

- Figura humana en grupo, desnuda, con drapeado, ambientación, atmósfera y luz fría
- Figura humana en grupo, desnuda, con drapeado, ambientación, atmósfera y luz cálida

**TERCERA UNIDAD**
**FIGURA HUMANA EN GRUPO, COMPOSICIÓN, ATMÓSFERA, DRAPEADO, CARACTERIZACIÓN Y PERSONALIZACIÓN.**

- Figura humana desnuda caracterizada, personalizada, en grupo y con luz natural.
- Figura humana desnuda caracterizada, personalizada, en grupo y con luz cálida

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Autores varios (1986) *Taller de las artes*, Iberoamericanas quorum
- De Sagaro, J. (1971) *Composición artística*, Ediciones Especiales
- Faber Birren (1987), *Principios fundamentos del color*, Van N. Reinhold Company Inc.
- Gurney, James (2015) *Luz y color* Ediciones Anaya Multimedia
- Kenneth Clark (1996) *El desnudo: un estudio de la forma ideal*, Alianza Editorial S.A.
- Lawrence Gowing (1982), *Enciclopedia universal de la pintura y la escultura*, Sarpe, S.A.
- Martín Roig Gabriel (2017) *Pintura realista*, Parramón Paidotribo - Wendon Blakel-George
- Passantino (1982) *El desnudo al óleo*, Daimon
- Mathias Duval (1942) *Compendio de anatomia para uso de los artistas*, Argentina, Editorial G.L.E.M.

- **GRABADO II**

<b>ASIGNATURA</b>	GRABADO II		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	6	
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	GRABADO I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
		Control	
	X	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.1	Domina los diferentes medios, recursos y procesos técnicos para la realización de trabajos artísticos plásticos.
		CEF-1.2	Reconoce los principios y elementos del lenguaje artístico plástico considerando sus dimensiones formales y expresivas.
		CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.
		CEF-1.4	Ejecuta ejercicios prácticos plásticos, académicos e interpretativos como parte de su formación plástica

<b>Sumilla</b>
<p>La asignatura de Grabado II es un curso práctico que corresponde a los cursos de la especialidad de pre grado, plantea el desarrollo de los procedimientos convencionales o alternativos del grabado y técnicas de impresión artística. Esta asignatura desarrolla procedimientos de impresión artística como la Colografía y la Xilografía en color, a través de ejercicios de reconocimiento y proyectos plásticos que promuevan el ensayo y búsqueda de las intenciones de propuesta plástica personal. Esta asignatura tiene como propósito, desarrollar en los estudiantes, capacidades para la indagación técnica, la investigación y el manejo de las cualidades plásticas del Grabado artístico de manera responsable y autocrítica.</p>

**Contenidos específicos**

**PRIMERA UNIDAD**

**TÉCNICA DE LA COLAGRAFÍA**

- Fundamentos de la Colografía
- Características y procesos técnicos de la Colografía
- Preparación de materiales y herramientas de la Colografía
- Ejercicios prácticos de Colografía en blanco y negro
- Consideraciones previas sobre la Colografía a color
- Ejercicios prácticos de Colografía a color

**SEGUNDA UNIDAD**

**TÉCNICAS BÁSICAS DE LA XILOGRAFÍA A COLOR**

- El color en la técnica de la Xilografía
- Características y procesos técnicos de la Xilografía a color
- Preparación de materiales y herramientas de la Xilografía
- Ejercicios de impresiones de prueba de la Xilografía a color
- Impresiones de la serie de xilografías a color

**TERCERA UNIDAD**

**PROYECTOS DE GRABADO**

- Planteamiento de proyectos plásticos en grabado (bocetos, técnicas)
- Preparación de los materiales para los proyectos de grabado
- Transferencia de los bocetos de los proyectos de grabado
- Corte o grabado de las matrices de los proyectos
- Impresiones de prueba y correcciones de los proyectos de grabado
- Impresiones finales de los proyectos de grabado
- Evaluación de los proyectos de grabado

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Asociación Cultural Bulla. (2019). *1ra Bienal de grabado de Arequipa*. Tipografía El Alva S.R.L.
- Botey, Esteve, (1935), *Historia del grabado*, Barcelona, España. s.e.
- Cochet, G. (1950). *El Grabado*, Buenos Aires: Editorial Poseidón.
- Estabridis, R. (2002). *El grabado en lima virreinal - siglos XVI al XIX*. Fondo Editorial de la UNMSM
- Garrido, C. (2014). *Grabado Procesos y Técnicas*. Ediciones Akal S.A.
- Fernández, José Abel. (1995). *Grabadores en el Perú*. Ediciones Didi de Arteta S.A.
- Leonardini, N. (2003). *El grabado en el Perú Republicano. Diccionario Histórico*. Cenpro Editorial e Imprenta de la UNMSM.
- Figueras, F. (2004). *El Grabado no Tóxico*. Edit. Graficas Rey S.L.
- Pro Helvetia. (1998). *La Razón para la Impresión*. Pro Litteris
- Salf, D., & Saccilotto, D. (1978). *Historia y Procesos de Impresión*. S.c. Rinehart and Winston INC.
- Sanguinetti, T., & Rodríguez, J. (2008). *Operación Ayar la Xilografía de Julio Camino Sánchez*. Lettera Grafica S.A.C.
- Wright, M. (1996). *Introducción a las Técnicas Mixtas*. Editorial Blume.

## - ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO II

<b>ASIGNATURA</b>	- ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO II		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	<input type="checkbox"/>	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	<input type="checkbox"/>	Regular	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico / Práctico / Teórico y práctico		
<b>Modalidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-2.2	Distingue los fenómenos de la creación y la apreciación artística.
		CEF-2.3	Utiliza métodos de análisis del lenguaje artístico plástico.
		CEF-2.4	Analiza el desarrollo de la historia del arte plástico-visual, local e internacional.
		CEF-2.5	Contrasta la evolución histórica de las artes plásticas, los procesos creativos y las propuestas artísticas actuales de manera crítica y sistemática.

**Sumilla**

La asignatura de Arte Peruano y latinoamericano II es de carácter teórico y corresponde al estudio específico de pre grado. El propósito de esta asignatura es desarrollar capacidades de investigación y análisis crítico de las expresiones artísticas plásticas realizadas en el Perú y Latinoamérica desde el siglo XVI al siglo XXI. Las obras artísticas plásticas latinoamericanas del período virreinal, republicano y contemporáneo son estudiadas de manera crítica, según los acontecimientos contextuales; las influencias artísticas más importantes, sus características y los planteamientos artísticos en relación a las conceptualizaciones artísticas contemporáneas internacionales.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**
**EL ARTE EN EL PERÚ Y LATINOAMÉRICA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII**

- El contexto geográfico-cultural latinoamericano en el periodo del Siglo XVI.

- Del Tahuantinsuyo al Virreinato: Conquista, destrucción y sumisión de la civilización incaica. La transculturación, sociedad y arte.
- El Manierismo en el Perú: Primeras influencias manieristas, Bitti, Medoro, Alesio
- Transición hacia el Barroco: naturalismo e hispanismo. Zurbarán, los flamencos y otras influencias foráneas y el apogeo de la pintura limeña, la Escuela Quiteña y la pintura de Potosí.
- La pintura de la Escuela Cusqueña, el arte mestizo, el churrigüesco, los retablos y púlpitos.

**SEGUNDA UNIDAD**

**EL ARTE EN EL PERÚ Y LATINOAMÉRICA DEL SIGLO XVIII A COMIENZOS DEL SIGLO XX**

- Ideales estéticos del Rococó, Neoclasicismo y arte del interior del Perú. – Influencia de los movimientos artísticos del siglo XIX: del Romanticismo al Postimpresionismo. Los artistas viajeros, Debret, Ender, Martens, Catherwood, Rugendas.
- El proceso de la independencia latinoamericana y el inicio del Arte Republicano, Pancho Fierro y José Gil de Castro.
- La pintura académica, I. Merino, L. Montero, F. Laso, C. Baca Flor, Antonio Leonardi, Maximiliano Mimey. La presencia de la fotografía, la literatura, la música y su aporte en la plástica.
- Creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes: Daniel Hernández y Teófilo Castillo. La pintura indigenista en Latinoamérica y en el Perú: M. Urteaga, José Sabogal, la pintura y grabado indigenista, arquitectura y escultura. Los independientes: Vinatea Reynoso, Chambi y hermanos Vargas.

**TERCERA UNIDAD**

**EL ARTE EN EL PERÚ Y LATINOAMÉRICA EN EL SIGLO XX**

- La influencia de las Vanguardias en América.
- La abstracción y la consolidación del arte latinoamericano: Kahlo, Tamayo, Szyszlo, etc.
- El Arte peruano de fines del siglo XX: Tilsa Tsuchiya, Eielson, Tola, Tokeshi, etc.
- El arte conceptual y el neoexpresionismo en América Latina.
- El arte en busca de nuevos espacios sociales, el fenómeno de la identidad, las tendencias dominantes, el arte urbano.

**Evidencias**

- Ensayos académicos.
- Trabajo de investigación formativa.

**Bibliografía de referencia**

- De Mesa, J., & Gisbert T. (1982). *Historia de la Pintura Cusqueña, tomo 1*. Biblioteca Peruana de la Cultura
- De Mesa, J., & Gisbert T. (1982). *Historia de la Pintura Cusqueña, tomo 2*. Biblioteca Peruana de la Cultura
- Kusonoki, R. (2016). *Arte Colonial*. Gráfica Biblos S.A.
- Majluf, N. (2015). *Arte republicano*. Colección Museo de Arte de Lima. Gráfico Biblos S.A.
- San Cristóbal, A. (1998). *Esplendor del Barroco en Ayacucho*. Peisa Promoción Edit. Inca S.A.

**- PEDAGOGÍA DE LAS ARTES VISUALES (ELECTIVO)**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>PEDAGOGÍA DE LAS ARTES VISUALES (ELECTIVO)</b>	
	Horas Teóricas:	1
	Horas Prácticas:	2
	Créditos	2

<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>		Obligatorio	X Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.	CEF-4.1	Identifica las características y la orientación de la enseñanza de las artes plásticas de acuerdo a las demandas del contexto socio-cultural.

Sumilla
La asignatura de Pedagogía de las Artes es de carácter teórico y corresponde al estudio específico de pre grado. Esta asignatura brinda los conocimientos pedagógicos y las estrategias metodológicas relacionadas con la enseñanza de las Artes. Las nociones fundamentales alrededor de la enseñanza artística son identificadas para el conocimiento de las dimensiones pedagógicas del arte, su desarrollo evolutivo, sus características y fundamentos, teniendo en cuenta los modelos pedagógicos y paradigmas educativos contemporáneos para establecer los fundamentos curriculares de la enseñanza y formación artística en todos los niveles de la Educación. Esta asignatura promueve las capacidades de investigación, reflexión constante y la adecuación a los retos de la educación en el siglo XXI y así poder contribuir a mejorar el sistema educativo del país.

Contenidos específicos
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de pedagogía la pedagogía y su relación con otras ciencias.</li> <li>- Historia de la educación y del pensamiento pedagógico.</li> <li>- Clases de pedagogías la pedagogía y la influencia de factores sociales y biológicos. Conceptualización de teoría, modelo y paradigma.</li> <li>- Relación educando y educador: aprendizaje, enseñanza, estrategias y técnicas.</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introducción a las teorías pedagógicas.</li> <li>- Teorías Pedagógicas: tradicional, conductista, activa, cognitiva, constructivista y modelos vigentes.</li> </ul>

- Modelos pedagógicos.
- Explicar cada una de las inteligencias múltiples, aprendizaje colaborativo.
- Sistema Educativo. Estructura, Organización de la Educación Básica Regular.

**TERCERA UNIDAD**

- Concepto, tipos de pedagogía del arte.
- Teorías y modelos de la pedagogía del arte.
- Relación entre la pedagogía artística y la educación artística.
- Pedagogía del arte y la creatividad.
- Características importancia y objetivos de la educación artística.
- Currícula básica nacional y currículo de la educación superior.
- Temas de educación artística para diferentes niveles.

**Evidencias**

- Monografías.
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Arnheim, R. (1999). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Paidós Ibérica S. A.
- Matthew, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia la construcción del significado*. Paidós Ibérica S.A.
- Romero, C. (1987). *Pedagogía selección de lecturas*. Pueblo y Educación.

**- ILUSTRACIÓN (ELECTIVO)**

ASIGNATURA	ILUSTRACIÓN (ELECTIVO)	
	Horas Teóricas:	
	Horas Prácticas:	4
	<b>Créditos</b>	2
<b>Departamento académico</b>	Artes	
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO	
<b>Créditos acumulados</b>		
<b>Tipo de asignatura</b>	Obligatorio	<input checked="" type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	Estudios generales	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios específicos
		Estudios de especialidad
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones	
<b>Grupo evaluativo</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular
		Control
		Capstone
<b>Naturaleza</b>	Teórico / Práctico / Teórico y práctico	
<b>Modalidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial

Competencias		Indicador	
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y	CEF-4.4	Utiliza los avances tecnológicos en trabajos artísticos plásticos,

<p>didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.</p>	<p>según sus características y aporte a la práctica artística.</p>
--	--

### Sumilla

La asignatura de Ilustración es de carácter práctico y corresponde a los estudios específicos de pre grado. El propósito del curso es que los estudiantes hagan el reconocimiento, comprensión y valoración del lenguaje de la Ilustración para realizar en base al análisis de sus características y funciones comunicativas, la planificación, realización y sustentación de proyectos de ilustración. Es finalidad de esta asignatura el desarrollo de capacidades para el trabajo en equipo e individual para la realización de los proyectos de Ilustración.

### Contenidos específicos

#### PRIMERA UNIDAD

##### LA ILUSTRACIÓN CONCEPTO Y TIPOS

- Conceptos e historia de la Ilustración.
- Tipos, Estilos, tendencias y representantes de la Ilustración.
- Técnicas de ilustración.
- La ilustración de letras o lettering

#### SEGUNDA UNIDAD

##### EL PROCESO CREADOR DE LA ILUSTRACIÓN

- La ilustración Zoológica y Botánica.
- La ilustración Fantástica.
- La ilustración Humorística o caricatura.
- La ilustración del cómic.

#### TERCERA UNIDAD

##### EL PROCESO CREADOR Y PROYECTOS DE LA ILUSTRACIÓN

- La ilustración publicitaria.
- La ilustración Narrativa.
- La ilustración Digital.
- Fundamentos alrededor de los proyectos de la ilustración.
- Proyectos finales y su integración con la ilustración.

### Evidencias

- Trabajos prácticos y revisión permanente en clase
- Trabajos de investigación formativa

### Bibliografía de referencia

- Birch, H. (2022). *Ilustración botánica, técnicas contemporáneas para dibujar flores y plantas*. Editorial GG.
- Lardner, J., & Roberts, P. (2012). *Técnicas de arte digital para ilustradores y artistas, la guía esencial para crear trabajos de arte e ilustración con Photoshop y otros*. Editorial Acanto.
- López, A. (2012). *Técnicas de Arte Digital para ilustradores y artistas*. Editorial Acanto S. A.
- Myles, S. (2013). *Ilustración de fantasía, todo lo que necesitas saber para convertirte en un experto*. Ediciones Norma.
- Sánchez, J. (2012). *La Ilustración Artística (1882-1916): noticias artísticas y difusión del arte a través de esta revista*. AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, (19), 1-5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4000800>

#### CUARTO AÑO – PRIMER SEMESTRE

##### - INTERPRETACIONES GRÁFICAS

ASIGNATURA	INTERPRETACIONES GRÁFICAS			
	Horas Teóricas:			
	Horas Prácticas:	8		
	Créditos	4		
<b>Departamento académico</b>	Artes			
<b>Prerrequisito</b>	DIBUJO IV PINTURA IV			
<b>Créditos acumulados</b>				
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio		Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales		
		Estudios específicos		
	X	Estudios de especialidad		
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones			
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
<b>Naturaleza</b>	Práctico			
<b>Modalidad</b>	X	Presencial		

<b>CEP-1</b>	Establece metodologías artístico plásticas exploratorias para la producción artística de propuestas personales creativas y originales, mostrando proactividad y criterios de calidad que signifiquen un aporte al desarrollo artístico del contexto socio-cultural.	CEP-1.1	Planifica proyectos de propuesta plástica personal en las diferentes técnicas desarrolladas en su formación previa que constituyan sus proyectos de grado
		CEP-1.2	Elabora trabajos de su propuesta plástica personal con criterios de calidad artística, técnica, intención y aporte artístico.
		CEP-1.3	Evalúa sus trabajos plásticos fundamentando la propuesta y los criterios de sus procesos de creación.

<p><b>Sumilla</b></p> <p>La asignatura de Dibujo interpretativo / Interpretaciones gráficas, es de carácter práctico y corresponde a los estudios de especialidad de pregrado. Esta asignatura desarrolla prácticas de experimentación personal con base en los estilos más representativos del dibujo artístico. La práctica de los procesos metodológicos del dibujo interpretativo desarrolla la sensibilización, la imaginación, la creatividad y promueven la búsqueda del estilo individual, a ello se le suma, una actitud crítica, responsable, y creativa.</p>
---

<p><b>Contenidos específicos</b></p> <p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al dibujo interpretativo de acuerdo a los estilos más representativos del Arte</li> <li>- Nociones básicas de Interpretación, exageración, estilización, metamorfosis, etc., y su relación o aplicación en las artes plásticas.</li> <li>- El dibujo en el arte contemporáneo local e internacional.</li> <li>- Ejercicios prácticos de ensayo de dibujo <i>clásico</i> con un enfoque contemporáneo</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios prácticos de dibujo <i>realista</i>.</li> <li>- Ejercicios prácticos de dibujo <i>expresionista</i>.</li> <li>- Ejercicios prácticos de dibujo <i>surrealista</i>.</li> <li>- Ejercicios prácticos de dibujo <i>abstracto</i>.</li> <li>- Ejercicios prácticos de dibujo en <i>otras tendencias</i> (futurismo, simbolismo, etc.).</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consideraciones previas a la realización de una propuesta personal en dibujo.</li> <li>- Bocetos de la propuesta personal en dibujo.</li> <li>- Realización de los dibujos de propuesta personal en dibujo.</li> </ul>
---

<p><b>Evidencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de taller</li> <li>- Trabajos de investigación formativa</li> </ul>
--

<p><b>Bibliografía de referencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brihuega, J., &amp; Carrasco, H. (2018). <i>Historia del Arte, 4. El Mundo Contemporáneo</i>. Alianza Editorial.</li> <li>- Graham-Dixon, A. (2018). <i>Arte. La Historia Visual Definitiva</i>. Ediciones Dorling Kinderley.</li> <li>- Gurney, J. (2016). <i>Realismo Imaginativo: Como pintar lo que no existe</i>. Ediciones Anaya Multimedia (Grupo Anaya, S.A.).</li> </ul>
---

**- PROYECTOS ARTÍSTICOS I**

<b>ASIGNATURA</b>	PROYECTOS ARTÍSTICOS I	
	Horas Teóricas:	
	Horas Prácticas:	12
	Créditos	6
<b>Departamento académico</b>		
	Artes	
<b>Prerrequisito</b>		
	DIBUJO IV PINTURA IV	

<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
		Estudios específicos	
	X	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>CEP-1</b>	Establece metodologías artístico plásticas exploratorias para la producción artística de propuestas personales creativas y originales, mostrando proactividad y criterios de calidad que signifiquen un aporte al desarrollo artístico del contexto socio-cultural.	CEP-1.1	Planifica proyectos de propuesta plástica personal en las diferentes técnicas desarrolladas en su formación previa que constituyan sus proyectos de grado
		CEP-1.2	Elabora trabajos de su propuesta plástica personal con criterios de calidad artística, técnica, intención y aporte artístico.
		CEP-1.3	Evalúa sus trabajos plásticos fundamentando la propuesta y los criterios de sus procesos de creación.

**Sumilla**

La asignatura de Proyectos artísticos I, es de carácter práctico y corresponde a los estudios de la especialidad de pre grado. Esta asignatura desarrolla los fundamentos de la pintura interpretativa. Se realizan estudios críticos de los planteamientos de los estilos artísticos más representativos contemporáneos y se plantea ejercicios de exaltación del color y la subjetividad pictórica que promuevan la búsqueda de las propuestas artísticas plásticas y estilo personal, la indagación plástica, desarrolla en los estudiantes, capacidades para la interpretación pictórica, la investigación y una actitud crítica, responsable, y creativa.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

- Estudio teórico práctico del Impresionismo, post impresionismo y fauvismo.
- Interpretaciones personales en pintura.
- Estudio teórico práctico del Cubismo y Expresionismo.
- Interpretaciones personales en pintura.
- Estudio teórico práctico de la Abstracción.
- Interpretaciones personales en pintura.

**SEGUNDA UNIDAD**

- Estudio teórico práctico del Surrealismo.
- Interpretaciones personales en pintura.
- Estudio teórico práctico del Pop Art.
- Interpretaciones personales en pintura.
- Estudio teórico práctico del nuevo realismo, realismo fotográfico e hiperrealismo.
- Interpretaciones personales en pintura.

**TERCERA UNIDAD**

- Arte Conceptual, happening, performance art, instalaciones e intervenciones.
- Interpretaciones personales en pintura.
- Informalismo y arte cinético.
- Interpretaciones personales en pintura.
- Body Art, Video Art, arte digital.
- Interpretaciones personales.
- Superficies Y Materiales No Convencionales
- Interpretaciones personales.

**Evidencias**

- Ejercicios de taller.
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Britt, D. (2022). *Modern Art del impresionismo al postmodernismo*. Tames ad Hudson INC.
- Salvat Editores. (2000). *Vanguardias Artísticas*. Salvat Editores SA

**- INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I**

<b>ASIGNATURA</b>	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	Créditos	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	PINTURA IV		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
		Estudios específicos	
	X	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEP-2</b>	Establece nuevos conocimientos en el campo de las artes plásticas para el desarrollo de los estudios artístico-culturales a través de investigaciones vinculadas a las necesidades sociales del contexto actual, con responsabilidad ética y criterios de calidad internacional.	CEP-2.1	Distingue estrategias metodológicas, métodos e instrumentos propios de la investigación artística.
		CEP-2.2	Plantea proyectos de investigación artística plástica vinculados a las necesidades

			sociales del contexto local, nacional e internacional.
		CEP-2.3	Genera investigaciones artísticas que presenten soluciones a problemas de las artes plásticas y vinculados a las necesidades del contexto local, nacional e internacional.

**Sumilla**

La asignatura de Investigación Artística I, es de carácter teórico y corresponde a los estudios de la especialidad de pregrado. Esta asignatura desarrolla las capacidades para la realización de proyectos de investigación artística en artes plásticas. El desarrollo de la investigación se realiza de acuerdo a la estructura general de una investigación académica y los procesos propios de la recolección organización, análisis de la información y el planteamiento de los resultados en su directa relación y adecuación al problema de investigación. Su propósito es consolidar en los estudiantes las capacidades de investigación y el manejo de la información para la realización de proyectos de investigación.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

- Definición de Investigación Científica: Concepto y objetivos.
- El Método Científico: Etapas y procesos.
- Tipos de Investigación: Exploratoria, descriptiva, explicativa.
- Problemas de Investigación: Formulación. Interrogantes.
- Ética en la Investigación: Principios éticos y buenas prácticas.

**SEGUNDA UNIDAD**

- Enfoques de Investigación Cualitativa: Características y principios.
- Técnicas Cualitativas: Entrevistas, observación y grupos focales.
- Muestreo en Investigación Cualitativa: Muestreo intencional y teórico.
- Análisis de Datos Cualitativos: Codificación y categorización.
- Validez en Investigación Cualitativa: Criterios de rigor y confiabilidad.

**TERCERA UNIDAD**

- Revisión Sistemática de Literatura (RSL): Definición y pasos.
- Instrumentos de Investigación Cualitativa: Diseño y validación.
- Estructura del Proyecto de Investigación Cualitativa: Componentes.
- Presentación de Resultados Cualitativos: Formas de reporte y análisis.
- Elaboración de un Proyecto de Investigación Cualitativa: Aplicación.

**Evidencias**

- Revisión sistemática de la literatura
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Arribas, M. (2004). *Diseño y validación de cuestionarios*. *Matronas Profesión*, 5(17), 23-29.
- Caballero Romero, Alejandro. (2014) *Metodología integral innovadora para planes y tesis*, Cengage, ISBN ebook: 9786075191829.

- Cabero, J. & Llorente, M. (2013). *La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC)*. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 7(2), 11-22.
- Concytec. (2019). *Cartilla de evaluación proyectos de investigación básica y aplicada*. Concytec.
- Corral, Y. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. Revista Ciencias de la Educación, 19(33), 228-247.
- Di Virgilio, M., Fraga, C., Najmias, C., Navarro, A., Perea, C. & Plotno, G. (2007). *Competencias para el trabajo de campo cualitativo: formando investigadores en Ciencias Sociales*. Revista Argentina de Sociología, 5(9), 90-110.
- Escobar-Pérez, J. & Cuervo-Martínez, Á. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. Avances en Medición, 6, 27-36.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2019) *Metodología de la investigación*. Mac Graw Hill.
- Quero, M. (2010). *Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach*. Telos, 12(2), 248-252.
- Martínez Ruiz, Héctor. (2018) *Metodología de la investigación*, Cengage, ISBN ebook: 9786075266688. Bárcena, E., Imedio, L., Lacomba, B. & Parrado, E. (2011). *La Estadística Descriptiva y las TIC*. @Tic.
- Mejía, J. (2011). *Problemas centrales del análisis de datos cualitativos*. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social, 1(1), 47 - 60
- Morles, V. (2011). *Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación*. Revista de Pedagogía, 32(91), 131-146.
- Revista de innovación educativa, 6, 30-37. Del Canto, E. & Silva, A. (2013). *Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales*. Revista de Ciencias Sociales, 3(141)
- Soriano, A. (2014). *Diseño y validación de instrumentos de medición*. Diálogos, 14, 19-40.
- Suazo, M., Hernández, R., Alas, M. & Moncada, G. (2018). *Criterios para evaluar proyectos e informes de investigación*. Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

- **SEMINARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>SEMINARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO</b>		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO II		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	x	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	x	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
		Control	
	x	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico / Práctico / Teórico y práctico		

<b>Modalidad</b>	x	Presencial
------------------	---	------------

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-2.2	Distingue los fenómenos de la creación y la apreciación artística.
		CEF-2.3	Utiliza métodos de análisis del lenguaje artístico plástico.
		CEF-2.4	Analiza el desarrollo de la historia del arte plástico-visual, local e internacional.
		CEF-2.5	Contrasta la evolución histórica de las artes plásticas, los procesos creativos y las propuestas artísticas actuales de manera crítica y sistemática.

<b>Sumilla</b>
<p>La asignatura de Seminario de Arte Contemporáneo es de carácter obligatorio y corresponde a los estudios de pregrado. La finalidad del curso es la de propiciar encuentros analíticos y debates de actualidad, que permitan la comprensión del proceso evolutivo del arte contemporáneo, desde 1945 hasta la actualidad. Se explorará la contemporaneidad en el arte a partir de tres ejes fundamentales: la hegemonía del arte estadounidense desde la posguerra; los alcances del arte contemporáneo de la posmodernidad y las tendencias actuales del arte con nuevos medios y tecnologías, lo que dará pie a la discusión de sus alcances en búsqueda de una concepción crítica del arte contemporáneo. Asimismo, el curso fomentará la investigación sobre la evolución artística y la influencia de sus planteamientos en la actualidad.</p>

<b>Contenidos específicos</b>
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte de la posguerra y sus nuevos protagonistas</li> <li>- De las Segundas Vanguardias a las nuevas actitudes del arte</li> <li>- El contexto y panorama artístico europeo en la posguerra</li> <li>- La Escuela de Nueva York y su trascendencia en el mundo desde mediados del siglo XX</li> <li>- La nueva figuración y la reaparición del sujeto</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y posmodernidad</li> <li>- La desaparición del objeto artístico en el arte conceptual</li> <li>- La transgresión como motivación artística</li> <li>- Identidad y género en el arte</li> <li>- Nuevos derroteros artísticos del siglo XXI</li> <li>- La intervención artística y la naturaleza</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los procesos creativos en el arte a partir de las nuevas tecnologías</li> <li>- Los nuevos paradigmas de exposición artística en el siglo XXI</li> <li>- Investigación acerca del arte de los nuevos medios</li> <li>- El eclecticismo artístico del arte contemporáneo</li> <li>- Las últimas tendencias del arte en la actualidad</li> </ul>

<b>Evidencias</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monografías.</li> <li>- Trabajo de investigación formativa</li> </ul>

**Bibliografía de referencia**

- Boime, A. (1994). *Historia social del arte moderno 1*. Alianza Editorial S. A.
- Christiane, P. (2015). *Digital art (Wold of Art)*. Thames & Hudson
- Danto, A. (2019). *Después del fin del arte*. Paidós
- De Micheli, M. (1998). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza Editorial S. A.
- Greenberg, C. (2002). *Arte y cultura ensayos críticos*. Paidós Ibérica S.A.
- Hodge, S. (2019). *Breve historia del arte moderno y contemporáneo*. Editorial Blume
- Moulin, R. (2012). *El mercado del arte: mundialización y nuevas tecnologías*. La Marca
- Piqueras A. G. (2019). *Muerte, espectáculo y mercado: tres palabras para comprender el arte del mundo en que vivimos*. Publicación independiente.
- Ramírez, J.A. (2018). *Historia del arte 4, el mundo contemporáneo*. Alianza Editorial S.A.
- Semenzato, C. (1992). *Historia del arte – el arte moderno y contemporáneo*. Ediciones Grijalbo, S.A.
- Varios autores (2018). *Horizontes culturales de la historia del arte*. Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo.
- Worringer, W. (1958). *Problemática del arte contemporáneo*. Nueva Visión S.R.L.

**FUNDAMENTOS DE LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>FUNDAMENTOS DE LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA</b>		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	PINTURA IV		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico / Práctico / Teórico y práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
CEF-3	Desempeña actividades de gestión en el campo de las artes plásticas buscando la preparación necesaria para la inserción al mercado artístico y laboral, demostrando un desenvolvimiento ético, responsable y comprometido con el desarrollo cultural de su sociedad.	CEF-3.1	Distingue las características de instalación y promoción de las obras de arte en el mercado artístico.
		CEF-3.2	Conoce los principios, lineamientos y actividades relacionadas con la gestión artística-cultural.

**Sumilla**

La asignatura de Fundamentos de la exposición artística es de carácter teórico y corresponde a los estudios específicos de pregrado. Propone orientar a los estudiantes sobre las características de las exposiciones artísticas y las nuevas formas de presentaciones artísticas contemporáneas. Es su propósito desarrollar capacidades en los estudiantes para tomar decisiones sobre el montaje y exposición de las producciones artísticas.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

Introducción, la exposición y sus tipologías.  
 Planificación.  
 Producción de exposiciones.  
 El espacio y la Exposición.  
 Esquema para una Exposición.

**SEGUNDA UNIDAD**

Superficies y espacios para una exposición.  
 La iluminación en la exposición.  
 La información en la exposición.  
 La instalación y montaje.  
 Seguridad en espacios expositivos.  
 Transporte de obras de arte.

**TERCERA UNIDAD**

Difusión de la exposición.  
 Marketing de las exposiciones.  
 La curaduría en las exposiciones.  
 El artista y la galería de arte, catálogo, diseño y contenido.  
 Perfil del artista y la obra de arte.

**Evidencias**

- Portafolio
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Barry, L. (2008). *Gestión de Museos*. Editorial Ariel.
- Greenberg, C. (2002). *Arte y Cultura*. Paidós Ibérica SA.
- Hans. (1979). *De la obra de arte a la mercancía*. Gustavo Gili SA.

**- FUNDAMENTOS DE LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES (ELECTIVO)**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I (ELECTIVO)</b>	
	Horas Teóricas:	
	Horas Prácticas:	6
	Horas Laboratorio:	
	Horas Seminario	
	<b>Créditos</b>	3
<b>Departamento académico</b>		
	Artes	

<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO			
<b>Créditos acumulados</b>				
<b>Tipo de asignatura</b>		Obligatorio	x	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales		
	x	Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones			
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular		
		Control		
		Capstone		
<b>Naturaleza</b>	Teórico y práctico			
<b>Modalidad</b>	x	Presencial		

Competencias		Indicador	
<b>CEF -4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.	CEF-4.2	Aplica técnicas y métodos didácticos en la enseñanza de las artes plásticas, según características y requerimientos del contexto socio-cultural.

#### Sumilla

La asignatura de Didáctica de las Artes Visuales I es de carácter teórico práctico y corresponde a los estudios específicos de pregrado, esta asignatura busca desarrollar habilidades y conocimientos sobre los medios y materiales didácticos de los procesos de enseñanza aprendizaje en la Educación Artística. Las funciones que cumplen las estrategias didácticas, su clasificación, así como los criterios de selección, elaboración y uso, son analizadas y aplicadas en simulaciones que permitan su dominio y relación con las necesidades del contexto educativo y social en el que se realizará, incluyendo el rol de la tecnología en la educación artística. El principal propósito es desarrollar en los estudiantes capacidades adecuadas de aplicación de las didácticas artísticas en los diferentes niveles educativos para su constante validación y profundización.

#### Contenidos específicos

##### PRIMERA UNIDAD

##### INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA

- La didáctica, historia y el acto de educar
- Principios de la didáctica.
- La educación artística en las escuelas.
- La educación artística y los componentes: Dibujo, Pintura, Teatro, Danza y Música
- Retos en la educación: revolución tecnológica.

##### SEGUNDA UNIDAD

##### ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE Y LAS TIC

- La enseñanza y aprendizaje
- Estilos de aprendizaje y enseñanza
- Definición conceptual. Las TIC's en la educación.
- Claves para mejorar la enseñanza de la educación artística.
- La enseñanza y aprendizaje en el contexto actual.

**TERCERA UNIDAD**

**MÉTODOS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LAS ARTES PLÁSTICAS**

- Los métodos, la reflexión creativa y crítica sobre el arte y la cultura.
- Las técnicas didácticas aplicadas a la enseñanza de las artes.
- Las estrategias de aprendizaje y material didáctico aplicadas a las artes.
- La creación de proyectos: Explora y experimenta los lenguajes del arte.

**Evidencia**

- Portafolio
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., & Muñiz, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. In Unir Editorial. <http://reunir.unir.net/handle/123456789/4369>
- Arnheim, R., (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós.
- Bona, C. (2015). *Humanizar la educación: La vida nos está dando una oportunidad para repensar la educación*. Imprenta Comercial (Motril)
- Consejo Latinoamericano del Arte. (2001). *Historia de la Educación por el Arte en América Latina*, Editorial Hozlo.S.R.L
- Dueñas, S. (2021). *La creatividad artística en tiempos de pandemia*. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 677-690.
- Efland, A. (1990). *Una Historia de la Educación de Arte*. Paidós Ibérica S. A.
- Galdos, W. (1959). *Educación Artística Arequipa-Perú*
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible: Una introducción a las pedagogías alternativas*. Litera Libros.
- Gardner, H. (1999). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Paidós Ibérica S. A.
- Gardner, H. (1999). *Arte, Mente y Cerebro*. Paidós Ibérica S. A.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. -
- Ortega, P. R., Zamorano, M., & Ab, S. (2017). *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza*. En Estudios Pedagógicos XLIII, N° (Vol. 1). <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173553246025.pdf>
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Reencuentro, 46, 0. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Palópoli, M. (2020). *Didáctica de las Artes plásticas: las artes visuales y su función en la escuela*.
- Read, H. (1995) *Educación por el arte*. Paidós.
- Romero, C. (1987). *Pedagogía selección de lecturas*. Pueblo y Educación.
- Romo, M. (1999). *Psicología de la creatividad*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Severini, G. (1944). *El tratado de las Artes Plásticas*. Ars. Buenos Aires, Argentina
- Varela, C., & Paz, B. (2015). *Didáctica de las artes*.

**- FUNDAMENTOS DE LA ACUARELA (ELECTIVO)**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>ACUARELA I (ELECTIVO)</b>	
	Horas Teóricas:	
	Horas Prácticas:	6
	<b>Créditos</b>	3

<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>		Obligatorio	X Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico y práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.	CEF-4.3	Realiza actividades complementarias afines al arte de preparación técnica y/o de comunicación para un mejor desenvolvimiento profesional.

<b>Sumilla</b>
La asignatura de Acuarela I es de carácter práctico y corresponde a los estudios electivos de pre grado. El propósito del curso es que los estudiantes desarrollen ejercicios plásticos a través del manejo técnico básico de la Acuarela. Los procesos de reconocimiento de los materiales, los recursos técnicos y su aplicación en ejercicios básicos en base a la selección de temas pertinentes para su aprendizaje y dominio. Es finalidad del taller desarrollar capacidades óptimas para el dominio de la técnica de la Acuarela.

<b>Contenidos específicos</b>
<b>PRIMERA UNIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos técnica de la acuarela</li> <li>- Historia de la acuarela</li> <li>- Materiales y utensilios de la técnica de la acuarela</li> <li>- Técnica y oficio de la acuarela: La gota en la Acuarela</li> <li>- La acuarela al húmedo y al seco</li> </ul> <b>SEGUNDA UNIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texturas efectos y correcciones</li> <li>- Transparencia y opacidad</li> <li>- El valor y el color</li> <li>- La iluminación en la acuarela</li> <li>- El bodegón con acuarelas</li> <li>- Calidades de los elementos</li> </ul> <b>TERCERA UNIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El valor en el paisaje</li> </ul>

- Texturas elementos del paisaje
- Celajes y vegetación
- Arquitectura, agua y reflejos
- Perspectiva y atmósfera
- Síntesis e interpretación en el paisaje

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Ballart Lilja, Verónica (2017) *Redescubre la acuarela*, Editorial Gustavo Gili, SL,
- Birch, Helen (2015) *Acuarela Inspiración y Técnicas de Artistas Contemporáneos*, editorial Gustavo Gilis Barcelona España
- Blume, Hernán, (1982). *Pintar a la Acuarela*. Madrid.
- Canal, Fernando (1971) *Mezcla de colores 1 Acuarela*, España. Ediciones Parramón S.A.
- Losos, Ludvik, (1990) *Técnicas de la Pintura*, Editorial Libsa.
- Michell, (2010) *El Artista Peruano*, Edición Especial Michell y Cia.
- Hernán Blume, (1982). *Pintar a la Acuarela*.
- Parramón, J.M, (1982) *El gran libro de la Acuarela*, Ediciones Parramón S.A.
- Parramón, J.M, (2016) *Pintar como los grandes Maestros*, María Fernanda Canal.
- Simón Jennings (2010) *Manual del Color para el Artista*, Editado por Blume Impreso, Hong Kong
- UNSA (2018) *Arte Premiado*. Editorial Jhordans.

**CUARTO AÑO – SEGUNDO SEMESTRE**
**- PROYECTOS ARTÍSTICOS II**

<b>ASIGNATURA</b>	PROYECTOS ARTÍSTICOS II		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	16	
	<b>Créditos</b>	8	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	INTERPRETACIONES GRAFICAS PROYECTOS ARTÍSTICOS I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
		Estudios específicos	
	X	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
	X	Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico / Práctico / Teórico y práctico		

<b>Modalidad</b>	X	Presencial
------------------	---	------------

<b>CEP-1</b>	Establece metodologías artístico plásticas exploratorias para la producción artística de propuestas personales creativas y originales, mostrando proactividad y criterios de calidad que signifiquen un aporte al desarrollo artístico del contexto socio-cultural.	CEP-1.1	Planifica proyectos de propuesta plástica personal en las diferentes técnicas desarrolladas en su formación previa que constituyan sus proyectos de grado
		CEP-1.2	Elabora trabajos de su propuesta plástica personal con criterios de calidad artística, técnica, intención y aporte artístico.
		CEP-1.3	Evalúa sus trabajos plásticos fundamentando la propuesta y los criterios de sus procesos de creación.

#### Sumilla

La asignatura de Proyectos Artísticos II es de carácter práctico y corresponde a los estudios de la especialidad de pregrado. Esta asignatura busca desarrollar y definir las propuestas plásticas del estudiante. Se plantean una serie de ejercicios que favorezcan la indagación y definición del estilo individual y la propuesta plástica a desarrollar en los futuros trabajos de fin de carrera. De esta manera se promueve, la capacidad de interpretación pictórica individual, la investigación y una actitud crítica, responsable, y creativa, además, se desarrollan actividades de proyección y extensión de la carrera.

#### Contenidos específicos

##### PRIMERA UNIDAD

- Panorama de la pintura peruana y local contemporánea como referentes para la propuesta del anteproyecto de Fin de Grado.
- Ensayos especulativos de propuestas personales (bocetos).
- Ejecución de trabajos prácticos en base a los ensayos especulativos de propuesta personal.

##### SEGUNDA UNIDAD

- Ensayo de planificación de una propuesta artística personal (borrador del anteproyecto escrito de Fin de Grado).
- Preparación de la serie de bocetos del anteproyecto de Fin de Grado.
- Sustentación del borrador del anteproyecto de Fin de grado.

##### TERCERA UNIDAD

- Preparación de los materiales para la realización de (02) trabajos aprobados del anteproyecto de Fin de Grado.
- Realización de los trabajos del anteproyecto de Fin de grado.
- Definición del documento del anteproyecto de Fin de Grado.
- Evaluación de los anteproyectos de Fin de Grado.

#### Evidencias

- Trabajos prácticos de taller
- Proyecto de Fin de Grado
- Trabajos de investigación formativa

#### Bibliografía de referencia

- Britt, D. (2002). *Modern Art: Del impresionismo al postmodernismo*. Thames and Hudson INC.

- Nikos. (2000). *Conceptos de Arte Moderno*. Alianza Editorial.
- Salvat Editores. (2000). *Vanguardias Artísticas*. Salvat Editores S.A.
- Torres F. (1974). *El Arte en la Sociedad Contemporánea*. Doménech Editoriales.

- **INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II**

<b>ASIGNATURA</b>	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I PROYECTOS ARTÍSTICOS I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	X	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
	<input type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEP-2</b>	Establece nuevos conocimientos en el campo de las artes plásticas para el desarrollo de los estudios artístico-culturales a través de investigaciones vinculadas a las necesidades sociales del contexto actual, con responsabilidad ética y criterios de calidad internacional.	CEP-2.1	Distingue estrategias metodológicas, métodos e instrumentos propios de la investigación artística.
		CEP-2.2	Plantea proyectos de investigación artística plástica vinculados a las necesidades sociales del contexto local, nacional e internacional.
		CEP-2.3	Genera investigaciones artísticas que presenten soluciones a problemas de las artes plásticas y vinculados a las necesidades del contexto local, nacional e internacional.

**Sumilla**

La asignatura de Investigación Artística II, es de carácter teórico y corresponde a los estudios de la especialidad de pregrado. Esta asignatura desarrolla las capacidades para la realización de proyectos de investigación artística en artes plásticas. El desarrollo de la investigación se realiza de acuerdo a la estructura general de una investigación académica y los procesos propios de la

recolección organización, análisis de la información y el planteamiento de los resultados en su directa relación y adecuación al problema de investigación. Su propósito es consolidar en los estudiantes las capacidades de investigación

**Contenidos específicos**

**PRIMERA UNIDAD**

- Concepto de Investigación Cuantitativa: Definición y características principales.
- Variables Cuantitativas: Tipos de variables y su clasificación.
- Hipótesis en la Investigación Cuantitativa: Definición y tipos de hipótesis.
- Diseño de Investigación Cuantitativa: Experimental y no experimental.
- Muestreo Cuantitativo: Tipos de muestreo y selección de muestras.
- Evaluación de contenidos.

**SEGUNDA UNIDAD**

- Medidas de Tendencia Central: Media, mediana y moda.
- Medidas de Dispersión: Varianza, rango y desviación estándar.
- Distribuciones de Frecuencia: Tablas de frecuencia y gráficos.
- Gráficos Cuantitativos: Histogramas, gráficos de barras y polígonos de frecuencia.
- Interpretación de Datos Descriptivos: Análisis y reporte de datos descriptivos.

**TERCERA UNIDAD**

- Estadística Inferencial: Conceptos y aplicaciones.
- Prueba t de Student: Aplicaciones y cálculo de significancia.
- Correlación Pearson: Interpretación y análisis de correlación.
- Análisis de Varianza (ANOVA): Uso en comparación de grupos.
- Validez y confiabilidad: Validación de instrumentos de medición.
- Elaboración del proyecto de investigación cuantitativa

**Evidencias**

- Trabajo de investigación formativa
- Proyecto de investigación cuantitativa

**Bibliografía de referencia (En formato APA)**

- Arribas, M. (2004). *Diseño y validación de cuestionarios*. Matronas Profesión, 5(17), 23-29.
- Caballero Romero, Alejandro. (2014) *Metodología integral innovadora para planes y tesis*, Cengage, ISBN ebook: 9786075191829.
- Cabero, J. & Llorente, M. (2013). *La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC)*. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 7(2), 11-22.
- Concytec. (2019). *Cartilla de evaluación proyectos de investigación básica y aplicada*. Concytec.
- Corral, Y. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. Revista Ciencias de la Educación, 19(33), 228-247.
- Di Virgilio, M., Fraga, C., Najmias, C., Navarro, A., Perea, C. & Plotno, G. (2007). *Competencias para el trabajo de campo cualitativo: formando investigadores en Ciencias Sociales*. Revista Argentina de Sociología, 5(9), 90-110.
- Escobar-Pérez, J. & Cuervo-Martínez, Á. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. Avances en Medición, 6, 27-36.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2019) *Metodología de la investigación*. Mac Graw Hill.
- Quero, M. (2010). *Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach*. Telos, 12(2), 248-252.

- Martínez Ruiz, Héctor. (2018) *Metodología de la investigación*, Cengage, ISBN ebook: 9786075266688. Bárcena, E., Imedio, L., Lacomba, B. & Parrado, E. (2011). *La Estadística Descriptiva y las TIC. @Tic.*
- Mejía, J. (2011). *Problemas centrales del análisis de datos cualitativos*. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social, 1(1), 47 - 60
- Morles, V. (2011). *Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación*. Revista de Pedagogía, 32(91), 131-146.
- Revista de innovación educativa, 6, 30-37. Del Canto, E. & Silva, A. (2013). *Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales*. Revista de Ciencias Sociales, 3(141)
- Soriano, A. (2014). *Diseño y validación de instrumentos de medición*. Diálogos, 14, 19-40.
- Suazo, M., Hernández, R., Alas, M. & Moncada, G. (2018). *Criterios para evaluar proyectos e informes de investigación*. Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

- **ARTES INTEGRADAS**

<b>ASIGNATURA</b>	- ARTES INTEGRADAS		
	Horas Teóricas:	2	
	Horas Prácticas:	4	
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	<b>Créditos</b>	4	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	PROYECTOS ARTÍSTICOS I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	x	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	x	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	x	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	<b>Teórico y práctico</b>		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.	CEF-4.3	Realiza actividades complementarias afines al arte de preparación técnica y/o de comunicación para un mejor desenvolvimiento profesional.

**Sumilla**

La asignatura de Artes Integradas es de carácter práctico y corresponde a los estudios de especialidad pre grado, La asignatura busca que los estudiantes reconozcan el papel y fundamentos de las artes llamadas integradas. Las funciones comunicativas y artísticas que cumplen las artes integradas como el mural, el vitral, la escenografía etc., son identificadas de acuerdo a sus características técnicas y cualidades plásticas, y se promueven de acuerdo a proyectos prácticos en base al mural y vitral, de calidad, debidamente organizados y sustentados. El propósito es consolidar las capacidades comunicativas y expresivas a través de las artes integradas y el desarrollo de actividades de proyección social realizando trabajos plásticos en lugares públicos.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**
**LAS ARTES INTEGRADAS**

- Visión panorámica de las Artes Integradas - La Historieta.
- Análisis de la historieta - ¿Qué es un Guion?
- Elaborar un Guion de Historieta.
- Desarrollar el proyecto de Historieta.
- Evaluación del borrador del proyecto de Historieta.
- Sustentar proyecto de historieta.

**SEGUNDA UNIDAD**
**PROYECTOS DE MURAL**

- Visión Panorámica del Mural, Conceptos, Antecedentes.
- Análisis de los elementos compositivos del mural Tema.
- Desarrolla proyectos según formatos propuestos.
- Ejecución y supervisión de proyectos.
- Ejecución y corrección de proyectos.
- Sustentación de Proyectos de Mural.

**TERCERA UNIDAD**
**LA TÉCNICA DEL VITRAL**

- Visión panorámica del Vitral, Conceptos y Antecedentes.
- Técnica del Vitral - Pruebas en formato pequeño
- Propuesta de diseño de Vitral - Elaboración de bocetos.
- Ejecución y supervisión de los vitrales.
- Sustentación de Proyectos de Vitral.

**Evidencias**

- Portafolio de historieta
- Proyectos de Mural
- Proyectos de Vitral

**Bibliografía de referencia (En formato APA)**

- Arranz N. (2020). Aprende a dibujar cómics (Nivel Avanzado). Español: Dolmen Editorial.
- Lozano, L. M. (2022). Diego Rivera. Obra Mural Completa. España: Editorial Taschen Benedikt.
- Subirats, E. (2018). El muralismo mexicano. Mito y Esclarecimiento. España: Fondo de Cultura Económica.
- Valldepérez, P. (2018). El vitral: La técnica. El Arte y La Restauración. España: Editorial Parramón.

- **GESTIÓN CULTURAL**

<b>ASIGNATURA</b>	GESTIÓN CULTURAL		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	FUNDAMENTOS DE LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
	X	Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
CEF-3	Desempeña actividades de gestión en el campo de las artes plásticas buscando la preparación necesaria para la inserción al mercado artístico y laboral, demostrando un desenvolvimiento ético, responsable y comprometido con el desarrollo cultural de su sociedad.	CEF-3.1	Distingue las características de instalación y promoción de las obras de arte en el mercado artístico.
		CEF-3.2	Conoce los principios, lineamientos y actividades relacionadas con la gestión artística-cultural.

<b>Sumilla</b>
La asignatura de Gestión Cultural es de carácter teórico y corresponde a los estudios específicos de pregrado. Propone orientar la investigación sobre los valores de la producción cultural y su relación con la gestión de organizaciones artísticas culturales. Para ello, se ubica al alumno en el marco teórico de discusión contemporánea acerca de la naturaleza de la gestión cultural, las políticas y problemáticas culturales, las funciones de la gestión artística, sus modalidades y procesos y la generación de proyectos culturales y de gestión. Es su propósito desarrollar capacidades en los estudiantes para tomar decisiones gerenciales y que participen del desarrollo y la transformación socio – cultural de su contexto.

<b>Contenidos específicos</b>
<b>PRIMERA UNIDAD</b> <b>GESTIÓN CULTURAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Gestión Cultural.</li> <li>- El patrimonio.</li> <li>- La identidad Cultural.</li> <li>- El sector cultura y los gestores culturales.</li> </ul>

- Formación de Gestores culturales.
- Que es un gestor cultural.

**SEGUNDA UNIDAD**
**Proyectos Culturales**

- La buena praxis de la gestión cultural.
- Gestión de las artes en la contemporaneidad.
- La gestión cultural en el ciberespacio.
- Gestión por proyectos.
- Formulación de proyectos.

**TERCERA UNIDAD**
**Gestión En Las Galerías De Arte**

- Gestión de recursos para proyectos culturales.
- Producción de proyectos culturales.
- Evaluación de proyectos culturales.
- El Consumidor Cultural.
- Marketing de la cultura.

**Evidencias**

- Portafolio
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Atalaya Proyecto, "Manual de Marketing y comunicación cultural", Atalaya, España 2011
- Fernández Luis Alfonso, García Isabel "Diseño de exposiciones, Editorial Alianza, Madrid 2003
- Juan Carlos Rico "Museología, Museografía y Técnicas expositivas" Silex ediciones, Madrid 2006.
- Marangoni Matteo "Para saber ver cómo se mira una obra de arte" Espasa Calpe Editorial, Madrid 2002 Philip Hughes, "Diseño de exposiciones" Editorial Promopress, Londres 2010
- Roselló Cerezuela, David. Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales. Editorial Planeta S.A. Barcelona 2011

**- INGLÉS TECNICO PARA ARTES PLASTICAS**

<b>ASIGNATURA</b>	INGLÉS TECNICO – ARTES PLÁSTICAS		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:		4
	Créditos		2
<b>Departamento académico</b>	Lingüística-Educación		
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	

		Control
		Capstone
<b>Naturaleza</b>		Práctico
<b>Modalidad</b>	x	Presencial

<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.	CEF-4.3	Realiza actividades complementarias afines al arte de preparación técnica y/o de comunicación para un mejor desenvolvimiento profesional.
--------------	--	---------	---

<b>Sumilla</b>
El curso de inglés técnico para Artes Plásticas, corresponde al área de estudios específicos y es de carácter PRÁCTICO. La finalidad de esta asignatura es que el alumno comprenda y utilice adecuadamente procesos gramaticales y de <i>speaking</i> orientadas a situaciones y ambientes artístico culturales, que permita una comunicación efectiva, además de desarrollar las habilidades de comprensión y producción oral y escrita, de elementos básicos de expresión en el área de las Artes.

<b>Contenidos específicos</b>
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información personal Utiliza gramática y vocabulario para presentarse personalmente y las actividades artísticas que desarrolla. Verbo Be, Repasa la gramática y el vocabulario necesario. Redacta y lee una presentación personal utilizando el vocabulario adecuadamente.</li> <li>- Identifica y describe actividades artísticas (pintor. Dibujante, grabador, escultor...). Verbos correspondientes. Repasa el vocabulario Describe las actividades artísticas en singular y plural de forma oral y escrita.</li> <li>- Identifica y describe objetos artísticos (dimensiones, materiales y herramientas...). Verbos correspondientes y Adjetivos, Aprende vocabulario y su correcta pronunciación. Describe objetos artísticos usando adjetivos</li> <li>- Identifica y describe las técnicas artísticas (dibujo, carboncillo, óleo, acrílico, acuarela, grabado...). Verbos correspondientes y Adjetivos, Aprende vocabulario y su correcta pronunciación. Describe objetos artísticos usando adjetivos</li> <li>- Identificación de los colores y sus combinaciones. Identifica los colores y sus combinaciones (primarios, secundarios...). Verbos correspondientes y Adjetivos, Aprende vocabulario y su correcta pronunciación.</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y describe los géneros artísticos (retrato, figura humana, paisaje...). Verbos correspondientes y Adjetivos, Aprende vocabulario y su correcta pronunciación.</li> <li>- Identifica y describe los estilos artísticos (renacimiento, barroco, impresionismo...). Verbos correspondientes y Adjetivos, Aprende vocabulario y su correcta pronunciación.</li> <li>- Identifica y describe los objetos artísticos (descripción de las imágenes artísticas). Verbos correspondientes y Adjetivos, Aprende vocabulario y su correcta pronunciación.</li> </ul>

- Describe situaciones y problemas comunes en ambientes artísticos. Presente Simple. Aprende vocabulario útil para la descripción de situaciones y problemas comunes relacionados a los ambientes artísticos.
- Describe situaciones y problemas técnicos artísticos en progreso. Presente continuo. BE + V+ing, repasa el verbo BE.

**TERCERA UNIDAD**

- Describe situaciones y problemas técnicos artísticos suscitados en el tiempo pasado y formula preguntas sobre los mismos. Pasado simple. Verb BE (was-were). Revisa adjetivos y vocabulario necesario.
- Identifica las reglas de los verbos regulares en el pasado relacionados con las actividades artísticas. Pasado Simple Verbos Regulares.
- Memoriza una lista de verbos irregulares en el pasado relacionados con las actividades artísticas. Pasado Simple Verbos Irregulares.
- Plantea posibles y futuras acciones relacionados con las actividades artísticas. Futuro. BE GOING TO

**Evidencias**

- Trabajos escritos y virtuales
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Bolton, D. (2003). ENGLISH GRAMMAR IN STEPS; English Grammar Practice Exercises.
- Lazo de la Vega, A., Pilco Andia, C. y Chauca Taípe, M. (2019). LET'S LEARN ENGLISH BÁSICO.

**- DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES (ELECTIVO)**

<b>ASIGNATURA</b>	DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES (ELECTIVO)		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	6	
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	<input type="checkbox"/> Obligatorio	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input checked="" type="checkbox"/> X	Estudios específicos	
	<input type="checkbox"/>	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	<input type="checkbox"/>	Regular	
	<input checked="" type="checkbox"/> X	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico y práctico		
<b>Modalidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/> X	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF -4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y	CEF-4.2	Aplica técnicas y métodos didácticos en la enseñanza de

<p>didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.</p>	<p>las artes plásticas, según características y requerimientos del contexto socio-cultural.</p>
--	---

<p><b>Sumilla</b></p> <p>La asignatura de Didáctica de las Artes Visuales II corresponde a estudios específicos y es de carácter teórico práctico de pregrado, comprende conocer estudios complementarios para el desarrollo y fortalecimiento de la carrera en el contexto de la enseñanza y aprendizaje buscando conocer el currículo de la Educación Básica Regular, las competencias, capacidades, programación anual, unidad de aprendizaje, el currículo de nivel superior, instrumentos de evaluación, sesiones de aprendizaje. El principal propósito es desarrollar en los estudiantes capacidades adecuadas de aplicación de las didácticas artísticas en los diferentes niveles educativos para su constante validación y profundización en el que hacer profesional.</p>
--

<p><b>Contenidos específicos</b></p> <p><b>PRIMERA UNIDAD</b>  <b>ARTE Y CULTURA: EL CURRÍCULO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El currículo Nacional</li> <li>- El currículo nacional (ed. Básica Regular “inicial, primaria y secundaria”)</li> <li>- El enfoque de enseñanza por competencias y capacidades.</li> <li>- Programación de la enseñanza: Unidad de aprendizaje y Sesión de aprendizaje.</li> <li>- Diseño y elaboración de una sesión de aprendizaje</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b>  <b>LA EDUCACIÓN SUPERIOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retos de la educación en el nivel universitario e instituciones en el contexto de las artes</li> <li>- El currículo nivel superior y universitario.</li> <li>- Competencias e indicadores</li> <li>- Los componentes del sílabo</li> <li>- La enseñanza en el nivel superior de las escuelas de arte</li> <li>- Elaboración de un sílabo y desarrollo de un tema.</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD</b>  <b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evaluación de los aprendizajes: definición, características, enfoques.</li> <li>- La evaluación en el aula formas y funciones.</li> <li>- Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa</li> <li>- Los instrumentos de evaluación: Definición, características, estructura.</li> <li>- Prácticas de instrumentos e indicadores para la evaluación</li> <li>- Sesión de aprendizaje, instrumentos de evaluación y clase modelo</li> <li>- Prácticas de clases maestras en la enseñanza de las artes.</li> </ul>
---

<p><b>Evidencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolio</li> <li>- Trabajo de investigación formativa</li> </ul>
---

<p><b>Bibliografía de referencia</b></p>
--

- Alcázar, A., Barber, L., Cabeza R., P., Cárdenas, I., Carles, J. L., & Delalande, F. (2008). La competencia artística: Creatividad y Apreciación Crítica. Omagraf S.L. [www.map.es/publicaciones](http://www.map.es/publicaciones).
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., & Muñiz, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. In Unir Editorial. <http://reunir.unir.net/handle/123456789/4369>
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística, Barcelona: Paidós.
- Acha, J. (1994). Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas. Trillas Editorial.
- Bergero S. (2021). Enseñanza y aprendizaje del arte. Nivel Inicial y Primario.
- Bona, C. (2015). Humanizar la educación: La vida nos está dando una oportunidad para repensar la educación. Imprenta Comercial (Motril)
- Dueñas, S. (2021). La creatividad artística en tiempos de pandemia. Dominio de las Ciencias, 7(1), 677-690.
- García, A. (2017). Otra educación ya es posible: Una introducción a las pedagogías alternativas. Litera Libros.
- Guevara, A. (2018). Apreciación del Arte. Editorial Universitaria SEMS.
- López, M. & Castro, C. (2021). Educación 3.0: Metodologías innovadoras para el aula. Grupo Editorial Círculo Rojo S
- Minedu. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación Perú, 224. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ortega, P. R., Zamorano, M., & Ab, S. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. En Estudios Pedagógicos XLIII, N° (Vol. 1). <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173553246025.pdf>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, 46, 0. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Palópoli, M. (2020). Didáctica de las Artes plásticas: las artes visuales y su función en la escuela.
- Read, H. (1995) Educación por el arte. Barcelona: Paidós.
- Varela, C., & Paz, B. (2015). Didáctica de las artes plásticas: Nuevas estrategias y nuevos lenguajes para la educación artística. diseño gráfico.

- **PRÁCTICAS DE ACUARELA (ELECTIVO)**

<b>ASIGNATURA</b>	ACUARELA II (ELECTIVO)			
	Horas Teóricas:			
	Horas Prácticas:		6	
	<b>Créditos</b>		3	
<b>Departamento académico</b>				
		Artes		
<b>Prerrequisito</b>				
		NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>				
<b>Tipo de asignatura</b>				
		Obligatorio	X	Electivo
<b>Área curricular</b>				
		Estudios generales		
X		Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
<b>Sección académica</b>				
		Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>				
X		Regular		

		Control
		Capstone
<b>Naturaleza</b>		Teórico y práctico
<b>Modalidad</b>	X	Presencial

Competencias		Indicador	
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.	CEF-4.3	Realiza actividades complementarias afines al arte de preparación técnica y/o de comunicación para un mejor desenvolvimiento profesional.

Sumilla
La asignatura de Acuarela II es de carácter práctico y corresponde a los estudios electivos de pregrado. El propósito del curso es que los estudiantes desarrollen ejercicios plásticos a la Acuarela de temas específicos como el paisaje, la figura humana, el retrato, etc. Es finalidad del taller desarrollar capacidades óptimas para el dominio de la técnica de la Acuarela.

Contenidos específicos
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El paisaje a la acuarela: Historia de la acuarela local</li> <li>- Texturas y materiales</li> <li>- Efectos con agua y otros materiales</li> <li>- Los materiales para pintar in situ</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El paisaje</li> <li>- El paisaje rural</li> <li>- El paisaje urbano</li> <li>- El paisaje rural</li> <li>- El paisaje serrano</li> <li>- El paisaje serrano</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La figura en la técnica de la acuarela</li> <li>- La figura humana en el paisaje</li> <li>- Los animales en el paisaje</li> <li>- La Animales en la acuarela</li> <li>- La figura humana</li> <li>- El retrato</li> </ul>

Evidencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de taller</li> <li>- Trabajo de investigación formativa</li> </ul>

Bibliografía de referencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beronica Ballart Lilja (2017) Redescubre la acuarela, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona</li> </ul>

- Fernando Canal (1971) Mezcla de colores 1 Acuarela, España. Ediciones Parramón S.A.
- Helen Birch (2015) Acuarela Inspiración y Técnicas de Artistas Contemporáneos, editorial Gustavo Gili Barcelona España
- Hernán Blume, Pintar a la Acuarela (1982). Madrid
- J.M Parramón, (2016) Pintar como los grandes Maestros, España, Editorial María Fernanda Canal.
- J. Parramón (1982) El gran libro de la Acuarela, Barcelona España, Ediciones Parramón S.A.
- Ludvik Losos, (1990) Técnicas de la Pintura, España Editorial Libsa.
- Michell, (2010) El Artista Peruano, Lima Perú Edición Especial Michell y Cia.
- Simón Jennings (2010) Manual del Color para el Artista, Editado por Blume Barcelona España, Impreso, Hong Kong UNSA (2018) Arte Premiado. Arequipa Perú Editorial Jhordans. d España.

**QUINTO AÑO – PRIMER SEMESTRE**
**- TALLER DE FIN DE GRADO I**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>TALLER DE FIN DE GRADO I</b>		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	12	
	Horas Laboratorio:		
	Horas Seminario		
	Créditos	6	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	PROYECTOS ARTÍSTICOS II		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
		Estudios específicos	
	X	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
	X	Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEP-1</b>	Establece metodologías artístico plásticas exploratorias para la producción artística de propuestas personales creativas y originales, mostrando proactividad y criterios de calidad que signifiquen un aporte al desarrollo artístico del contexto socio-cultural.	CEP-1.1	Planifica proyectos de propuesta plástica personal en las diferentes técnicas desarrolladas en su formación previa que constituyan sus proyectos de grado
		CEP-1.2	Elabora trabajos de su propuesta plástica personal con criterios de calidad artística, técnica, intención y aporte artístico.

		CEP-1.3	Evalúa sus trabajos plásticos fundamentando la propuesta y los criterios de sus procesos de creación.
--	--	---------	---

**Sumilla**

La asignatura de Taller de Fin de Grado I es de carácter práctico y corresponde a los estudios de la especialidad de pregrado. Esta asignatura desarrolla la primera serie de trabajos del Proyecto Plástico de fin de carrera. Se realiza la primera parte de la serie de trabajos plásticos de fin de carrera en base a las indagaciones previas planteadas en el Proyecto Plástico individual y buscando desarrollar los contenidos, intenciones o las propuestas establecidas, evaluando constantemente los resultados y los cambios a realizar para lograr los resultados esperados. Se promueve, con ello sus capacidades creativas plásticas, la investigación y el desarrollo de proyectos plásticos personales, de manera autocrítica, responsable y con criterios de calidad.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**
**ANÁLISIS DEL PROYECTO.**

- Sesión Inaugural y Orientación. Lineamientos del proyecto de fin de carrera.
- Identificación de fortalezas y posibles direcciones para el desarrollo del proyecto.
- Desarrollo de ideas y asesoría. Exploración de nuevas posibilidades.
- Inicio del proceso de creación de las obras de fin de grado.
- Primera Evaluación de Proyectos. Identificación de áreas de mejora.

**SEGUNDA UNIDAD**
**EJECUCIÓN DE LAS PRIMERAS OBRAS**

- Avances en la ejecución del proyecto del fin de Grado.
- Asesoría y reflexión sobre las soluciones implementadas de las primeras obras

**TERCERA UNIDAD**

- Continuación del proceso de creación de las obras de fin de grado.
- Avances de las ejecuciones.
- Asesoría en ejecución de las obras de fin de grado
- Evaluación parcial de la propuesta personal de fin de grado.

**Evidencias**

- Ejercicios de taller
- Trabajo de investigación formativa
- Informe de análisis de propuesta personal

**Bibliografía de referencia**

- Hurtado, L. (1945). Espacio y tiempo en el arte actual. Argentina: Editorial Losada, s.a.
- Olivar, M. (1973). Cien obras maestras de la pintura. España: Salvat Editores.
- Payne, R. (1974). El mundo del arte. España: Ediciones Martínez Roca.
- Prette, M. C., & Giorgis, A. d. (2002). Comprender el arte: y entender su lenguaje. España: Susaeta.
- Sturgis, A., & Clayson, H. (2003). Entender la pintura: análisis y explicación de los temas de las obras. España: Blume.

- **INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA III**

<b>ASIGNATURA</b>	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA III		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
		Estudios específicos	
	X	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
	X	Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEP-2</b>	Establece nuevos conocimientos en el campo de las artes plásticas para el desarrollo de los estudios artístico-culturales a través de investigaciones vinculadas a las necesidades sociales del contexto actual, con responsabilidad ética y criterios de calidad internacional.	CEP-2.1	Distingue estrategias metodológicas, métodos e instrumentos propios de la investigación artística.
		CEP-2.2	Plantea proyectos de investigación artística plástica vinculados a las necesidades sociales del contexto local, nacional e internacional.
		CEP-2.3	Genera investigaciones artísticas que presenten soluciones a problemas de las artes plásticas y vinculados a las necesidades del contexto local, nacional e internacional.

**Sumilla**

La asignatura Investigación Artística III es de carácter teórico y corresponde a los estudios de la especialidad de pregrado. Esta asignatura consolida las capacidades para la realización de proyectos de investigación Artística Plástica. El desarrollo de la investigación se realiza de acuerdo a la estructura general de una investigación académica y los procesos propios de la recolección organización, análisis de la información y el planteamiento de los resultados en su directa relación y adecuación al problema de investigación artística enunciado en el Proyecto. Es su propósito consolidar en los estudiantes las capacidades de investigación y el manejo de la información para la realización de proyectos de investigación artística plástica.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

- Elección del Tema de Investigación: Criterios para seleccionar un tema relevante.

- Planteamiento del Problema: Definición clara de la problemática a investigar.
- Objetivos de la Investigación: Formulación de objetivos generales y específicos.
- Revisión de Literatura: Antecedentes.
- Marco Teórico: Construcción de un marco conceptual sólido.

**SEGUNDA UNIDAD**

- Diseño de la Investigación: Tipos de diseño en investigación cualitativa.
- Técnicas de recolección de datos: Entrevistas, grupos focales y observación.
- Muestreo en Investigación Cualitativa: Muestreo intencional y por conveniencia.
- Validez y confiabilidad del instrumento: Rigor en la investigación.
- Análisis de Datos Cualitativos: Métodos de codificación y categorización.
- Uso de software especializado para el análisis.

**TERCERA UNIDAD**

- Estructura del Informe: Secciones clave del informe de investigación cualitativa.
- Redacción de Resultados: Presentación clara de hallazgos.
- Discusión de Resultados: Interpretación en el contexto del marco teórico.
- Conclusiones y Recomendaciones: Elaboración de conclusiones significativas.
- Preparación para la Defensa: Estrategias para presentar y defender el trabajo.
- Presentación del informe final

**Evidencias**

- Revisión sistemática de la literatura
- Trabajo de investigación formativa
- Presentación del informe final

**Bibliografía de referencia**

- Alonso-García, S., Morte-Toboso, E. & Almansa-Núñez, S. (2015). Redes sociales aplicadas a la educación: EDMODO. Edmetec, 4(2), 88-111.
- Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas Profesión*, 5(17), 23-29.
- Ballester, L., Orte, C. & Oliver, J. (2003). Análisis cualitativo de entrevistas. *Nómadas*, 18, 140-149. Borda,
- Bárcena, E., Imedio, L., Lacomba, B. & Parrado, E. (2011). La Estadística Descriptiva y las TIC. *@Tic. Revista de innovación educativa*, 6, 30-37.
- Caballero Romero, Alejandro. (2014) Metodología integral innovadora para planes y tesis, Cengage, ISBN ebook: 9786075191829.
- Cabero, J. & Llorente, M. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 7(2), 11-22.
- Concytec. (2019). Cartilla de evaluación proyectos de investigación básica y aplicada. Lima: Concytec.
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación*, 19(33), 228-247.
- Del Canto, E. & Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales*, 3(141)
- Di Virgilio, M., Fraga, C., Najmias, C., Navarro, A., Perea, C. & Plotno, G. (2007). Competencias para el trabajo de campo cualitativo: formando investigadores en Ciencias Sociales. *Revista Argentina de Sociología*, 5(9), 90-110.
- Escalante, E. & Páramo, M. (Comp.). (2011). Aproximación al análisis de datos cualitativos: aplicación en la práctica investigativa. Mendoza: Universidad del Aconcagua.
- Escalante, E. (2009). Perspectivas en el análisis cualitativo. *Theoria*, 18(2), 55-67.

- Escobar-Pérez, J. & Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27-36.
- González, J., Lleixà, M. & Espuny, C. (2016). Las redes sociales y la educación superior: las actitudes de los estudiantes universitarios hacia el uso educativo de las redes sociales, de nuevo a examen. *Education in the Knowledge Society*, 17(2), 21-38.
- Hein, K., Cárdenas, A. & Henríquez, K. (2013). Aproximación al análisis cualitativo de redes sociales. *Experiencias en el estudio de redes personales mediante Ego.Net.QF. REDES- Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 24(2), 58-80.
- Hermosa Del vasto, P. (2015). Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales. *Revista Científica General José María Córdova*, 13(16), 121-132.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2019). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill
- Hernández, M., Domínguez, H. & Jarvio, A. (2005). Análisis estadístico de datos textuales aplicado al uso de redes sociales CPU-e. *Revista de Investigación Educativa*, 21, 1-27.
- Huber, G. (2002). El análisis de datos cualitativos como proceso de clasificación. *XXI, Revista de Educación*, 4, 141-156. Procesamiento, interpretación y análisis de datos cuantitativos
- Machado, F. & Gómez, W. (2016). Hacia la epistemología de la explicación estadística. *Revista Ciencias de la Educación*, 2(26), 213-224.
- Martínez Ruiz, Héctor. (2018) *Metodología de la investigación*, Cengage, ISBN ebook: 9786075266688.
- Mejía, J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 1(1), 47 - 60
- Morles, V. (2011). Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación. *Revista de Pedagogía*, 32(91), 131-146.
- Napoli, P. di (2014). La objetivación participante en el trabajo de campo. una reflexión metodológica desde la antropología y sociología. *Revista Nuevas Tendencias en Antropología*, 5, 77-97.
- Orellana, D. & Sánchez, C. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, 24(1), 205-222. Procesamiento, interpretación y análisis de datos cualitativos
- P., Dabenigno, V., Freidin, B. & Güelman, M. (2017). *Estrategias para el análisis de datos cualitativos*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Quero, M. (2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *Telos*, 12(2), 248-252.
- Soriano, A. (2014). Diseño y validación de instrumentos de medición. *Diálogos*, 14, 19-40. Estrategias de recolección Página 5 / 6 de información
- Suazo, M., Hernández, R., Alas, M. & Moncada, G. (2018). *Criterios para evaluar proyectos e informes de investigación*. Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
- Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Vázquez, A., Manassero, M. & Acevedo, J. (2005). Análisis cuantitativo de ítems complejos de opción múltiple en ciencia, tecnología y sociedad: Escalamiento de ítems. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 7(1). Disponible on line: <http://redie.uabc.mx/vol7no1/contenido-vazquez.html>

- **PRÁCTICA PRE PROFESIONALES I**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRÁCTICA PRE PROFESIONALES I</b>	
	Horas Teóricas:	

	Horas Prácticas:	4
	<b>Créditos</b>	2
<b>Departamento académico</b>	Artes	
<b>Prerrequisito</b>	PROYECTOS ARTÍSTICOS II	
<b>Créditos acumulados</b>		
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio
		Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales
		Estudios específicos
	X	Estudios de especialidad
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones	
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular
		Control
	X	Capstone
<b>Naturaleza</b>	Práctico	
<b>Modalidad</b>	X	Presencial

Competencias		Indicador	
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.	CEF-4.1	Identifica las características y la orientación de la enseñanza de las artes plásticas de acuerdo a las demandas del contexto socio-cultural.
		CEF-4.2	Aplica técnicas y métodos didácticos en la enseñanza de las artes plásticas, según características y requerimientos del contexto socio-cultural.
		CEF-4.3	Realiza actividades complementarias afines al arte de preparación técnica y/o de comunicación para un mejor desenvolvimiento profesional.
		CEF-4.4	Utiliza los avances tecnológicos en trabajos artísticos plásticos, según sus características y aporte a la práctica artística.

**Sumilla**

La asignatura de Prácticas pre Profesionales I es de carácter práctico y corresponde a los estudios de la especialidad de pregrado. Esta asignatura desarrolla sus capacidades para su inserción laboral y tiene como propósito de consolidar la formación profesional del artista a través de actividades de prácticas profesionales previas al término de la carrera. La asignatura propone una serie de modalidades para el ejercicio práctico y la aplicación de los conocimientos previos adquiridos en su formación de pregrado, buscando las condiciones y preparación adecuada del estudiante para su inserción en el mercado laboral artístico cultural.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

**INSCRIPCIÓN Y TRÁMITE RESPECTIVO, CARTA DE PRESENTACIÓN PRÁCTICAS DE SERVICIO --**

- Presentación y organización de prácticas
- Elaboración de plan de trabajo en el espacio de prácticas
- Procedimiento de prácticas
- Presentación del primer informe calificado

**SEGUNDA UNIDAD**
**DESARROLLO PROGRAMADO Y SUPERVISIÓN PERMANENTE DE LAS PRÁCTICAS**

- Procedimiento y asesoría de prácticas
- Preparación de material de realización de prácticas
- Presentación del segundo informe calificado

**TERCERA UNIDAD**
**DESARROLLO PROGRAMADO PRESENTACIÓN DE CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN DE INFORME DE PRÁCTICAS**

- Procedimiento y asesoría de prácticas
- Presentación del tercer informe calificado
- Evaluación del informe final de las prácticas

**Evidencias**

- Fichas de calificación y asistencia
- Informes parciales
- Informe final de las prácticas pre profesionales (Monografía)

**Bibliografía de referencia (En formato APA)**

- Roselló, D. (2011). Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales. Barcelona: Editorial Planeta S.A. Yáñez, C. (2018). Praxis de la Gestión Cultural. Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

**FOTOGRAFÍA**

ASIGNATURA	FOTOGRAFÍA		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	4	
	<b>Créditos</b>	2	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	ARTES INTEGRADAS		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	<input type="checkbox"/>	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	
	<input type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-1</b>	Emplea métodos de representación e interpretación plástica, para una formación artística de carácter académico, mostrando responsabilidad, actitud crítica y criterios de calidad técnica y factura personal.	CEF-1.3	Aplica métodos de representación e interpretación académicas en las prácticas artísticas plásticas de taller.

### Sumilla

La asignatura de Fotografía se divide en tres partes principales. En la primera parte, los estudiantes exploran la historia de la fotografía y los fundamentos técnicos, desde los equipos hasta los modos de disparo. La segunda parte se enfoca en aspectos técnicos clave, como el diafragma, la velocidad de disparo y el ISO. Por último, la tercera parte se centra en la composición e iluminación, abordando conceptos creativos y técnicos. En conjunto, esta asignatura proporciona a los estudiantes las habilidades y conocimientos esenciales para capturar imágenes impactantes y expresar su creatividad a través de la fotografía.

### Contenidos específicos (se recomienda organizar por unidades)

#### PRIMERA UNIDAD

##### Capítulo I: HISTORIA Y FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE LA FOTOGRAFÍA

- Historia de la Fotografía. Fundamentos técnicos, equipos y materiales.
- El cuerpo de la cámara fotográfica. Características.
- Tipos de objetivos. Focal fija. Focal variable. Filtros.
- Los Modos de Disparo. Prioridad Velocidad, Diafragma, automático programado.
- El modo manual de disparo. El fotómetro.
- Diafragma y profundidad de campo

#### SEGUNDA UNIDAD

##### Capítulo II: DIAFRAGMA, VELOCIDAD DE DISPARO, ISO.

- Velocidad de disparo. Obturación lenta y rápida.
- Medición de la luz: puntual, ponderada al centro y matricial.
- El factor de sensibilidad a la luz. ISO
- El balance de blancos.
- Fase 2: Evaluación de portafolio digital personal
- Composición 1: Línea del horizonte. Tercios. La mirada.

#### TERCERA UNIDAD

##### Capítulo III: COMPOSICIÓN E ILUMINACIÓN

- Composición 2: Planos cinematográficos.
- Composición 3: Angulaciones.
- Iluminación 1: El flash integrado de la cámara. Flash portátil.
- Iluminación 2: Los flashes portátiles y de Estudio.
- Fase 3: Evaluación de portafolio digital personal

### Evidencias

- **Portafolio Fotográfico:** Los estudiantes crean un portafolio que incluya una selección de sus mejores fotografías. Este portafolio evalúa la creatividad, la composición, el uso de la técnica y la capacidad de contar una historia a través de las imágenes.

- **Proyectos Temáticos:** Los estudiantes completan proyectos fotográficos en los que se les dé una temática específica o un concepto a explorar. Los proyectos pueden evaluarse en función de cómo los estudiantes abordan y desarrollan la temática elegida.

**Bibliografía de referencia (En formato APA)**

- Álvarez, V. (2012) Taller Básico de Fotografía. Pdf de Universidad Nacional Abierta. Vicerrectorado Académico. Extensión universitaria. Centro audiovisual. Colombia.
- Arnolds, R. (1972) Fotografía aplicada. Ed. Omega. Barcelona.
- Freeman, M. (2005), Fotografía digital luz e iluminación, Edit. Taschen, Barcelona.
- Fernández Salazar, L. y de Landa Amenuza, Jaime (1993) Técnicas y aplicaciones de la iluminación, MacGraw Hill, Madrid.
- Morente, E. (2015) La iluminación del Retrato en Estudio. Archivo PDF del autor, disponible en: <http://www.ojodigital.com/>
- Nikon, Videotutorial, (2016), Curso de Fotografía Digital Por Nikon, Canon y Kodak. Ronald P., Lovell, F., Folts, J. (2008) Manual completo de fotografía. Sánchez-Gil
- The Web Photo, (2018) Curso de fotografía digital en pdf Link: [www.thewebfoto.com](http://www.thewebfoto.com)

**ARTE Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA (ELECTIVO)**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>ARTE Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA (ELECTIVO)</b>		
	Horas Teóricas:	1	
	Horas Prácticas:	4	
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	Obligatorio	<input type="checkbox"/>	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
	X	Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.	CEF-4.4	Utiliza los avances tecnológicos en trabajos artísticos plásticos, según sus características y aporte a la práctica artística.

**Sumilla**

La asignatura de arte y tecnología multimedia es de naturaleza práctica y corresponde a los estudios específicos de carácter electivos de pregrado que busca en el estudiante que reconozca y domine los fundamentos, las herramientas, los procesos y recursos tecnológicos de los medios audiovisuales para la realización de proyectos artísticos grupales y/o individuales. esta asignatura promueve el desarrollo de capacidades adecuadas en el uso de los medios digitales.

**Contenidos específicos**

**PRIMERA UNIDAD**

**HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS ANALOGICAS**

- Introducción proyecto N° 1 descripción
- Pantallas (escenografías, pinturas, cañón multimedia)
- Reflectores (lámparas, linternas, celulares)
- Espejos (vidrio, plásticos, cartones, tv)
- Sonidos (reproductores digitales, instrumentos musicales, otros)
- Primera evaluación proyecto N°1 concluido

**SEGUNDA UNIDAD**

**HERRAMIENTAS MULTIMEDIA DIGITALES, CUBO LÁSER, CAÑÓN MULTIMEDIA**

- Creación de formas digitales animación
- Formas simétricas -asimétricas animadas
- Exageraciones animadas
- Transparencias animadas
- Secuencias animadas
- Segunda evaluación proyección de los ejercicios animados 2d

**TERCERA UNIDAD**

**HERRAMIENTAS MIXTAS**

- Proyecto N°2 (herramientas analógicas, más multimedia)
- Primer avance (descripción del proyecto)
- Segundo avance (primer ensayo)
- Tercer avance (ensayo final, ajustes y precisiones)
- Tercera evaluación presentación final de proyecto N°2

**Evidencias**

- Carpeta de tareas
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- Dantzic, C. (1994). *Diseño visual: introducción a las artes visuales*. México: Editorial Trillas, S.A. de C.V.
- Fernández, V. (s/f. ed.). *Adobe photoshop*. Empresa editorial macro.
- Gowing, L. (1982). *Enciclopedia universal Sarpe de la pintura y la escultura*. Madrid: Sarpe S.A.
- Gardner, H. (1999). *Arte, mente y cerebro - Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Virhuez, I. (2010) *Adobe premiere pro*. México: Editorial megabyte.
- Wong, W. (1993). *Principles of form and design*. New York: John Wiley & Sons, Inc.

- **ARTES POPULARES DEL PERÚ (ELECTIVO)**

<b>ASIGNATURA</b>	ARTES POPULARES DEL PERÚ (ELECTIVO)			
	Horas Teóricas:	3		
	Horas Prácticas:			
	<b>Créditos</b>	3		
<b>Departamento académico</b>				
		Artes		
<b>Prerrequisito</b>				
NINGUNO				
<b>Créditos acumulados</b>				
<b>Tipo de asignatura</b>				
		Obligatorio	x	Electivo
<b>Área curricular</b>				
		Estudios generales		
x		Estudios específicos		
		Estudios de especialidad		
<b>Sección académica</b>				
Usuarios y Organizaciones				
<b>Grupo evaluativo</b>				
x		Regular		
		Control		
		Capstone		
<b>Naturaleza</b>				
<b>Teórico</b>				
<b>Modalidad</b>				
x		Presencial		

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-2.2	Distingue los fenómenos de la creación y la apreciación artística.

**Sumilla**

La asignatura de Artes Populares del Perú, corresponde a los estudios específicos, siendo una asignatura electiva. Comprende las artes populares del Perú y las manifestaciones regionales de la plástica popular. Revisa los conceptos y la terminología sobre el tema. Analiza sus significados históricos y culturales. Examina su trayectoria histórica, formal, simbólica y técnica, así como los aportes foráneos, el mestizaje cultural y el fundamento indígena. Replantea el estado de la cuestión, las condiciones actuales y los cambios inspirados por el mundo actual y globalizado. Al mismo tiempo se busca desarrollar capacidades de investigación, reflexión y análisis crítico alrededor de las expresiones de las artes populares del Perú.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**
**PRIMERAS MANIFESTACIONES DE LAS ARTES POPULARES DEL PERÚ**

- Introducción. Definiciones y terminología. Arte popular y arte de élite. Pluriculturalidad
- Las fuentes prehispánicas del arte popular. Continuidad, supervivencias y transformaciones. El arte colonial, los aportes occidentales y los contenidos locales. El arte mestizo y el nuevo lenguaje formal.
- Los mates burilados. Historia. Centros de producción. Técnicas y estilos. Diseños e iconografía. Los cuernos burilados

- La textilería y la indumentaria. Historia. Materiales y técnicas. Diseños y simbología. Principales centros textiles andinos, Los Keros. Los keros campesinos. Antecedentes y funciones. Iconografía.

**SEGUNDA UNIDAD**
**PRINCIPALES TÉCNICAS**

- Los retablos. Principales imagineros. La talla en Ignimbrita y en piedra de Huamanga. Técnicas e iconografía
- La cerámica: alfarería, vidriados y mayólica. Desarrollo histórico. Usos. Principales centros alfareros. Técnicas, formas y ornamentación
- El trabajo en metal: plata, bronce, hierro forjado y hojalata. Usos urbanos y campesinos
- Otros tipos de arte popular: las máscaras y la muñequería

**TERCERA UNIDAD**
**LA EVOLUCIÓN DEL ARTE POPULAR**

- La pintura popular
- El siglo XX y el arte popular. Arte Popular e indigenismo.
- El arte popular urbano. Las culturas populares. Influencias e innovaciones
- Situación actual del arte popular. Tradición, hibridez, modernidad, mercado y globalización
- Legislación. Colecciones y museos de arte popular y etnográficos

**Evidencias**

- Monografía
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia**

- INC. (2007). Arte popular tradicional: Persistencia de la memoria. *Gaceta Cultural del Perú*. Nro. 30
- Statsny, F. (1981). *Las artes populares del Perú*. Grefol S.A.
- Villegas, R. (2016). *Artesanía peruana-historia viva*. Editorial e Imprenta Wari S.A.C.

**PSICOLOGÍA DEL ARTE (ELECTIVO)**

<b>ASIGNATURA</b>	PSICOLOGÍA DEL ARTE (ELECTIVO)			
	Horas Teóricas:	3		
	Horas Prácticas:			
	<b>Créditos</b>	3		
<b>Departamento académico</b>	Artes			
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO			
<b>Créditos acumulados</b>				
<b>Tipo de asignatura</b>	<input type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/> Estudios generales			
	<input checked="" type="checkbox"/> X Estudios específicos			
	<input type="checkbox"/> Estudios de especialidad			
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones			
<b>Grupo evaluativo</b>	<input type="checkbox"/> Regular			
	<input checked="" type="checkbox"/> X Control			
	<input type="checkbox"/> Capstone			

<b>Naturaleza</b>	Teórico
<b>Modalidad</b>	Presencial

Competencias		Indicador	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinarios.	CEF-2.1	Identifica los fundamentos relacionados a la obra de arte plástico de acuerdo a los planteamientos de otras disciplinas de estudio (psicológico, filosófico, sociológico).

<b>Sumilla</b>
La asignatura de Psicología del Arte es de carácter teórico y corresponde a los cursos electivos de pregrado. Esta asignatura analiza los procesos creativos y la relación entre los estudios psicológicos y el Arte. Se desarrollará el estudio de las teorías alrededor del Arte relacionados con la creación, percepción y apreciación artística desde la perspectiva del comportamiento humano, así como el estudio de la personalidad artística, la imaginación o creatividad. Es finalidad de esta asignatura el desarrollo de las capacidades reflexivas y el conocimiento de procesos de análisis pertinentes para la comprensión de la percepción y la personalidad artística.

<b>Contenidos específicos</b>
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Psicología del Arte</li> <li>- Problemas de la psicología del arte</li> <li>- La creatividad, naturaleza y definición</li> <li>- Los fenómenos de la conducta creadora</li> <li>- El genio artístico</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de la percepción en las artes</li> <li>- Fenómenos alrededor de la apreciación del arte</li> <li>- Las teorías psicológicas alrededor del arte: la Psicofísica del arte (Gustav Fechner).</li> <li>- El psicoanálisis del Arte (Sigmund Freud).</li> <li>- La Gestalt (Rudolph Arnheim).</li> <li>- La psicología histórico-cultural (Lev Vygotski).</li> <li>- Las inteligencias múltiples (Howard Gardner)</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de los procesos artísticos</li> <li>- Filogénesis del arte: El desarrollo de la capacidad estética</li> <li>- Ontogénesis del arte: La perspectiva psico-biológica aplicada al arte</li> <li>- Arte y psicopatología: Genio y Locura</li> <li>- Arte y terapia.</li> <li>- Propuestas creativas en arteterapia</li> </ul>

<b>Evidencias</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión sistemática de la literatura</li> <li>- Artículo de opinión</li> <li>- Trabajo de investigación formativa</li> </ul>

**Bibliografía de referencia**

- Arnheim, R. (1989). Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Madrid: Alianza Forma.
- Arnheim, R. (2002). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Arnheim, R. (1998). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Frisancho, E. (2014). Psicología del arte. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Gardner, H. (1999). Arte, mente y cerebro - Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Matthew, J. (2002). El arte de la infancia y la adolescencia la construcción del significado. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Romo, M. (1998). Psicología de creatividad. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.

**QUINTO AÑO – SEGUNDO SEMESTRE**
**- TALLER DE FIN DE GRADO II**

<b>ASIGNATURA</b>	TALLER DE FIN DE GRADO II		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	12	
	<b>Créditos</b>	06	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	TALLER DE FIN DE GRADO I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
<b>Área curricular</b>	<input type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	X	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	<input type="checkbox"/>	Regular	
	<input type="checkbox"/>	Control	
	X	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico / Práctico / Teórico y práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEP-1</b>	Establece metodologías artístico plásticas exploratorias para la producción artística de propuestas personales creativas y originales, mostrando proactividad y criterios de calidad que signifiquen un aporte al desarrollo artístico del contexto socio-cultural.	CEP-1.1	Planifica proyectos de propuesta plástica personal en las diferentes técnicas desarrolladas en su formación previa que constituyan sus proyectos de grado
		CEP-1.2	Elabora trabajos de su propuesta plástica personal con criterios de calidad artística, técnica, intención y aporte artístico.
		CEP-1.3	Evalúa sus trabajos plásticos fundamentando la propuesta y los criterios de sus procesos de creación.

**Sumilla**

La asignatura de Taller de Fin de Grado II es de carácter práctico y corresponde a los estudios de la especialidad de pregrado. Esta asignatura continúa con la realización de la serie de trabajos plásticos propuestos por el estudiante. El proyecto personal para finalizar la formación académica se realiza considerando una planificación previa, procedimientos diversos y análisis de los resultados de la serie de trabajos, teniendo en cuenta los planteamientos iniciales y las mejoras o cambios necesarios en el Proyecto individual, además, se preparará y realizará el informe analítico final de los trabajos, la sustentación pertinente del proyecto artístico desarrollado. Fortaleciendo con ello sus capacidades creativas, la investigación y el desarrollo de proyectos artísticos personales, de manera autocrítica, responsable y con criterios de calidad.

**Contenidos específicos**

**PRIMERA UNIDAD**

- Continuación del proceso de creación de las obras de fin de grado.
- Avances de las ejecuciones.
- Asesoría en ejecución de las obras de fin de grado
- Evaluación parcial de la propuesta personal de fin de grado.

**SEGUNDA UNIDAD**

- Continuación del proceso de creación de las obras de fin de grado.
- Avances de las ejecuciones.
- Asesoría en ejecución de las obras de fin de grado
- Evaluación parcial de la propuesta personal de fin de grado.

**TERCERA UNIDAD**

- Redacción del informe final del trabajo de taller
- Ejecución final de las pinturas de la propuesta personal
- Presentación y revisión del informe final y de los trabajos de taller de fin de grado.

**Evidencias**

- Trabajos prácticos.
- Trabajos de investigación formativa.
- Informe final del trabajo de taller.

**Bibliografía de referencia**

- Berger, R. (1976). El Conocimiento de la Pintura. Volúmenes 1,2,3. Barcelona, Madrid, España Editorial Noguer, S.A.
- Blume, H. (1984). Entender la Pintura, Madrid: Ediciones.
- Cassidy, H. G. (1964). Las ciencias y las artes. España: Taurus.
- Comprender el Arte, (1981). Introducción a la Pintura y Escultura. Barcelona.
- Doerner, M. (1973) Los materiales de Pintura. Barcelona: Editorial Reverté, S.A.
- Greenberg, C. (2002). Arte y cultura: ensayos críticos. España: Paidós.
- Gurney, J. (2015). Luz y Color. Madrid: Ediciones Anaya
- Hockney, D. (2002). El Conocimiento Secreto, redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros. Tercera edición, Barcelona: Editorial
- Ruhrberg, y otros. (2005). Arte del Siglo XX. Vol. I y II. Barcelona: Taschen.
- Szunyoghy, A (2013). El dibujo del Retrato Potsdam: H. F Ullman.

- **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN		
	Horas Teóricas:	3	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	3	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
		Estudios específicos	
	X	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
		Control	
	X	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEP-2</b>	Establece nuevos conocimientos en el campo de las artes plásticas para el desarrollo de los estudios artístico-culturales a través de investigaciones vinculadas a las necesidades sociales del contexto actual, con responsabilidad ética y criterios de calidad internacional.	CEP-2.1	Distingue estrategias metodológicas, métodos e instrumentos propios de la investigación artística.
		CEP-2.2	Plantea proyectos de investigación artística plástica vinculados a las necesidades sociales del contexto local, nacional e internacional.
		CEP-2.3	Genera investigaciones artísticas que presenten soluciones a problemas de las artes plásticas y vinculados a las necesidades del contexto local, nacional e internacional.

<b>Sumilla</b>
La asignatura de Trabajo de Investigación es de carácter teórico y corresponde a los estudios de la especialidad de pregrado. Esta asignatura tiene como propósito de asesorar al estudiante en la elaboración de su trabajo de investigación para su graduación. El desarrollo de la investigación se realizará de acuerdo a la estructura general de la investigación académica y los procesos propios de una investigación y en su directa relación al problema de investigación artística propuesto en el Proyecto.

<b>Contenidos específicos</b>
<b>PRIMERA UNIDAD</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección del Tema de Investigación</li> <li>- Definición clara de la problemática a investigar.</li> <li>- Formulación de objetivos generales y específicos.</li> </ul>

- Revisión de Literatura.
- Construcción de un marco conceptual sólido.

**SEGUNDA UNIDAD**

- Definición del diseño de la Investigación.
- Aplicación de las técnicas de Recolección de Datos
- Muestreo en Investigación Cualitativa
- Validez y Confiabilidad del instrumento.
- Análisis de Datos.

**TERCERA UNIDAD**

- Estructura del Informe: Secciones clave del informe de investigación cualitativa.
- Redacción de Resultados: Presentación clara de hallazgos.
- Discusión de Resultados: Interpretación en el contexto del marco teórico.
- Conclusiones y Recomendaciones: Elaboración de conclusiones significativas.
- Preparación para la Defensa: Estrategias para presentar y defender el trabajo.
- Presentación del trabajo de investigación.

**Evidencias**

- Trabajo de investigación formativa
- Presentación del trabajo de investigación.

**Bibliografía de referencia**

- Arribas, M. (2004). *Diseño y validación de cuestionarios*. Matronas Profesión, 5(17), 23-29.
- Caballero Romero, Alejandro. (2014) *Metodología integral innovadora para planes y tesis*, Cengage, ISBN ebook: 9786075191829.
- Cabero, J. & Llorente, M. (2013). *La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC)*. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 7(2), 11-22.
- Concytec. (2019). *Cartilla de evaluación proyectos de investigación básica y aplicada*. Concytec.
- Corral, Y. (2009). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. Revista Ciencias de la Educación, 19(33), 228-247.
- Di Virgilio, M., Fraga, C., Najmias, C., Navarro, A., Perea, C. & Plotno, G. (2007). *Competencias para el trabajo de campo cualitativo: formando investigadores en Ciencias Sociales*. Revista Argentina de Sociología, 5(9), 90-110.
- Escobar-Pérez, J. & Cuervo-Martínez, Á. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. Avances en Medición, 6, 27-36.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2019) *Metodología de la investigación*. Mac Graw Hill.
- Quero, M. (2010). *Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach*. Telos, 12(2), 248-252.
- Martínez Ruiz, Héctor. (2018) *Metodología de la investigación*, Cengage, ISBN ebook: 9786075266688. Bárcena, E., Imedio, L., Lacomba, B. & Parrado, E. (2011). *La Estadística Descriptiva y las TIC*. @Tic.
- Mejía, J. (2011). *Problemas centrales del análisis de datos cualitativos*. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social, 1(1), 47 - 60
- Morles, V. (2011). *Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación*. Revista de Pedagogía, 32(91), 131-146.
- Revista de innovación educativa, 6, 30-37. Del Canto, E. & Silva, A. (2013). *Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales*. Revista de Ciencias Sociales, 3(141)
- Soriano, A. (2014). *Diseño y validación de instrumentos de medición*. Diálogos, 14, 19-40.

- Suazo, M., Hernández, R., Alas, M. & Moncada, G. (2018). *Criterios para evaluar proyectos e informes de investigación*. Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

- **PRÁCTICA PRE PROFESIONALES II**

<b>ASIGNATURA</b>	PRÁCTICA PRE PROFESIONALES II		
	Horas Teóricas:		
	Horas Prácticas:	4	
	<b>Créditos</b>	2	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	PRÁCTICA PRE PROFESIONALES I		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
		Estudios específicos	
	X	Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>		Regular	
		Control	
	X	Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-4</b>	Desarrolla metodologías y actividades complementarias de carácter pedagógico y didáctico, artes gráficas y afines al programa de estudios, para su actualización, fortalecimiento de su formación profesional e integración al mercado laboral, de acuerdo a las necesidades sociales y de manera ética y responsable.	CEF-4.1	Identifica las características y la orientación de la enseñanza de las artes plásticas de acuerdo a las demandas del contexto socio-cultural.
		CEF-4.2	Aplica técnicas y métodos didácticos en la enseñanza de las artes plásticas, según características y requerimientos del contexto socio-cultural.
		CEF-4.3	Realiza actividades complementarias afines al arte de preparación técnica y/o de comunicación para un mejor desenvolvimiento profesional.
		CEF-4.4	Utiliza los avances tecnológicos en trabajos artísticos plásticos, según sus características y aporte a la práctica artística.

**Sumilla**

La asignatura de Prácticas pre Profesionales II es de carácter práctico y corresponde a los estudios de la especialidad de pregrado. Esta asignatura continúa con el desarrollo de las actividades de

prácticas profesionales previas al término de la carrera. La asignatura propone una serie de modalidades para el ejercicio práctico y la aplicación de los conocimientos previos adquiridos en su formación de pregrado, buscando las condiciones y preparación adecuada del estudiante para su inserción en el mercado laboral artístico cultural.

**Contenidos específicos**
**PRIMERA UNIDAD**

- Elaboración de plan de trabajo en el espacio de prácticas
- Procedimiento de prácticas
- Presentación del primer informe parcial

**SEGUNDA UNIDAD**

- Procedimiento y asesoría de prácticas
- Presentación del segundo informe parcial

**TERCERA UNIDAD**

- Procedimiento y asesoría de prácticas
- Presentación del tercer informe calificado
- Evaluación del informe final de las prácticas

**Evidencias**

- Fichas de calificación y asistencia
- Informes de los parciales
- Informe final de las prácticas pre profesionales (Monografía)

**Bibliografía de referencia (En formato APA)**

- Roselló, D. (2011). Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales. Barcelona: Editorial Planeta S.A.
- Yáñez, C. (2018). Praxis de la Gestión Cultural. Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

**- SEMINARIO DE PUBLICACIÓN CIENTÍFICA (ELECTIVO)**

<b>ASIGNATURA</b>	SEMINARIO DE PUBLICACIÓN CIENTÍFICA (ELECTIVO)		
	Horas Teóricas:	4	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	4	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>		Obligatorio	X Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		

<b>Modalidad</b>	X	Presencial
------------------	---	------------

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEP-2</b>	Establece nuevos conocimientos en el campo de las artes plásticas para el desarrollo de los estudios artístico-culturales a través de investigaciones vinculadas a las necesidades sociales del contexto actual, con responsabilidad ética y criterios de calidad internacional.	CEP-2.1	Distingue estrategias metodológicas, métodos e instrumentos propios de la investigación artística.
		CEP-2.2	Plantea proyectos de investigación artística plástica vinculados a las necesidades sociales del contexto local, nacional e internacional.
		CEP-2.3	Genera investigaciones artísticas que presenten soluciones a problemas de las artes plásticas y vinculados a las necesidades del contexto local, nacional e internacional.

<b>Sumilla</b>
La asignatura de Seminario de Publicación Científica es de carácter teórico y corresponde a los estudios de pregrado. Esta asignatura busca que el estudiante adquiera habilidades para la elaboración de documentos científicos (ensayo, monografía, tesis, artículo científico, ponencia, conferencia, póster) según los requerimientos formales más comunes exigidos por las instituciones académicas o revistas indexadas, El propósito del curso es que el estudiante sea capaz de producir documentos científicos según estándares de calidad internacionales.

<b>Contenidos específicos</b>
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <p>Las publicaciones científicas: Tipos de publicaciones          El sentido de la publicación científica          La investigación científica y las artes          Las bases de datos y los criterios de indización          Criterios de búsqueda e indagación en las bases de datos          La revisión sistemática de la literatura</p> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <p>El artículo científico y sus variantes          La búsqueda y la meta búsqueda          La argumentación científica          Redacción del artículo científico: El abstract - resumen          La introducción del artículo científico          El estado del arte y el marco teórico</p> <p><b>TERCERA UNIDAD</b></p> <p>La metodología          Los resultados          Las conclusiones, la discusión y las referencias          La evaluación de los artículos (pares ciegos)          Publicación de los artículos</p>

Evidencias
- Artículo de investigación
- Trabajo de investigación formativa

Bibliografía de referencia (En formato APA)
- Escalante, E. & Páramo, M. (Comp.). (2011). Aproximación al análisis de datos cualitativos: aplicación en la práctica investigativa. Mendoza: Universidad del Aconcagua.
- Escalante, E. (2009). Perspectivas en el análisis cualitativo. <i>Theoria</i> , 18(2), 55-67.
- Hein, K., Cárdenas, A. & Henríquez, K. (2013). Aproximación al análisis cualitativo de redes sociales.
- Escobar-Pérez, J. & Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una Aproximación a su utilización. <i>Avances en Medición</i> , 6, 27-36.
- Huber, G. (2002). El análisis de datos cualitativos como proceso de clasificación. <i>XXI, Revista de Educación</i> , 4, 141-156.
- Procesamiento, interpretación y análisis de datos cuantitativos
- Vázquez, A., Manassero, M. & Acevedo, J. (2005). Análisis cuantitativo de ítems complejos de opción múltiple en ciencia, tecnología y sociedad: Escalamiento de ítems. <i>Revista Electrónica de Investigación Educativa</i> , 7(1). Disponible on line: <a href="http://redie.uabc.mx/vol7no1/contenido-vazquez.html">http://redie.uabc.mx/vol7no1/contenido-vazquez.html</a>

- **ARTE Y ESTÉTICA (ELECTIVO)**

ASIGNATURA	ARTE Y ESTÉTICA (ELECTIVO)		
	Horas Teóricas:	4	
	Horas Seminario		
	<b>Créditos</b>	4	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>	2		
<b>Tipo de asignatura</b>	Obligatorio	X	Electivo
<b>Área curricular</b>	Estudios generales		
	X	Estudios específicos	
	Estudios de especialidad		
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
	Control		
	Capstone		
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

Competencias		Indicador	
<b>CEF-2</b>	Evalúa los fundamentos teóricos alrededor del trabajo artístico plástico, para el estudio de la producción artística cultural local e internacional, con base en un pensar complejo, responsable, valorando el trabajo colectivo y los aportes interdisciplinares.	CEF-2.1	Identifica los fundamentos relacionados a la obra de arte plástico de acuerdo a los planteamientos de otras disciplinas de estudio (psicológico, filosófico, sociológico).

**Sumilla**

La asignatura de arte y estética es de naturaleza teórica y corresponde a los estudios específicos de carácter electivo de pregrado trata de conocer y entender las teorías sobre la estética en el arte y tener de esa manera un panorama de las actividades artísticas, la percepción de la «belleza» en el transcurso de la historia humana.

**Contenidos específicos**

**PRIMERA UNIDAD**

**ANTIGUEDAD CLÁSICA**

- Introducción-la naturaleza del arte
- Estética griega platón
- Estética griega Sócrates
- Estética helenística
- Estética romana

**SEGUNDA UNIDAD**

**ESTETICA EDAD MEDIA Y MODERNA**

- Estética según San Agustín-Santo Tomas
- La estética según Kant
- La estética según Hegel
- La estética según Schilling
- El pensamiento estético según Nietzsche

**TERCERA UNIDAD**

**CONCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS ESTÉTICAS**

- Martin Heidegger
- Jean Paul Sartre
- Lukács
- Humberto Eco

**Evidencias**

- Revisión sistemática de la literatura
- Artículo de opinión
- Trabajo de investigación formativa

**Bibliografía de referencia (En formato APA)**

- Arrieta, T. (1991). Sobre "el origen de la obra de arte" de Heidegger. Arequipa. UNSA.
- Barasch, M. (1996). Teorías del arte - de Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza Forma.
- Fiedler, K. (1958). De la esencia del arte. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Franzini, E. (2000). La estética del siglo XVIII. Madrid: Graficas Rogar, S.A.
- Geiger, M. (1951). Estética: los problemas, de estética y fenomenológica. Buenos Aires: Editorial Argos.
- Gomes, H. (1964). Las ciencias y las artes. Madrid: Taurus S.A.
- Havet, J. (1973). Los tres rostros del arte. París: Aureet.
- Lunacharsky, A. (1941). El marxismo y el arte. Buenos Aires: Editorial Claridad.
- Oroza, T. (1950). Estética idealista. La Paz: Editorial Fénix.
- Quintanilla, G. (1954). Filosofía del arte. Arequipa: Bibliosur.
- Salazar, S. (1960). Del hueso tallado al arte abstracto. Lima: Peruanas Simientes.
- Severini, G. (1944). El tratado de las artes plásticas. Buenos Aires: ARS.
- Upjohn, E. (1972). Grecia y roma - el primer arte europeo. Barcelona: Ediciones Daimon.
- Valencia, A. M. (2005). Antología de filosofía del arte. Arequipa: El Misti E.I.R.L.

- Valencia A. M. (2005). Introducción a la filosofía - artes plásticas. Arequipa: El Misti E.I.R.L.
- Valencia, A. M. (2004). Glosario de términos de estética. Arequipa. El Misti E.I.R.L.
- Wind, E. (1993). La elocuencia de los símbolos. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

- **MARKETING DEL ARTE (ELECTIVO)**

<b>ASIGNATURA</b>	MARKETING DEL ARTE (ELECTIVO)		
	Horas Teóricas:	4	
	Horas Prácticas:		
	<b>Créditos</b>	4	
<b>Departamento académico</b>	Artes		
<b>Prerrequisito</b>	NINGUNO		
<b>Créditos acumulados</b>			
<b>Tipo de asignatura</b>		Obligatorio	X Electivo
<b>Área curricular</b>		Estudios generales	
	X	Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>CEF-3</b>	Desempeña actividades de gestión en el campo de las artes plásticas buscando la preparación necesaria para la inserción al mercado artístico y laboral, demostrando un desenvolvimiento ético, responsable y comprometido con el desarrollo cultural de su sociedad.	CEF-3.3	Utiliza estrategias de marketing para la promoción del trabajo personal y proyectos artísticos.

**Sumilla**

La asignatura de Marketing del Arte es de naturaleza teórica y corresponde a los estudios específicos de carácter electivo de pregrado. Esta asignatura busca que el estudiante conozca las características y los diferentes aspectos alrededor del mercado del arte internacional y local, tanto del circuito de galerías de arte como de las actividades en las redes sociales. La asignatura tiene como propósito desarrollar habilidades y capacidades para la promoción de la obra por los mismos estudiantes.

**Contenidos específicos**

**PRIMERA UNIDAD**

- El ecosistema del mercado del arte
- Análisis de mercado y diagnóstico de situación
- La propuesta de valor del artista

<ul style="list-style-type: none"> <li>· El ciclo de reconocimiento y el ciclo de vida del artista</li> <li>· Posicionamiento</li> <li>· Las 4 Ps (producto, canales de distribución, promoción, precio)</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cómo fijar los precios: estrategias y práctica</li> <li>· La posición competitiva relativa</li> <li>· Casos prácticos: Damien Hirst, Takashi Murakami, Jeff Koons, Artists Anonymous</li> <li>· Búsqueda y selección de galerías</li> <li>· Relación contractual artista-galería</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipologías de coleccionistas y sus pautas de comportamiento</li> <li>· La era de las ferias</li> <li>· Herramientas de promoción: premios, festivales, becas, residencias, subvenciones</li> <li>· Recomendaciones y conclusiones</li> <li>· Discusión final y revisión de ejercicios</li> </ul>
--

<b>Evidencias</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto de propuestas de marketing del arte</li> <li>- Trabajo de investigación formativa</li> </ul>

<b>Bibliografía de referencia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kerrtigan, Finola. (2010). Marketing the Arts: A fresh Approach. Routledge</li> <li>- Arte escondido, (2017). El artista en la era digital. Editorial Arte escondido.</li> <li>- L.uchini, Valerio y Botticelli, Daniela (2011). Marketing de la artesanía y las artes visuales, función de la propiedad intelectual. CACIA.</li> <li>- Sastre Blanco, Arturo y Azouri, Eduardo. (). Teoría de mercadotecnia de las Artes. CONUCULTA</li> <li>- Smith, Mari. (2012). El nuevo marketing relacional: conseguir el éxito de un negocio empleando las redes sociales. Editorial Anaya Multimedia.</li> </ul>

### CURSOS GENERALES DE VICERECTORADO

COMPONENTE D: REFORZAMIENTO DE CAPACIDADES DE APRENDIZAJE

#### FUNDAMENTOS DE LA MATEMÁTICA

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Fundamentos de la Matemática</b>	
	Horas Teóricas:	1
	Horas Prácticas:	4
	Horas Laboratorio:	
	Horas Seminario:	
	<b>Créditos</b>	<b>3</b>

<b>Departamento académico</b>	Matemática		
<b>Prerrequisito</b>	Ninguno		
<b>Créditos acumulados</b>	-		
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	

		Estudios de especialidad
<b>Sección académica</b>		Usuarios y Organizaciones
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular
		Control
		Capstone
<b>Naturaleza</b>		Teórico y Práctico
<b>Modalidad</b>	X	Presencial

**Sumilla**

1. Asignatura de naturaleza Teórica y práctica.
2. Área curricular: Estudios Generales.
3. Propósito: Resuelve diferentes tipos de problemas matemáticos de su quehacer cotidiano, demostrando razonamientos Lógicos y analíticos, con autonomía, seguridad y capacidad de trabajo en equipo.
4. Contenidos
  - a. Principios de Lógica y Conjuntos: Leyes del álgebra de proposiciones y del álgebra de conjuntos. Inferencia Lógica; demostración directa e indirecta
  - b. Razonamiento algebraico: Modelos matemáticos con ecuaciones e inecuaciones lineales y cuadráticas. Regla de correspondencia. Operadores Matemáticos. Regla de tres simple directa e inversa. Interés simple y compuesto
  - c. Introducción a las Probabilidades: Técnicas de conteo: Principio de multiplicación y adición. Permutaciones y combinaciones. Probabilidades

<b>Competencias</b>	<b>Indicador</b>
Resuelve problemas utilizando el lenguaje simbólico para la expresión coherente entre los diferentes tipos del lenguaje mostrando seguridad.	Utiliza las leyes de la lógica proposicional para analizar la validez de argumentos lógicos.
Expresa los resultados obtenidos en la solución de problemas con propiedad y argumentación para su inserción social.	Comunica conocimientos, procedimientos, resultados e ideas matemáticas utilizando diferentes tipos de demostración, ya sea de forma oral o escrita. Nivel: N1 - Conoce y comprende
Elabora modelos matemáticos para la solución de problemas de la vida y de la profesión con enfoque contextualizado y colaborativo.	Propone, analiza, valida e interpreta modelos matemáticos de situaciones reales sencillas, utilizando las ecuaciones e inecuaciones lineales y cuadráticas con enfoque contextualizado.
Evalúa los resultados obtenidos mediante distintos métodos y técnicas de conteo para fundamentar aseveraciones.	Propone, analiza, valida e interpreta modelos de situaciones aleatorias utilizando las técnicas de conteo y la probabilidad.
Abstrae la ubicación de los cuerpos sólidos en el espacio utilizando propiedades y software adecuados mostrando seguridad.	Propone, analiza e interpreta la ubicación de los cuerpos sólidos en el espacio y comunica los resultados.

**Contenidos específicos**

1. **Principios de Lógica y Conjuntos.**  
Lógica proposicional. Conectivos lógicos. Tablas de verdad. Tautologías, contradicciones, contingencias. Interpretación de forma literal a forma simbólica y viceversa. Conjuntos y

elementos. Relación de pertenencia y de inclusión. Operaciones con conjuntos: Unión. Intersección. Diferencia. Complemento. Diferencia Simétrica. Problemas que se resuelven con diagramas de Venn. Relación entre la lógica y los conjuntos: leyes del álgebra de conjuntos y del álgebra de proposiciones. Algunas demostraciones formales. Función proposicional. Cuantificadores. Negación de cuantificadores. Inferencia lógica. Leyes de la inferencia. Demostración directa e indirecta (reducción al absurdo).

### 2. Razonamiento Algebraico

Modelos matemáticos: Ecuaciones lineales y cuadráticas. Aplicaciones. Modelos matemáticos: Inecuaciones lineales y cuadráticas. Aplicaciones. Regla de correspondencia. Operadores matemáticos. Regla de tres simple: directa e inversa. Porcentaje. Aplicaciones. Interés simple y compuesto., Aplicaciones.

### 3. Introducción a las Probabilidades

Factoriales. Aplicaciones. Técnicas de conteo: Principio de la adición y principio de la multiplicación. Permutaciones y Combinaciones con repetición y sin repetición. Números combinatorios y Binomio de Newton. Probabilidades. Probabilidad condicional. Teorema de Bayes.

#### Evidencias

- Revisión sistemática de evaluaciones orales, escritas; presentación de trabajos y participación en clase.

#### Bibliografía de referencia

- CONTRERAS, F. (2019). Geometría Analítica: Puntos, Vectores y Matrices. México. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- DEMANA, WAITS, FOLEY, KENNEDY (2007) Precálculo Gráfico, numérico, algebraico. VII Ed. México.
- ESPINOZA RAMOS. (2005) Matemática Básica. Editorial Servicio Gráficos. Perú.
- LIMA ELON Y OTROS (2007). La matemática de la enseñanza media II. IMCA. Lima.
- LIMA ELON Y OTROS (2007). La matemática de la enseñanza media III: IMCA. Lima.
- PINTO CARVALHO PAULO CESAR (2005) Introducción a la Geometría Espacial. SBM. Brasil
- SÁNCHEZ CLARA HELENA, SERRANO GONZALO, PEÑA JAIRO. (2008). Lógica y Argumentación Herramientas para un análisis crítico de argumentos. Universidad Nacional de Colombia

## METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO

ASIGNATURA	Metodología del Trabajo Académico	
	Horas Teóricas:	0
	Horas Prácticas:	4
	Horas Laboratorio:	
	Horas Seminario:	
	<b>Créditos</b>	<b>2</b>

<b>Departamento académico</b>	Educación Filosofía		
<b>Prerrequisito</b>	Ninguno		
<b>Créditos acumulados</b>	0		
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>	X	Estudios generales	

		Estudios específicos
		Estudios de especialidad
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones	
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular
		Control
		Capstone
<b>Naturaleza</b>	Práctico	
<b>Modalidad</b>	X	Presencial

Competencias		Indicador	
<b>Ce1</b>	Demuestra educación emocional y habilidades sociales para un desempeño eficiente en la vida universitaria sobre los valores y principios de la UNSA.	<b>Ce1.1</b>	Participa en actividades académicas demostrando habilidades sociales.
<b>Ce2</b>	Utiliza las diferentes estrategias de aprendizaje para organizar sus aprendizajes de manera individual y cooperativa considerando los diferentes contextos académicos.	<b>Ce2.1</b>	Organiza la información utilizando diversas estrategias de organización de la información.
<b>Ce3</b>	Analiza información proveniente de diferentes fuentes para utilizarla de manera crítica y creativa en actividades académicas sobre la base del comportamiento ético.	<b>Ce3.1</b>	Utiliza y organiza información de diferentes fuentes.

#### Sumilla

La presente asignatura pertenece al grupo de cursos de los Estudios Generales, es de naturaleza práctica en la modalidad presencial y tiene como propósito facilitar las experiencias de aprendizaje, el estudiante realiza trabajo intelectual basado en el estudio y la investigación, el cual no será posible culminar con éxito sin el manejo de técnicas adecuadas orientadas a las actividades académicas para ser eficientes en el desempeño. Por ello resulta importante profundizar en diversas técnicas incluidas en el contenido que facilitarán el desempeño de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje. Entre los principales contenidos que se desarrollará son Modelo educativo de la UNSA, inteligencia emocional en la vida universitaria. Estrategias de aprendizaje continuo en la vida universitaria desde un aprendizaje adaptativo y herramientas para introducirse en la investigación científica utilizando operadores booleanos y estilos de referencia.

#### Contenidos específicos

##### PRIMERA UNIDAD HABILIDADES ACADÉMICAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

- Tema 01: Presentación del sílabo de la asignatura y lineamientos. Etimología, origen y propósito de la universidad en el contexto actual.
- Tema 02: Universidad Nacional de San Agustín. Modelo Educativo, reglamentos y Responsabilidad Social.
- Tema 03: Inteligencia emocional en la vida universitaria.
- Tema 04: Taller de inteligencia emocional en la vida universitaria.
- Tema 05: Habilidades sociales, comunicativas para el aprendizaje.
- Tema 06: Taller de habilidades sociales y comunicativas para el aprendizaje.

##### SEGUNDA UNIDAD: ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE CONTINUO EN LA VIDA UNIVERSITARIA

- Tema 07: Aprendizaje adaptativo y reconocimiento de estrategias propias

- Tema 08: Estrategias para indagar conocimientos previos.
- Tema 09: Estrategias de organización de información. Sistema Cornell y otros.
- Tema 10: Estrategias de organización de información, digital y análogo. Mapas cognitivos.
- Tema 11: Estrategias de organización de información, digital y análogo. Mapa conceptual.
- Tema 12: Estrategias de organización de información digital y analógico. Mapa mental.

**TERCERA UNIDAD: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN BÁSICA**

- Tema 13: Pensamiento crítico. Pensamiento científico. Niveles de conocimiento
- Tema 14: Taller de gestores bibliográficos de la información científica. Operadores de búsqueda.
- Tema 15: Estilos de referencia IEEE, APA, VANCOUVER.
- Tema 16: El ensayo. Artículo científico. Lectura y análisis. Poster científico.
- Tema 17: Evaluación de los trabajos de Responsabilidad Social e investigación.

**Evidencias**

- Elaboración de organizadores de información.
- Elaboración de diapositivas
- Ensayo argumentativo (TIF)
- Material concreto y / o virtual (RSU)

**Bibliografía de referencia**

- Pimienta Prieto, Julio H. (2012) Estrategias de enseñanza, aprendizaje. México: Pearson Educación.
- Rosa Angélica del Carmen (2008) Estrategias para aprender a aprender. México. Pearson Educación.

**LINGÜÍSTICA, COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN ACADÉMICA**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Lingüística, Comprensión y Redacción Académico - Científica</b>	
	Horas Teóricas:	1
	Horas Prácticas:	4
	Horas Laboratorio:	
	Horas Seminario:	
	<b>Créditos</b>	<b>3</b>

<b>Departamento académico</b>	Literatura y Lingüística		
<b>Prerrequisito</b>	Ninguno		
<b>Créditos acumulados</b>	03		
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico y Práctico		

<b>Modalidad</b>	X	Presencial
------------------	---	------------

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>Ce1</b>	Interactúa con otras personas en diferentes contextos académicos y profesionales en los que comprende y produce diversos textos, tanto orales como escritos; además, desarrolla progresivamente habilidades lingüísticas de codificación y decodificación para ser competente en la comunidad discursiva.	<b>Ce1.1</b>	Produce material multimedia para ser socializado.
<b>Ce2</b>	Produce textos coherentes acordes a su nivel universitario los cuales cumplen con las formalidades del contexto para analizar los elementos de la situación comunicativa y adecúa a estos la propia producción con criticidad., además identifica el uso de expresiones particulares de contacto, de inicio y de conclusión del discurso, y de enlace; así como el uso de las fórmulas de cortesía de manera reflexiva.	<b>Ce2.1</b>	Elabora carpetas de trabajo sobre su producción intelectual.
<b>Ce3</b>	Comprende diversos tipos de textos integrando sus componentes lingüísticos, semióticos y pragmáticos y aplicando estrategias discursivas apropiadas con actitud crítica.	<b>Ce2.1</b>	Elabora comentarios sobre material de diversas fuentes.

#### Sumilla

La asignatura tiene como objetivo brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para redactar de manera clara, precisa y coherente en el ámbito científico. Se abordarán temas como la organización textual, la cohesión y coherencia, así como el uso adecuado de fuentes y citas bibliográficas.

#### Contenidos específicos

##### PRIMERA UNIDAD

##### Capítulo I: LINGÜÍSTICA Y COMPRESIÓN DE TEXTOS

- Tema 01: Introducción a las ciencias del lenguaje
- Tema 02: Comprensión lectora: Habilidades, niveles, dimensiones
- Tema 03: Estrategias para la comprensión de textos.
- Tema 04: Literacidad: Prácticas letradas vernáculas y académicas
- Tema 05: Análisis multimodal y multimedial de textos

##### SEGUNDA UNIDAD

##### Capítulo II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS

- Tema 06: Desafíos de la redacción académica y científica.
- Tema 07: Teoría del texto y producción de textos académicos
- Tema 08: Intertextualidad en el texto académico
- Tema 09: Producción de textos expositivos y argumentativos
- Tema 10: Redacción académica: la monografía
- Tema 11: Redacción académica: el ensayo

- Tema 12: El artículo científico: estructura y tipología

### **TERCERA UNIDAD**

#### **Capítulo III: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Tema 13: Situaciones comunicativas estructuradas
- Tema 14: Técnicas de comunicación Oral: Elementos lingüísticos y paralingüísticos
- Tema 15: La mesa redonda: planificación, organización y ejecución
- Tema 16: El debate: planificación, organización y ejecución.
- Tema 17: El foro-panel: planificación, organización y ejecución

#### **Evidencias**

- Revisión sistemática de la literatura
- Producción discursiva

#### **Bibliografía de referencia**

- Amable, H. J. (2023). Discursos políticos en escena: La construcción del candidato. Misiones: Editorial Universitaria, Universidad Nacional de Misiones.
- Amador Carretero, P. (2020). Aplicación de una metodología para el análisis del discurso. Universidad de Extremadura.
- Artiles Gil, J. M. (2020). Análisis del discurso: introducción a su teoría y práctica. Centro Cultural Poveda.
- Bañón Hernández, A. M. (2022). Racismo, discurso periodístico y didáctica de la lengua. Almería: Universidad de Almería.
- Bazo Martínez, P. (2021). Análisis del discurso escolar en las clases de inglés de EGB. La Laguna: Universidad de La Laguna.
- Beltrán Almería, L. (2020). El discurso ajeno: Panorama crítico. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Berenguer Oliver, J. A. (2023). Estrategias del discurso conversacional: algunos casos... Valencia: Universidad de Valencia.
- Bernárdez, E. (2022). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bernárdez, E. (2020). Teoría y epistemología del texto. Madrid: Cátedra.
- Bernárdez, E. (Ed.). (2020). Lingüística del texto. Madrid: Arco Libros.
- Blas, G. A. (2022). Aproximaciones teóricas al análisis de la conversación: Aplicación de un modelo. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Tesis de Doctorado.
- Blázquez Entonado, F., González Calvo, J. M., & Terrón González, J. (Eds.). (1995). III Jornadas de Metodología y Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas: Lingüística del texto y pragmática: (octubre 25-29, 1993. Cáceres: Universidad de Extremadura, Departamento de Filología Española, Instituto de CXiencias de la Educación.
- Bobes Naves, M. C. (2021). Comentario semiológico de textos narrativos. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones.
- Béjar Hurtado, M. (Ed.). (2021). Arte de hablar, o sea, retórica de las conversaciones: Se añaden los avisos de Isócrates a Demónico, traducidos del griego. Madrid: Gredos.
- Briz Gómez, A. (2022). El español coloquial en la conversación, Esbozo de una pragmagramática. Barcelona: Ariel.
- Briz Gómez, A., et al. (Eds.). (2022). Simposio sobre Análisis del Discurso Oral: Pragmática y gramática del español hablado. Zaragoza: Pórtico.
- Cabrera Nuñez de Guzmán, M. (2022). Discurso legal, histórico y político. Madrid: Instituto de España.

- Cabrera Varela, J. (2022). La nación como discurso: La estructura del sistema ideológico nacionalista el caso gallego. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas Siglo Veintiuno de España Editores.
- Cáceres Sánchez, M. (2021). Lenguaje, texto, comunicación: De la lingüística a la semiótica literaria. Granada: Universidad de Granada.
- Callejo Gallego, J. (2022). La audiencia activa. El consumo televisivo: discursos y estrategias. Madrid: Siglo XXI.
- Cárdenas Reyes, M. C. (2022). Variedad y registros de las formaciones discursivas en Cuenca. Cuenca: Universidad de Cuenca, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Caron, J. (2022). Las regulaciones del discurso: Psicolingüística y pragmática del lenguaje. Madrid: Editorial Gredos.
- Carricaburo, N. (2022). Las fórmulas de tratamiento en español actual. Madrid: Arco Libros.
- Casado Velarde, M. (2022). Introducción a la gramática del texto del español. Madrid: Arco Libros.
- Casaus, J. M. (2022). Ideología y análisis de medios de comunicación. Barcelona: DOPESA.
- Castellá, J. M. (2022). De la frase al text. Teories de l'ús lingüístic. Barcelona: Empúries.
- Pérez Tornero, J. M. (2022). La semiótica de la publicidad. Barcelona, España: Mitre.
- Pons Bordería, S. (2022). Conexión y conectores. Estudio de su relación en el registro informal de la lengua. Valencia: Universitat de Valencia.
- Portolés Lázaro, J. (2022). Marcadores del discurso. Barcelona: Ariel.

**COMPONENTE E: FORMACIÓN HUMANÍSTICA, IDENTIDAD Y CIUDADANÍA**
**ÉTICA GENERAL Y DEONTOLOGÍA**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Ética General y Deontología</b>	
	Horas Teóricas:	1
	Horas Prácticas:	2
	Horas Laboratorio:	
	Horas Seminario:	
	<b>Créditos</b>	<b>2</b>

<b>Departamento académico</b>	Filosofía		
<b>Prerrequisito</b>	Ninguno		
<b>Créditos acumulados</b>	0		
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico y Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>Ce1</b>	Identifica nociones fundamentales de la ética general, de las éticas aplicadas y de la	<b>Ce1.1</b>	Elabora organizadores visuales sobre los conceptos y

	deontología profesional, señalando sus conceptos, características, elementos éticos y propósitos.		características específicas de la ética general, de las éticas aplicadas y la deontología en base a textos propuestos.
		<b>Ce1.2</b>	Resuelve controles de lectura con preguntas de opción múltiple, respuesta corta y de correspondencia desde lecturas dirigidas.
<b>Ce2</b>	Elabora juicios y argumentos morales acertados, fundados en principios, valores éticos y estrategias argumentativas propuestas por la ética general, las éticas aplicadas y la deontología profesional.	<b>Ce2.1</b>	Identifica hechos morales planteados académicamente desde la ética general, éticas aplicadas y deontología general en debates académicos o exposiciones.
		<b>Ce2.2</b>	Valora hechos morales identificando los principios y valores éticos presentes o ausentes en casos concretos.
<b>Ce3</b>	Resuelve críticamente problemas y dilemas éticos reales e hipotéticos relacionados a la vida personal y al desempeño profesional sobre la base de un análisis adecuado.	<b>Ce3.1</b>	Redacta un ensayo argumentativo o artículo de opinión sobre algún tema ético libre respetando las estructuras de dichos textos.

### Sumilla

Es una asignatura correspondiente a estudios generales, es de naturaleza teórico práctico, comprende tres unidades y tres capítulos. El Capítulo I está referido a la ética, a la moral, al desarrollo de los contenidos más relevantes de la ética general, en él se tratan temas como la ética en cuanto disciplina filosófica. Funciones de la ética. La moral y sus formas de entenderla. Historia de la ética. El Capítulo II abarca temas relacionados a las éticas aplicadas y a la reflexión de algunos problemas éticos surgidos en los diferentes quehaceres, así tenemos los temas de ética e investigación, ética y democracia, ética y política, ética y ambiente, ética y empresa, ética y tecnología y, ética y educación. Finalmente, el Capítulo III desarrolla temas referidos a la deontología como ética profesional, además de otros como, ¿qué son las profesiones?, la ética profesional, los códigos éticos y deontológicos de las diferentes profesiones y dilemas éticos.

### Contenidos específicos

#### PRIMERA UNIDAD

#### Capítulo I: ÉTICA GENERAL

- Clase inaugural. Lineamientos del curso. Presentación del Sílabo y explicación de las actividades de RSU y TIF. Importancia de la ética.
- La ética como disciplina filosófica. La ética como filosofía moral. Conceptos básicos de la ética descriptiva, normativa, metaética y neuroética. La moral. Conceptos básicos. La conciencia moral. El hecho y acto moral. El juicio moral. La obligación moral. La libertad y responsabilidad moral. La argumentación moral.
- Desarrollo histórico de la ética en Occidente. La ética en la Edad Antigua: Ideas generales del relativismo moral de los sofistas, el intelectualismo socrático y el eudemonismo aristotélico. Ideas generales de las principales escuelas éticas helénicas. La ética en la Edad Media. Ideas generales de la ética en San Agustín y Tomás de Aquino. La ética de Pedro Abelardo.
- La ética en la Edad Moderna: Ideas generales del emotivismo en Hume, de la ética kantiana. Ética en la Edad Contemporánea: Ideas generales del utilitarismo, la ética de los valores y

paradigmas éticos actuales. Presentación del primer avance de la investigación formativa y de las actividades de responsabilidad social. Lecturas dirigidas.

## **SEGUNDA UNIDAD**

### **Capítulo II: ÉTICAS APLICADAS**

- Ética e investigación. La ética de la investigación. La integridad científica. La conducta responsable en investigación. La mala conducta científica: fabricación, falsificación y plagio. ¿Es aceptable vulnerar derechos cuando se experimenta en humanos a favor del bienestar de todos?
- Ética y ambiente. Problemas ético-ambientales. La ética ambiental o ecológica. Escuelas de la ética ambiental: Antropocentrismo. Teoría de los derechos de los animales. Biocentrismo. Ecocentrismo. Principios de la ética ambiental: de justicia ambiental, de igualdad entre generaciones, de respeto a la naturaleza. ¿Se debería otorgar derechos a los animales sintientes?
- Ética y política. Concepto de política. El poder político. La legitimación del poder político. Los sistemas de gobierno clásicos: La monarquía, la aristocracia y la democracia. Principios y valores democráticos. Problemas éticos presentes en los sistemas de gobierno hoy: La corrupción como problema generalizado. ¿Es la democracia la mejor forma de gobierno?
- Ética y empresa. Problemas ético - empresariales en los ámbitos interno y externo de las empresas. La ética empresarial. El enfoque de la responsabilidad social empresarial. Las cuatro responsabilidades empresariales: Económicas, legales, éticas y filantrópicas. Elementos y aplicación de la ética empresarial. ¿Debe de obligarse a las empresas a ser socialmente responsables?
- Ética y tecnología. Problemas éticos planteados desde el uso de la tecnología. La tecnoética. La bioética y sus principios clásicos: de autonomía, beneficencia, no maleficencia y justicia. La ética del cuidado y sus valores. La propuesta del transhumanismo. El poshumanismo. ¿Debe incorporarse la tecnología en el ser humano para mejorarnos como personas?
- Ética y educación. Principios éticos de la educación peruana. Los fines de la educación peruana. La educación básica y la educación superior. Identificación de problemas éticos en la educación. ¿Ayudan los fines de la educación superior a formarnos como buenas personas? Presentación del segundo avance de la investigación formativa y de las actividades de responsabilidad social.

## **TERCERA UNIDAD**

### **Capítulo III: ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL**

- Las primeras profesiones. Definición y características de las profesiones universitarias. La formación profesional. Principios y valores presentes en la formación profesional en nuestra universidad. Objeto y elementos éticos de las profesiones. Clasificación tradicional de las profesiones. Las profesiones hoy. Las nuevas ocupaciones.
- Ética y deontología profesional. Concepto y propósito de la ética profesional. Concepto y propósito de la deontología profesional.
- Los dilemas morales. Tipos de dilemas morales: Reales e hipotéticos, abiertos y cerrados, completos e incompletos. Dos métodos para la solución de dilemas morales. Dilemas morales dentro de las profesiones: Casos de estudio. Análisis de casos: Presentación del hecho, identificación de valores éticos en conflicto, valoración del caso.
- Concepto de código de ética: Principios, valores y responsabilidades de mi profesión. Concepto de código deontológico: Deberes y obligaciones, faltas y sanciones. Análisis y reflexión de los códigos de ética y deontológico de mi profesión: Identificación de principios, valores, responsabilidades, deberes, obligaciones, faltas y sanciones.
- Ejecución del proyecto de Responsabilidad Social (RSU). Presentación de los trabajos de

- |   |
|---|
| investigación formativa. Presentación del informe de RSU.<br>● Entrega de calificaciones de la III fase. Ingreso de notas al sistema. |
|---|

<b>Evidencias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Controles de lectura.</li> <li>● Organizadores visuales.</li> <li>● Resolución de preguntas abiertas.</li> <li>● Ensayo académico o artículo de opinión.</li> <li>● Rúbrica para debates.</li> <li>● Rúbrica para exposiciones orales.</li> <li>● Rúbrica para ensayos académicos.</li> </ul>
--

<b>Bibliografía de referencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cortina, A. (2000). Ética Mínima. VI Ed. Edit. Tecnos.</li> <li>● Domingo, A. (2008). Ética, ciudadanía y desarrollo. Edit. Universitat de Valencia.</li> <li>● García, C. (2008). La filosofía helenista. Éticas y sistemas. Edit. Síntesis.</li> <li>● García, L. (2003). Ética o filosofía moral. Edit. Trillas.</li> <li>● Giusti, M. y Tubino, F. (2007). Debates de la Ética contemporánea. Edit. PUCP, I</li> <li>● Morin, E. (2006). El método 6: La ética. I Ed. Edit. Cátedra.</li> </ul>
--

**REALIDAD NACIONAL**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Realidad Nacional</b>	
	Horas Teóricas:	1
	Horas Prácticas:	2
	Horas Laboratorio:	
	Horas Seminario:	
	<b>Créditos</b>	<b>2</b>

<b>Departamento académico</b>	Historia, Geografía y Antropología Sociología, Turismo y Hotelería		
<b>Prerrequisito</b>	Ninguno		
<b>Créditos acumulados</b>	02		
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico y Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>Ce1</b>	Identifica las características sociales, políticas y culturales con el fin de contribuir a la descripción de la realidad nacional.	<b>Ce1.1</b>	Porcentaje de estudiantes que pueden interpretar correctamente datos económicos relevantes (PIB,

			tasa de desempleo, índices de pobreza).
<b>Ce2</b>	Analiza los diferentes problemas de la sociedad considerando los conceptos fundamentales de las ciencias sociales para contribuir a la determinación de propuestas de manera crítica.	<b>Ce2.1</b>	Porcentaje de estudiantes que pueden identificar al menos tres problemas sociales relevantes en su comunidad.
		<b>Ce2.2</b>	Número de problemas sociales identificados y analizados con sus causas y consecuencias.
<b>Ce3</b>	Determina acciones investigativas de manera individual y en equipo para el desarrollo de actividades de acuerdo con el contexto social, demostrando empatía liderazgo y tolerancia.	<b>Ce3.1</b>	Porcentaje de estudiantes que desarrollan un plan de investigación claro y detallado, con conclusiones y propuestas para mejorar la realidad nacional desde su profesión.

### Sumilla

La asignatura corresponde a formación básica de Estudios Generales de todas las carreras profesionales, es de carácter teórico-práctico. Propone un acercamiento a los problemas sociales más relevantes del Perú contemporáneo, con una visión integral y global, analizando los aspectos referidos al impacto de la globalización, poblacional, económico, social, político y cultural, enfatizando en los aspectos determinantes del cambio y el desarrollo nacional e internacional.

### Contenidos específicos

#### PRIMERA UNIDAD

##### Capítulo I: Características políticas y culturales de la sociedad peruana

- Tema 01: Explicación del sílabo, Evaluación diagnóstica. Estado y Nación
- Tema 02: Gobierno, democracia y constitucionalidad.
- Tema 03: Partidos Políticos y Movimientos Sociales Crisis de los Partidos Políticos.
- Tema 04: Valores y convivencia social, pluriculturalidad
- Tema 05: Globalización. Influencia de las redes sociales en la identidad nacional.
- Tema 06: Evaluación Continua 1 Examen Parcial 1

#### SEGUNDA UNIDAD

##### Capítulo II: Características Sociales

- Tema 07: Característica socio demográficas
- Tema 08: Calidad de vida/pobreza y desigualdad (vivienda, salud, educación). Población y desarrollo humano
- Tema 09: Instituciones y confianza
- Tema 10: Trabajo, desempleo e informalidad laboral; campo laboral profesional (según cada programa profesional)
- Tema 11: Evaluación Continua 2 Examen Parcial 2

#### TERCERA UNIDAD

##### Capítulo III: Desigualdad social y económica en el Perú - Grandes problemas de la sociedad actual

- Tema 12: Estructura de la economía peruana. Del modelo primario exportador al modelo de sustitución de importaciones y finalmente al actual modelo neoliberal (1990- 2023).
- Tema 13: Pequeña y micro empresa. Informalidad e ilegalidad
- Tema 14: Violencia social y política, seguridad y corrupción. Informe de la CVRN

- Tema 15: Desigualdad y discriminación de género. Grupos vulnerables en el Perú. Examen Sustitutorio.
- Tema 16: Evaluación Continua 3 Examen Parcial 3
- Tema 17: Entrega de notas

**Evidencias**

- Guía de prácticas
- Controles de lectura
- Organizadores visuales
- Resolución de preguntas abiertas
- Ensayo académico o artículo de opinión
- Rúbricas
- Materiales didácticos (papers, libros en pdf, videos, quiz, etc)

**Bibliografía de referencia**

- Bauman, Z (1999) La Globalización. Consecuencias Humanas. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Corporación Latinobarómetro (2016) Informe 2016. En Línea <http://www.latinobarometro.org/latContents.jsp>
- Degregori, Carlos Iván (1998) Movimientos étnicos, democracia y nación en Perú y Bolivia. En C. Dray (Ed.), La construcción de la nación y la representación ciudadana en México, Guatemala, Perú, Ecuador y Bolivia. Guatemala: Flacso.
- Degregori, Carlos Iván (2004) Perú: identidad, nación y diversidad cultural. En línea: <http://red.pucp.edu.pe/wpcontent/uploads/biblioteca/110301.pdf>
- IDEA (2008) Estado: funcionamiento, organización y proceso de construcción de políticas públicas. Lima: IDEA Internacional y Transparencia.
- León, Magdalena (2013), Poder y empoderamiento de las mujeres, Bogotá [en línea] <http://mujeresforjadorasdedesarrollo.files.wordpress.com/2013/11/m-lec3b3n-versic3b3n-final-nov-10-2013.pdf>.
- Manrique, Nelson (2006) Democracia y Nación. Lima: PNUD.
- Muñoz Páula (2013) Élités Regionales en el Perú en un contexto de boom fiscal. Lima: UP.
- Plaza O. (2008) Cambios sociales en el Perú 1968 - 2008. Lima CISEPA-PUCP.
- Portocarrero, Gonzalo (2015) La urgencia por decir nosotros. Lima: PUCP. Quiroz A. (2013) Historia de la corrupción en el Perú, Lima.
- Rousseau, J. (2007) Contrato Social. Espasa Calpe. p. 35-63.
- Samuelson, P. A., & Nordhaus, W. D. (2005), ECONOMÍA (8a. ed.). MÉXICO: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA.
- Tubino, Fidel (s/f) Perú, ausencia de síntesis. En Línea: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/libros/peru-la-ausencia-de-sintesis/>
- Ubilluz, Juan Carlos (2006) El sujeto criollo y el fujimonte-cinismo. En línea: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/logos/2006\\_n6/a03.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/logos/2006_n6/a03.pdf).
- Zarate Patricia et al (2013) Inseguridad, estado y desigualdad en el Perú. Lima: IEP.

**CIUDADANÍA E INTERCULTURALIDAD**

ASIGNATURA	Ciudadanía e Interculturalidad	
	Horas Teóricas:	1
	Horas Prácticas:	2
	Horas Laboratorio:	
	Horas Seminario:	

	<b>Créditos</b>	<b>2</b>
--	-----------------	----------

<b>Departamento académico</b>	Historia, Geografía y Antropología Sociología, Turismo y Hotelería Derecho Privado		
<b>Prerrequisito</b>	Ninguno		
<b>Créditos acumulados</b>	02		
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Usuarios y Organizaciones		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico y Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>Ce1</b>	Promueve los principios del sistema democrático, con el fin de mejorar la participación y el empoderamiento de los ciudadanos	<b>Ce1.1</b>	Conoce el ordenamiento jurídico del país a través de la constitución política.
		<b>Ce1.2</b>	Utiliza los mecanismos de participación ciudadana para elegir de manera responsable a sus autoridades.
<b>Ce2</b>	Respeto la diversidad cultural, a través de los procesos interculturales considerando los diferentes contextos de los entornos sociales.	<b>Ce2.1</b>	Elabora trabajos grupales donde se resalta la identidad cultural de cada estudiante.
		<b>Ce2.2</b>	Evidencia una actitud de respeto y valoración hacia las diferencias culturales y étnicas.
<b>Ce3</b>	Asume un compromiso responsable, empático e inclusivo para el fortalecimiento de las relaciones sociales justas y equitativas sobre la base de una posición crítica valorando la identidad.	<b>Ce3.1</b>	Capacidad para identificar y explicar las diferentes formas de opresión y discriminación presentes en la sociedad.
		<b>Ce3.2</b>	Actitud de respeto y valoración hacia las diferencias de género y condición socioeconómicas.
		<b>Ce3.3</b>	Capacidad para desarrollar, articular y justificar una posición clara y bien fundamentada sobre el problema social, evidenciando la comprensión de las implicaciones éticas y sociales de la posición adoptada y utilizando argumentos sólidos, evidencia empírica y teorías pertinentes.

<b>Sumilla</b>
<p>Asignatura que corresponde al área curricular de Estudios Generales, de naturaleza teórica y práctica con el propósito de contribuir en la franja de Humanismo, Identidad y Ciudadanía donde se valora y fomenta los principios democráticos para un adecuado desenvolvimiento ciudadano, el respeto a la diversidad cultural valorando la identidad, adquiriendo un compromiso responsable para el cambio de relaciones sociales injustas, donde se contempla los temas como: democracia, ciudadanía, DDHH, diversidad cultura, identidad, interculturalidad, problemas sociales, desigualdad social, discriminación y convivencia democrática.</p>

<b>Contenidos específicos</b>
<p><b>PRIMERA UNIDAD</b></p> <p><b>Capítulo I: CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tema 01: Ciudadanía y Principios Democráticos en el Perú: Definiciones de ciudadanía, enfoques de ciudadanía, democracia y principios democráticos.</li> <li>● Tema 02: Estado: Ordenamiento Jurídico y Estado de Derecho.</li> <li>● Tema 03: Derechos Humanos: Derechos Humanos fundamentales reconocidos en la Constitución peruana, derechos naturales, derechos consuetudinarios. Enfoque de Derechos</li> <li>● Tema 04: Participación Ciudadana y Procesos Electorales: Proceso electoral peruano. Mecanismos de participación ciudadana. (referéndum, consulta previa, presupuesto participativa)</li> <li>● Tema 05: Primera Evaluación.</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD</b></p> <p><b>Capítulo II: CULTURA E INTERCULTURALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tema 06: Cultura: Definición, Características, Categorías, cosmovisión</li> <li>● Tema 07: Identidad: Concepto, importancia.</li> <li>● Tema 08: Diversidad cultural: Concepto, formas de ver la diversidad cultural, diversidad cultural en el Perú, discriminación.</li> <li>● Tema 09: Pluriculturalidad: Definición, Multiculturalidad: Definición, corriente multiculturalista.</li> <li>● Tema 10: Interculturalidad: Definición, interculturalidad en la educación y salud</li> <li>● Tema 11: Patrimonio Cultural: Definición, tipos de patrimonio, patrimonio cultural en</li> <li>● Tema 12: Segunda Evaluación</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD</b></p> <p><b>Capítulo III: RELACIONES SOCIALES, DESIGUALDAD Y CAMBIO SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tema 13: Relaciones Sociales: Definición, categorías, desigualdad, dominación, exclusión social en el Perú.</li> <li>● Tema 14: Identidad social: etnicidad y mestizaje en el Perú. Impacto de las relaciones sociales desiguales.</li> <li>● Tema 15: Sensibilidad y empatía social: Sensibilidad cultural, grupos marginados; género, educación y salud en el Perú.</li> <li>● Tema 16: Movimientos sociales y cambio estructural: Movimientos sociales, contexto e impacto en la estructura social. Estudio de caso: problemática de las protestas sociales en el Perú.</li> <li>● Tema 17: Evaluación final: Pensamiento y posición Crítica (tema práctico)</li> </ul>

<b>Evidencias</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Guía de prácticas</li> <li>● Controles de lectura</li> </ul>



<b>ASIGNATURA</b>	<b>Ecología y Conservación Ambiental</b>	
	Horas Teóricas:	2
	Horas Prácticas:	2
	Horas Laboratorio:	
	Horas Seminario:	
	<b>Créditos</b>	<b>3</b>

<b>Departamento académico</b>	Biología		
<b>Prerrequisito</b>	Ninguno		
<b>Créditos acumulados</b>	0		
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Formación General		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico y Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>Ce1</b>	Comprende el funcionamiento de la dinámica de los ecosistemas, así como los factores ambientales que regulan la coexistencia de los organismos con su entorno, que promueven el mantenimiento de la vida en el planeta de manera crítica y reflexiva.	<b>Ce1.1</b>	Entiende el funcionamiento del medio ambiente y las interrelaciones de los organismos vivos en el entorno.
<b>Ce2</b>	Explora la problemática ambiental y sus consecuencias a partir de la intervención antrópica en los componentes de la biodiversidad, mitigando los posibles impactos que repercuten en nuestro ecosistema.	<b>Ce2.1</b>	Reconoce los problemas ambientales y propone acciones de mitigación de impactos ambientales.
<b>Ce3</b>	Analiza los impactos del desarrollo industrial y tecnológico, así como las alternativas para un desarrollo humano sostenible en el ejercicio de su ciudadanía ambiental, valorando la conservación de la biodiversidad con principios éticos.	<b>Ce3.1</b>	Reconoce los impactos ambientales del desarrollo industrial y tecnológico y propone acciones para contribuir desarrollo humano sostenible.

<b>Sumilla</b>
La asignatura Ecología y Conservación Ambiental pertenece al área curricular de estudios general, es de carácter obligatoria, de naturaleza teórico-práctico; por medio de la cual los estudiantes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa adquieren conceptos básicos y destrezas para analizar e interpretar las leyes y mecanismos de funcionamiento de los ecosistemas e Identificar y caracterizar adecuadamente los distintos problemas ambientales producto de las actividades

antrópicas, promoviendo la conservación y desarrollo del medio ambiente, como parte integral de su formación profesional.

La asignatura comprende las siguientes unidades de aprendizaje: Unidad I: Conceptos Básicos de Ecología; Unidad II: Hombre y Naturaleza. Problemas Ambientales del Desarrollo Humano y UNIDAD III: Ecología, Desarrollo y Conservación ambiental.

### Contenidos específicos

#### PRIMERA UNIDAD

##### Capítulo I: Conceptos básicos de ecología.

- Tema 01: Ecología: Conceptos, de vida, ambiente, niveles de organización en la naturaleza. Interrelación de la Ecología con otras ciencias.
- Tema 02: Concepto de especie, población, comunidad, ecosistemas, biomas, biosfera y ecosfera. Componentes del ecosistema.
- Tema 03: Estructura trófica de los ecosistemas: autótrofos y heterótrofos. Flujos de energía: Leyes de la termodinámica, cadenas y redes tróficas, pirámides ecológicas.
- Tema 04: Ciclaje de nutrientes: Ciclos biogeoquímicos, tipos, ciclos de N, P, S, Cy H<sub>2</sub>O, como ciclos esenciales para la vida.
- Tema 05: Factores ambientales que regulan la existencia de los organismos: Leyes y principios.

#### SEGUNDA UNIDAD

##### Capítulo II: Problemas ambientales de la actividad humana.

- Tema 06: Breve descripción de la historia de la intervención antrópica sobre la naturaleza.
- Tema 07: Contaminación ambiental natural y antrópico.
- Tema 08: Efecto invernadero, Calentamiento global.
- Tema 09: Cambio climático. Consecuencias
- Tema 10: Pérdida de la capa de ozono. Causas y consecuencias
- Tema 11: Deforestación. Amenazas a la biodiversidad. Desertificación. Causas, consecuencias, situación actual.

#### TERCERA UNIDAD

##### Capítulo III: Desarrollo Sostenible y Conservación Ambiental.

- Tema 12: Desarrollo Industrial, tecnológico y desarrollo económico.
- Tema 13: Desarrollo sostenible. ODS.
- Tema 14: Energías renovables, economía verde y economía circular.
- Tema 15: Patrimonio natural y cultural de la nación.
- Tema 16: La biodiversidad. Megadiversidad.
- Tema 17: Conservación ambiental. Áreas Naturales Protegidas. (ANP). Responsabilidad social y ambiental.

### Evidencias

- Guía de prácticas
- Materiales didácticos (papers, libros en pdf, videos, quiz, etc)

### Bibliografía de referencia

#### Bibliografía Básica Obligatoria

- Smith R. & Smith. T. (2007). Ecología, 6ta. Ed., Pearson Educación, S.A. Madrid  
[https://www.academia.edu/30913575/Ecolog%C3%ADa\\_6ed\\_Smith\\_PDF](https://www.academia.edu/30913575/Ecolog%C3%ADa_6ed_Smith_PDF)
- Brack A. Y Mendiola C. (2005). ECOLOGÍA DEL PERÚ. ED. BRUÑO  
<https://www.peruecologico.com.pe/libro.html>

**Bibliografía Virtual UNSA**

- Flores, R. C., Herrera Reyes, L., Hernández Guzmán, V. D.(2019). Ecología y medio ambiente. Cengage Learning. Biblioteca virtual UNSA. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=8954>
- Malacalza, L., Momo, F. R., Coviella, C. E.(2020). Fundamentos de ecología y medio ambiente. Ecoe Ediciones. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=10256>
- Díaz Coutiño, R. (2015). Desarrollo sustentable una oportunidad para la vida: enfoque basado en competencias. McGraw-Hill. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=1454>
- Innovación y Cualificación, (2021). Fundamentos en medio ambiente y gestión de residuos. Ecoe Ediciones. <https://www.ebooks7-24.com:443/?i=15297>

**Bibliografía de Consulta**

- Vázquez, R. (2014). Ecología y Medio Ambiente Segunda Edición. México. Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V.
- Sutton, P. Y D. Harmon. (1996). Fundamentos de Ecología. México. Edit. Limusa
- Feinsinger, P. (2013). Metodologías de investigación en ecología aplicada y básica: ¿cuál estoy siguiendo, y por qué? Revista chilena de historia natural, 86(4), 385-402. <https://www.scielo.cl/pdf/rchnat/v86n4/art02.pdf>
- Avendaño Palazuelos, R. C. (2012). Ecología y educación ambiental. Universidad Autónoma de Sinaloa. <http://rcc.marn.gob.sv/handle/123456789/106>

**CURSOS GENERALES DE FACULTAD – FILOSOFIA Y HUMANIDADES  
 COMPONENTE D: REFORZAMIENTO DE CAPACIDADES DE APRENDIZAJE**

## - INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES (ARTES)

ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES (ARTES)		
	Horas Teóricas:	1	
	Horas Prácticas:	2	
	Créditos	2	
Departamento académico	Artes		
Prerrequisito	NINGUNO		
Créditos acumulados			
Tipo de asignatura	X	Obligatorio	Electivo
Área curricular	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
Sección académica	Usuarios y Organizaciones		
Grupo evaluativo	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
Naturaleza	Teórico		
Modalidad	x	Presencial	

Competencias		Indicador	
Ce1	Reconoce los fundamentos que rodean a las humanidades	Ce1-1	identifica cuales son los principios alrededor de las humanidades (Artes).

	(arte), principios y su relación con el contexto actual.	Ce1-2	Distingue la relación que hay entre la presencia de las humanidades (Artes) y el contexto en el que se desarrolla.
--	--	-------	--

Sumilla
<p>La asignatura de Introducción a las humanidades – Artes, es de carácter teórico - práctico y corresponde a los estudios generales de pre grado. Esta asignatura busca dar un panorama general sobre las humanidades en el contexto específico de las artes dando una comprensión artística cultural de estudios interdisciplinarios desde los elementos que lo componen hacia los principios que rodean al artista, la obra y la época. De esta manera busca promover en los estudiantes la interpretación, consideraciones críticas o creativas para el desarrollo de la sensibilidad, habilidades perceptivas, valoración estética y sobre todo una visión humanística al desarrollo del ser humano.</p>

Contenidos específicos
<p><b>PRIMERA UNIDAD: ASPECTOS GENERALES DEL ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al curso un panorama a las humanidades (artes)</li> <li>- Las artes en el contexto cultural</li> <li>- Los artistas como seres creadores de la obra</li> <li>- La vocación hacia las artes</li> <li>- La necesidad de arte una visión humanística</li> </ul> <p><b>SEGUNDA UNIDAD: LOS LENGUAJES Y ESTILOS ARTÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje de las artes</li> <li>- Los estilos artísticos</li> <li>- La percepción y sensación en el arte</li> <li>- El gusto artístico</li> <li>- Procesos creativos</li> <li>- El pensamiento crítico hacia el arte</li> </ul> <p><b>TERCERA UNIDAD: ACERCAMIENTO HACIA EL CONTEXTO DEL ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento hacia la obra de arte (panorama histórico)</li> <li>- Las artes, el artista y sus ambientes - las primeras épocas</li> <li>- Las artes, el artista y sus ambientes - la consolidación disciplinar</li> <li>- Las artes, el artista y sus ambientes – época contemporánea</li> <li>- Las artes, el artista y sus ambientes – los rumbos actuales</li> </ul>

Evidencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpeta de ejercicios</li> <li>- Trabajo de investigación formativa</li> </ul>

Bibliografía de referencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arnheim, R. (2006). Arte y percepción visual. Madrid: Edit. Alianza.</li> <li>- Bosch, R. ((1972). <i>El trabajo manual y el arte</i>. Editorial Grijalbo S.A.</li> <li>- Dickie, G. (2003). El siglo de gusto: La odisea filosófica del gusto, Siglo XVIII, A. Machado Libros, S.A., España.</li> <li>- García M. (1990). Breve Historia Conceptual del Arte. Buenos Aires, Argentina, Editorial</li> </ul>

Claridad S.A.

- Greenberg, C. (2002). Arte y Cultura. Paidós Ibérica,S.A., Barcelona-España.
- Eco, U. (1983). La Definición del Arte, Barcelona, España, Ediciones Martínez Roca S. A.
- Kandinsky, Vasili. (2018). *De lo espiritual en el Arte*. Ediciones Paidós.
- Kandinsky, Vasili. (1996). *Punto y Linea sobre el Plano, contribuciones al análisis de los elementos plásticos*. Ediciones Paidós.
- Quispe, Y. S. T., & Quilcca, G. G. M. (2024). Actividades multimedia e interactivas para la apreciación artística en estudiantes universitarios. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-19.
- Eco, H. (2004). La historia de la Belleza. Lumen.
- Rilke, Rainer María, (2005). *Cartas a un joven poeta*.: Editorial Losada.
- Winternitz, Adolfo C. (1993), *Itinerario hacia el arte, XI Lecciones*. Fondo Editorial PUCP.

- **INFORMATICA BASICA**

ASIGNATURA	INFORMÁTICA BÁSICA	
	Horas Teóricas:	1
	Horas Prácticas:	0
	Horas Laboratorio:	3
	Horas Seminario	0
	Créditos	2

Departamento académico	Ingeniería de Sistemas e Informática		
Prerrequisito			
Créditos acumulados	0		
Tipo de asignatura	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
Área curricular	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	<input type="checkbox"/>	Estudios de especialidad	
Sección académica	Asignaturas de Estudios Generales		
Grupo evaluativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	
	<input type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
Naturaleza	Teórico/Práctico		
Modalidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	

Competencias	Indicador
Desarrolla competencias digitales integrando las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramientas de estudio, investigación y resolución de problemas personales.	Utiliza herramientas tecnológicas y pensamiento computacional para la resolución de problemas.

Sumilla (resumen de contenidos)

El curso de Informática Básica debe ser parte del área de formación del nuevo Plan de Estudios Generales de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y tiene como propósito desarrollar y reforzar las competencias derivadas la transformación digital en los estudiantes, para el uso responsable y productivo de las nuevas tendencias que le sirva como apoyo para su desarrollo personal y profesional ante la presencia de tecnologías emergentes.

Contenidos específicos

- Capítulo I: FUNDAMENTOS Y HERRAMIENTAS DE OFIMÁTICA
  - o Tema 01: Sistema operativo
  - o Tema 02: Sistema Binario, Operaciones en el Sistema Binario
  - o Tema 03: Procesador de texto
  - o Tema 04: Hoja de cálculo
- Capítulo II: PENSAMIENTO COMPUTACIONAL
  - o Tema 05: Introducción al pensamiento computacional
  - o Tema 06: Instrucciones secuenciales
  - o Tema 07: Instrucciones de selección
  - o Tema 08: Instrucciones repetitivas
- Capítulo IV: BASES DE DATOS
  - o Tema 09: Conceptos básicos, aplicación
  - o Tema 10: Creación de base de datos y tablas
  - o Tema 11: Creación de consultas
- Capítulo III: TECNOLOGÍAS EMERGENTES
  - o Tema 12: Introducción a la inteligencia artificial
  - o Tema 13: Introducción a IoT
  - o Tema 14: Introducción a tecnologías móviles

Evidencias

Revisión sistemática de la literatura  
Desarrollo de Laboratorios

Bibliografía de referencia (En formato APA)

- Universidad Autónoma de Barcelona, M. M. (n.d.). Competencias digitales. Conceptos y herramientas básicas.  
<https://www.coursera.org/learn/competencias-digitales-herramientas-basicas>
- Universidad Autónoma de Barcelona, M. M. (n.d.). Competencias digitales. Conceptos y herramientas básicas. <https://www.coursera.org/learn/competencias-digitales-ofimatica>
  - Universidad Autónoma de Barcelona, M. M. (n.d.). Competencias digitales. Conceptos y herramientas básicas. <https://www.coursera.org/learn/competencias-digitales-access>
  - Wing, J. M. (2006). Computational thinking. Communications of the ACM, 49(3), 33-35.
  - Computer Science: An Overview, 13th Edition by J. Glenn Bookshear, Dennis Brylow, Inglaterra, 2019.
  - Fundamentos de Programación: Para Todos los Públicos. Arias E. R. (2015).

- EDUCACION PARA LA SALUD

ASIGNATURA	EDUCACIÓN PARA LA SALUD	
	Horas Teóricas:	2

Horas Prácticas:	2
Horas Laboratorio:	0
Horas Seminario	0
Créditos	3

Departamento académico	Inter Facultativo Medicina Humana y Ciencias de la Nutrición		
Prerrequisito			
Créditos acumulados	0		
Tipo de asignatura	X	Obligatorio	Electivo
Área curricular	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
Sección académica	Asignaturas de Estudios Generales		
Grupo evaluativo	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
Naturaleza	Teórico/Práctico		
Modalidad	X	Presencial	

Competencias	Indicador
Analiza los fundamentos de la salud y el bienestar desde una perspectiva biopsicosocial, integrando el conocimiento de los sistemas corporales y su interacción con los determinantes de la salud.	Integra los fundamentos de la salud y el bienestar desde una perspectiva biopsicosocial, describiendo cómo los sistemas corporales interactúan con los determinantes biológicos, psicológicos y sociales de la salud.
Fomenta estilos de vida saludables mediante el análisis de factores como la alimentación, la actividad física, la sexualidad, consumo de alcohol, tabaco y otras drogas.	Identifica los principios de una alimentación equilibrada y balanceada; reconoce la importancia del ejercicio regular y concibe rutinas de ejercicio adaptadas a diferentes necesidades; comprende la relevancia de la salud sexual y reproductiva y promueve prácticas sexuales seguras y responsables; identifica los riesgos asociados con el consumo de alcohol, tabaco y otras drogas; desarrolla estrategias de prevención y reducción de daños.
Gestiona las transiciones vitales de manera investigativa y ética para mejorar la salud y el bienestar a lo largo del ciclo de vida.	Analiza las diferentes transiciones vitales, como cambios de etapa de vida y eventos significativos (aparición de enfermedades crónicas), evaluando su impacto en la salud física y mental a través de un enfoque investigativo y de responsabilidad social.

Sumilla (resumen de contenidos)
---------------------------------

Asignatura de Educación para la Salud que corresponde al Área curricular de Estudios Generales, que capacita a los estudiantes para entender los aspectos anatómicos y fisiológicos del cuerpo humano, los hábitos alimentarios saludables y las enfermedades derivadas de una alimentación inadecuada. Además, cómo los factores psicológicos emociones y las percepciones influyen en la salud, el impacto de los determinantes de la salud, la exposición a contaminantes y el cambio climático; afectando los indicadores de desarrollo humano. Integra estos conocimientos de manera honesta y con el uso adecuado de tecnología, para fomentar la creación de entornos saludables y sostenibles tanto a nivel individual como comunitario. Enfatiza el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural y social en el ámbito de la salud, la promoción de la igualdad en el acceso a los servicios de salud, la aplicación de principios éticos en la toma de decisiones que fortalezcan la salud pública y promuevan estilos de vida saludables. Finalmente, los estudiantes desarrollan habilidades de investigación utilizando métodos científicos para abordar desafíos actuales en salud, fomentando la innovación, eficacia y equidad en la práctica de la Educación para la Salud.

#### Contenidos específicos

##### Unidad Temática 1: Fundamentos de la Salud y el Bienestar

- ☐ Presentación e Importancia de la Educación para la Salud.
- ☐ Perspectiva biopsicosocial de la salud.
- ☐ Estructura y función de los sistemas corporales.
- ☐ Determinantes biológicos, psicológicos y sociales de la salud.
- ☐ Interacción entre los sistemas corporales y los determinantes de la salud.

##### Unidad Temática 2: Estilos de Vida Saludables

- ☐ Importancia de una alimentación balanceada.
- ☐ Beneficios de la actividad física regular.
- ☐ Educación sobre sexualidad responsable.
- ☐ Impacto del consumo de alcohol, tabaco y otras drogas en la salud.

##### Unidad Temática 3: Gestión de Transiciones Vitales-Ciclo de Vida

- ☐ Definición y tipos de transiciones vitales.
- ☐ Impacto de las transiciones en la salud y el bienestar.
- ☐ Estrategias de apoyo durante las transiciones.
- ☐ Métodos de investigación ética en el estudio de transiciones vitales.

#### Evidencias

Rúbricas

Guías de estilos de vida saludable

#### Bibliografía de referencia (En formato APA)

Organización Mundial de la Salud., & Salud, O. P. de la. (2016). Guía de entornos y estilos de vida saludables. Municipio de Yamaranguila, 1–83.

<https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/34580/vidasaludable2016-spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alimentarias, G., Población, L., Elaborado, P., Luis, : -Mirko, Serrano -César, L., Domínguez, H., & Lima, C. (2019). Guías Alimentarias Para La Población Peruana. [www.minsa.gob.pe](http://www.minsa.gob.pe)

Manual de Educación para la Salud. Pérez Jarauta, M. J., Echauri Ozcoidi, M., Ancizu Irure, E., & Chocarro San Martín, J. (2006). , Instituto de Salud Pública. Gobierno de Navarra.

- EDUCACION FINANCIERA

ASIGNATURA	EDUCACIÓN FINANCIERA	
	Horas Teóricas:	1
	Horas Prácticas:	2
	Horas Laboratorio:	0
	Horas Seminario	0
	Créditos	2

Departamento académico	Economía		
Prerrequisito			
Créditos acumulados	0		
Tipo de asignatura	X	Obligatorio	Electivo
Área curricular	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
Sección académica	Asignaturas de Estudios Generales		
Grupo evaluativo	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
Naturaleza	Teórico/Práctico		
Modalidad	X	Presencial	

Competencias	Indicador
Comprende críticamente los principios fundamentales de la economía, desde la definición de economía hasta el funcionamiento del mercado y los tipos de mercado, integrándolos en un análisis del entorno macroeconómico para la toma de decisiones económicas acertadas.	Define el mercado basado en el perfil del egresado de acuerdo a su carrera profesional y analizar los efectos que has surgido de acuerdo a los cambios en las variables macroeconómicas.
Desarrolla habilidades en finanzas personales para la toma de decisiones de inversión y financiamiento con sentido crítico.	Elabora una cartera de alternativas de inversión y financiamiento orientada a la toma de decisiones de acuerdo a su perfil profesional.
Identifica habilidades, conocimientos y actitudes que permitan a un profesional encontrar, mantener y avanzar en un empleo con sentido ético y responsable.	Elabora un banco de trabajo basado en el perfil del egreso de acuerdo a su carrera profesional

Sumilla (resumen de contenidos)
Es una asignatura correspondiente a estudios generales, es de naturaleza teórica y práctica, comprende estudios direccionados a evaluar la información proveniente de diferentes fuentes para utilizarla, de manera crítica, creativa y con iniciativa, en la resolución de problemas personales y en el emprendimiento de proyectos profesionales y sociales; aborda temas tales como: teorías y conceptos fundamentales que permiten un conocimiento integral de economía, mercados, entorno macroeconómico, sistema financiero, mercado de valores, costo de oportunidad, diversificación, decisiones de inversión, decisiones de financiamiento, empleabilidad, habilidades blandas,

liderazgo, trabajo en equipo, resolución de problemas, posicionamiento, diferenciación profesional, adaptación al cambio y entorno laboral.

Contenidos específicos

PRIMERA UNIDAD

Capítulo I: Principios de economía

Tema 01: Definición de economía.

Tema 02: Funcionamiento del mercado.

Tema 03: Tipos de mercado.

Tema 04: Entorno macroeconómico.

Tema 05: Principales variables macroeconómicas: PBI, inflación, tipo de cambio, tasa de interés y balanza comercial.

SEGUNDA UNIDAD

Capítulo II: Finanzas personales

Tema 06: Introducción al sistema financiero y mercado de valores.

Tema 07: Valor del dinero y costo de oportunidad.

Tema 08: Diferencias entre inversión, costos y gastos.

Tema 09: Diversificación: Concepto e importancia.

Tema 10: Decisiones de inversión: Flujos de caja e indicadores de evaluación.

Tema 11: Decisiones de financiamiento: Cuadro de servicio de la deuda, costo del crédito o préstamo.

TERCERA UNIDAD

Capítulo III: Marketing personal y Empleabilidad

Tema 12: Definición e importancia de empleabilidad.

Tema 13: Habilidades blandas.

Tema 14: Liderazgo y trabajo en equipo.

Tema 15: Análisis y resolución de problemas.

Tema 16: Cumplimiento de objetivos.

Tema 17: Aprendizaje y desarrollo personal.

Tema 18: Posicionamiento y diferenciación.

Tema 19: Adaptación al cambio.

Tema 20: Análisis del entorno laboral.

Tema 21: Herramientas para la búsqueda de oportunidades laborales.

Evidencias

Cartera de inversiones y financiamiento para aprovechar eficientemente las competencias adquiridas en la carrera profesional.

Portafolio profesional para evidenciar las habilidades y experiencias en el área que comprende la carrera profesional.

Bibliografía de referencia (En formato APA)

Bibliografía básica obligatoria

- Parkin, M. (2018). Economía (12ª Ed.). Pearson Educación de México.
- Chu Rubio, M. (2016). Finanzas para no financieros (5ª Ed.). Editorial UPC, Perú.
- Temple, I. (2023). Usted SA (21ª Ed.). Editorial Planeta, Perú.

Bibliografía de consulta

- Kiyosaki, R. (2004). Padre rico, padre pobre. Santillana Ediciones Generales S.A, México
- Flores, M. (2017). Como conseguir tu primer trabajo. Diana México.

- Krugman, P., Wells, R. y Graddy, K. (2014). Fundamentos de economía (3ª Ed.). Reverté, España.

### - IDIOMAS NATIVOS-QUECHUA

ASIGNATURA	IDIOMAS NATIVOS - QUECHUA	
	Horas Teóricas:	2
	Horas Prácticas:	2
	Horas Laboratorio:	0
	Horas Seminario	0
	Créditos	3

Departamento académico	Literatura y Lingüística		
Prerrequisito			
Créditos acumulados	0		
Tipo de asignatura	<input checked="" type="checkbox"/>	Obligatorio	<input type="checkbox"/> Electivo
Área curricular	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudios generales	
	<input type="checkbox"/>	Estudios específicos	
	<input type="checkbox"/>	Estudios de especialidad	
Sección académica	Asignaturas de Estudios Generales		
Grupo evaluativo	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	
	<input type="checkbox"/>	Control	
	<input type="checkbox"/>	Capstone	
Naturaleza	Teórico/Práctico		
Modalidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial	

Competencias	Indicador
Comprensión del fenómeno literario y lingüístico: Comprende el fenómeno literario y lingüístico con rigor científico y sentido crítico considerando teorías, discursos y metodologías provenientes de la Literatura y la Lingüística para contribuir al campo humanístico y científico.	Interpreta datos de eventos literarios y lingüísticos para producir nuevos conocimientos que permitan comprender la realidad local, regional y nacional dentro del campo disciplinar.
Investigación literaria y lingüística: Realiza investigación científica inter, multi y transdisciplinaria de aspectos del fenómeno literario y lingüístico utilizando diversas teorías, enfoques y metodologías contemporáneas de la Literatura y Lingüística con responsabilidad social y conciencia ética para comprender la realidad y resolver problemas sociales.	Aplica criterios de responsabilidad social y ética en la investigación, asegurando que los estudios reflejen un compromiso con el bienestar de las comunidades afectadas, y utilizando los hallazgos para proponer soluciones prácticas a problemas sociales identificados a través del análisis literario y lingüístico.

Sumilla (resumen de contenidos)

La asignatura es de carácter teórico- práctico, para ello se estructura en tres unidades; se propone desarrollar la comprensión y producción de textos escritos y orales empleando principalmente textos y contextos relacionados a su carrera. Abarca los siguientes aspectos: revisión de estructuras del idioma quechua en nivel intermedio, elaboración de diálogos de diferente tópico; expresa pedidos, hace ofrecimientos empleando vocabularios complejos; crea textos de lugares, personas, elabora además oraciones utilizando los diferentes sufijos aprendidos; lee diferentes textos, traduce textos complejos relacionados a su carrera. Las actividades de aprendizaje son variadas: lectura y traducción de textos, expresión oral, expresión escrita, diálogos, exposiciones, escenificaciones, actividades de practica oral, gramatical, canciones, videos, elaboración de cuentos, poesías, ensayos pequeños según el nivel, etc.

#### Contenidos específicos

##### I UNIDAD

###### Capítulo I: Texto narrativo

- 1 Lectura, traducción, dictado, notas culturales, y el sufijo -sapa.
- 2 Gramática. El sufijo –cha y el sufijo ya.
- 3 Gramática. El sufijo causal interactivo-pura, el subordinador –spa.
- 4 Gramática. El sufijo conjuntivo –taq, el pasado habitual.
- 5 Gramática. Los sufijos –pu, –yku.
- 6 Narración del cuento.

##### II UNIDAD

###### Capítulo II: Texto poético

- 7 Lectura, traducción, notas culturales y el sufijo -ri.
- 8 Gramática. Los sufijos direccionales.
- 9 Gramática. Preguntas de información (segunda parte) y el sufijo –mu.
- 10 Gramática. Los sufijos causales –ta y –man y el sufijo –rqu.
- 11 Gramática. El pasado condicional y el subordinador –spa.
- 12 Recitación de la poesía.

##### III UNIDAD

###### Capítulo III: Texto argumentativo

- 13 Lectura, traducción, notas culturales y el sufijo -yuq.
- 14 Gramática. Pasado de necesidad y el sufijo -chi
- 15 Gramática. Los sufijos –ntin, -qti.
- 16 Gramática. Expresiones comparativas.
- 17 Exposición del ensayo.

#### Evidencias

Guía de prácticas

Materiales didácticos (papers, libros en pdf, videos, quiz, etc)

#### Bibliografía de referencia (En formato APA)

- ALMIRON EHUI, Alberto. IDIOMA QUECHUA, Manual de aprendizaje. UNSA 2016.
- Pérez, J. C. (2024). Diccionarios bilingües actuales entre el quechua y el español. In *Lexicografía hispánica/The Routledge Handbook of Spanish Lexicography* (pp. 652-657). Routledge.
- Díaz, M. Z., & Jiménez, O. C. S. (2024). Aprendizaje del idioma quechua y el silabo de la asignatura en la Escuela Profesional de Administración de la Universidad Andina del Cusco-Filial Sicuani 2022. *Igobernanza*, 7(25), 156-189.
- Gonzales, N. P. (2022). Frente y perfil de Rodolfo Cerrón-Palomino. *SYNTAGMAS (Revista del Departamento Académico de Lingüística–UNSAAC)*, 1(1), 129-131.

**COMPONENTE E: FORMACIÓN HUMANÍSTICA, IDENTIDAD Y CIUDADANÍA**

 - **APRECIACIÓN DEL ARTE UNIVERSAL**

ASIGNATURA	APRECIACIÓN DEL ARTE UNIVERSAL	
	Horas Teóricas:	2
	Horas Prácticas:	2
	Horas Laboratorio:	0
	Horas Seminario	0
	Créditos	3

Departamento académico	Artes		
Prerrequisito			
Créditos acumulados	0		
Tipo de asignatura	X	Obligatorio	Electivo
Área curricular	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
Sección académica	Asignaturas de Estudios Generales		
Grupo evaluativo	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
Naturaleza	Teórico/Práctico		
Modalidad	X	Presencial	

Competencias	Indicador
Desarrolla la sensibilidad a través de la apreciación del arte en sus diferentes disciplinas, promoviendo la capacidad crítica reflexiva al valorar los distintos elementos que constituyen la obra artística.	<p>Conoce los fundamentos de la naturaleza del arte y el hecho artístico.</p> <p>Distingue los diferentes elementos que componen la obra artística</p> <p>Valora las particularidades expresivas que muestran las diferentes disciplinas de las artes.</p>

<b>Sumilla (resumen de contenidos)</b> <p>Esta asignatura, que forma parte de los estudios generales, tiene como objetivo principal desarrollar la sensibilidad y la capacidad crítica de los estudiantes para apreciar las obras de las diversas disciplinas del arte a nivel local, nacional e internacional. Su contenido se centra en conocer, distinguir y valorar los fundamentos, elementos y particularidades expresivas de las diferentes disciplinas artísticas y su evolución.</p>
--

<b>Contenidos específicos</b> <b>UNIDAD I EL ARTE Y SUS DISCIPLINAS</b> <b>TEMA 1: El Arte</b> <b>TEMA 2: Artes espaciales (Artes visuales, arquitectura y escultura)</b> <b>TEMA 3: Artes espacio-temporales (cinematografía y artes escénicas: teatro y danza)</b> <b>TEMA 4: Artes temporales (música y literatura)</b> <b>TEMA 5: Espacios culturales y la colección de obras</b>
---

<p>TEMA 6: Ejercicios de apreciación. Examen 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● UNIDAD II LA NATURALEZA DEL ARTE</li> </ul> <p>TEMAS 7: Evolución histórica del arte</p> <p>TEMAS 8: El artista y la obra de arte</p> <p>TEMAS 9: La percepción de la obra de arte</p> <p>TEMAS 10: La autonomía del arte</p> <p>TEMAS 11: La influencia del arte y su cultura</p> <p>TEMAS 12: Ejercicios de apreciación. Examen 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● UNIDAD III: APRECIACIÓN DE LA OBRA DE ARTE</li> </ul> <p>TEMA 13: La apreciación artística y sus procesos</p> <p>TEMA 14: Audición de obras musicales en conciertos o recitales.</p> <p>TEMA 15: Análisis de obras de arte I</p> <p>TEMA 16: Análisis de obras de arte II</p> <p>TEMA 17: Visita guiada a museos o galerías de arte y Examen 3</p>
---

<p><b>Evidencias</b></p> <p>Revisión sistemática de la literatura: Proporciona una base sólida de conocimiento al explorar sistemáticamente una amplia gama de fuentes literarias relacionadas con el arte.</p> <p>Promoción de la apreciación artística: Ensayo de análisis de obras artísticas (artículo de opinión) para fomentar la reflexión y apreciación crítica del arte, permitiendo a las personas conectarse más profundamente con la obra y su contexto.</p> <p>Participación activa en la vida cultural: Visitas a diferentes actividades artísticas para facilitar la apreciación directa del arte, inspirando a las personas a involucrarse activamente en la vida artística de su comunidad.</p> <p>Fomento a la colaboración de artistas y comunidades: conocer a artistas y obras de arte desde un compendio de diferentes disciplinas, para tener una experiencia más enriquecedora.</p>
---

<p><b>Bibliografía de referencia (En formato APA)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kavolis V. (1968). La Expresión Artística: Un Estudio Sociológico. Argentina, Amorrortu.</li> <li>● Mamani G. (2018). Apreciación y Expresión Artística - Manual universitario.</li> <li>● Acha, J. (2006). Expresión y Apreciación Artísticas. México DF, México. Editorial Trillas.</li> <li>● Dueñas, S. (2021). La creatividad artística en tiempos de pandemia. Dominio de las Ciencias, 7(1), 677-690.</li> <li>● Wofflin, H. (1988). Reflexiones sobre la Historia del Arte. Barcelona, España, Ediciones Península.</li> <li>● Read, H. (1977). Arte y Sociedad. Barcelona, España, Ediciones Península</li> <li>● NC-Arte (2014), Conceptos de Arte. Recuperado de <a href="http://www.nc-arte.org/wp-content/uploads/2014/12/LIBRO-Conceptosdearteconteporaneo.pdf">http://www.nc-arte.org/wp-content/uploads/2014/12/LIBRO-Conceptosdearteconteporaneo.pdf</a></li> </ul>
---

- **DESARROLLO EMOCIONAL, GESTION DE CONFLICTOS Y LIDERAZGO**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Desarrollo Emocional, Gestión de Conflictos y Liderazgo</b>	
	Horas Teóricas:	2
	Horas Prácticas:	2
	Horas Laboratorio:	
	Horas Seminario:	
	<b>Créditos</b>	<b>3</b>

<b>Departamento académico</b>	Psicología Trabajo Social		
<b>Prerrequisito</b>	Ninguno		
<b>Créditos acumulados</b>	0		
<b>Tipo de asignatura</b>	X	Obligatorio	Electivo
<b>Área curricular</b>	X	Estudios generales	
		Estudios específicos	
		Estudios de especialidad	
<b>Sección académica</b>	Formación General		
<b>Grupo evaluativo</b>	X	Regular	
		Control	
		Capstone	
<b>Naturaleza</b>	Teórico y Práctico		
<b>Modalidad</b>	X	Presencial	

<b>Competencias</b>		<b>Indicador</b>	
<b>Ce1</b>	Gestiona sus emociones identificando las propias y las de los demás para establecer relaciones humanas armoniosas y para gestionar conflictos que permitan el fortalecimiento de una sociedad dialogante, participativa y propositiva.	<b>Ce1.1</b>	Controla y regula emociones aplicando técnicas y dinámicas operativas
		<b>Ce1.2</b>	Desarrolla relaciones interpersonales basadas en el respeto y reguladas emocionalmente
		<b>Ce1.3</b>	Desarrolla la capacidad de toma de decisiones que contribuyen a la resolución de conflictos a nivel individual y grupal
<b>Ce2</b>	Promueve la formación de líderes integrales para una sociedad justa y equitativa.	<b>Ce2.1</b>	Motiva a su equipo y lograr potenciar sus habilidades al máximo.

<b>Sumilla</b>
Es una asignatura correspondiente a estudios generales, de carácter teórico práctico, direccionada a que los estudiantes en un proceso integrativo y gradual puedan comprender, desarrollar y gestionar emociones, resolución de conflictos y liderazgo. Aborda temas tales como: Desarrollo de la Inteligencia emocional, Técnicas de autorregulación emocional para el desarrollo de relaciones adecuadas con los demás y para una convivencia saludable; además analizan la naturaleza y estrategias de afrontamiento y resolución de Conflictos, así como aspectos teóricos y metodológicos sobre el Liderazgo, con el fin de que el estudiante cumpla sus objetivos personales y promueva una influencia positiva en su entorno.

<b>Contenidos específicos</b>
<b>PRIMERA UNIDAD</b> <b>Capítulo I: Desarrollo emocional</b>
● Personalidad

- Emociones
- Autoestima: Autoconcepto y autopercepción
- Inteligencia intrapersonal e interpersonal
- Autorregulación emocional

**SEGUNDA UNIDAD**

**Capítulo II: Habilidades blandas**

- Empatía
- Gestión del tiempo

**Capítulo III: Gestión de conflictos**

- El conflicto
- Técnicas de resolución de conflictos
- Pasos a seguir en la resolución de conflictos

**TERCERA UNIDAD**

**Capítulo IV: Liderazgo y comunicación**

- Liderazgo
- Amor: Servicio cuidado y perdón
- Comunicación
- Escucha activa
- Estrategias para hablar en público

**Evidencias**

- Revisión sistemática de la literatura
- Artículo de opinión

**Bibliografía de referencia**

- Bisquerra, R. (2018). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Ediciones Pirámide
- Goleman, D. (1996). La inteligencia emocional.
- Maganto, C; Maganto, J. (2018). Cómo potenciar las emociones positivas y afrontar las negativas. Editorial Pirámide. 2ra. ed. Página 6 / 7
- Mari, R. (2018). Facilitar las relaciones grupales y resolver los conflictos. Propuestas desde el enfoque centrado en la persona de Carl Rogers. Ediciones de la U. 2da. ed.
- Ministerio de inclusión, economía y social (2018). Guía para la solución de conflictos

**17. Lineamientos/metodologías de Enseñanza-Aprendizaje**

La UNSA a través de lo estipulado en el Modelo Educativo promueve estrategias de enseñanza – aprendizaje que articulen la teoría con la práctica para el logro de aprendizajes significativos individuales y grupales, además de resaltar el desarrollo de procesos mentales como:

- . La conceptualización,
- . El análisis,
- . La síntesis,
- . La creatividad,
- . El pensamiento crítico,

- . El pensamiento divergente,
- . El pensamiento complejo, etc.

Estas estrategias deben relacionar las actividades académicas, con programas similares internacionales (cátedras espejo, pasantías, etc.) y con la realidad contextual en la que se desarrolla.

El Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas, considera metodologías que posibilitan a los estudiantes experiencias significativas para el trabajo interpretativo y creativo, promoviendo la transmisión de saberes, el análisis, la investigación, la reflexión y la evaluación del trabajo artístico-plástico, considerando, además, la flexibilidad en sus aplicaciones, debido a la importancia de respetar la singularidad de los estudiantes.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje del Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas, dependen de:

- Las características de los estudiantes.
- Las características de las asignaturas
- El nivel de complejidad de los contenidos de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios.

En las características de los estudiantes se toma en cuenta, que, cada estudiante responde de manera diferente a las diversas estrategias de enseñanza, ya que cada uno de ellos difieren en cuanto a habilidades académicas, medios, procedencia, interés, motivación, cultura, valores, etc.

Las estrategias de enseñanza asumidas por el Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas proponen:

<b>Las estrategias de enseñanza proponen:</b>	
<b>Aprender a observar</b>	El docente debe ayudar al estudiante a ir más allá de la forma habitual de captar la realidad, para permitirle descubrir asuntos que usualmente pasan inadvertidos.
<b>Aprender a expandirse en el área artística</b>	Las actividades de enseñanza aprendizaje proponen a los estudiantes la experimentación e innovación. Esto implica aprender de los errores y encontrar en los ensayos, accidentes o fracasos, distintas oportunidades de aprendizaje potenciando sus capacidades y habilidades usando la imaginación y la creatividad.
<b>Aprender a investigar y reflexionar</b>	En la resolución de un problema artístico, no necesariamente implica el uso de metodologías científicas ortodoxas, o planteamientos unilaterales de una sola disciplina de estudio, sino, relacionar los planteamientos de distintas disciplinas y tecnologías, para obtener un panorama más integral y por ende lograr una mejor respuesta.
<b>Aprender a valorar – desenvolvimiento ético</b>	Los valores éticos se encuentran en la razón y la finalidad de la acción educativa motivando al estudiante a moldear su propia personalidad y que muestre conductas que sean provechosas para sí mismo y para la sociedad.

En resumen, buscan:

- Desarrollar una enseñanza reflexiva y crítica

- Promover la interdisciplinaridad y las nuevas tecnologías
- Proponer e indagar sobre los contenidos y problemas de la profesión, relacionándola con el contexto social y considerando los intereses y experiencias de los alumnos.

El Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas acorde con el nuevo modelo Educativo de la Universidad Nacional de San Agustín asume estrategias de enseñanza que promueven el desarrollo de competencias y metodologías centradas en el estudiante.

En el caso específico de la carrera de Artes Plásticas al sopesar la singularidad de sus asignaturas, sobre todo de los talleres, se aplican estrategias que van de la transmisión o adiestramiento a la problematización y realización de proyectos grupales y de propuesta artística personal, por lo que las estrategias de enseñanza son utilizadas de acuerdo a la naturaleza de las asignaturas, permitiendo que las características creativas y la búsqueda personal se vean fortalecidas.

## **A. MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

### **- MÉTODOS DE TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS O DESARROLLO COGNITIVO**

Metodológicamente se trabaja asumiendo que el aprendizaje tiene un carácter acumulativo, sucesivo y continuo, en el caso de las artes plásticas, se debe considerar que el dominio del oficio y los fundamentos básicos de la representación del mundo visible, pasa por estos primeros métodos de enseñanza, por lo tanto, el conocimiento debe secuenciarse instruccional y cronológicamente en los primeros semestres. A pesar de las críticas a este sistema, lo mejor de ella es que permite al docente exponer los conocimientos y experiencias acumuladas en el ejercicio de su labor profesional y de su papel como investigador.

- Clase Expositiva Demostrativa (CED)
- Seminarios de investigación (SI)
- Debates (D)
- Diálogos reflexivos (DR)
- Gamificación
- Aprendizaje invertido (AI)

### **- MÉTODOS DE DESARROLLO PROCEDIMENTAL**

Esta estrategia busca obtener del alumno una conducta procedimental deseada y el mecanismo privilegiado es el de la retroalimentación que se traduce en logros. El proceso de enseñanza en este método tiene cinco principios:

- Una conducta se aprende realizándose.
- El contenido se divide en pasos graduales que permiten que el estudiante adquiera poco a poco los dominios deseados.
- El uso del reforzamiento (retroalimentación) inmediato en cada paso.
- La repetición múltiple para la consolidación de la respuesta.

Como método de enseñanza dirigido a formar un aprendizaje, el proceso no se restringe a la ejecución de procedimientos, sino que se acompaña en forma permanente con el análisis y las explicaciones de los principios, conocimientos o normas que sustentan los procedimientos, tanto en la fase de demostración como en el seguimiento de la ejercitación. Tampoco el seguimiento se convierte en una supervisión, sino en el apoyo de las acciones y el análisis

reflexivo de sus procesos. La eficacia del método reside en que el resultado que se busca es que los alumnos alcancen un grado significativo de independencia y autonomía en la acción (dominios).

Entre los métodos tenemos:

- Clases Prácticas.
- Aprendizajes basados en simulaciones (ABS)
- Talleres (talleres de la especialidad de artes plásticas)
- Aprendizajes por Indagación (AI)

#### **- MÉTODOS DE ENSEÑANZA COLECTIVA (MEC) O APRENDIZAJE COOPERATIVO**

En los métodos de enseñanza colectiva, el estudiante aprende sobre el proceso de colaboración, en el cual adopta habilidades y herramientas que incrementan la interacción social productiva y constructiva, el trabajo en equipo y la implicación, durante la adquisición de conocimientos

- Buzzgroups
- Pirámide o Bola de nieve
- Mesa Redonda
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje Basado en el Pensamiento (Thinking Based Learning)

El aprendizaje cooperativo se basa en la consecución de objetivos comunes, que tan solo se pueden alcanzar si cada miembro del proyecto cumple con su tarea. Los estudiantes perciben que con el aprendizaje cooperativo desarrollan mejor algunas de sus competencias sociales como la empatía, el consenso y la asertividad.

#### **- MÉTODOS CENTRADOS EN LA INVESTIGACIÓN**

Las estrategias centradas en la investigación son procesos que se usan para motivar al estudiante a observar, explorar y preguntar sobre su entorno, en procesos ordenados de indagación.

- Aprendizaje basado en problemas (ABP)
- Estudio de casos (EC)
- Aprendizaje Orientado a Proyectos (AOP)
- Aprendizaje por Indagación (API)

Uno de los principales objetivos del Programa de Estudios de Artes con especialidad de Plásticas es la de establecer de manera sistemática la Investigación Formativa dentro de las estrategias didácticas a utilizar en cada asignatura y a lo largo de la malla curricular. La Investigación formativa es importante en los procesos de formación profesional porque desarrolla las capacidades de indagación e investigación en los estudiantes para la generación de nuevos conocimientos.

### **Características principales de la enseñanza en Artes Plásticas**

#### **- LA ENSEÑANZA PERSONALIZADA (EP)**

Desde los inicios de la enseñanza de las artes en general, esta se ha dado en forma personalizada, primero en los antiguos gremios de artistas, luego en los talleres de artistas y finalmente en las facultades de arte de las modernas universidades asegurando la calidad de la enseñanza mediante la enseñanza personalizada. La enseñanza personalizada es la esencia de la formación de los artistas plásticos, ella se realiza debido a que cada estudiante debe desarrollar sus propias formas de solución, la generación de un lenguaje particular o “estilo”, la búsqueda de la “singularidad” y la creatividad. Lo siguiente son características que se presentan en la formación artística:

- Cada estudiante presenta características y habilidades de aprendizaje distintas, sean por su procedencia, experiencia, edad, etc., por esta razón, la enseñanza no puede ser rígida, ya que cada estudiante, incluso cada grupo, en cada año, tiene características singulares a tomar en cuenta y flexibilizar las estrategias de enseñanza aprendizaje.
- La interpretación plástica es un proceso creativo que se sustenta en el dominio técnico, un conocimiento teórico sólido, aptitudes creativas y expresivas personales que comprenden la característica principal de la carrera de artes plásticas. Por todas estas condiciones, no existen dos estudiantes iguales y por ello, las metodologías deben considerar el desarrollo de esta individualidad.
- El docente debe estar en capacidad de conocer y respetar los estilos y ritmos de aprendizaje de cada alumno, de planificar estrategias “generales” de enseñanza con una flexibilidad que busque el desarrollo de los fundamentos de la asignatura, en todos los estudiantes, pero considerando cada individualidad. Según Maribel Guerreo (2008) “el educador y educadora considera al alumno como un individuo con sus propios valores, percepciones, conceptos y necesidades. Prepara oportunidades de aprendizaje y formación que le permita desarrollar al máximo su propia personalidad. Establece una relación personal y dialogante, en la que lo que el alumno dice, piensa, siente y hace, tiene un valor y es reconocido como tal”.

#### **- LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL ESCRITA (PIE)**

La producción intelectual es toda creación en el campo académico, artístico o científico (literario o de otro género creativo), independientemente de su forma de expresión, que pueda materializarse por cualquier medio y que se realice en función de las necesidades institucionales. Entre los recursos principales de la producción intelectual tenemos:

- El Ensayo.
- La monografía.
- El artículo
- El informe
- La tesis

La producción intelectual debe distinguirse en todo momento por valores intrínsecos que son mundialmente conocidos y que deben ser escrupulosamente respetados:

- Originalidad
- Rigor
- Impacto
- Pertinencia
- Relevancia

Además, los alumnos deben familiarizarse con las técnicas de revisión bibliográfica, manejo de bancos de datos, fuentes primarias, secundarias y terciarias y normas básicas para presentación adecuada de los trabajos académicos.

#### **A. MEDIOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Los medios son los elementos materiales cuya función es facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes [Colom y otros 1988,16]. El medio es un recurso que estimula el aprendizaje y que puede ser un instrumento o un ambiente que tiene como fin la transmisión de conocimientos y por ello dependen de su relación con los aprendizajes. Los medios son:

- Los Medios Visuales, que son los textuales o impresos
- Los Medios Audiovisuales, que son las que integran imágenes, audio y video.
- Los Medios Informáticos que comprende variados recursos de la tecnología computacional (TIC)
- Los Materiales e instrumentos propios de la formación artística, que se utilizan permanentemente en el aula o taller.
- Los instrumentos de evaluación necesarios para el seguimiento y control de la enseñanza aprendizaje.

#### **B. FORMAS DE ORGANIZACIÓN**

Este componente corresponde a la previsión de las actividades de aprendizaje que realizarán los estudiantes para asimilar los contenidos, construyendo su propia experiencia. Las actividades de aprendizaje deberán ser coherentes con las características del contenido y con la estrategia de enseñanza adoptada.

En este caso tenemos:

- La clase (clase teórica, clase práctica, taller, clases combinadas)
- El Seminario
- El trabajo investigativo de los estudiantes
- La asesoría académica
- La práctica pre profesional

La enseñanza aprendizaje se organiza, también, en actividades de:

- Aprendizaje competitivo: Se trata de un aprendizaje que promueve la competitividad entre los estudiantes. (Lip y González 2013: 110)
- Aprendizaje cooperativo: La actividad de aprendizaje se realiza con tareas en las que la cooperación es la condición indispensable para su realización No se puede aprender si los compañeros no lo hacen a la vez. Se mide el éxito propio en relación al éxito del resto. A continuación, ofrecemos algunos de ellos.
- Aprendizaje individual: Este tipo de aprendizaje se refiere a la actividad individual realizada por cada estudiante y los criterios de progreso están basados en el rendimiento personal. (Lip y González 2013: 110). Este tipo de aprendizaje se aplica en la enseñanza de talleres.

Estas modalidades organizativas de la enseñanza, se relacionan con las diferentes asignaturas y sus métodos de enseñanza.

### C. FORMAS DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Las formas de seguimiento del aprendizaje plantean la necesidad de acompañar al estudiante durante toda su formación profesional: cómo responden a las tareas, su disposición ante el estudio; así como aspectos más personales: la manera de valorar la interacción con los otros, su actitud frente al conocimiento, el saber y las artes; la manera de afrontar los conflictos y la capacidad de tomar decisiones; etc. Al distinguir estos elementos, es posible la búsqueda de alternativas para afrontar y apoyar a los estudiantes en su formación académica.

La presencia de la tutoría y, sobre todo, de la asesoría académica, que es la más importante actividad para apoyar los aprendizajes de los estudiantes, promover en los alumnos la reflexión y el diálogo sobre el esfuerzo personal y colectivo que cada asignatura les demanda.

El docente debe planear las diferentes actividades de enseñanza, tomando en cuenta que las metodologías deben estar centradas en el estudiante, en las que, se le pueda apoyar durante todas las etapas de aprendizajes de cada asignatura, al inicio, durante y en los resultados. Para el seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes se considera:

- La evaluación continua como método de control permanente de los avances académicos de los estudiantes
- La Tutoría docente, debe ser tanto académica, técnica y orientadora de acuerdo a las necesidades del estudiante, para lograr motivar al estudiante, promover su socialización, el intercambio y análisis crítico de información.
- Orientación diferenciada, que se realiza de acuerdo a un diagnóstico del nivel académico en que se encuentran los estudiantes
- El reforzamiento o nivelación de los estudiantes con bajo desempeño para los cuales se establecerán procesos y estrategias (talleres, laboratorios o tareas variadas o diferenciadas) que busquen el mejoramiento y superación de sus desempeños.
- Las ayudantías para motivar a los estudiantes de alto rendimiento y que procura el fortalecimiento en la práctica de lo aprendido.

**Cuadro de Coherencia entre el Perfil de Egreso 2025 y las estrategias de enseñanza**

PERFIL DE EGRESO 2025		ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	
Los egresados del programa de estudios de artes plásticas poseen una formación integral	Capacidad investigadora y creativa	Métodos de transmisión de conocimientos o desarrollo cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase Expositiva</li> <li>• Demostrativa</li> <li>• Seminarios</li> <li>• Debates</li> <li>• Diálogos reflexivos</li> <li>• Gamificación</li> </ul>

<p><b>actualizada para la producción artística, con dominio de las teorías, procedimientos y lenguajes propios de las artes plásticas, con capacidad crítica, investigadora, creativa y de gestión artística, siendo responsables en todos los aspectos relacionados a su campo profesional, con visión proactiva vinculada al desarrollo cultural y social.</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje invertido.</li> </ul>
	<p><b>Dominio de las teorías, procesos y lenguajes propios de las artes plásticas</b></p>	<p><b>Métodos de adiestramiento o desarrollo procedimental.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases Prácticas.</li> <li>• Aprendizajes basados en simulaciones (ABS)</li> <li>• Talleres (talleres de la especialidad de artes plásticas)</li> <li>• Aprendizajes por Indagación (AI)</li> </ul>
	<p><b>Capacidad investigadora y creativa,</b></p> <p><b>Gestión artística, siendo responsables en todos los aspectos relacionados a su campo profesional, con visión proactiva vinculada al desarrollo cultural y social.</b></p>	<p><b>Métodos de enseñanza colectiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buzzgroups</li> <li>• Pirámide o Bola de nieve</li> <li>• Mesa Redonda</li> <li>• Aprendizaje basado en proyectos</li> <li>• Aprendizaje Basado en el Pensamiento (Thinking Based Learning)</li> </ul>
	<p><b>Gestión artística, siendo responsables en todos los aspectos relacionados a su campo profesional, con visión proactiva vinculada al desarrollo cultural y social.</b></p>	<p><b>Estrategias didácticas centradas en la investigación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje basado en problemas</li> <li>• Estudio de casos</li> <li>• Aprendizaje Orientado a Proyectos</li> <li>• Aprendizaje por Indagación</li> </ul>
	<p><b>Dominio de las teorías, procesos y lenguajes propios de las artes plásticas</b></p>	<p><b>La enseñanza personalizada</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La enseñanza personalizada se realiza debido a que cada estudiante debe desarrollar sus propias formas de solución, un lenguaje particular o “estilo”, la búsqueda de la “singularidad” y la creatividad.</li> </ul>
	<p><b>Capacidad investigadora y creativa,</b></p>	<p><b>La producción intelectual escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Ensayo.</li> <li>• La monografía.</li> <li>• El artículo</li> <li>• El resumen</li> <li>• El informe</li> <li>• La tesis</li> </ul>
	<p><b>MEDIOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Medios Visuales</li> <li>• Los Medios Audiovisuales</li> <li>• Los Medios Informáticos</li> <li>• Los Materiales e instrumentos propios de la carrera</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los instrumentos de evaluación necesarios para el seguimiento y control de la enseñanza aprendizaje.</li> </ul>
	<b>FORMAS DE ORGANIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La clase (clase teórica, clase práctica, taller, clases combinadas)</li> <li>• El Seminario</li> <li>• El trabajo investigativo de los estudiantes</li> <li>• La tutoría</li> <li>• La investigación formativa</li> <li>• La práctica pre profesional</li> </ul>
	<b>FORMAS DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación continua</li> <li>• La Tutoría docente</li> <li>• Orientación diferenciada</li> <li>• El reforzamiento o nivelación</li> <li>• Las ayudantías</li> </ul>

## 18. Lineamientos/metodologías de Evaluación

La evaluación se enfoca en el desarrollo de competencias y es el proceso que analiza las habilidades, capacidades y conocimiento de un estudiante y lo compara con las competencias exigidas por el silabo del curso. Las formas de seguimiento del aprendizaje en el Programa de Estudios de Artes Plásticas plantean la necesidad de reconocer, respetar y valorar la diversidad de los estudiantes. Esta diversidad se expresa de múltiples maneras: cómo responden a las tareas, su disposición ante el estudio; así como en cuestiones aparentemente más personales: la manera de valorar la interacción con los otros, su actitud frente al conocimiento, el saber, su expresión artística y la manera de afrontar los conflictos y la capacidad de tomar decisiones; etc.,

Para el seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes se considera:

- **La evaluación continua**, como método de seguimiento y control permanente de los logros académicos de los estudiantes.
- **El examen**, como método de control en determinados momentos claves, en el que se evalúa la evolución de los logros de los estudiantes.
- **La Asesoría Académica docente**, de carácter académico, orientadora de acuerdo a las necesidades del estudiante, promover su socialización, el intercambio y análisis crítico de la información.
- **El reforzamiento o nivelación** de los estudiantes con bajo desempeño para los cuales se establecerán procesos y estrategias (talleres, laboratorios o tareas variadas o diferenciadas) que busquen el mejoramiento y superación de sus desempeños.
- **Las Evaluaciones por jurado** se implementan opcionalmente en los talleres de la especialidad donde participan los docentes de la Sección Académica de Talleres, especialistas invitados, con la finalidad de evaluar el logro de las competencias y las propuestas de fin de grado.

### - Características de las metodologías de evaluación

Entre las características que indica el Reglamento General de Evaluación del desempeño de los estudiantes citaremos, que: La evaluación del aprendizaje considera las tres dimensiones conexas del estudiante:

- El saber conocer: Adquisición de conocimientos
- El saber hacer: Resolver problemas
- El saber ser: Adquisición de valores

La evaluación del aprendizaje debe objetivar, como indicadores y evidencias del desarrollo de competencias:

- El uso de conocimientos para resolver problemas teóricos y prácticos
- La ejecución de tareas para resolver problemas prácticos concretos
- La adquisición de valores mostrados en su desempeño y en su relación con los demás.

- **Tipos de evaluación según el agente evaluador**

Las formas de evaluación del desempeño de los estudiantes según el agente o el encargado de realizarla, son:

- Heteroevaluación
- Autoevaluación
- Coevaluación

- **Tipos de evaluación según los procesos o momentos**

En el siguiente cuadro se muestran los tipos, las funciones y foco de atención de la evaluación del proceso o momentos de la enseñanza aprendizaje:

Los tipos de evaluación para el proceso de aprendizaje o según el momento en que se realizan son:

- **Evaluación diagnóstica**

Su finalidad es obtener datos que reflejen los conocimientos y capacidades requeridas para iniciar de manera exitosa un proceso de aprendizaje. Esta se realiza al inicio del proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando cualquiera de los instrumentos de evaluación o combinándolos con la finalidad de obtener información de los estudiantes.

El conocimiento de las condiciones iniciales de los estudiantes permite anticipar posibles dificultades, orientar el aprendizaje y contextualizar cada situación de enseñanza de esta manera se puede llevar a cabo de manera efectiva para lograr las competencias correspondientes.

Entre los tipos de métodos a utilizar están:

- El examen de conocimientos previos
- una entrevista para conocer sus saberes previos e intereses
- Prácticas de ejercicios plásticos de introducción a la asignatura.

- **Evaluación de los procesos, formativa**

La evaluación de procesos, también conocida como evaluación formativa o continua, se refiere al monitoreo constante de lo aprendido y que permite la revisión de lo programado, verificando los avances y modificando, si es necesario, las estrategias utilizadas, lo que le da un carácter abierto y flexible, y la oportunidad, de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje para el logro de las capacidades programadas Su propósito es proporcionar información sobre lo que sucede y lo que debería suceder para el logro de la competencia.

La evaluación formativa o continua, se considera como una actividad integrada en la secuencia de actividades de un curso, cuya función es reguladora, es decir que permite ajustar las acciones de acuerdo con un objetivo establecido. Este recurso no corta el proceso de aprendizaje del alumno, ni hace sesgos distantes entre los contenidos a desarrollar, sino, los integra mejor, además permite el acompañamiento cercano del docente en los progresos del alumno y un conocimiento más holístico del mismo,

Es de resaltar la importancia de la evaluación formativa en el Programa de Estudios de Artes Plásticas, debido a las características propias de las habilidades y capacidades artísticas a desarrollar. Cada práctica es como un proyecto a realizar, por lo que tienen características particulares de desarrollo de la expresividad personal singular.

Los instrumentos para la evaluación formativa son:

- Rúbricas de **evaluación**.
- Ejecuciones prácticas
- Listas de cotejo.
- Guía de observación.
- Diálogos reflexivos o discusiones en clase
- La observación.
- Escalas de estimación.
- Registro anecdótico.
- Escala de actitudes.
- Juegos
- Pequeñas investigaciones

- **Evaluación de resultados o sumativa**

La evaluación de resultados se lleva a cabo con la intención de comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término de cada unidad de la asignatura o módulo formativo específico.

La evaluación de resultados se nutre y sistematiza la información obtenida a través del diagnóstico y de la evaluación de los procesos. Además, requiere de evidencias en las que se interrelacionan las capacidades requeridas, sobre todo a través de situaciones integradoras que permitan al estudiante mostrarlas en su desempeño.

Los tipos de evaluación sumativa son:

- Rubrica (de producto, presentación, etc.)
- Examen escrito
- Examen oral
- Examen de ejecución (dibujo, Pintura, grabado y modelado)

- Evaluación de jurado
- Presentación.
- Ensayo.
- Discurso.
- Debate.
- Juego.
  
- **Estrategias de evaluación de las prácticas pre profesionales:**

La evaluación de las prácticas pre profesionales prioriza la evaluación cualitativa, y se valida por los logros obtenidos al conseguir desarrollar adecuadamente capacidades y actitudes durante las prácticas, para lo cual se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Iniciativa
- Habilidades y destrezas
- Cooperación
- Organización en el trabajo
- Eficiencia
- Dedicación
- Asistencia
- Trabajo en equipo
- Puntualidad

Entre las técnicas a aplicar en la evaluación de las prácticas preprofesionales de los estudiantes, están:

La entrevista  
Presentaciones orales o Disertaciones  
Guía de observación.  
La rúbrica  
Evaluación de productos

- **Evaluación de los exámenes de admisión**

La evaluación de la admisión al Programa de Estudios de Artes Plásticas se sustenta en los dos exámenes señalados por el estatuto correspondiente:

La primera evaluación corresponde al perfil vocacional en la que se evalúa las aptitudes y actitudes que los postulantes muestran hacia la carrera de Artes Plásticas, para el cual de forma general consta de:

- La evaluación de habilidades plástico-espaciales
- La evaluación de sus aptitudes

Estas evaluaciones obedecen a un proceso planificado de actividades y entrevistas que buscan determinar si las capacidades de los postulantes son adecuadas para seguir la carrera profesional de artes plásticas. La calificación de las evaluaciones de aptitud y actitud serán del 60% de la calificación de todo el proceso de evaluación ordinario y extraordinarios. Los que no aprueben el examen de aptitud y actitud no podrán continuar postulando a la carrera de artes plásticas.

El Programa de Estudios de Artes Plásticas está sujeta a los artículos relacionados a los procesos de admisión de la Universidad Nacional de San Agustín, con las salvedades señaladas anteriormente que le son necesarias y adecuadas.

## **19. Cuadro de equivalencias**

**ANEXO 5**  
**FORMATO CUADRO DE EQUIVALENCIAS**

EQUIVALENCIAS FACULTAD DE:				ESCUELA DE:				PROGRAMA DE:											
PRIMER AÑO - PRIMER SEMESTRE																			
PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO 2010				PLAN ANTERIOR AÑO 2002				PLAN ANTERIOR AÑO 1997			
Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatur a	Créd itos
D		LINGUISTICA A COMPRESION Y REDACCIÓN ACADEMICA	3	D	1721 1109	COMUNICA CIÓN INTEGRAL	3	A	1021 114	COMUNIC ACIÓN Y LENGUAJE	4	A	2211 08	LENGUA ESPAÑOLA	4	A	9701 102	LENGUAJ E	4
D		INTRODUC CION A LAS HUMANIDA DES (ARTES)	2	D	1723 152	INTRODUC CIÓN A LA FILOSOFÍA	4	A	1022 130	FILOSOFIA	3	B	2222 46	INTRODUC CIÓN A LA FILOSOFIA	3	A	A970 3107	ANALISIS E INTERPRE TACION DE TEXTOS ESPECIALI ZADOS 3	4
E		REALIDAD NACIONAL	2	E	1721 143	REALIDAD NACIONAL	2												
F		FUNDAME NTOS DEL DIBUJO	6	F	1721 111	DIBUJO I	4	B	1021 115	TALLER DE DIBUJO I	6	B	2210 01	FUNDAME NTOS DEL DIBUJO	5	B	9721 001	TALLER BASICO DE DIBUJO	8
F		FUNDAME NTOS DEL COLOR Y LA PINTURA I	3	F	1721 112	PINTURA I	6	C	1021 116	TALLER DE PINTURA I	2	B	2210 03	INTRODUC CION A LAS ARTES PLÁSTICAS	4	B	9721 002	TALLER BASICO DE PINTURA	8

F	PERSPECTIVA Y GEOMETRIA ARTISTICA	3	F	1721 195	PERSPECTIVA Y GEOMETRIA ARTISTICA	2	C	1021 118	DIBUJO GEOMETRICO	2		2211 07	GEOMETRIA DESCRIPTIVA	2	B	9721 126	GEOMETRIA Y PERSPECTIVA ARTISTICA 1	4	
							C	1021 224	PERSPECTIVA ARTISTICA	2			2212 09	PERSPECTIVA ARTISTICA		B	9721 230	GEOMETRIA Y PERSPECTIVA ARTISTICA 2	4
				1721 114	PERSPECTIVA	2	C	1021 224	PERSPECTIVA ARTISTICA	2	B	2212 09	PERSPECTIVA ARTISTICA	2					
F	TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES ARTISTICOS	2	F	1721 142	TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES	2	C	1022 135	PROCEDIMIENTOS PICTORICOS	2	B	2210 04	PROCEDIMIENTOS PICTORICOS	3	B	9721 204	PROCEDIMIENTOS PICTORICOS		

**PRIMER AÑO - SEGUNDO SEMESTRE**

PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO 2010				PLAN ANTERIOR AÑO 2002				PLAN ANTERIOR AÑO 1997			
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos
				D	1721 222	INTRODUCCION A LA LITERATURA	4												
D		FUNDAMENTOS DE LA MATEMATICA	3	D	1721 223	RAZONAMIENTO LOGICO MATEMATICO	3	A	1021 219	MATEMATICA	4	A	2212 11	CALCULO	4	A	9701 101	CALCULO EN UNA VARIABLE	4

D		METODOLOGIA DEL TRABAJO ACADÉMICO	2	D	1721 244	METODOLOGÍA DEL TRABAJO INTELLECTUAL UNIVERSITARIO	2	A	1021 113	METODOLOGIA DEL ESTUDIO	4	A	2241 75	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	2	A	9701 103	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS BÁSICOS 1	4
		INFORMATICA BASICA	2																
F		DIBUJO ANATOMICO DE LA FIGURA HUMANA	4	F	1721 225	DIBUJO II	4	B	1021 222	TALLER DE DIBUJO II	3								
				F	1721 228	ANATOMIA	2					A	2222 45	ANATOMIA ARTISTICA	2	B	9722 227	ANATOMIA ARTISTICA	3
F		FUNDAMENTOS DEL COLOR Y LA PINTURA II	6	F	1721 226	PINTURA II	6	B	1021 223	TALLER DE PINTURA II	6								
F		MODELADO	2	F	1722 131	MODELADO	2												
F		COMPOSICION ARTISTICA	2	F	1721 227	COMPOSICIÓN	2	C	1022 134	COMPOSICION ARTISTICA I	2	B	2220 41	ANALISIS VISUAL	3	B	9722 209	COMPOSICION ARTISTICA 1	4
								C	1022 245	COMPOSICION ARTISTICA II	2					B	9723 214	COMPOSICION ARTISTICA 2	4

**SEGUNDO AÑO - PRIMER SEMESTRE**

PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO 2010				PLAN ANTERIOR AÑO 2002				PLAN ANTERIOR AÑO 1997			
Componente	Código de	Asignatura	Créditos	Componente	Código de	Asignatura	Créditos	Componente	Código de	Asignatura	Créditos	Componente	Código de	Asignatura	Créditos	Componente	Código de	Asignatura	Créditos

	asignatura			asignatura				asignatura				asignatura				asignatura		
E	APRECIACION DEL ARTE UNIVERSAL	3	E	1722 133	APRECIACION Y EXPRECIION ARTÍSTICA	3	B	1025 196	APRECIACION CRÍTICA DE LAS ARTES I	3								
E	ECOLOGIA Y CONSERVACION AMBIENTAL	3	E	1722 134	ECOLOGIA Y CONSERVACION AMBIENTAL	2												
E	DESARROLLO EMOCIONAL, GESTIÓN DE CONFLICTOS Y LIDERAZGO	3																
F	DIBUJO I	4	F	1722 129	DIBUJO III	4	B	1022 132	TALLER DE DIBUJO III	3		2220 38	TALLER DE DIBUJO I	8	B	9722 005	TALLER DE DIBUJO 1	8
F	PINTURA I	6	F	1722 130	PINTURA III	6	B	1022 133	TALLER DE PINTURA III	6		2220 39	TALLER DE PINTURA I	12	B	9722 006	TALLER DE PINTURA 1	8
F	EL COLOR EN LAS ARTES PLASTICAS	4	F	1722 239	TEORIA DEL COLOR	3	B	1021 117	TEORIA DEL COLOR	3	B	2211 06	INTRODUCCION AL COLOR	2				
F	HISTORIA DEL ARTE I	3	F	1722 103	ARTE UNIVERSAL I, ARTE ANTIGUO AL SIGLO XIV	3	A	1021 221	ARTE UNIVERSALI	3	B	2220 40	HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE I	4	B	9722 108	HISTORIA DEL ARTE 1	4

					1722 132	ARTE UNIVERSAL I	3												
<b>SEGUNDO AÑO - SEGUNDO SEMESTRE</b>																			
PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO 2010				PLAN ANTERIOR AÑO 2002			PLAN ANTERIOR AÑO 1997				
Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatur a	Créd itos
D		EDUCACIO N PARA LA SALUD	3																
D		EDUCACIO N FINANCIER A	3																
E		CIUDADANI A E INTERCULT URALIDAD	2	E	1722 240	CIUDADANI A E INTERCULT URALIDAD	2	A	1023 261	SOCIOLOGI A DEL ARTE	3	A	2221 44	SOCIOLOGI A DEL ARTE	3	A	9701 204	ANALISIS E INTERPRE TACION DE TEXTOS ESPECIALI ZADOS 2	4
				E	1722 241	LITERATUR A NACIONAL Y REGIONAL	4	A	1021 220	LITERATUR A	3	A	2212 10	LITERATUR A	3				
F		DIBUJO II	4	F	1722 235	DIBUJO IV	4	B	1022 243	TALLER DE DIBUJO IV	3	B	2220 38	TALLER DE DIBUJO I	8	B	9722 005	TALLER DE DIBUJO 1	8
F		PINTURA II	6	F	1722 236	PINTURA IV	6	B	1022 244	TALLER DE PINTURA IV	6	B	2220 39	TALLER DE PINTURA I	12	B	9722 006	TALLER DE PINTURA 1	8

F		ANALISIS PLASTICO	3	F	1722 237	ANALISIS PLASTICO	3	B	1025 204	APRECIACION CRITICA DE LAS ARTES II	3	B	2210 02	VISION CRITICA DE LA HISTORIA DEL ARTE	4	B	9724 219	COMPOSICION ARTISTICA 3	4
F		HISTORIA DEL ARTE II	3	F	1722 204	ARTE UNIVERSAL II, SIGLOS XV AL XIX	3	B	1022 131	ARTE UNIVERSAL II	3	B	2230 49	HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE II	4	B	9723 113	HISTORIA DEL ARTE 2	4
					1722 238	ARTE UNIVERSAL II	3		1022 242	ARTE UNIVERSAL III	3		B						

**TERCER AÑO - PRIMER SEMESTRE**

PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017			PLAN ANTERIOR AÑO 2010			PLAN ANTERIOR AÑO 2002			PLAN ANTERIOR AÑO 1997						
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos
D		IDIOMAS NATIVOS-QUECHUA	2																
F		DIBUJO III	4	F	1723 147	DIBUJO V	4	B	1023 147	TALLER DE DIBUJO V	4	B	2230 48	TALLER DE DIBUJO II	8	B	9723 010	TALLER DE DIBUJO 2	8
F		PINTURA III	6	F	1723 148	PINTURA V	6	B	1023 148	TALLER DE PINTURA V	6	B	2230 47	TALLER DE PINTURA II	12	B	9723 011	TALLER DE PINTURA 2	8
F		GRABADO I	3	G	1723 15	GRABADO I	3	B	1023 149	TALLER DE GRABADO I	3	B	2220 42	TALLER DE GRABADO	6	B	9724 016	TALLER DE GRABADO	8
F		ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO I	3	F	1723 149	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO I	3	B	1023 146	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO I	3	B	2240 74	HISTORIA DEL ARTE PERUANO Y	4	B	9725 122	HISTORIA DEL ARTE 4	4

														LATINOAMERICANO I					
F		TALLER COMPLEMENTARIO I (E)	2	F	1723 259	TALLER COMPLEMENTARIO I (E)	4				C	2230 50	PRACTICA DE GRABADO	6	C	9725 021	PRACTICAS DE GRABADO 2	8	
F		DISEÑO GRAFICO (E)	2	F	1723 260	DISEÑO GRÁFICO (E)	4	A	1022 241	DISEÑO APLICADO	4	B	2230 52	DISEÑO BIV Y TRIDIMENSIONAL	4	C	9725 131	PRACTICAS EN DISEÑO 1	4
																C	9725 233	PRACTICAS EN DISEÑO 2	4

**TERCER AÑO - SEGUNDO SEMESTRE**

PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO 2010				PLAN ANTERIOR AÑO 2002				PLAN ANTERIOR AÑO 1997			
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos
E		ETICA GENERAL Y DEONTOLOGÍA	2	E	1723 258	ETICA GENERAL Y PROFESIONAL	2		1013 152							A	9704 109	ANALISIS E INTERPRETACION DE TEXTOS ESPECIALIZADOS 5	4
F		DIBUJO IV	4	F	1723 253	DIBUJO VI	4	B	1023 263	TALLER DE DIBUJO VI	4	B	2230 48	TALLER DE DIBUJO II	8	B	9723 010	TALLER DE DIBUJO 2	8
F		PINTURA IV	6	F	1723 254	PINTURA VI	6	B	1023 264	TALLER DE PINTURA VI	6	B	2230 47	TALLER DE PINTURA II	12	B	9723 011	TALLER DE PINTURA 2	8

F		GRABADO II	3	G	1723 256	GRABADO II	3	B	1023 265	TALLER DE GRABADO II	3	C	2230 50	PRACTICAS DE GRABADO	6	B	9724 016	TALLER DE GRABADO	8
F		ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO II	3	F	1723 255	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO II	3	B	1023 262	ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO II	3	B	2250 05	HISTORIA DEL ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO II	4	B	9725 228	HISTORIA DEL ARTE 5	4
F		PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES (E)	2	F	1724 212	PEDAGOGIA DE LAS ARTES (E)	5									A	9704 210	ANALISIS E INTERPRETACION DE TEXTOS ESPECIALIZADOS 6	4
F		ILUSTRACION (E)	2	F	1724 213	ILUSTRACION (E)	5	C	1024 287	INTEGRACION DE LAS ARTES	2	B	2240 73	INTEGRACION DE LAS ARTES	8				

**CUARTO AÑO - PRIMER SEMESTRE**

PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO 2010				PLAN ANTERIOR AÑO 2002				PLAN ANTERIOR AÑO 1997			
Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos	Componente	Código de asignatura	Asignatura	Créditos
G		INTERPRETACIONES GRAFICAS	4	G	1724 101	DIBUJO INTERPRETATIVO I	4	C	1024 177	TALLER DE DIBUJO VII	4	C	2240 71	PRACTICAS DE DIBUJO	8	C	9724 017	PRACTICAS DE DIBUJO	8
G		PROYECTOS ARTISTICOS I	6	G	1724 102	TALLER DE ARTES VISUALES I	6	B	1024 174	TALLER DE LAS ARTES VISUALES I	6	C	2240 70	PRACTICAS DE PINTURA	12	C	9724 015	PRACTICAS DE PINTURA 1	8

G		INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I	3	G	1724 209	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I	3	A	1024 172	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I	4	B	2242 77	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	3	A	9705 212	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ESPECIALIZADOS 8	4
F		SEMINARIO DE ARTE CONTEMPORANEO	3	F	1724 103	ARTE CONTEMPORANEO I	3	B	1024 175	ARTE CONTEMPORANEO I	3	B	2240 72	HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE III	4	B	9724 118	HISTORIA DEL ARTE 3	4
				F	1724 211	ARTE CONTEMPORANEO II	3	B	1024 285	ARTE CONTEMPORANEO II	3								
F		FUNDAMENTOS DE LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA	3	G	1724 210	FUNDAMENTOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA	3	C	1025 199	INSTALACIÓN Y MONTAJE DE EXPOSICIONES	2								
F		FUNDAMENTOS DE LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES (E)	3	F	1725 105	DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES (E)	5	C	1025 197	DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I	2	B	2252 08	DIDÁCTICA DE LAS ARTES	4	A	9705 111	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ESPECIALIZADOS 7	4
F		FUNDAMENTOS DE LA ACUARELA (E)	3	F	1724 105	ACUARELA (E)	4	C	1024 176	TALLER DE PAISAJE									

**CUARTO AÑO - SEGUNDO SEMESTRE**

PLAN VIGENTE AÑO 2025	PLAN ANTERIOR AÑO 2017	PLAN ANTERIOR AÑO 2010	PLAN ANTERIOR AÑO 2002	PLAN ANTERIOR AÑO 1997
-----------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatur a	Créd itos
G		PROYECTOS ARTISTICOS II	8	G	1724 207	DIBUJO INTERPRET ATIVO II	4	C	1024 288	TALLER DE DIBUJO VIII	4	C	2240 71	PRACTICAS DE DIBUJO	8	C	9724 017	PRACTICA S DE DIBUJO	8
				G	1724 208	TALLER DE ARTES VISUALES II	6	B	1024 284	TALLER DE ARTES VISUALES II	6	C	2240 70	PRACTICAS DE PINTURA	12	C	9724 015	PRACTICA S DE PINTURA 1	8
G		INVESTIGA CION ARTISTICA II	3	G	1725 102	INVESTIGA CION ARTISTICA II	3	A	1024 283	INVESTIGA CION ARTISTICA II	4								
F		ARTES INTEGRADA S (ELECTIVO)	3	F	1724 104	ARTES INTEGRADA S	3	C	1025 198	TALLER DE EXPRESIO N GRAFICA I	3					C	9725 229	PRACTICA S DE INTEGRAC ION DE LAS ARTES	6
F		GESTION CULTURAL	3	G	1725 103	PROMOCIO N Y GESTION CULTURAL	3	B	1025 203	ARTE Y MERCADO	3	B	2250 04	PROMOCI ON Y PROYECCI ON ARTÍSTICA	4				
F		INGLES TECNICO PARA ARTES PLASTICAS	3	D	1721 1108	IDIOMAS	4	A	1011 105	IDIOMAS	4	A	2210 05	INGLES	3	A	9701 204	ANALISIS E INTERPRE TACION DE TEXTOS BASICOS 1	4
F		DIDACTICA DE LAS ARTES	3					C	1025 206	DIDACTICA DE LAS ARTES	2								

		VISUALES (E)								VISUALES II								
F		PRACTICAS DE ACUARELA (E)	3															

**QUINTO AÑO - PRIMER SEMESTRE**

PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO 2010				PLAN ANTERIOR AÑO 2002				PLAN ANTERIOR AÑO 1997			
Compo nente	Códig o de asignatura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asignatura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asignatura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asignatura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asignatura	Asignatura	Créd itos
G		TALLER DE FIN DE GRADO I	6	G	1725 101	TALLER DE ARTES VISUALES III	6	B	1025 195	TALLER DE ARTES VISUALES III	6	C	2250 03	TALLER DE ARTES VISUALES	16	C	9725 020	PRACTICAS DE PINTURA 2	8
G		INVESTIGACION ARTISTICA III	3	G	1725 208	SEMINARIO DE TESIS	3					A	2251 07	ANTEPROYECTO DE TESIS	6				
G		PRACTICAS PRE PROFESIONALES I	2	G	1725 207	PRACTICAS PRE PROFESIONALES	2					C	2242 76	PRACTICAS PRE PROFESIONALES	4				
F		FOTOGRAFIA	2	G	1723 151	FOTOGRAFIA I	2	C	1023 150	FOTOGRAFIA I	2	B	2230 51	FOTOGRAFIA	4	C	9725 232	PRACTICAS DE FOTOGRAFIA	4
				G	1723 257	FOTOGRAFIA II	2	C	1023 266	FOTOGRAFIA II	2								
F		ARTE Y TECNOLOGIA MULTIMEDIA	3	F	1724 106	ARTE Y TECNOLOGIA MULTIMEDIA (E)	4	C	1024 286	ARTE MULTIMEDIA	2	B	2231 53	COMUNICACION AUDIOVISUAL	2				

		A (ELECTIVO)																	
F		ARTES POPULARES DEL PERU (E)	3	F	1725 266	ARTE POPULAR (ELECTIVO) (E)	4	B	1024 173	ARTE POPULAR	4								
F		PSICOLOGIA DEL ARTE (E)	3	F	1725 209	PSICOLOGIA DEL ARTE (E)	4	A	1025 201	PSICOLOGIA DEL ARTE	2	A	2221 43	PSICOLOGIA DEL ARTE	3	A	9702 105	ANALISIS E INTERPRETACION DE TEXTOS ESPECIALIZADOS 1	4

**QUINTO AÑO - SEGUNDO SEMESTRE**

PLAN VIGENTE AÑO 2025				PLAN ANTERIOR AÑO 2017				PLAN ANTERIOR AÑO 2010				PLAN ANTERIOR AÑO 2002				PLAN ANTERIOR AÑO 1997			
Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatura	Créd itos	Compo nente	Códig o de asign atura	Asignatur a	Créd itos
G		TALLER DE FIN DE GRADO II	6	G	1725 206	TALLER DE ARTES VISUALES IV	6	B	1025 202	TALLER DE LAS ARTES VISUALES IV	6	C	2250 03	TALLER DE ARTES VISUALES	16	C	9725 020	PRACTICAS DE PINTURA 2	8
G		TRABAJO DE INVESTIGACION	3																
G		PRACTICAS PRE PROFESIONALES II	2																
F		SEMINARIO DE PUBLICACION	4	F	1725 210	SEMINARIO DE PUBLICACION	4												

		ON CIENTIFICA €			ON CIENTIFICA (E)														
F		ARTE Y ESTETICA (E)	4	F	1725 267	ARTE Y ESTETICA (E)	2	B	1025 194	ARTE Y ESTETICA	2	A	2231 54	FILOSOFIA DEL ARTE	3	A	A970 3107	ANALISIS E INTERPRETACION DE TEXTOS ESPECIALIZADOS 4	4
												A	2232 55	ESTETICA	3				
F		MARKETING DEL ARTE (E)	4	F	1725 104	TALLER COMPLEMENTARIO II (E)	5	C	1025 205	TALLER DE EXPRESION GRAFICA II	3								

## **20. Módulos de competencia profesional y certificaciones**

Ninguno

## **21. Perfil de los docentes**

En el perfil del docente de la carrera de artes plásticas se tiene:

### **PERFIL DEL DOCENTE DE LA SECCIÓN ACADEMICA DE TALLERES DE ARTES PLASTICAS:**

- Es un profesional con una trayectoria y obra artística reconocida en una o más especialidades de las artes plásticas.
- Es un profesional que tiene conocimientos de los fenómenos artísticos y los procesos de creación artística que le permiten reconocer y asesorar la producción de obras plásticas de carácter formativo y de creación con una expresión personalizada.
- Domina metodologías y procesos técnicos de producción artística de acuerdo con una o más especialidades del campo de las artes plásticas.
- Conoce su realidad contextual sociocultural y sus demandas, ya que este tiene repercusiones directas en los procesos de enseñanza aprendizaje y en la formación de los alumnos.
- Es respetuoso, responsable, tolerante, rechaza la violencia, con un profundo sentido de la ética personal y social, siendo un referente para los estudiantes, con motivación y capacidad de liderazgo, habilidades para interactuar de manera óptima con los estudiantes e infundir en ellos el interés hacia la excelencia.
- Tiene un espíritu innovador, sensibilidad social, espíritu crítico, apreciación y creación artística, creatividad, espontaneidad, imaginación e intuición, para desarrollar y evaluar cualquier proceso de enseñanza aprendizaje en los talleres de la especialidad.
- Se encuentra en constante capacitación y actualización en temas de desarrollo de habilidades pedagógicas y tecnológicas en relación a su especialidad, para asegurar la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje a utilizar en los talleres.

### **PERFIL DEL DOCENTE DE LA SECCIÓN ACADEMICA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA:**

- Es un profesional caracterizado por una sólida formación académica en los conocimientos teóricos alrededor de las artes plásticas y la investigación con un profundo sentido de la ética personal y social.
- Realiza y difunde conocimientos, resultados de proyectos de investigación y/o artículos de investigación de relevancia sobre temas alrededor de las artes plásticas o visuales a nivel nacional e internacional.

- Está comprometido y participa en la generación de vínculos entre la comunidad y la universidad para promover el desarrollo local y nacional promoviendo la investigación alrededor de las problemáticas del ambiente artístico.
- Debe tener un espíritu innovador y desarrollar actitudes de apertura al cambio, para realizar y evaluar los procesos de reconocimiento y generación del conocimiento de los estudiantes y alrededor de las artes plásticas.
- Se encuentra en constante capacitación y actualización en temas relacionados a los fundamentos teóricos de las artes plásticas y/o visuales, los tecnológicos relacionados a la investigación y en habilidades pedagógicas para asegurar la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje.

**PERFIL DEL DOCENTE DE LA SECCIÓN ACADÉMICA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA, GESTIÓN Y PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES EN ARTES PLÁSTICAS:**

- Es un profesional caracterizado por una sólida y actualizada formación académica en una de las especialidades complementarias alrededor de las artes plásticas y/o visuales.
- Es un profesional que domina e incorpora métodos y recursos didácticos acordes con los más recientes avances pedagógicos y tecnológicos en el proceso enseñanza-aprendizaje propiciando oportunidades de aprendizaje tanto individual como grupal, actuando como orientador, asesor y motivador.
- Es responsable, comprometido con la excelencia, de mentalidad flexible para utilizar diferentes metodologías y abiertos al cambio.
- Es una persona creativa para perfeccionar las habilidades de las actividades complementarias pedagógicas, de gestión y técnicas complementarias de las plásticas, siendo un referente entre los estudiantes, tiene motivación y capacidad de liderazgo para interactuar con los estudiantes.
- Conoce su realidad contextual y sociocultural, y sus demandas, ya que este tiene repercusiones directas en la formación de los alumnos y los proyectos de investigación, con un profundo sentido de la ética personal y social
- Este profesional asume la responsabilidad social en el ámbito ciudadano, sociocultural y académico. También innova comprendiendo la dinámica de escenarios complejos y diversos, destacando por su sentido crítico, analítico y reflexivo,
- Este profesional comprende también el uso de herramientas gráficas, utiliza materiales y técnicas intermedias de expresión espacial y comprende el arte chileno. Este docente, utiliza materiales y técnicas intermedias en el uso del color, maneja herramientas de impresión, aplica técnicas cerámicas.
- Se encuentra en constante capacitación y actualización en temas relacionados a su profesión, tecnológicos y en habilidades pedagógicas para asegurar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

### Valores del docente agustino

- **Vocación:** amor por la docencia y compromiso con el desarrollo de los estudiantes.
- **Respeto:** valora y respeta la diversidad de sus estudiantes en todas sus manifestaciones.
- **Honestidad:** actúa con integridad en la labor docente y en la generación de conocimiento.
- **Colaboración:** practica y promueve la cultura de trabajo en equipo y la colaboración entre docentes y estudiantes.

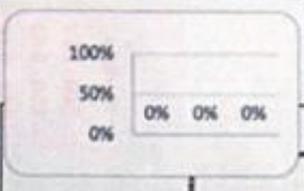
### Funciones del docente

Considera la responsabilidad del profesor ante los estudiantes, y que puede sobrepasar los límites del aula, así, se considera la fase de organización y planificación de los contenidos a desarrollar de acuerdo al perfil profesional y las necesidades del grupo de aprendizaje, seleccionando las metodologías y los instrumentos didácticos (fase proactiva); la fase de desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje, aplicando las estrategias metodológicas, los instrumentos, condiciones y demás recursos didácticos, y también, la fase de evaluación de las competencias adquiridas y/o desarrolladas.

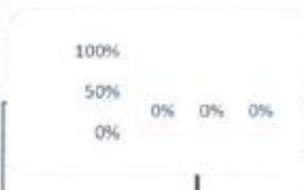
- **La Función de Tutoría:** La tutoría académica es un proceso de acompañamiento personalizado del docente con el estudiante y que tiene como objetivo principal, mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. La tutoría es el espacio para que los estudiantes puedan informarse, dialogar y reflexionar sobre temas relacionados a la vida universitaria, así como recibir orientación y apoyo académicos frente a necesidades y problemas de tipo personal o social que el estudiante enfrente durante su etapa formativa, mejorando de esta manera su rendimiento académico y evitar el rezago o abandono de sus estudios.
- **La Función de Asesoría académica:** la asesoría académica considera que el docente no es solo un profesional dentro del aula, también lo es fuera de ella, la asesoría académica asume aspectos relativos al refuerzo y al seguimiento de los progresos de los aprendizajes, ayudando a superar las dificultades académicas de los alumnos desde una posición más empática y afectiva, integrando de esta forma aspectos de la esfera personal y profesional. Supone informar, orientar, formar y asesorar en aspectos académicos, incorporando aspectos como la atención a las particularidades de todo estudiante, optimización de los procesos de aprendizaje y de las tareas asignadas. De esta manera la tutoría se convierte en una de las estrategias docentes más importantes y potentes para atender la diversidad presente en las aulas y favorecer en los alumnos la construcción del conocimiento, en donde el docente es un guía y orientador, para que el estudiante logre alcanzar sus aprendizajes significativos.
- **La Función Investigadora:** Es una de las funciones nucleares del docente de la carrera y que está considerada en los sistemas de acreditación y evaluación del docente universitario. Los docentes de la carrera, tienen la obligación de producir nuevo conocimiento, en el ámbito de las artes plásticas, de carácter teórico o aplicado y de alcance local, regional o internacional. Además, este conocimiento debe ser difundido para beneficio de la sociedad.

## 22. ACTAS

Anexo 7. Formato de Acta reunión Presencial

ACTA DE REUNIÓN							
ACTA 013-2024							
<b>I. DATOS</b>							
(1) N° de acta	ACTA Nº 013-2024	(3) Fecha	18-10-2024	(4) Hora de inicio	12:00	(5) Hora de término	14:00
<b>(2) Convocante</b>							
<b>II. PARTICIPANTES DE LA REUNIÓN</b>							
N°	(6) Nombres y apellidos	(7) Cargo	Firma				
1	EMILIANO ARVILLO G	DOCENTE					
2	Flore de Barrantes Torres	Docente					
3	Rose Marie Torres Pinto	Docente					
4	Gabriel G. Manáñaloca	Docente Comisario					
5	Maximiliano Pari	DOCENTE					
6	HUGO SUYO MEDINA	DOCENTE					
7	FREDY HURTADO ANQUIBE	DOCENTE					
8	Lucio Puma Ylase	Docente					
9	David W. Romo Rocio	Docente					
10	Renka Trevisan Maritza	Docente Comisario					
11	David Cardozo S.	Docente					
12	Silvia Daniela Silva	Docente					
13	Yolanda Ponce de	Docente					
14	Emi Haruko Choque Sorco	Practicante - 3					
15	José Luis Quilla	Presidente Comisión Académica					
<b>III. AGENDA</b>							
N°	(8) Asunto de la reunión						
1	Plan de Estudios 2025-						
2							
<b>IV. TEMAS DISCUTIDOS</b>							
N°	(9) Temas						
1	Revisión Cambios Estudios Generales de Facultad						
2							
<b>V. ACUERDOS</b>							
N°	(10) Acuerdos						
1	- Aprobar cambios de lo Propuesto de Cursos Generales de Facultad.						
2	- Aprobación del Plan de Estudios 2025 - Planificación						
<b>VI. SEGUIMIENTO DE ACUERDOS</b>							
N°	Estado	Porcentaje	Al (fecha)	Gráfico	Comentario		
0	Inicio	0%					
0	En proceso	0%					
0	Concluido	0%	18-10-2024				
Total		100%					

## Anexo 7. Formato de Acta reunión Presencial

ACTA DE REUNIÓN							
ACTA-2024							
<b>I. DATOS</b>							
(1) N° de acta	ACTA N° 014 - 2024	(3) Fecha	21-10-2024	(4) Hora de inicio	11:00	(5) Hora de término	12:00
(2) Convocante							
<b>II. PARTICIPANTES DE LA REUNIÓN</b>							
N°	(6) Nombres y apellidos	(7) Cargo	Firma				
1	Alicia de Jesús Tapia Motte	Representante Estudiantil	[Firma]				
2	José Andrés Lara Quilla	Presidente Comisión Académica	[Firma]				
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
<b>III. AGENDA</b>							
N°	(8) Asunto de la reunión						
1	Plan de Estudios 2025						
2							
<b>IV. TEMAS DISCUTIDOS</b>							
N°	(9) Temas						
1	Plan de Estudios 2025 Artes-Plásticas						
2							
<b>V. ACUERDOS</b>							
N°	(10) Acuerdos						
1	Aprobación del Plan de Estudios 2025 - Plásticos						
2							
<b>VI. SEGUIMIENTO DE ACUERDOS</b>							
VI. SEGUIMIENTO DE ACUERDOS							
N°	Estado	Porcentaje	Al (fecha)	Gráfico	Comentario		
0	Inicio	0%					
0	En proceso	0%					
0	Concluido	0%	18-10-2024				
Total		100%					

**1. Programa de Actividades a realizarse con el Grupo de interés del Programa de Estudios de Artes con especialidad en Plásticas.**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON ESPECIALIDAD EN PLÁSTICAS.	
AGENDA DE <u>01</u> REUNIÓN CON EL GRUPO DE INTERÉS <u>2024</u> <u>16- Octubre del 2024</u>	
1.	Apertura de Reunión. <u>Inicio a las 9:30 am</u> <u>domingo de octubre del 2024</u>
2.	Palabras de bienvenida a los asistentes del Grupo de Interés, por parte de la autoridad de mayor jerarquía. <u>Dr. Victor Hugo Canto Carquey y del Dr. Victor Lobo Cruz</u>
3.	El moderador dará lectura de los puntos en los que el Grupo de Interés emitirá opinión (Detallar los puntos a tratar) <u>Aportes para la actualización por escrito de los integrantes G.I.</u> - Tema 1: <u>actualización del PLAN DE ESTUDIOS 2025!</u> - Tema 2: <u>Aportes para la actualización y revisión de los propósitos del programa.</u> - Tema 3, <u>Aportes del grupo los cuales.</u>
4.	El moderador indica las reglas para las intervenciones en la reunión en el cumplimiento de la agenda. • "Luego de la presentación de cada uno de los puntos, se les pedirá su intervención para la emisión de sus opiniones y recomendaciones" • "Para poder participar se deberá levantar la mano en el chat" • "Debemos esperar a que la otra persona concluya su intervención"
5.	Se anotarán los acuerdos alcanzados en el acta de la reunión, producto de las opiniones vertidas por los participantes de acuerdo con la agenda establecida, lo cual estará a cargo del moderador. Se debe leer el acuerdo antes de concluir la reunión, a cargo del moderador.
6.	Terminada la agenda del día, el moderador leerá los acuerdos tomados y procederá a invitar a la autoridad de mayor jerarquía a dar las palabras de agradecimiento por la asistencia y conclusión del evento.
7.	Realizar una fotografía o captura de pantalla de los asistentes solicitando que todos abran sus cámaras, a cargo del monitor.



Dr. Hugo Canto Carquey  
DIRECTOR  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES



Victor Lobo Cruz

UNSA		ACTA DE REUNIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES CON ESPECIALIDAD EN PLÁSTICAS.				artes	
ACTA N° 001-2024							
<b>I. DATOS</b>							
(1) N° de acta	001	(3) Fecha	16-10-2024	(4) Hora de inicio	9:00 am.	(5) Hora de término	11:00 am.
(2) Convocante	Programa de Artes con Especialidad en Plásticas						
<b>II. PARTICIPANTES DE LA REUNIÓN</b>							
N°	(6) Nombres y apellidos			(7) Cargo			
1	Susan Delgado Ar.			Vice-presidente. Rotary Club Pisco			
2	Victor Hugo Zeb Casas			Director de Depto Académico Artes			
3	Dra. W. Rosar Berrío			Coordinadora - Plásticas			
4	José Andrés Lama Obillo			Pdt. Comisión Académica			
5	V. Hugo Puerto Vargaz			Director de Escuela			
6							
<b>III. AGENDA</b>							
N°	(8) Asunto de la reunión						
1	Revisión del Plan de Estudios - y malla Curricular - actualización de la misión - visión y objetivos educacionales						
<b>IV. TEMAS DISCUTIDOS</b>							
N°	(9) Temas						
1	- Artes por la educación - Propósitos del Programa						
<b>V. ACUERDOS</b>							
N°	(10) Acuerdos						
1	Se envían los apostos mediante un correo al programa						
<b>VI. SEGUIMIENTO DE ACUERDOS</b>							
2	En proceso	0%	30%				
3	Completado	0%	60%				
Total		100%					

Victor Zeb Casas

Dr. Hugo Puerto Vargaz  
Director de Escuela  
Vicerrectorado Académico

### Acta de Sesión Extraordinaria de Consejo de Facultad

En reunión por video conferencia, siendo las 8:30 de la mañana del día 13 de enero del 2025 y el cuórum correspondiente, se inició la Sesión Extraordinaria de la Facultad de Filosofía y Humanidades con la presencia de los consejeros: Dr. Fredy Agustín Hurtado Aranibar, Dr. Alberto Almirón Ehui, Mg. Gregorio Torres Santillana, Lic. Paul Ernesto Valdivia Alejos, Sr. Abel Rolando Morales Aliaga, Srta. Jady Liz Negron Nieto y Dra. Daysi Evelyn Rojas Mamani como secretaria académica.

#### Orden del día:

- Aprobación de Planes de Estudios 2025

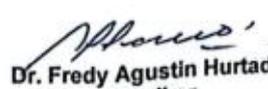
#### Desarrollo de la sesión:

El Sr. Decano expresó que como oportunamente se ha hecho llegar los nuevos planes de estudio de los Programas de nuestra Facultad a sus respectivos correos electrónicos, solicitó manifestar observaciones por parte del consejo.

Seguidamente no habiendo observaciones, se aprobaron los planes de estudio por el consejo en pleno de las Escuelas de Literatura y Lingüística, Filosofía y Artes con sus dos programas de Plásticas y Música.

Nº	REFERENCIA	ASUNTO	REMITE
1	OFICIO N° 003-2025-EPA-FFH	APROBACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS 2025 ARTES PLÁSTICAS	ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES
2	OFICIO N° 004-2025-EPA-FFH	APROBACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS 2025 ARTES MÚSICA	PROFESIONAL DE ARTES
3	OFICIO N° 005V-2025-EPLL-FFH	APROBACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS 2025 DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA	PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
4	OFICIO N°015-2025-EPF-FFH (VIRTUAL)	APROBACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS 2025 DE FILOSOFÍA	PROFESIONAL DE FILOSOFÍA

Siendo las 8:48 am se dio por finalizada la Sesión Extraordinaria.

  
 Dr. Fredy Agustín Hurtado  
 Aranibar  
 Decano de la Facultad de



  
 Dra. Daysi Evelyn Rojas  
 Mamani  
 Secretaria Académica

## 23. RESOLUCIONES



**Facultad de Filosofía y  
Humanidades**

### RESOLUCION DECANAL N° 016-2025-FFH-UNSA

**Arequipa, 2025 enero 13**

#### VISTO:

Los oficios N° 003-2025-EPA-FFH y N° 004-2025-EPA-FFH de la Escuela Profesional de Artes: Música y Plásticas, oficio N° 015-2025-EPF-FFH (VIRTUAL) de la Escuela Profesional de Filosofía y el oficio N° 005V-2025-EPLL-FFH de la Escuela Profesional de Literatura y Lingüística, quienes solicitan aprobación de los PLANES DE ESTUDIOS 2025.

#### CONSIDERANDO:

- Que, la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, está constituida conforme a la Ley N° 30220, Ley Universitaria y se rige por sus respectivos estatutos y reglamentos, siendo una comunidad académica orientada a la investigación y a la docencia, que brinda una formación humanista, ética, científica y tecnológica con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural.
- Que, a través de la Resolución de Consejo Universitario N° 0408-2023 del 01 de septiembre del 2023, se resolvió "Aprobar el Reglamento – Actualización del Plan de Estudios de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa".
- Que, mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0534-2024 de fecha 27 de noviembre del 2024, se aprueba el Plan de Estudios Generales 2025 de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0408-2024, del 18 de setiembre del 2024.
- Que, mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0549-2024 de fecha 02 de diciembre del 2024, se aprueba las modificaciones del Reglamento – Actualización del Plan de Estudios de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Que, los Directores de las Escuela Profesional de Artes: Música y Plásticas, Filosofía, Literatura y Lingüística, presentan los Planes de Estudios 2025, para su aprobación por el Consejo de Facultad.
- Que, los Planes de Estudios 2025 corresponden a las Escuelas Profesionales de Artes: Música y Plásticas, Filosofía, Literatura y Lingüística, que han sido revisados y aprobados por la Dirección de Servicios Académicos y la Comisión Especial de Asesoría Académica del Vicerrectorado Académico.
- Que, en Sesión Extraordinaria de Consejo de Facultad de fecha 13 de enero del 2025, se dio lectura a los documentos presentados por las Escuelas Profesionales de Artes: Música y Plásticas, Filosofía, Literatura y Lingüística, y se acordó aprobar los PLANES DE ESTUDIO 2025.
- Que, estando a lo acordado y conforme a las atribuciones conferidas a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa por la Ley Universitaria 30220.

#### SE RESUELVE:

**1.- APROBAR, los PLANES DE ESTUDIOS 2025 DE LAS ESCUELAS PROFESIONALES DE ARTES: MÚSICA Y PLÁSTICAS, FILOSOFÍA Y LITERATURA Y LINGÜÍSTICA de la Facultad de Filosofía y Humanidades**

**2.- Encargar a las Escuelas Profesionales de Artes: Música y Plásticas, Filosofía y Literatura y Lingüística en coordinación con la Dirección de Servicios Académicos la tramitación de los expedientes de los planes de estudios debidamente estandarizados.**

#### REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

  
**Dr. Fredy Agustin Hurtado Aranibar**  
Decano



**Facultad de Filosofía y Humanidades**

## RESOLUCIÓN DE CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0086-2025

Arequipa, 17 de febrero de 2025.

**VISTO** el Oficio N° 0095-2023-VR.AC. del Vicerrectorado Académico, mediante el cual, en atención al Oficio N° 0102-2024-UNSA-DSA de la Dirección de Servicios Académicos, remite los Nuevos Planes de Estudios, revisados por la Comisión Especial de Asesoría Académica y la Dirección de Servicios Académicos; y, aprobados por los Consejos de Facultades.

### CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa está constituida conforme a la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y se rige por sus respectivos estatutos y reglamentos, siendo una comunidad académica orientada a la investigación y a la docencia, que brinda una formación humanista, ética, científica y tecnológica con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural.

Que, según el artículo 8° de la Ley Universitaria, Ley N° 30220, concordante con el artículo 8° del Estatuto de la UNSA, referente a la autonomía universitaria establece: "(...) La Universidad se rige con la autonomía inherente a las Universidades y se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la Ley y demás normativas aplicables. Esta autonomía se manifiesta en los siguientes regímenes: 8.1 **Normativo**, implica la potestad autodeterminativa para la creación de normas internas (Estatuto y Reglamentos) destinadas a regular la institucionalidad universitaria. 8.2 **De gobierno**, implica la potestad autodeterminativa para estructurar, organizar y conducir la institución universitaria, con atención a su naturaleza, características y necesidades. Es formalmente dependiente del régimen normativo. 8.3 **Académico**, implica la potestad autodeterminativa para fijar el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la institución universitaria. Supone el señalamiento de los **planes de estudios**, programas de investigación, formas de ingreso y de egreso de la institución y otros aspectos académicos. Es formalmente dependiente del régimen normativo y es la expresión más acabada de la razón de ser de la actividad universitaria (...)." (resaltado propio).

Que, la misión institucional de nuestra Universidad es: "Formar profesionales competentes y éticos, con capacidad para la investigación e innovación generando conocimiento científico, tecnológico y humanístico, contribuyendo al desarrollo sostenible de la región y del país."

Que, asimismo, el numeral 5 del artículo 151 de nuestro Estatuto Universitario vigente, señala como atribuciones del Consejo Universitario: "(...) **Aprobar los planes de estudios** (...)".

Que, mediante Resolución de Consejo Universitario N° 0408-2023, del 01 de setiembre de 2023, se resolvió: "APROBAR el REGLAMENTO - ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA, el mismo que cuenta con (XII) capítulos y (38) artículos y forma parte integrante de la presente Resolución." El mismo que posteriormente fue modificado con Resolución de Consejo Universitario N° 0549-2024, del 02 de diciembre de 2024.

Que, a su vez, con Resolución de Consejo Universitario N° 0408-2024, del 18 de setiembre de 2024, se resolvió: "1. APROBAR el PLAN DE ESTUDIOS GENERALES 2025 de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, que forma parte integrante

R.C.U. N° 0086-2025

17/02/2025

de la presente resolución (...); modificado posteriormente con Resolución de Consejo Universitario N° 0534-2024, del 27 de noviembre de 2024.

Que, mediante el documento del visto, el Vicerrectorado Académico, en atención al Oficio N° 0102-2024-UNSA-DSA de la Dirección de Servicios Académicos, remite los **Nuevos Planes de Estudios**, revisados por la Comisión Especial de Asesoría Académica y la Dirección de Servicios Académicos; y, aprobados por los Consejos de Facultades, respectivamente; para lo cual adjunta:

- Cuadro Resumen de la Evaluación de los Planes de Estudios de las Facultades, Escuelas y Programas. (formato Word).
- Ficha de Evaluación de los Planes de Estudios. (formato Excel).
- Resultados de la Evaluación de los planes de estudio y resoluciones de aprobación por los Consejos de Facultad: ([https://drive.google.com/drive/folders/1wNDu9a8idVupnILxurYx\\_8w97PHEE6s](https://drive.google.com/drive/folders/1wNDu9a8idVupnILxurYx_8w97PHEE6s)).
- 56 Planes de Estudio de Facultades (formato PDF).

Al respecto, mediante el referido Oficio N° 0102-2024-UNSA-DSA, la Dirección de Servicios Académicos, hace llegar además las siguientes observaciones:

- Cinco (5) Escuelas Profesionales no presentan prácticas preprofesionales: Ing. Metalúrgica, Ing. Química, Ing. de Industria Alimentaria; Ing. Ambiental e Ing. de Materiales.
- La Escuela de Filosofía no presentó actas de participación de los miembros de la comunidad universitaria, aunque fue aprobado por el Consejo de Facultad. En ese sentido, la Dirección de Escuela solicitó el aplazamiento de la aprobación hasta el mes de marzo.
- El Plan de la Escuela Profesional de Ing. de Minas no fue aprobado por el Consejo de Facultad; por lo cual esta Escuela continuará en el año 2025 con el Plan 2017.

Que, por su parte, el **Consejo Universitario en su sesión del 06 de febrero de 2025**, acordó: **1)** Aprobar los Nuevos Planes de Estudios de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, aprobados por los Consejos de Facultad, revisados por la Comisión Especial de Asesoría Académica y por la Dirección de Servicios Académicos, respectivamente, y remitidos por el Vicerrectorado Académico, mediante Oficio N° 0095-2025-VR.AC, que formaran parte integrante de la resolución a emitirse; y **2)** Derogar todas las disposiciones administrativas que se opongan al presente acuerdo.

Por estas consideraciones, estando a lo acordado y conforme a las atribuciones conferidas al Consejo Universitario por la Ley Universitaria N° 30220,

**SE RESUELVE:**

- 1. APROBAR** los Nuevos Planes de Estudios de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, aprobados por los Consejos de Facultad, revisados por la Comisión Especial de Asesoría Académica y por la Dirección de Servicios Académicos, respectivamente, y remitidos por el Vicerrectorado Académico, mediante Oficio N° 0095-2025-VR.AC; que forman parte integrante de la presente resolución.
- 2. DEROGAR** todas las disposiciones administrativas que se opongan a la presente resolución.





SECRETARÍA  
GENERAL

R.C.U. N° 0086-2025

17/02/2025

3. **ENCARGAR** a la **Oficina de Tecnologías de la Información**, en coordinación con la **Oficina de Comunicación e Imagen Institucional**, la publicación de la presente Resolución y de los Nuevos Planes de Estudios de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, en el Portal Web Institucional.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**

  
**DRA. RUTH MARITZA CHIRINOS LAZO**  
SECRETARIA GENERAL



  
**DR. HUGO JOSE ROJAS FLORES**  
RECTOR



C.c.: VR.AC., DSA (DUFA), OTI (OUI), OCII (OUII), Facultades, Escuelas Profesionales, Departamentos Académicos y Archivo (expediente).  
Exp N° 1004911-2025  
/mjvm