



UNSA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA



**MANUAL DE GUÍAS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA DE
LA ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y
LINGÜÍSTICA DEL SEMESTRE 2023-B**

AREQUIPA, 2023

ÍNDICE

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA	1
ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA.....	2
ASIGNATURA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS LINGUOLITERARIOS	4
ASIGNATURA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS LINGUOLITERARIOS	6
ASIGNATURA: RAZONAMIENTO MATEMÁTICO.....	8
ASIGNATURA: LENGUA NATIVA I.....	10
ASIGNATURA: GRAMÁTICA II (SINTAXIS DE LA ORACIÓN COMPUESTA)	11
ASIGNATURA: CIUDADANÍA E INTERCULTURALIDAD	13
ASIGNATURA: PROBLEMAS ACTUALES DE LA CULTURA	14
ASIGNATURA: CORRIENTES DE LA LINGÜÍSTICA CONTEMPORÁNEAS	16
ASIGNATURA: CORRIENTES DE LA LINGÜÍSTICA CONTEMPORÁNEAS	18
ASIGNATURA: LECTURAS DE LINGÜÍSTICA TEÓRICA AVANZADA (E).....	20
ASIGNATURA: LITERATURA GRIEGA Y LATINA CLÁSICAS (E).....	22
ASIGNATURA: SEMÁNTICA	24
ASIGNATURA: SEMÁNTICA	27
ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA APLICADA	29
ASIGNATURA: LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL.....	31
ASIGNATURA: LITERATURA REGIONAL	32
ASIGNATURA: MEDIACIÓN LECTORA	34
ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD (E).....	36
ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA COGNITIVA	38
ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA COGNITIVA	40
ASIGNATURA: TALLER DE RETÓRICA(E)	43
ASIGNATURA: LITERATURA AMERICANA II.....	45
ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA II.....	46
ASIGNATURA: SOCIOCRTICA.....	48
ASIGNATURA: FONÉTICA	49
ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA ANDINA.....	52
ASIGNATURA: ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA(E)	54
ASIGNATURA: SEMINARIO MUNDOS FICCIONALES Y TEORÍAS DE LA FICCIÓN (E).....	57
ASIGNATURA: TEORÍAS SOBRE EL IMAGINARIO LITERARIO Y PSICOCRÍTICA	62
ASIGNATURA: CRÍTICA LITERARIA.....	68
ASIGNATURA: SEMINARIO DE TESIS EN LINGÜÍSTICA II	73
ASIGNATURA: ÉTICA GENERAL Y PROFESIONAL	76
ASIGNATURA: PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II	79
ASIGNATURA: PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II	80

ASIGNATURA: ESTUDIOS CULTURALES.....	82
ASIGNATURA: NARRATOLOGÍA.....	83
ASIGNATURA: GRAMÁTICA DEL TEXTO.....	85
ASIGNATURA: LITERATURAS NORTEAMERICANAS (E).....	86
ASIGNATURA: SEMINARIO DE LENGUAS AMAZÓNICAS (E).....	88

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	ENSAYO	
Título del proyecto		
Línea de investigación	Estudios de Hermenéutica Literaria	
Fecha de presentación	1er. Avance	20 de Octubre
	2do. Avance	29 de Noviembre
	3er. Avance	22 de Diciembre
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Originalidad del TIF El trabajo se orienta a promover una lectura crítica cuya originalidad es incuestionable.	2					
Título Guarda relación con el contenido del trabajo escrito. Se presenta la categoría y el objeto de estudio	1					
Identificación Expresa su filiación académica, identidad, Orcid.	1					
Introducción Presenta el tema que se aborda, señala los objetivos que se busca exponer.	3					
Desarrollo Problemática los ejes temáticos del objeto de estudio. Define categorías propias de la disciplina literaria. Argumenta su posición crítica con fuentes apropiadas a la teoría y crítica literaria.	6					
Conclusiones Sintetiza la información y alude de forma directa los alcances de su propuesta de lectura,	2					

interpretación y crítica sobre el texto elegido.						
Bibliografía Emplea adecuadamente las fuentes bibliográficas, las mismas que guardan relación con el objeto literario, el enfoque teórico y las categorías que emplea en su proceso de lectura crítica.	2					
Referencias (APA 7ma. edición)	1					
Presentación del TIF Se realiza la entrega dentro de los plazos programados	2					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. JUAN W. YUFRA

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	TEXTO ACADÉMICO	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación		

Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Resumen y palabras clave En un solo párrafo se menciona el tema, se explica el objetivo, el criterio o metodología de investigación, los resultados y la conclusión. Las palabras clave representan los conceptos fundamentales del tema investigado.	2					
Abstract y keywords Traducir lo anterior	2					
Introducción Debe ser escrita pensando en el lector e implica lo siguiente. Explica la relevancia del tema, cuál es el interés de los investigadores al respecto; informa sobre todo la estructura del marco teórico y acerca del criterio o metodología de la investigación; puntualiza algunas conclusiones.	2					
Planteamiento del Problema, objetivos y justificación El problema se formula a través de una pregunta que vincule los conceptos fundamentales de la investigación. En la justificación se plantean razones sobre la relevancia y necesidad del tema. Los objetivos explicitan los propósitos de la investigación.	3					
Marco teórico Contiene la investigación propiamente dicha, en nuestro caso, el estado de arte del tema. Se estructura en partes, para lo cual, un criterio simple puede ser el del número de integrantes. El número de páginas está entre 16 a 18. Es coherente con el planteamiento, la justificación y los objetivos.	6					
Conclusiones Explicitan las inferencias, generales o específicas, a las que el equipo ha llegado a partir del análisis e interpretación de la información investigada. Son coherentes con el planteamiento, la justificación y	2					

los objetivos.						
Referencias Son las fuentes usadas en el TIF y se presentan en APA (séptima edición).	1					
Comunicación del TIF El equipo explica la estructura fundamental de su texto académico	2					
TOTAL -Comunicación RS El equipo informa y sensibiliza a un público distinto al universitario acerca del tema investigado.	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. FRANK RODRIGUEZ CARDENAS

MAG. JOSÉ A. VALDIVIA MORALES

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS LINGUOLITERARIOS

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	INVESTIGACIÓN FORMATIVA
Título del proyecto	Revisión bibliográfica en literatura y lingüística
Línea de investigación	Lingüística teórica e interdisciplinaria Literatura aplicada



Fecha de presentación	Presentación del proyecto	
	Monitoreo y avance	
	Presentación final	
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Introducción Debe situar al lector en relación al trabajo, ofreciendo una panorámica respecto a la totalidad del documento.	2					
Objetivo de la revisión bibliográfica Deben expresar los objetivos que persigue en investigador en la revisión bibliográfica.	2					
Pregunta de revisión Definir la pregunta de investigación importante y relevante de manera clara, bien formulada y enfocada.	2					
Criterios de inclusión y exclusión de estudios Formula criterios de elegibilidad o rechazo de los documentos académicos consultados. Tales criterios establecen los límites de la revisión bibliográfica.	2					
Bases de datos consultadas Debe seleccionar múltiples fuentes porque una sola no contiene toda la información que responde a nuestra pregunta. Es decir, una sola base de datos no representa todas las investigaciones potencialmente relevantes que existen. Se recomienda Scopus, WOS y Scielo.	2					
Resultados de búsqueda Se recomienda el uso de cuadros e ilustraciones que faciliten la comprensión de los hallazgos, según la pregunta de revisión.	2					
Tabla de resumen de artículos Colocar la «Tabla de fuentes» proporcionada.	2					
Discusión bibliográfica Tomando en cuenta los resultados de búsqueda, mencionar las implicaciones para la especialidad (literatura y/o lingüística) posibles sesgos, futuras	2					

investigaciones que pudieran realizarse.						
Conclusiones Deben ser redactadas respetando la lógica y la coherencia del texto, respondiendo a los objetivos y coherencia del texto. Se debe evitar afirmaciones no respaldadas suficientemente por los datos disponibles. Tienen que ser claras y concisas.	2					
Referencias (APA 7.a edición)	2					
PROMEDIO DE LA EVALUACIÓN						

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. JORGE ANTONIO IHUE UMIRE

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: COMPRENSIÓN DE TEXTOS LINGUOLITERARIOS

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	RESEÑA ACADÉMICA	
Título del proyecto	Difundiendo contenidos literarios y lingüísticos de la Biblioteca de Humanidades	
Línea de investigación	Literatura Aplicada	
Fecha de presentación	1er. Avance	1/12/2023
	2do. Avance	8/12/2023
	3er. Avance	12/12/2023



Integrantes	Estudiantes de la asignatura

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Encabezado Datos bibliográficos del texto elegido.	2					
Introducción Incluye referencias al autor, líneas de investigación y otros textos publicados.	4					
Cuerpo Incluye un resumen capitular de la obra elegida resaltando las ideas principales.	6					
Conclusión crítica El alumno valora y critica las ideas vertidas en el texto.	8					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. JOSÉ ALBERTO VILLALBA SHUPINGAHUA

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: RAZONAMIENTO MATEMÁTICO
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	TEXTO ACADÉMICO	
Título del proyecto	Lógica proposicional, inferencial y aplicación	
Línea de investigación	Lingüística aplicada	
Fecha de presentación	1er. Avance	Búsqueda de información y bibliografía
	2do. Avance	Desarrollo y redacción del trabajo
	3er. Avance	Presentación del trabajo.
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE	NOTA
	REF.	
Resumen Presentación de manera clara el tema, propósito, metodología, resultados y conclusión.	05	
Palabras clave Las palabras clave son términos o frases específicas que resumen los temas clave de un documento. Estas palabras clave son seleccionadas cuidadosamente para representar los conceptos más importantes y facilitar la indexación y búsqueda del documento.		
Introducción La introducción en un trabajo de investigación es una sección fundamental que establece el tono y el contexto del estudio. Su propósito es proporcionar al lector la información necesaria para comprender el problema de investigación y la relevancia del estudio.		
Objetivos	12	

Los objetivos en un trabajo de investigación son metas específicas que el investigador se propone alcanzar con la realización del estudio. Estos objetivos son esenciales porque guían la investigación y proporcionan una estructura clara para la consecución del propósito general del estudio.		
Marco teórico (2 Capítulos) El marco teórico en un trabajo de investigación es una sección donde se presenta y analiza la teoría existente relacionada con el tema de estudio. Su objetivo es proporcionar un contexto conceptual y teórico para el problema de investigación, establecer la base sobre la cual se construirá el estudio y demostrar la comprensión del investigador sobre la literatura relevante. Considerar fuentes de información debidamente registradas según el formato APA 7ma. Edición (20 páginas como mínimo)		
Conclusiones Las conclusiones en un trabajo de investigación son una parte esencial que resume y destaca los hallazgos clave del estudio. Esta sección proporciona una respuesta a la pregunta de investigación y resume la contribución única del trabajo al conocimiento existente.		
Presentación del TIF y envío de la exposición en video.	03	
TOTAL	20	

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	11 – 20	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

**DOCENTE: MAG. ELISEO VELÁSQUEZ CONDORI
 MAG. MEYBER VARGAS MAQUERA**

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: LENGUA NATIVA I
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	INVESTIGACIÓN FORMATIVA	
Título del proyecto	ELABORAMOS TEXTOS AUDIOVISUALES	
Línea de investigación	LINGÜÍSTICA APLICADA	
Fecha de presentación	1er Avance	1er Avance
	2do Avance (final)	2do Avance (final)
Integrantes	TODOS LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN GRUPOS DE 5-6	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE		NOTA
	1	2	
Selección de textos literarios			
Selección de textos auditivos			
Traducción de textos			
Redacción normalizada de los textos			
Lectura oral de los textos seleccionados			
Presentación y animación audiovisual			
Organización de grupo			
Elementos formales del texto audiovisual			
Calidad de audio e imagen en el texto audiovisual			
TOTAL			

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
--------------	------------	-----------

Aprobado con felicitación	18 – 20	
Aprobado	11 - 16	
Desaprobado	0 - 10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: DR. ALBERTO ALMIRON EHUI

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: GRAMÁTICA II (SINTAXIS DE LA ORACIÓN COMPUESTA)

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	Investigación formativa	
Título del proyecto	Gestión de fuentes de información en Lingüística	
Línea de investigación	Lingüística teórica e interdisciplinaria	
Fecha de presentación	Presentación del proyecto	Semana 4
	Monitoreo y avance	Semana 9
	Presentación final	Semana 15
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	VALORACIÓN FUNDAMENTADA (0-20)	
	SI	NO



1) ¿Se ha definido clara y explícitamente las preguntas de la revisión básica de literatura?			
2) ¿Están definidos adecuada y pertinentemente los términos de la búsqueda de información?			
3) ¿Se ha identificado las bases de datos científicas donde se buscará la información?			
4) ¿Están definidos apropiadamente los criterios de inclusión y exclusión de la recuperación de información?			
5) ¿Se ha construido convenientemente la ecuación de búsqueda de información?			
6) ¿Se ha recuperado una muestra representativa de artículos científicos sobre el tema de investigación?			
7) ¿Está formulada convenientemente la plantilla de sistematización de la información?			
8) Presenta aspectos complementarios que aportan a la búsqueda y sistematización de la información recuperada.			
9) Redacción de los párrafos de antecedentes			
10) Referencias (APA 7ma edición)			
TOTAL			

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. PILAR ELIZABETH ZEBALLOS RAMÍREZ



ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: CIUDADANÍA E INTERCULTURALIDAD

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	Investigación formativa Investigación Bibliográfica	
Título del proyecto	Ensayo, monografía	
Línea de investigación	Investigación Bibliográfica	
Fecha de presentación	1er. Avance	22.09.23
	2do. Avance	12.10.23
	3er. Avance	12.11.23
	4to. Avance (final)	12.12.23
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.					
Introducción: propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo.	5					
Nudo o cuerpo: desarrollo de los aspectos que se indicaron en la introducción. Por lo general, cada aspecto mencionado en la tesis ocupará un párrafo del ensayo.	5					
Conclusión: último párrafo del ensayo y debe recoger (o recapitular) las ideas que se presentaron en la tesis, en la introducción. En la conclusión se invierte la fórmula de la introducción: se empieza con un breve resumen del ensayo y se termina con una frase bien pensada que llame la atención del lector sobre el punto clave del artículo.	5					
Presentación del TIF	5					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. RENATO ALONSO LLERENA LANZA**ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA****ASIGNATURA: PROBLEMAS ACTUALES DE LA CULTURA****GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA****RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)****A. INFORMACIÓN GENERAL**

TIPO:	INVESTIGACIÓN FORMATIVA	
Título del proyecto		
Línea de investigación	INTERDISCIPLINARIO	
Fecha de presentación	1er. Avance	
	2do. Avance	
	3er. Avance	
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: EN	Muy bueno 5	Bueno 4	Regular 3	Insuficiente 2-1
--	------------------------	--------------------	----------------------	-----------------------------

LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO (simulación).				
1 DOMINIO DEL PROYECTO	Demuestra solvencia y confianza en la ejecución del proyecto.	Demuestra confianza en la ejecución del proyecto.	Demuestra confianza pero falta ofrecer la información más clara.	Demuestra poco conocimiento del proyecto.
2 ARGUMENTACIÓN	Presenta ideas muy bien argumentadas.	Presenta ideas bien argumentadas.	Presenta ideas que argumenta con debilidad.	Presenta ideas sin argumentar.
3 RECURSOS	La ejecución del proyecto, es acompañada con una variedad de recursos atractivos.	Los recursos, son adecuados en su justa medida.	Los recursos, son poco adecuados.	Los recursos, no son los adecuados.
4 TIEMPO	Utilizó el tiempo adecuado y cerró correctamente su presentación	Utilizó el tiempo ajustado al previsto	Utilizó tiempo adecuado pero le faltó cerrar su presentación.	Excesivamente largo o insuficiente para poder desarrollar el tema.
TOTAL				

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: DR. UBALDO ENRÍQUEZ AGUIRRE



ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: CORRIENTES DE LA LINGÜÍSTICA CONTEMPORÁNEAS

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
Título del proyecto	DETERMINADO POR ESTUDIANTES GRUPAL	
Línea de investigación	LINGÜÍSTICA TEORICA	
Fecha de presentación	1er. Avance	PRIMERA EVALUACION
	2do. Avance	SEGUNDA EVALUACION
	3er. Avance	TERCERA EVALUACION
	4to. Avance (final)	CIERRE DE CURSO
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Originalidad del TIF Novedoso: se publica por primera vez Original cuanto menos haya sido investigado el objeto	2					
Resumen Presentación del tema, propósito, metodología, resultados y conclusión. Palabras clave son términos específicos y relevantes que se eligen cuidadosamente para representar los conceptos fundamentales y los principales temas de un documento, artículo, investigación u otro tipo de contenido	0.5					
Abstract (keywords)	0.5					
Introducción La introducción debe atraer la atención del lector y explicar por qué los investigadores llevaron a cabo el estudio. Partes: ¿Cuál es el tema del trabajo? ¿Por qué se hace el trabajo? ¿Cómo está pensado	2					



el trabajo? ¿Cuál es el método empleado en el trabajo? Descripción breve de cada uno de los capítulos. Finalmente, la conclusión debe dar respuesta a la hipótesis.						
<p>Problema Es la base y el punto de partida para llevar a cabo un proceso de indagación sistemática y rigurosa con el objetivo de obtener nuevos conocimientos, comprender fenómenos o resolver interrogantes en un campo específico del conocimiento. El problema de investigación debe ser claro, específico y bien definido. Debe establecer claramente qué es lo que se pretende investigar y cuál es la relevancia o importancia del tema. Al formular el problema de investigación, se busca delimitar el alcance del estudio y proporcionar una guía para la recolección y análisis de datos. Un buen problema de investigación debe ser Significativo: Debe abordar una cuestión relevante y valiosa en el ámbito científico o en la sociedad en general.</p>	1					
<p>Justificación Se refiere a la explicación y argumentación detallada de por qué es importante llevar a cabo el estudio o proyecto de investigación propuesto. Es la presentación de las razones y fundamentos que respaldan la elección del tema de investigación, la relevancia del problema planteado y la necesidad de abordarlo.</p>	2					
<p>Objetivos Son metas o propósitos específicos que el investigador se propone alcanzar a través de su estudio.</p>	3					
<p>Marco teórico (2 Capítulos). Considerar fuentes de información debidamente registradas según el formato APA 7ma. Edición (20 páginas como mínimo) Se trata de una estructura conceptual que establece las bases teóricas y conceptuales en las que se fundamenta el estudio. El marco teórico proporciona un contexto intelectual para entender el problema de investigación.</p>	3					
<p>Conclusiones Son los resultados finales y las inferencias derivadas del análisis de los datos y la interpretación de los resultados. Son el cierre del proceso investigativo y resumen los hallazgos clave de la investigación en relación con el problema planteado y los objetivos establecidos.</p>	2					
Referencias (APA 7ma. edición)	2					
Presentación del TIF	2					

TOTAL	20					
--------------	-----------	--	--	--	--	--

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

ESTA GUÍA DE PRACTICA HA SIDO ELABORADA EN BASE A LA GUÍA MODELO DE LA DOCTORA CLARET CUBA RAIME BAJO SU AUTORIZACION Y CONSENTIMIENTO

DOCENTE: DRA. CLARET CUBA RAIME (AUTORA)

DOCENTE: MAG. PABLO CARRASCO (USUARIO)

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: CORRIENTES DE LA LINGÜÍSTICA CONTEMPORÁNEAS

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	Presentación	26-01-2024
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

**B. ACCIONES PROCEDIMENTALES**

1. Abordar de modo reflexivo y analítico el tema asignado para cada grupo de trabajo y elaborar un ensayo literario teniendo en cuenta la sistematización, formalidad, reflexión e investigación académica en forma pertinente.
2. Desarrollar de modo expositivo los aportes de la obra publicada por un determinado lingüista seleccionado.
3. Participar de modo secuencial en las reuniones de coordinación que se programen con el docente a fin de plasmar actividades de guía y tutoría en su investigación formativa según los avances realizados.
4. Registrar de modo adecuado y con la debida pertinencia el uso de fuentes bibliográficas de consulta que hayan sido utilizadas para los aspectos del Marco Teórico y adjuntar las respectivas referencias.
5. Presentar un informe de cumplimiento de las actividades realizadas, el cual deberá ser suscrito por el Coordinador de cada equipo.

C. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE
Presentación y formalidad	3.00
Coherencia y cohesión redaccional	5.00
Pensamiento crítico y argumentación	5.00
Recursos explicativos y ejemplos	3.00
Pertinencia y aportes	4.00

D. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

E. OBSERVACIONES

DOCENTE: DR. JULIO CÉSAR TICONA LECAROS



ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: LECTURAS DE LINGÜÍSTICA TEÓRICA AVANZADA (E)

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	1er. Avance	18 de setiembre, 2023
	2do. Avance	30 de octubre, 2023
	3er. Avance	4 de diciembre, 2023
	4to. Avance (final)	8 de diciembre, 2023
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Originalidad del TIF Novedoso: se publica por primera vez Original cuanto menos haya sido investigado el objeto	2					
Resumen Presentación del tema, propósito, metodología, resultados y conclusión. Palabras clave son términos específicos y relevantes que se eligen cuidadosamente para representar los conceptos fundamentales y los principales temas de un documento, artículo, investigación u otro tipo de contenido	0.5					
Abstract (keywords)	0.5					
Introducción La introducción debe atraer la atención del lector y explicar por qué los investigadores llevaron a cabo el estudio. Partes: ¿Cuál es el tema del trabajo? ¿Por qué se hace el trabajo? ¿Cómo está pensado el trabajo? ¿Cuál es el método empleado en el trabajo? Descripción breve de cada uno de los	2					

capítulos. Finalmente, la conclusión debe dar respuesta a la hipótesis.						
Problema Es la base y el punto de partida para llevar a cabo un proceso de indagación sistemática y rigurosa con el objetivo de obtener nuevos conocimientos, comprender fenómenos o resolver interrogantes en un campo específico del conocimiento. El problema de investigación debe ser claro, específico y bien definido. Debe establecer claramente qué es lo que se pretende investigar y cuál es la relevancia o importancia del tema. Al formular el problema de investigación, se busca delimitar el alcance del estudio y proporcionar una guía para la recolección y análisis de datos. Un buen problema de investigación debe ser Significativo: Debe abordar una cuestión relevante y valiosa en el ámbito científico o en la sociedad en general.	1					
Justificación Se refiere a la explicación y argumentación detallada de por qué es importante llevar a cabo el estudio o proyecto de investigación propuesto. Es la presentación de las razones y fundamentos que respaldan la elección del tema de investigación, la relevancia del problema planteado y la necesidad de abordarlo.	2					
Objetivos Son metas o propósitos específicos que el investigador se propone alcanzar a través de su estudio.	3					
Marco teórico (2 Capítulos). Considerar fuentes de información debidamente registradas según el formato APA 7ma. Edición (20 páginas como mínimo) Se trata de una estructura conceptual que establece las bases teóricas y conceptuales en las que se fundamenta el estudio. El marco teórico proporciona un contexto intelectual para entender el problema de investigación.	3					
Conclusiones Son los resultados finales y las inferencias derivadas del análisis de los datos y la interpretación de los resultados. Son el cierre del proceso investigativo y resumen los hallazgos clave de la investigación en relación con el problema planteado y los objetivos establecidos.	2					
Referencias (APA 7ma. edición)	2					
Presentación del TIF	2					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: DRA. CLARET CUBA RAIME
MAG. PILAR ZEVALLOS RAMÍREZ

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: LITERATURA GRIEGA Y LATINA CLÁSICAS (E)

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	GLOSARIO	
Título del proyecto	GLOSARIO CON CRITERIO RESTRICTIVO DE ALGÚN ASPECTO DE LA LITERATURA GRIEGA O LATINA CLÁSICAS	
Línea de investigación	LITERATURA APLICADA	
Fecha de presentación	1er. Avance	Décima semana
	2do. Avance	Duodécima semana
	3to. Avance (final)	Decimocuarta y decimoquinta semana

Integrantes	Estudiantes de la asignatura
-------------	------------------------------

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	Apellidos y nombres del estudiante:			
	Inicio	Proceso	Logrado	Calificación ↓
REQUISITO Originalidad del tema El tema debe formar parte del corpus de la literatura griega o latina clásicas. Cumplimiento del criterio restrictivo. Inexistencia de glosarios con el mismo tema. Si se califica 0, el trabajo tiene nota cero.	0	0	1	
REQUISITO Cumplimiento de cantidad mínima de entradas léxicas. El mínimo es 100. Si se califica 0, el trabajo tiene nota cero.	0	0	1	
Introducción La introducción debe iniciar con una pregunta retórica que busque capturar la atención del lector. Luego, debe presentar el glosario, explicar por qué se eligió el tema, destacar la importancia del trabajo, precisar la cantidad de entradas léxicas y la utilidad del trabajo.	0	1	2	
Redacción adecuada	0	1	2	
Cada entrada léxica debe contener por lo menos dos citas intratextuales.	0	1	2	
Pertinencia de las entradas léxicas.	0	1	2	
Inclusión de referencias bibliográficas al final del glosario.	0	0	1	
Calidad de la información	0	1	2	
Coherencia entre las citas y las referencias bibliográficas Inexistencia de citas no referidas ni referencias no citadas.	0	0	2	
Utilización de mínimamente 20 referencias.	0	0	2	
Glosario indizado alfabéticamente	0	0	1	
REQUISITO Presentación oral del glosario durante 10 minutos.	0	0	2	

Si califica 0, el trabajo tiene nota cero.				
TOTAL			20	

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. NADJA OSORIO MENDOZA

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: SEMÁNTICA

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	LINGÜÍSTICA TEÓRICA	
Título del proyecto		
Línea de investigación	LINGÜÍSTICA TEÓRICA	
Fecha de presentación	1er. Avance	
	2do. Avance	
	3er. Avance	
	4to. Avance (final)	
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Originalidad del TIF Novedoso: se publica por primera vez. Original cuanto menos haya sido investigado el objeto. Es una integración teórico-práctica, cuyo resultado final debe ser un aporte actualizado y original para el mejoramiento del ejercicio profesional en dicho ámbito particular.	2					
Resumen Presentación del tema, propósito, metodología, resultados y conclusión. Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia. Son términos específicos y relevantes que se eligen cuidadosamente para representar los conceptos fundamentales y los principales temas de un documento, artículo, investigación u otro tipo de contenido. Las palabras clave son el principal instrumento de una investigación. Son términos compuestos por una o más palabras. Son la forma en cómo un usuario escribe sus dudas en los buscadores con el fin de obtener respuestas y solucionar sus problemas. Abstract Un resumen o abstract (en inglés) es un breve pero exhaustivo resumen de tu investigación. Su propósito es proporcionar a los lectores una visión clara de lo que has investigado y las conclusiones correspondientes.	1					
Palabras clave Las palabras clave son el principal instrumento de una investigación. Son términos compuestos por una o más palabras. Son la forma en cómo un usuario escribe sus dudas en los buscadores con el fin de obtener respuestas y solucionar sus problemas.	1					
Introducción La introducción es una de las secciones principales de un artículo de investigación. En esta sección, los árbitros, editores y lectores pueden averiguar de qué se trata el estudio, qué motivó al autor para llevar a cabo el estudio y por qué el tema de la investigación es importante.	1					

<p>Problema</p> <p>El problema el punto de partida de investigación debe ser claro, específico y bien definido. Debe establecer claramente qué es lo que se pretende investigar y cuál es la relevancia o importancia del tema. Al formular el problema de investigación, se busca delimitar el alcance del estudio y proporcionar una guía para la recolección y análisis de datos. Un buen problema de investigación debe ser Significativo: Debe abordar una cuestión relevante y valiosa en el ámbito científico o en la sociedad en general.</p> <p>En un ensayo, artículo o libro, la introducción es una sección inicial cuyo propósito principal es contextualizar el texto fuente o reseñado y que está expuesto a continuación, en general en forma de cuerpo o desarrollo del tema, y posteriormente conclusiones.</p>	2					
<p>Justificación</p> <p>La justificación de una investigación es el apartado en el cual se exponen todas aquellas razones que nos han motivado a llevar adelante la investigación planteada.</p>	2					
<p>Objetivos</p> <p>El objetivo de investigación es el enunciado claro y preciso, donde recogemos la finalidad que se persigue con nuestra investigación, es decir, plasmar qué queremos lograr alcanzar o conseguir con nuestro estudio.</p>	2					
<p>Marco teórico (2 Capítulos)</p> <p>Se trata de una estructura conceptual que establece las bases teóricas y conceptuales en las que se fundamenta el estudio. El marco teórico proporciona un contexto intelectual para entender el problema de investigación.</p> <p>Es la parte fundamental de toda investigación. En ella se identifica las fuentes primarias y secundarias sobre las cuales se sustenta la investigación y el diseño del estudio. Amplía la descripción del problema e integra la teoría con la investigación y los factores que se estudian.</p> <p>Considerar fuentes de información debidamente registradas según el formato APA 7ma. Edición. (20 páginas como mínimo).</p>	4					
<p>Conclusiones</p> <p>Son los resultados finales y el cierre del proceso investigativo y resumen los hallazgos clave de la investigación en relación con el problema planteado y los objetivos establecidos.</p> <p>La conclusión corresponde a la etapa final de un texto en la que se presenta la información más</p>	2					

relevante o aquello que se propone como 'nuevo' en el texto. En otras palabras, la conclusión es “a la que se llega después de considerar una serie de datos o circunstancias” (RAE) .						
Bibliografía o Referencias (APA 7ma. edición).	1					
Presentación del TIF	2					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: DR. JUAN JACOBO SANTA MARÍA JIMÉNEZ

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: SEMÁNTICA

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	Investigación formativa	
Título del proyecto	Gestión de fuentes de información en Lingüística	
Línea de investigación	Lingüística teórica e interdisciplinaria	
Fecha de presentación	Presentación del proyecto	Semana 4
	Monitoreo y avance	Semana 9
	Presentación	Semana 15

	final	
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	VALORACIÓN FUNDAMENTADA (0-20)	
	SI	NO
1) ¿Se ha definido clara y explícitamente las preguntas de la revisión básica de literatura?		
2) ¿Están definidos adecuada y pertinentemente los términos de la búsqueda de información?		
3) ¿Se ha identificado las bases de datos científicas donde se buscará la información?		
4) ¿Están definidos apropiadamente los criterios de inclusión y exclusión de la recuperación de información?		
5) ¿Se ha construido convenientemente la ecuación de búsqueda de información?		
6) ¿Se ha recuperado una muestra representativa de artículos científicos sobre el tema de investigación?		
7) ¿Está formulada convenientemente la plantilla de sistematización de la información?		
8) Presenta aspectos complementarios que aportan a la búsqueda y sistematización de la información recuperada.		
9) Redacción de los párrafos de antecedentes		
10) Referencias (APA 7ma edición)		
TOTAL		

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. PILAR ELIZABETH ZEBALLOS RAMÍREZ

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA APLICADA

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	Investigación formativa	
Título del proyecto	Gestión de fuentes de información en Lingüística	
Línea de investigación	Lingüística teórica e interdisciplinaria	
Fecha de presentación	Presentación del proyecto	Semana 4
	Monitoreo y avance	Semana 9
	Presentación final	Semana 15
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM			VALORACIÓN FUNDAMENTADA (0-20)
	SI	NO	
1) ¿Se ha definido clara y explícitamente las preguntas de la revisión básica de literatura?			
2) ¿Están definidos adecuada y pertinentemente los términos de la búsqueda de información?			
3) ¿Se ha identificado las bases de datos científicas donde se buscará la información?			
4) ¿Están definidos apropiadamente los criterios			

de inclusión y exclusión de la recuperación de información?			
5) ¿Se ha construido convenientemente la ecuación de búsqueda de información?			
6) ¿Se ha recuperado una muestra representativa de artículos científicos sobre el tema de investigación?			
7) ¿Está formulada convenientemente la plantilla de sistematización de la información?			
8) Presenta aspectos complementarios que aportan a la búsqueda y sistematización de la información recuperada.			
9) Redacción de los párrafos de antecedentes			
10) Referencias (APA 7ma edición)			
TOTAL			

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. PILAR ELIZABETH ZEBALLOS RAMÍREZ

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	MONOGRAFÍA	
Título del proyecto	Recopilación de textos orales en la región sur del país	
Línea de investigación	Literatura aplicada	
Fecha de presentación	1er. Avance	30/11/2023
	2do. Avance	7/12/2023
	3er. Avance (final)	14/12/2023
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE				NOTA
	REF.				
Resumen Debe incluir el objetivo de la investigación, el método utilizado para la recopilación, la unidad de observación y una síntesis de los resultados.	2				
Introducción En este acápite el alumno presenta formalmente el tema, explica el objetivo, describe el marco teórico utilizado y la ruta de investigación.	5				
Desarrollo Incluye un capítulo para la recopilación del texto oral, testimonial o la descripción del fenómeno cultural elegido, lo cual viene a conformar el corpus. Y otro capítulo para la interpretación a partir del marco teórico delimitado en la introducción.	8				
Conclusiones Se redactan las conclusiones a modo de síntesis de las interpretaciones realizadas en torno al corpus.	3				
Referencias (APA 7ma. edición)	2				
TOTAL	20				

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. JOSÉ ALBERTO VILLALBA SHUPINGAHUA

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: LITERATURA REGIONAL

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	ENSAYO	
Título del proyecto	LA LITERATURA AREQUIPEÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD REGIONAL	
Línea de investigación	Recopilación de textos orales en la región sur del país	
Fecha de presentación	1er. Avance	24/11/2023
	2do. Avance	1/12/2023
	3er. Avance (final)	8/12/2023
	4to. Avance (final)	15/12/2023
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE				NOTA
	REF.				
Originalidad del TIF Novedoso: se publica por primera vez, se trata de un objeto poco investigado.	2				
Exordio El alumno realiza una introducción del tema de modo original y categórico, presentando datos relevantes o pasajes anecdóticos y creativos que capten la atención del lector.	2				
Narratio El alumno explica la situación problemática que genera la necesidad de ensayar una solución, y propone a modo de tesis un punto de vista genuino e innovador que pretenda solucionar el problema o reflexionar en torno a él para conocerlo mejor.	5				
Argumentatio Una vez planteada la tesis en la narratio, el alumno debe configurar argumentos que sostengan dicha tesis, y que persuadan al lector de que la idea propuesta es válida. Para aportar a la coherencia local (párrafo) y global (texto) del ensayo, cada argumento debe estar desarrollado en un párrafo. Se exigen 4 argumentos.	7				
Peroratio Concluida la fase de la argumentación, la peroratio resulta la parte conclusiva del ensayo, que propone un recuento de las ideas-fuerza y una ratificación de la tesis planteada en la narratio.	2				
Referencias (APA 7ma. edición)	2				
TOTAL	20				

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

**DOCENTE: MAG. JOSÉ GABRIEL VALDIVIA
 MAG. JOSÉ ALBERTO VILLALBA SHUPINGAHUA**

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: MEDIACIÓN LECTORA
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	ENSAYO	
Título del proyecto	¿ES POSIBLE FOMENTAR UNA CONCIENCIA ECOLÓGICA (AMBIENTAL) A PARTIR DE LA LITERATURA?	
Línea de investigación	Recopilación de textos orales en la región sur del país	
Fecha de presentación	1er. Avance	23/11/2023
	2do. Avance	30/11/2023
	3er. Avance (final)	7/12/2023
	4to. Avance (final)	14/12/2023
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE				NOTA
	REF.				
Originalidad del TIF Novedoso: se publica por primera vez, se trata de un objeto poco investigado.	2				
Exordio	2				



El alumno realiza una introducción del tema de modo original y categórico, presentando datos relevantes o pasajes anecdóticos y creativos que capten la atención del lector.					
Narratio El alumno explica la situación problemática que genera la necesidad de ensayar una solución, y propone a modo de tesis un punto de vista genuino e innovador que pretenda solucionar el problema o reflexionar en torno a él para conocerlo mejor.	5				
Argumentatio Una vez planteada la tesis en la narratio, el alumno debe configurar argumentos que sostengan dicha tesis, y que persuadan al lector de que la idea propuesta es válida. Para aportar a la coherencia local (párrafo) y global (texto) del ensayo, cada argumento debe estar desarrollado en un párrafo. Se exigen 4 argumentos.	7				
Peroratio Concluida la fase de la argumentación, la peroratio resulta la parte conclusiva del ensayo, que propone un recuento de las ideas-fuerza y una ratificación de la tesis planteada en la narratio.	2				
Referencias (APA 7ma. edición)	2				
TOTAL	20				

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. JOSÉ ALBERTO VILLALBA SHUPINGAHUA



ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD (E)

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	INVESTIGACIÓN FORMATIVA	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	1er. Avance	18 de setiembre, 2023
	2do. Avance	30 de octubre, 2023
	3er. Avance	4 de diciembre, 2023
	4to. Avance (final)	8 de diciembre, 2023
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Originalidad del TIF Novedoso: se publica por primera vez Original cuanto menos haya sido investigado el objeto	2					
Resumen Presentación del tema, propósito, metodología, resultados y conclusión. Palabras clave son términos específicos y relevantes que se eligen cuidadosamente para representar los conceptos fundamentales y los principales temas de un documento, artículo, investigación u otro tipo de contenido	0.5					
Abstract (keywords)	0.5					
Introducción La introducción debe atraer la atención del lector y explicar por qué los investigadores llevaron a cabo el estudio. Partes: ¿Cuál es el tema del trabajo? ¿Por qué se hace el trabajo? ¿Cómo está pensado el trabajo? ¿Cuál es el método empleado en el	2					

trabajo? Descripción breve de cada uno de los capítulos. Finalmente, la conclusión debe dar respuesta a la hipótesis.						
Problema Es la base y el punto de partida para llevar a cabo un proceso de indagación sistemática y rigurosa con el objetivo de obtener nuevos conocimientos, comprender fenómenos o resolver interrogantes en un campo específico del conocimiento. El problema de investigación debe ser claro, específico y bien definido. Debe establecer claramente qué es lo que se pretende investigar y cuál es la relevancia o importancia del tema. Al formular el problema de investigación, se busca delimitar el alcance del estudio y proporcionar una guía para la recolección y análisis de datos. Un buen problema de investigación debe ser Significativo: Debe abordar una cuestión relevante y valiosa en el ámbito científico o en la sociedad en general.	1					
Justificación Se refiere a la explicación y argumentación detallada de por qué es importante llevar a cabo el estudio o proyecto de investigación propuesto. Es la presentación de las razones y fundamentos que respaldan la elección del tema de investigación, la relevancia del problema planteado y la necesidad de abordarlo.	2					
Objetivos Son metas o propósitos específicos que el investigador se propone alcanzar a través de su estudio.	3					
Marco teórico (2 Capítulos). Considerar fuentes de información debidamente registradas según el formato APA 7ma. Edición (20 páginas como mínimo) Se trata de una estructura conceptual que establece las bases teóricas y conceptuales en las que se fundamenta el estudio. El marco teórico proporciona un contexto intelectual para entender el problema de investigación.	3					
Conclusiones Son los resultados finales y las inferencias derivadas del análisis de los datos y la interpretación de los resultados. Son el cierre del proceso investigativo y resumen los hallazgos clave de la investigación en relación con el problema planteado y los objetivos establecidos.	2					
Referencias (APA 7ma. edición)	2					
Presentación del TIF	2					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: DRA. CLARET CUBA RAIME

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA COGNITIVA

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	INVESTIGACIÓN FORMATIVA	
Título del proyecto	ELABORAMOS UN ARTÍCULO DE REVISIÓN	
Línea de investigación	LINGÜÍSTICA COGNITIVA	
Fecha de presentación	1er. Avance	
	2do. Avance	
	3er. Avance	
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Título: Debe ser claro y conciso. Expresa el problema de la investigación, considerando las variables (o dimensiones).	1					
Resumen: Es la síntesis del contenido del artículo. Contiene entre 200 y 300 palabras. Resume una breve presentación de cada parte del artículo: tema, pregunta, objetivo, perspectiva teórica o conceptual y resultados significativos o conclusiones relevantes. El abstract: Es mismo resumen escrito en inglés u otra lengua que exija la revista especializada.	2					
Key words: Son palabras conceptuales que se generan en función a los objetivos específicos de la investigación. Generalmente se determinan de 3 y 7 palabras clave	1					
Introducción El artículo de revisión identifica qué se conoce del tema, qué se ha investigado y qué aspectos permanecen desconocidos. Para redactar la introducción del artículo deberán tener en cuenta la descripción del problema, el objetivo, la justificación, los antecedentes y el aporte. Además, deberán mencionar 15 autores como mínimo.	4					
MÉTODO: En el método se debe describir el procedimiento utilizado para la ubicación, selección, análisis y validación de las fuentes que se consultaron. El método explica los procesos y subprocesos que se utilizaron, en la recolección del material referenciado que ayudaron a que este se estructurará. Considerar dos autores.	4					
Discusión: En La discusión se deben caracterizar todas las fuentes primarias que fueron consultadas, para establecer un análisis comparativo en el cual se identifiquen los aciertos y desaciertos entre las teorías expuestas en cada uno de los referentes. Considerar los autores mencionados en los antecedentes y otros. (5 autores)	5					
Conclusiones						

Son los resultados finales y las inferencias derivadas del análisis de los datos y la interpretación de los resultados. Son el cierre del proceso investigativo y resumen los hallazgos clave de la investigación en relación con el problema planteado y los objetivos establecidos.	2					
Referencias (APA 7ma. edición). Deberán usar el generador de citas Mendeley o Zotero.	2					
Presentación del TIF						
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. CERAFINA CONDORI CCAHUA

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA COGNITIVA

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
Título del proyecto	DETERMINADO POR ESTUDIANTES GRUPAL	
Línea de investigación	LINGÜÍSTICA TEORICA	
Fecha de presentación	1er. Avance	PRIMERA EVALUACION



	2do. Avance	SEGUNDA EVALUACION
	3er. Avance	TERCERA EVALUACION
	4to. Avance (final)	CIERRE DE CURSO
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
<p>Originalidad del TIF Novedoso: se publica por primera vez Original cuanto menos haya sido investigado el objeto</p>	2					
<p>Resumen Presentación del tema, propósito, metodología, resultados y conclusión. Palabras clave son términos específicos y relevantes que se eligen cuidadosamente para representar los conceptos fundamentales y los principales temas de un documento, artículo, investigación u otro tipo de contenido</p>	0.5					
<p>Abstract (keywords)</p>	0.5					
<p>Introducción La introducción debe atraer la atención del lector y explicar por qué los investigadores llevaron a cabo el estudio. Partes: ¿Cuál es el tema del trabajo? ¿Por qué se hace el trabajo? ¿Cómo está pensado el trabajo? ¿Cuál es el método empleado en el trabajo? Descripción breve de cada uno de los capítulos. Finalmente, la conclusión debe dar respuesta a la hipótesis.</p>	2					
<p>Problema Es la base y el punto de partida para llevar a cabo un proceso de indagación sistemática y rigurosa con el objetivo de obtener nuevos conocimientos, comprender fenómenos o resolver interrogantes en un campo específico del conocimiento. El problema de investigación debe ser claro, específico y bien definido. Debe establecer claramente qué es lo que se pretende investigar y cuál es la relevancia o importancia del tema. Al formular el problema de investigación, se busca delimitar el alcance del estudio y proporcionar una guía para la recolección y análisis de datos. Un</p>	1					



buen problema de investigación debe ser Significativo: Debe abordar una cuestión relevante y valiosa en el ámbito científico o en la sociedad en general.						
Justificación Se refiere a la explicación y argumentación detallada de por qué es importante llevar a cabo el estudio o proyecto de investigación propuesto. Es la presentación de las razones y fundamentos que respaldan la elección del tema de investigación, la relevancia del problema planteado y la necesidad de abordarlo.	2					
Objetivos Son metas o propósitos específicos que el investigador se propone alcanzar a través de su estudio.	3					
Marco teórico (2 Capítulos). Considerar fuentes de información debidamente registradas según el formato APA 7ma. Edición (20 páginas como mínimo) Se trata de una estructura conceptual que establece las bases teóricas y conceptuales en las que se fundamenta el estudio. El marco teórico proporciona un contexto intelectual para entender el problema de investigación.	3					
Conclusiones Son los resultados finales y las inferencias derivadas del análisis de los datos y la interpretación de los resultados. Son el cierre del proceso investigativo y resumen los hallazgos clave de la investigación en relación con el problema planteado y los objetivos establecidos.	2					
Referencias (APA 7ma. edición)	2					
Presentación del TIF	2					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

ESTA GUIA DE PRACTICA HA SIDO ELABORADA EN BASE A LA GUIA MODELO



**DE LA DOCTORA CLARET CUBA RAIME BAJO SU AUTORIZACION Y
CONSENTIMIENTO**

DOCENTE: DRA. CLARET CUBA RAIME (AUTORA)

DOCENTE: MAG. PABLO CARRASCO (USUARIO)

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: TALLER DE RETÓRICA(E)

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:		
Título del proyecto		
Línea de investigación	Estudio de hermenéutica literaria	
Fecha de presentación	1er. Avance	Proyecto
	2do. Avance	Introducción y parte del desarrollo
	3er. Avance	Versión final del ensayo
	4to. Avance	Exposición del TIF
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.					
1. Proyecto / Título 1.1 Marco teórico 1.2 Objeto 1.3 Problema 1.4 Justificación	3					



1.5 Objetivos 1.6 Hipótesis 1.7 Conclusiones						
Introducción -Presenta el recurso metodológico para el análisis retórico: (Toulmin, Albaladejo y Perelman) -Presenta el objeto: un tópico o dicotomía en debate de la literatura peruana o hispanoamericana. -Presenta el problema y los objetivos	2					
Desarrollo -Debe contener el análisis retórico de la dicotomía analizada -Desarrolla la argumentación correspondiente que conduzca a la <i>hipótesis</i> y los <i>objetivos</i> .	4					
	4					
Cierre -Sintetiza los hallazgos más importantes del análisis. -Realiza un comentario o reflexión final.	2					
Citas y referencias (APA 7ma. edición)	2					
Presentación del TIF (Exposición)	3					
TOTAL	20					

Nota: La extensión del ensayo debe ser de 5 páginas aproximadamente. Formato: Letra Arial 12, espacio 1.5. Originalidad del TIF: La versión final del ensayo será pasada por **Turnitin Draft Coach**. El porcentaje (%) de similitud debe ser menor al 20%, si se supera ese porcentaje la **nota final** es cero (00).

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. JORGE MONTEZA



ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: LITERATURA AMERICANA II

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:		
Título del proyecto		
Línea de investigación	Análisis del proceso de la Literatura peruana e hispanoamericana	
Fecha de presentación	1er. Avance	Proyecto
	2do. Avance	Introducción y parte del desarrollo
	3er. Avance	Versión final del ensayo
	4to. Avance	Exposición del TIF
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Proyecto / Título Marco teórico Objeto Problema Justificación Objetivos Hipótesis Conclusiones	3					
Introducción -Presenta el contexto histórico y literario del objeto: una obra de la literatura hispanoamericana del siglo XIX. -Presenta el problema y los objetivos	2					
Desarrollo -Debe contener el análisis hermenéutico de la obra o partes de esta. -Desarrolla la argumentación correspondiente que conduzca a la <i>hipótesis</i> y los <i>objetivos</i> .	4					
	4					



Cierre - Sintetiza los hallazgos más importantes del análisis. - Realiza un comentario o reflexión final.	2					
Citas, referencias y formato (APA 7ma. edición)	2					
Presentación del TIF (Exposición)	3					
TOTAL	20					

Nota: La extensión del ensayo debe ser de 5 páginas aproximadamente. Formato: Letra Arial 12, espacio 1.5. Originalidad del TIF: La versión final del ensayo será pasada por **Turnitin Draft Coach**. El porcentaje (%) de similitud debe ser menor al 20%, si se supera ese porcentaje la **nota final** es cero (00).

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. JORGE MONTEZA**ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA****ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA II****GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA****RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)****A. INFORMACIÓN GENERAL**

TIPO:	MONOGRAFÍA	
Título del proyecto		
Línea de investigación	Análisis del proceso de la Literatura peruana e hispanoamericana	
Fecha de presentación	Presentación	26-01-2024
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	



B. ACCIONES PROCEDIMENTALES

6. Abordar de modo reflexivo y analítico el tema asignado para cada grupo de trabajo y elaborar un ensayo literario teniendo en cuenta la sistematización, formalidad, reflexión e investigación académica en forma pertinente.
7. Desarrollar de modo expositivo los aportes literarios correspondientes al autor asignado para cada grupo.
8. Participar de modo secuencial en las reuniones de coordinación que se programen con el docente a fin de plasmar actividades de guía y tutoría en su investigación formativa según los avances realizados.
9. Registrar de modo adecuado y con la debida pertinencia el uso de fuentes bibliográficas de consulta que hayan sido utilizadas para los aspectos del Marco Teórico y adjuntar las respectivas referencias.
10. Presentar un informe de cumplimiento de las actividades realizadas, el cual deberá ser suscrito por el Coordinador de cada equipo.

C. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE	NOTA
Presentación y formalidad	3.00	
Coherencia y cohesión redaccional	5.00	
Pensamiento crítico y argumentación	5.00	
Recursos explicativos y ejemplos	3.00	
Pertinencia y aportes	4.00	

D. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

E. OBSERVACIONES

DOCENTE: DR. JULIO CÉSAR TICONA LECAROS

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: SOCIOCRÍTICA
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	ENSAYO	
Título del proyecto		
Línea de investigación	Estudios de Hermenéutica Literaria	
Fecha de presentación	1er. Avance	20 de Octubre
	2do. Avance	29 de Noviembre
	3er. Avance	22 de Diciembre
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Originalidad del TIF El trabajo se orienta a promover una lectura crítica cuya originalidad es incuestionable.	2					
Título Guarda relación con el contenido del trabajo escrito. Se presenta la categoría y el objeto de estudio	1					
Identificación Expresa su filiación académica, identidad, Orcid.	1					
Introducción Presenta el tema que se aborda, señala los objetivos que se busca exponer.	3					
Desarrollo Problemática los ejes temáticos del objeto de estudio. Define categorías propias de la disciplina literaria. Argumenta su posición crítica con fuentes apropiadas a la teoría y crítica literaria.	6					
Conclusiones Sintetiza la información y alude de forma directa los alcances de su propuesta de lectura, interpretación y crítica sobre el texto elegido.	2					

Bibliografía Emplea adecuadamente las fuentes bibliográficas, las mismas que guardan relación con el objeto literario, el enfoque teórico y las categorías que emplea en su proceso de lectura crítica.	2					
Referencias (APA 7ma. edición)	1					
Presentación del TIF Se realiza la entrega dentro de los plazos programados	2					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: **MAG. JUAN W. YUFRA**

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: FONÉTICA

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	LINGÜÍSTICA TEÓRICA	
Título del proyecto		
Línea de investigación	LINGÜÍSTICA TEÓRICA	
Fecha de presentación	1er. Avance	
	2do. Avance	
	3er. Avance	
	4to. Avance (final)	
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Originalidad del TIF Es una integración teórico-práctica, cuyo resultado final debe ser un aporte actualizado (novedoso) y original para el mejoramiento del ejercicio profesional en dicho ámbito particular.	2					
Resumen Presentación del tema, propósito, metodología, resultados y conclusión. Reducir a términos breves y precisos, la presentación del tema, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia. Son términos específicos y relevantes que se eligen cuidadosamente para representar los conceptos fundamentales y los principales temas de un documento, artículo, investigación u otro tipo de contenido. Las palabras clave son el principal instrumento de una investigación. Son términos compuestos por una o más palabras. Son la forma en cómo un usuario escribe sus dudas en los buscadores con el fin de obtener respuestas y solucionar sus problemas.	1					
Abstract Un resumen o abstract (en inglés) es un breve pero exhaustivo resumen de tu investigación. Su propósito es proporcionar a los lectores una visión clara de lo que has investigado y las conclusiones correspondientes.						
Palabras clave Las palabras clave son el principal instrumento de una investigación. Son términos compuestos por una o más palabras. Son la forma en cómo un usuario escribe sus dudas en los buscadores con el fin de obtener respuestas y solucionar sus problemas.	1					
Introducción La introducción es una de las secciones principales de un artículo de investigación. En esta sección, los árbitros, editores y lectores pueden averiguar de qué se trata el estudio, qué motivó al autor para llevar a cabo el estudio y por qué el tema de la investigación es importante.	1					
Problema El problema el punto de partida de investigación	2					



<p>debe ser claro, específico y bien definido. Debe establecer claramente qué es lo que se pretende investigar y cuál es la relevancia o importancia del tema. Al formular el problema de investigación, se busca delimitar el alcance del estudio y proporcionar una guía para la recolección y análisis de datos. Un buen problema de investigación debe ser Significativo: Debe abordar una cuestión relevante y valiosa en el ámbito científico o en la sociedad en general. En un ensayo, artículo o libro, la introducción es una sección inicial cuyo propósito principal es contextualizar el texto fuente o reseñado y que está expuesto a continuación, en general en forma de cuerpo o desarrollo del tema, y posteriormente conclusiones.</p>						
<p>Justificación La justificación de una investigación es el apartado en el cual se exponen todas aquellas razones que nos han motivado a llevar adelante la investigación planteada.</p>	2					
<p>Objetivos El objetivo de investigación es el enunciado claro y preciso, donde recogemos la finalidad que se persigue con nuestra investigación, es decir, plasmar qué queremos lograr alcanzar o conseguir con nuestro estudio.</p>	2					
<p>Marco teórico (2 Capítulos) Se trata de una estructura conceptual que establece las bases teóricas y conceptuales en las que se fundamenta el estudio. El marco teórico proporciona un contexto intelectual para entender el problema de investigación. Es la parte fundamental de toda investigación. En ella se identifica las fuentes primarias y secundarias sobre las cuales se sustenta la investigación y el diseño del estudio. Amplía la descripción del problema e integra la teoría con la investigación y los factores que se estudian. Considerar fuentes de información debidamente registradas según el formato APA 7ma. Edición. (20 páginas como mínimo).</p>	4					
<p>Conclusiones Son los resultados finales y las inferencias derivadas del análisis de los datos y la interpretación de los resultados. Son el cierre del proceso investigativo y resumen los hallazgos clave de la investigación en relación con el problema planteado y los objetivos establecidos.</p>	2					



Las conclusiones corresponden a la etapa final de un texto en la que se presenta la información más relevante o aquello que se propone como 'nuevo' en el texto. En otras palabras, la conclusión es “a la que se llega después de considerar una serie de datos o circunstancias” (RAE).						
Bibliografía o Referencias (APA 7ma. edición).	1					
Presentación del TIF	2					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: DR. JUAN JACOBO SANTA MARÍA JIMÉNEZ

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: LINGÜÍSTICA ANDINA

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	TRABAJO MONOGRÁFICO	
Título del proyecto	En torno a una lengua andina correspondiente al sílabo 2023-B	
Línea de investigación	LINGÜÍSTICA TEÓRICA	
Fecha de presentación	1er. Avance	25/11/2023 (Presentación del proyecto)
	2do. Avance	06/01/2024 (Exposición del corpus)
	3er. Avance (final)	06/02/2024 (Sustentación del trabajo)
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Originalidad del TIF Abordar un planteamiento de un aspecto o fenómeno lingüístico poco estudiado y que aporte resultados para conocer mejor el estado de nuestras lenguas originarias.	2					
Resumen Un texto académico se inicia con un resumen donde el autor introduce al lector en el asunto por tratar, justificando el tema, solo a manera de anuncio puede considerar: objetivos, metodología y resultados. Palabras clave	0.5					
Abstract (keywords) Es la traducción que puede estar en inglés o portugués.	0.5					
Introducción En este apartado los autores considerarán: <ul style="list-style-type: none"> - Una visión general del texto - La idea central del escrito - Justificación del tema - Explicación de cómo debe entenderse el título - Un planteamiento de las preguntas que el discurso busca responder - Alguna cita que puede suscitar interés 	2					
Problema Se abordará por medio de las preguntas que implica el planteamiento del problema. Con las interrogantes de investigación se pretende que el investigador-alumno proponga sus objetivos, considerando la complejidad del problema, los alcances en la investigación y el nivel de trabajo a realizar.	1					
Justificación Los alumnos podrán justificar su trabajo de investigación (monografía) a partir de la relevancia académica, indicar la importancia de investigar esta temática; su trascendencia para la lingüística, para la sociedad y por qué eligieron dicho tópico.	2					
Objetivos Se recomienda entre 2 o 3, uno general y los demás específicos y plantearlos de manera que en un plazo de 3 a 4 meses puedan conseguirlos y presentar los resultados.	3					



Antecedentes de estudio y marco teórico Citar fuentes de los últimos 5 años y elaborar un marco teórico en el que se visualice un diálogo entre especialistas sobre los conceptos necesario para el trabajo de investigación. Con estos elementos los investigadores utilizarán para enrumbar el discurso.	3					
Conclusiones Las conclusiones se elaboran como síntesis de los datos obtenidos, su explicación de manera clara para su exposición en el salón.	2					
Referencias (APA 7ma. edición).	2					
Presentación del TIF	2					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. RICHARD HUAMÁN

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA(E)

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	INVESTIGACIÓN FORMATIVA	
Título del proyecto	Análisis de artículos científicos sobre Literatura Aplicada a la enseñanza	
Línea de investigación	Literatura Aplicada	
Fecha de presentación	1er. Avance	Septiembre



	2do. Avance	Octubre
	3er. Avance	Noviembre
	4to. Avance (final)	Diciembre
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
<p>Originalidad del TIF Novedoso: se publica por primera vez Original cuanto menos haya sido investigado el objeto</p>	2					
<p>Resumen Presentación del tema, propósito, metodología, resultados y conclusión. Palabras clave Son términos específicos y relevantes que se eligen cuidadosamente para representar los conceptos fundamentales y los principales temas de un documento, artículo, investigación u otro tipo de contenido.</p>	0.5					
<p>Abstract (keywords)</p>	0.5					
<p>Introducción La introducción debe atraer la atención del lector y explicar por qué los investigadores llevaron a cabo el estudio. Partes: ¿Cuál es el tema del trabajo? ¿Por qué se hace el trabajo? ¿Cómo está pensado el trabajo? ¿Cuál es el método empleado en el trabajo? Descripción breve de cada uno de los capítulos. Finalmente, la conclusión debe dar respuesta a la hipótesis.</p>	2					
<p>Problema Es la base y el punto de partida para llevar a cabo un proceso de indagación sistemática y rigurosa con el objetivo de obtener nuevos conocimientos, comprender fenómenos o resolver interrogantes en un campo específico del conocimiento. El problema de investigación debe ser claro, específico y bien definido. Debe establecer claramente qué es lo que se pretende investigar y cuál es la relevancia o importancia del tema. Al formular el problema de investigación, se busca delimitar el alcance del estudio y proporcionar una guía para la recolección y análisis de datos. Un</p>	1					



buen problema de investigación debe ser Significativo: Debe abordar una cuestión relevante y valiosa en el ámbito científico o en la sociedad en general.						
Justificación Se refiere a la explicación y argumentación detallada de por qué es importante llevar a cabo el estudio o proyecto de investigación propuesto. Es la presentación de las razones y fundamentos que respaldan la elección del tema de investigación, la relevancia del problema planteado y la necesidad de abordarlo.	2					
Objetivos Son metas o propósitos específicos que el investigador se propone alcanzar a través de su estudio.	3					
Marco teórico (2 Capítulos). Considerar fuentes de información debidamente registradas según el formato APA 7ma. Edición (20 páginas como mínimo) Se trata de una estructura conceptual que establece las bases teóricas y conceptuales en las que se fundamenta el estudio. El marco teórico proporciona un contexto intelectual para entender el problema de investigación.	3					
Conclusiones Son los resultados finales y las inferencias derivadas del análisis de los datos y la interpretación de los resultados. Son el cierre del proceso investigativo y resumen los hallazgos clave de la investigación en relación con el problema planteado y los objetivos establecidos.	2					
Referencias (APA 7ma. edición)	2					
Presentación del TIF	2					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: DR. SERGIO MOISÉS AQUISE ESCOBEDO

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA**ASIGNATURA: SEMINARIO MUNDOS FICCIONALES Y TEORÍAS DE LA FICCIÓN (E)****GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA****RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)****A. INFORMACIÓN GENERAL**

TIPO:	INVESTIGACIÓN FORMATIVA	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	1er. Avance	Esquema
	2do. Avance	Bibliografía anotada
	3er. Avance	Estado de la cuestión
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

Indicador	Puntaje obtenido	Excelente	Satisfactorio	En proceso	En inicio
Estructura (3 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que <u>se explicita</u> la idea principal (oración temática) o <u>se infiere con total claridad</u>. ● <u>Todas</u> las ideas presentadas en la introducción, cuerpo y cierre guardan una relación clara al interior de cada parte. ● <u>Todas</u> las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 3 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que la idea principal (oración temática) <u>se infiere con bastante claridad, a pesar de que esta puede no estar explícita</u>. ● La <u>mayoría</u> de las ideas presentadas en la introducción, cuerpo y cierre guardan una relación clara al interior de cada parte. ● La <u>mayoría</u> las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que <u>no se explicita</u> la idea principal (oración temática), pero esta puede <u>inferirse parcialmente o con dificultad</u>. ● <u>Algunas</u> de las ideas presentadas en la introducción, cuerpo y cierre guardan una relación clara al interior de cada parte. ● <u>Algunas</u> de las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que <u>no se explicita</u> la idea principal (oración temática) <u>ni se infiere claramente</u>. ● <u>Pocas</u> de las ideas presentadas guardan una relación clara al interior de cada parte. ● <u>Pocas</u> de las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 0.5 punto)</p>

Cohesión: uso de referentes y conectores (2 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Usa adecuada y correctamente, en <u>todo</u> el texto, los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● Usa adecuada y correctamente, en <u>todo</u> el texto, los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p style="text-align: center;">(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La <u>mayoría</u> de veces usa adecuada y correctamente los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● La <u>mayoría</u> de veces usa adecuada y correctamente los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p style="text-align: center;">(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Algunas</u> veces usa adecuada y correctamente los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● <u>Algunas</u> veces usa adecuada y correctamente los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p style="text-align: center;">(Hasta 0.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u> usa adecuada y correctamente los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u> usa adecuada y correctamente los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p style="text-align: center;">(0 puntos)</p>
Desarrollo de ideas (6 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>amplias</u> evidencias, justificaciones o explicaciones que desarrollan con solidez sus ideas. ● <u>No</u> presenta digresiones. <p style="text-align: center;">(Hasta 6 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>suficientes</u> evidencias, justificaciones o explicaciones al desarrollar sus ideas. ● Presenta <u>pocas</u> digresiones. <p style="text-align: center;">(Hasta 4 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>algunas</u> evidencias, justificaciones o explicaciones al desarrollar sus ideas. ● Presenta <u>algunas</u> digresiones. <p style="text-align: center;">(Hasta 2.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>escasas</u> evidencias, justificaciones o explicaciones al desarrollar sus ideas. ● Presenta <u>numerosas</u> digresiones. <p style="text-align: center;">(Hasta 1 punto)</p>
Manejo de fuentes bibliográficas (3 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>todas</u> sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta <u>todas</u> las citas al texto de forma articulada. <p style="text-align: center;">(Hasta 3 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>la mayoría</u> de sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta <u>la mayoría</u> de las citas al texto de forma articulada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>algunas</u> de sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta <u>algunas</u> de las citas al texto de forma articulada. <p style="text-align: center;">(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>muy pocas</u> de sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta las citas al texto de forma <u>deficiente o no utiliza citas</u>.

			(Hasta 2 puntos)		(Hasta 0.5 punto)
Formato general y sistema de referencias y bibliografía (2 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● En <u>todo</u> el texto, sigue las indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En <u>todo</u> el texto, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el estilo APA 7. ● Elabora la bibliografía según las pautas del estilo APA 7 <p>(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sigue <u>la mayoría</u> de las indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En la <u>mayoría de los casos</u>, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el formato del estilo APA 7 ● Elabora la bibliografía según el estilo APA 7 aunque no sigue <u>alguna</u> de las indicaciones. <p>(Hasta 1.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sigue <u>algunas</u> indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En <u>algunas</u> ocasiones, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el estilo APA 7 ● Elabora la bibliografía según el estilo APA 7 aunque no sigue <u>dos</u> de las indicaciones. <p>(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u>, sigue las indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u>, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el estilo APA 7 ● <u>No</u> elabora la bibliografía según las pautas del estilo APA 7, o no sigue <u>tres o más</u> de las indicaciones. <p>(Hasta 0.5 punto)</p>
Construcción de oraciones y léxico formal (2 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>correctamente</u> las reglas de la concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales, aunque presenta <u>uno o dos</u> errores. ● En <u>todo</u> el texto, utiliza léxico formal y preciso. <p>(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en la <u>mayoría</u> de casos, las reglas de concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales, aunque presenta <u>tres o cuatro</u> errores. ● En la <u>mayoría de los casos</u>, utiliza léxico formal y preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>algunas</u> de las reglas de concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales, aunque presenta <u>cinco o seis</u> errores. ● En <u>algunas ocasiones</u>, utiliza léxico formal y preciso. <p>(Hasta 0.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en <u>muy pocos</u> casos, reglas de concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales y presenta <u>siete o más</u> errores. ● En <u>escasas ocasiones</u> o <u>nunca</u>, utiliza léxico formal y preciso. <p>(0 puntos)</p>

			(Hasta 1 punto)		
Puntuación , ortografía y tildación (2 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>correctamente</u> las reglas de puntuación, aunque presenta <u>uno o dos</u> errores. ● <u>No comete</u> errores de ortografía o de uso de tilde, o sus errores son <u>mínimos</u> (de uno a dos errores). <p style="text-align: center;">(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en la <u>mayoría</u> de casos, las reglas de puntuación, aunque presenta <u>tres o cuatro</u> errores. ● Comete <u>pocos</u> errores de ortografía o de uso de tilde (de tres a cuatro errores). <p style="text-align: center;">(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>varias</u> de las reglas de puntuación, pero presenta <u>cinco o seis</u> errores que no permiten leer fluidamente el texto. ● Comete <u>varios</u> errores de ortografía o de uso de tilde (de cinco a seis errores). <p style="text-align: center;">(Hasta 0.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en <u>muy pocos</u> casos, las reglas de puntuación y presenta <u>siete o más</u> errores que impiden leer fluidamente el texto. ● Comete <u>numerosos</u> errores de ortografía o de uso de tilde (siete o más). <p style="text-align: center;">(0 puntos)</p>

TOTAL

C. EVALUACIÓN: La presentación y la calificación de los avances y producto final será a través del aula virtual. La retroalimentación también se proporcionará a través del Aula Virtual.

DOCENTE: MAG. CARLOS ARTURO CABALLERO MEDINA

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA**ASIGNATURA: TEORÍAS SOBRE EL IMAGINARIO LITERARIO Y PSICOCRÍTICA****GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA****RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)****A. INFORMACIÓN GENERAL**

TIPO:	INVESTIGACIÓN FORMATIVA	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	1er. Avance	Esquema
	2do. Avance	Bibliografía anotada
	3er. Avance	Estado de la cuestión
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

Indicador	Puntaje obtenido	Excelente	Satisfactorio	En proceso	En inicio
Estructura (3 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que <u>se explicita</u> la idea principal (oración temática) o <u>se infiere con total claridad</u>. ● <u>Todas</u> las ideas presentadas en la introducción, cuerpo y cierre guardan una relación clara al interior de cada parte. ● <u>Todas</u> las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 3 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que la idea principal (oración temática) <u>se infiere con bastante claridad, a pesar de que esta puede no estar explícita</u>. ● La <u>mayoría</u> de las ideas presentadas en la introducción, cuerpo y cierre guardan una relación clara al interior de cada parte. ● La <u>mayoría</u> las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que <u>no se explicita</u> la idea principal (oración temática), pero esta puede <u>inferirse parcialmente o con dificultad</u>. ● <u>Algunas</u> de las ideas presentadas en la introducción, cuerpo y cierre guardan una relación clara al interior de cada parte. ● <u>Algunas</u> de las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que <u>no se explicita</u> la idea principal (oración temática) <u>ni se infiere claramente</u>. ● <u>Pocas</u> de las ideas presentadas guardan una relación clara al interior de cada parte. ● <u>Pocas</u> de las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 0.5 punto)</p>

Cohesión: uso de referentes y conectores (2 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Usa adecuada y correctamente, en <u>todo</u> el texto, los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● Usa adecuada y correctamente, en <u>todo</u> el texto, los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p align="center">(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La <u>mayoría</u> de veces usa adecuada y correctamente los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● La <u>mayoría</u> de veces usa adecuada y correctamente los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p align="center">(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Algunas</u> veces usa adecuada y correctamente los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● <u>Algunas</u> veces usa adecuada y correctamente los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p align="center">(Hasta 0.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u> usa adecuada y correctamente los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u> usa adecuada y correctamente los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p align="center">(0 puntos)</p>
Desarrollo de ideas (6 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>amplias</u> evidencias, justificaciones o explicaciones que desarrollan con solidez sus ideas. ● <u>No</u> presenta digresiones. <p align="center">(Hasta 6 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>suficientes</u> evidencias, justificaciones o explicaciones al desarrollar sus ideas. ● Presenta <u>pocas</u> digresiones. <p align="center">(Hasta 4 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>algunas</u> evidencias, justificaciones o explicaciones al desarrollar sus ideas. ● Presenta <u>algunas</u> digresiones. <p align="center">(Hasta 2.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>escasas</u> evidencias, justificaciones o explicaciones al desarrollar sus ideas. ● Presenta <u>numerosas</u> digresiones. <p align="center">(Hasta 1 punto)</p>
Manejo de fuentes bibliográficas (3 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>todas</u> sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta <u>todas</u> las citas al texto de forma articulada. <p align="center">(Hasta 3 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>la mayoría</u> de sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta <u>la mayoría</u> de las citas al texto de forma articulada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>algunas</u> de sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta <u>algunas</u> de las citas al texto de forma articulada. <p align="center">(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>muy pocas</u> de sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta las citas al texto de forma <u>deficiente o no utiliza citas</u>.

			(Hasta 2 puntos)		(Hasta 0.5 punto)
Formato general y sistema de referencias y bibliografía (2 p.)	<ul style="list-style-type: none"> ● En <u>todo</u> el texto, sigue las indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En <u>todo</u> el texto, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el estilo APA 7. ● Elabora la bibliografía según las pautas del estilo APA 7 <p>(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sigue <u>la mayoría</u> de las indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En la <u>mayoría de los casos</u>, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el formato del estilo APA 7 ● Elabora la bibliografía según el estilo APA 7 aunque no sigue <u>alguna</u> de las indicaciones. <p>(Hasta 1.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sigue <u>algunas</u> indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En <u>algunas</u> ocasiones, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el estilo APA 7 ● Elabora la bibliografía según el estilo APA 7 aunque no sigue <u>dos</u> de las indicaciones. <p>(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u>, sigue las indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u>, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el estilo APA 7 ● <u>No</u> elabora la bibliografía según las pautas del estilo APA 7, o no sigue <u>tres o más</u> de las indicaciones. <p>(Hasta 0.5 punto)</p>	
Construcción de oraciones y léxico formal (2 p.)	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>correctamente</u> las reglas de la concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales, aunque presenta <u>uno o dos</u> errores. ● En <u>todo</u> el texto, utiliza léxico formal y preciso. <p>(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en la <u>mayoría</u> de casos, las reglas de concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales, aunque presenta <u>tres o cuatro</u> errores. ● En la <u>mayoría de los casos</u>, utiliza léxico formal y preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>algunas</u> de las reglas de concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales, aunque presenta <u>cinco o seis</u> errores. ● En <u>algunas ocasiones</u>, utiliza léxico formal y preciso. <p>(Hasta 0.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en <u>muy pocos</u> casos, reglas de concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales y presenta <u>siete o más</u> errores. ● En <u>escasas ocasiones</u> o <u>nunca</u>, utiliza léxico formal y preciso. <p>(0 puntos)</p>	

			(Hasta 1 punto)		
Puntuación , ortografía y tildación (2 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>correctamente</u> las reglas de puntuación, aunque presenta <u>uno o dos</u> errores. ● <u>No comete</u> errores de ortografía o de uso de tilde, o sus errores son <u>mínimos</u> (de uno a dos errores). <p>(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en la <u>mayoría</u> de casos, las reglas de puntuación, aunque presenta <u>tres o cuatro</u> errores. ● Comete <u>pocos</u> errores de ortografía o de uso de tilde (de tres a cuatro errores). <p>(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>varias</u> de las reglas de puntuación, pero presenta <u>cinco o seis</u> errores que no permiten leer fluidamente el texto. ● Comete <u>varios</u> errores de ortografía o de uso de tilde (de cinco a seis errores). <p>(Hasta 0.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en <u>muy pocos</u> casos, las reglas de puntuación y presenta <u>siete o más</u> errores que impiden leer fluidamente el texto. ● Comete <u>numerosos</u> errores de ortografía o de uso de tilde (siete o más). <p>(0 puntos)</p>

TOTAL

C. EVALUACIÓN: La presentación y la calificación de los avances y producto final será a través del aula virtual. La retroalimentación también se proporcionará a través del Aula Virtual.

DOCENTE: MAG. CARLOS ARTURO CABALLERO MEDINA



**Manual de Guías de Investigación
Formativa del Semestre 2023-B**



Programa de
Literatura y
Lingüística

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA**ASIGNATURA: CRÍTICA LITERARIA****GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA****RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)****A. INFORMACIÓN GENERAL**

TIPO:	INVESTIGACIÓN FORMATIVA	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	1er. Avance	Esquema
	2do. Avance	Bibliografía anotada
	3er. Avance	Estado de la cuestión
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

Indicador	Puntaje obtenido	Excelente	Satisfactorio	En proceso	En inicio
Estructura (3 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que <u>se explicita</u> la idea principal (oración temática) o <u>se infiere con total claridad</u>. ● <u>Todas</u> las ideas presentadas en la introducción, cuerpo y cierre guardan una relación clara al interior de cada parte. ● <u>Todas</u> las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 3 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que la idea principal (oración temática) <u>se infiere con bastante claridad, a pesar de que esta puede no estar explícita</u>. ● La <u>mayoría</u> de las ideas presentadas en la introducción, cuerpo y cierre guardan una relación clara al interior de cada parte. ● La <u>mayoría</u> las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que <u>no se explicita</u> la idea principal (oración temática), pero esta puede <u>inferirse parcialmente o con dificultad</u>. ● <u>Algunas</u> de las ideas presentadas en la introducción, cuerpo y cierre guardan una relación clara al interior de cada parte. ● <u>Algunas</u> de las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora párrafos en los que <u>no se explicita</u> la idea principal (oración temática) <u>ni se infiere claramente</u>. ● <u>Pocas</u> de las ideas presentadas guardan una relación clara al interior de cada parte. ● <u>Pocas</u> de las ideas presentadas permiten vincular de manera articulada las tres partes (introducción, cuerpo y cierre). <p style="text-align: center;">(Hasta 0.5 punto)</p>

Cohesión: uso de referentes y conectores (2 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Usa adecuada y correctamente, en <u>todo</u> el texto, los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● Usa adecuada y correctamente, en <u>todo</u> el texto, los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p align="center">(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La <u>mayoría</u> de veces usa adecuada y correctamente los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● La <u>mayoría</u> de veces usa adecuada y correctamente los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p align="center">(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Algunas</u> veces usa adecuada y correctamente los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● <u>Algunas</u> veces usa adecuada y correctamente los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p align="center">(Hasta 0.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u> usa adecuada y correctamente los referentes para evitar redundancias y entrelazar las oraciones. ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u> usa adecuada y correctamente los conectores lógico-textuales tanto a nivel interparrafal como intraparrfal. <p align="center">(0 puntos)</p>
Desarrollo de ideas (6 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>amplias</u> evidencias, justificaciones o explicaciones que desarrollan con solidez sus ideas. ● <u>No</u> presenta digresiones. <p align="center">(Hasta 6 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>suficientes</u> evidencias, justificaciones o explicaciones al desarrollar sus ideas. ● Presenta <u>pocas</u> digresiones. <p align="center">(Hasta 4 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>algunas</u> evidencias, justificaciones o explicaciones al desarrollar sus ideas. ● Presenta <u>algunas</u> digresiones. <p align="center">(Hasta 2.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta <u>escasas</u> evidencias, justificaciones o explicaciones al desarrollar sus ideas. ● Presenta <u>numerosas</u> digresiones. <p align="center">(Hasta 1 punto)</p>
Manejo de fuentes bibliográficas (3 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>todas</u> sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta <u>todas</u> las citas al texto de forma articulada. <p align="center">(Hasta 3 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>la mayoría</u> de sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta <u>la mayoría</u> de las citas al texto de forma articulada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>algunas</u> de sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta <u>algunas</u> de las citas al texto de forma articulada. <p align="center">(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valida <u>muy pocas</u> de sus ideas a partir de las fuentes consultadas. ● Inserta las citas al texto de forma <u>deficiente o no utiliza citas</u>.

			(Hasta 2 puntos)		(Hasta 0.5 punto)
Formato general y sistema de referencias y bibliografía (2 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● En <u>todo</u> el texto, sigue las indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En <u>todo</u> el texto, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el estilo APA 7. ● Elabora la bibliografía según las pautas del estilo APA 7 <p>(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sigue <u>la mayoría</u> de las indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En la <u>mayoría de los casos</u>, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el formato del estilo APA 7 ● Elabora la bibliografía según el estilo APA 7 aunque no sigue <u>alguna</u> de las indicaciones. <p>(Hasta 1.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sigue <u>algunas</u> indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En <u>algunas</u> ocasiones, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el estilo APA 7 ● Elabora la bibliografía según el estilo APA 7 aunque no sigue <u>dos</u> de las indicaciones. <p>(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u>, sigue las indicaciones de formato especificadas por el docente (carátula, tamaño de letra, espaciado, márgenes, etc.). ● En <u>escasas</u> ocasiones o <u>nunca</u>, indica las fuentes usadas mediante la referencia parentética según el estilo APA 7 ● <u>No</u> elabora la bibliografía según las pautas del estilo APA 7, o no sigue <u>tres o más</u> de las indicaciones. <p>(Hasta 0.5 punto)</p>
Construcción de oraciones y léxico formal (2 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>correctamente</u> las reglas de la concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales, aunque presenta <u>uno o dos</u> errores. ● En <u>todo</u> el texto, utiliza léxico formal y preciso. <p>(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en la <u>mayoría</u> de casos, las reglas de concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales, aunque presenta <u>tres o cuatro</u> errores. ● En la <u>mayoría de los casos</u>, utiliza léxico formal y preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>algunas</u> de las reglas de concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales, aunque presenta <u>cinco o seis</u> errores. ● En <u>algunas ocasiones</u>, utiliza léxico formal y preciso. <p>(Hasta 0.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en <u>muy pocos</u> casos, reglas de concordancia, la conjugación verbal, el gerundio, entre otras reglas gramaticales y presenta <u>siete o más</u> errores. ● En <u>escasas ocasiones</u> o <u>nunca</u>, utiliza léxico formal y preciso. <p>(0 puntos)</p>

			(Hasta 1 punto)		
Puntuación , ortografía y tildación (2 p.)		<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>correctamente</u> las reglas de puntuación, aunque presenta <u>uno o dos</u> errores. ● <u>No comete</u> errores de ortografía o de uso de tilde, o sus errores son <u>mínimos</u> (de uno a dos errores). <p>(Hasta 2 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en la <u>mayoría</u> de casos, las reglas de puntuación, aunque presenta <u>tres o cuatro</u> errores. ● Comete <u>pocos</u> errores de ortografía o de uso de tilde (de tres a cuatro errores). <p>(Hasta 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica <u>varias</u> de las reglas de puntuación, pero presenta <u>cinco o seis</u> errores que no permiten leer fluidamente el texto. ● Comete <u>varios</u> errores de ortografía o de uso de tilde (de cinco a seis errores). <p>(Hasta 0.5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica, en <u>muy pocos</u> casos, las reglas de puntuación y presenta <u>siete o más</u> errores que impiden leer fluidamente el texto. ● Comete <u>numerosos</u> errores de ortografía o de uso de tilde (siete o más). <p>(0 puntos)</p>

TOTAL

C. EVALUACIÓN: La presentación y la calificación de los avances y producto final será a través del aula virtual. La retroalimentación también se proporcionará a través del Aula Virtual.

DOCENTE: MAG. CARLOS ARTURO CABALLERO MEDINA

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: SEMINARIO DE TESIS EN LINGÜÍSTICA II
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	ESTRUCTURA PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	1er. Avance	
	2do. Avance	
	3er. Avance	
	4to. Avance (final)	
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ESTRUCTURA PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS		NOTA
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	Descripción de la situación problemática. Se refiere a la exposición detallada y contextualizada de la realidad o condición que motiva la investigación o el análisis. Es una etapa crucial en el planteamiento del problema, ya que proporciona la base para entender la naturaleza y el alcance de la cuestión que se abordará.	
	Formulación del problema. Es una etapa esencial en el proceso de investigación y se refiere a la articulación clara y precisa de la cuestión que se va a abordar. Implica transformar la situación problemática identificada en una declaración o serie de preguntas que guiarán la investigación.	
	Objetivos de la investigación. Brindan dirección y propósito al proceso de investigación, permitiendo a los investigadores centrarse en metas específicas y medibles. Al lograr estos objetivos, se espera que la investigación contribuya al conocimiento existente sobre el tema y proporcione respuestas a las preguntas planteadas en el planteamiento del problema.	
	Justificación de la investigación. Es una sección esencial en un proyecto de investigación que explica las razones y	

	<p>motivaciones detrás de la realización del estudio. Proporciona argumentos convincentes sobre por qué la investigación es importante, pertinente y valiosa.</p>	
	<p>Importancia de la investigación. Radica en su capacidad para contribuir al conocimiento, resolver problemas, avanzar en la comprensión de fenómenos y proporcionar información valiosa para la toma de decisiones.</p>	
	<p>Viabilidad de la investigación. Se refiere a la evaluación de la posibilidad y la capacidad de llevar a cabo un proyecto de investigación de manera efectiva y exitosa. Este análisis de viabilidad se realiza antes de iniciar la investigación y abarca diversos aspectos para asegurar que el estudio sea factible y pueda alcanzar sus objetivos.</p>	
	<p>Limitaciones del estudio. Se refieren a las restricciones, barreras o condiciones que afectan la extensión, la aplicabilidad y la generalización de los resultados de un estudio. Es importante que los investigadores reconozcan y comuniquen claramente estas limitaciones para proporcionar un contexto adecuado y una interpretación precisa de los hallazgos.</p>	
MARCO TEÓRICO (REVISIÓN DE LA LITERATURA)	<p>Desempeña un papel importante al proporcionar un contexto conceptual y teórico para el estudio. Aunque en la investigación cualitativa se pone un énfasis en la comprensión profunda y en la exploración de fenómenos desde la perspectiva de los participantes, el marco teórico sigue siendo fundamental para ubicar el estudio dentro de la literatura existente y proporcionar una base teórica para la interpretación de los datos.</p>	
HIPÓTESIS (si las hubiera)	<p>En la investigación cualitativa, no se busca confirmar o refutar una hipótesis preestablecida, como se hace en la investigación cuantitativa. En cambio, el objetivo principal es explorar, describir y comprender la complejidad de los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, permitiendo que emerjan patrones, temas y nuevas comprensiones de manera inductiva.</p>	
Categorías (definición operacional)	<p>Son las que equivalen a las variables de la investigación cuantitativa.</p>	
METODOLOGÍA	<p>Diseño metodológico. Se refiere al plan general que guía la recopilación y el análisis de datos en un estudio. Es un enfoque sistemático para abordar preguntas de investigación y comprender fenómenos desde la perspectiva de los participantes. A diferencia de la investigación cuantitativa, donde se busca medir y cuantificar variables, la investigación cualitativa se centra en explorar significados, interpretaciones y contextos sociales.</p>	
	<p>Diseño muestral. Se refiere al proceso de selección de los participantes o casos que formarán parte del estudio. A diferencia de la investigación cuantitativa,</p>	

	donde la muestra tiende a ser más grande y representativa, en la investigación cualitativa se busca seleccionar participantes que puedan proporcionar una comprensión rica y detallada del fenómeno de interés.	
	Técnicas de recolección de datos. Se utilizan diversas técnicas de recolección de datos para recopilar información rica y detallada sobre fenómenos sociales, culturales o humanos. Estas técnicas permiten a los investigadores explorar las perspectivas, experiencias y significados de los participantes.	
	Técnicas para el procesamiento de la información. El procesamiento de la información en la investigación cualitativa se refiere a las actividades que los investigadores llevan a cabo para organizar, analizar e interpretar los datos recopilados. A diferencia de la investigación cuantitativa, donde se utilizan estadísticas y métodos numéricos, la investigación cualitativa se centra en comprender y dar sentido a las experiencias y perspectivas de los participantes.	
	Aspectos éticos. La investigación cualitativa, al igual que cualquier tipo de investigación, plantea importantes consideraciones éticas. Estos aspectos éticos son fundamentales para garantizar que la investigación se lleve a cabo de manera responsable, respetando los derechos y la dignidad de los participantes. Aquí hay algunos aspectos éticos clave en la investigación cualitativa: Consentimiento informado, Confidencialidad, Anonimato, Beneficencia, No Maleficencia, Respeto a la autonomía, Revelación de propósitos, Manejo ético de datos sensibles, Revisión ética y Responsabilidad del investigador.	
FUENTES DE INFORMACIÓN	ESTILO APA 7ma. Edición	
TOTAL		

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: DR. GUIDO TORRES ORIHUELA

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: ÉTICA GENERAL Y PROFESIONAL

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	INVESTIGACIÓN FORMATIVA	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	1er. Avance	
	2do. Avance	
	3er. Avance	
	4to. Avance (final)	
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.	1	2	3	4	
Originalidad Si bien es necesario tener en cuenta lo que autores importantes dicen o piensan sobre el tema del ensayo, <i>no es suficiente</i> . El ensayo debe ser principalmente una defensa bien argumentada de tus propias ideas en torno al tema elegido. Éste es el tipo de originalidad que se espera de un trabajo filosófico corto del pregrado. En este contexto, ser original no consiste en proponer una tesis o teoría que no se le haya ocurrido antes a nadie. Esto sería innecesaria y riesgosamente ambicioso (recuerda que tus metas deben ser modestas). Ser original, en este contexto, es adoptar una posición propia (que	4					

bien podría coincidir con la de otro autor/a) y defenderla con tus propios argumentos.						
Estructura del ensayo Tu ensayo debe tener tres partes claramente delimitadas y fácilmente identificables: una introducción, un cuerpo principal y una conclusión.	3					
Introducción Esta sección debe ser escrita una vez que hayas terminado de redactar el cuerpo principal de tu ensayo. En ella, tienes que hacer dos cosas: (1) Formular de manera clara y precisa la tesis que defenderás en el ensayo. (2) Describir de manera muy concisa y clara la estructura de tu ensayo.	4					
Cuerpo Principal 1. Escribe de tal manera que la estructura de tu texto sea obvia para el lector. Los problemas filosóficos son de por sí difíciles y densos. No compliques las cosas innecesariamente escribiendo un texto que carezca de una estructura clara. 2. Tu prosa debe ser simple y directa, y debes ilustrar las ideas más difíciles e importantes de tu ensayo con ejemplos propios. Algunas personas creen que la mejor manera impresionar al lector es usando constantemente palabras rebuscadas y construyendo oraciones muy largas o gramaticalmente muy complejas. 3. Trata de ser lo más justo/a posible con el autor/a sobre el/la que escribes. Nunca caricaturices sus ideas o argumentos, ni tampoco te deshagas en alabanzas hacia ellos. Preséntalos de la manera más fidedigna, precisa y justa que puedas. 4. Considera el punto de vista de tu oponente. Explica cómo el autor/a podría responder a tus críticas. ¿Cuál es la mejor respuesta que alguien podría dar a tus objeciones? Del mismo modo, cuando formules un argumento a favor de tu propia tesis, piensa en las objeciones que alguien podría formular en contra del mismo. El	4					

<p>propósito de esto es hacerte notar las debilidades de tus propios argumentos o críticas y, de esta manera, motivarte a repensarlos y ayudarte a identificar adecuadamente sus alcances y límites.</p> <p>5. Después de considerar el punto de vista de tu oponente, explica si puedes o no mantener tus objeciones y argumentos. Cualquiera de los dos resultados es legítimo y potencialmente interesante; <i>recuerda que la meta no es ganar una discusión filosófica, sino entender a cabalidad lo que está en juego en dicha discusión y evaluar de manera seria y honesta las razones a favor y en contra de las posturas en competencia.</i></p>						
Conclusión En esta sección debes resumir brevemente lo que has logrado en el ensayo y reconstruir muy sucintamente el razonamiento que has seguido.	3					
Se tomarán en consideración la ortografía, coherencia y gramática en la puntuación final.	1					
Referencias (APA 7ma. edición)	1					
TOTAL	20					

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. DIEGO ALBERTO RIVAS DIAZ

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	Proyecto de Gestión Cultural	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	26-01-2024	Presentará en el aula virtual
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

Semestre y Grupo	X - B
Nivel de medición	II
Competencias	G2: Capacidad de aprendizaje G5: Responsabilidad social E2: Gestión de proyectos en instituciones culturales, literarias y lingüísticas.
1. Argumentación de la propuesta	Los estudiantes de la asignatura de Prácticas Preprofesionales II elaborarán <i>individualmente</i> un proyecto de Gestión Cultural de acuerdo con los lineamientos y alcances correspondientes a las competencias en medición. Ello permitirá identificar sus niveles de capacidad de aprendizaje, su rol y actuación protagónica en el ámbito de la gestión cultural, así como en el ámbito de la investigación y de la responsabilidad social. En este sentido, se precisará la población beneficiaria, se detallarán los tópicos y aspectos pormenorizados que dicho proyecto abarcará, respectivamente.
2. Producto	Proyecto de gestión cultural
3. Extensión mínima	20 páginas
4. Fecha de presentación y canal de recepción	26-01-2024 El proyecto se presentará en el aula virtual del curso

	mediante la opción TAREAS, siendo el plazo límite hasta las 23:30 horas de la fecha indicada.
5. Aspectos estructurales del producto	Presentación y exposición formal del proyecto, reseña del diagnóstico o situación problemática, antecedentes, planteamiento general de la propuesta, aspectos analíticos, propuestas críticas, recursos materiales y humanos, presupuesto, cronograma.
6. Aspectos evaluativos y puntajes respectivos	Presentación formal: 3.0 puntos Viabilidad : 5.0 puntos Metodología : 4.0 puntos Investigación : 3.0 puntos Creatividad : 5.0 puntos
7. Líneas de gestión cultural	Actividad editorial Promoción de la cultura en espacios públicos Realización de festivales y concursos literarios Ferias itinerantes de lecturas Difusión de eventos culturales Festivales cinematográficos Organización y funcionamiento de bibliotecas públicas Promoción y difusión de actividades teatrales Asesoría de proyectos culturales

C. OBSERVACIONES

DOCENTE: DR. JULIO CÉSAR TICONA LECAROS
ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	Investigación formativa
Título del proyecto	
Línea de investigación	

Fecha de presentación	Presentación del proyecto	Semana 4
	Monitoreo y avance	Semana 9
	Presentación final	Semana 15
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM			VALORACIÓN FUNDAMENTADA (0-20)
	SI	NO	
1) ¿Se ha definido clara y explícitamente las preguntas de la revisión básica de literatura?			
2) ¿Están definidos adecuada y pertinentemente los términos de la búsqueda de información?			
3) ¿Se ha identificado las bases de datos científicas donde se buscará la información?			
4) ¿Están definidos apropiadamente los criterios de inclusión y exclusión de la recuperación de información?			
5) ¿Se ha construido convenientemente la ecuación de búsqueda de información?			
6) ¿Se ha recuperado una muestra representativa de artículos científicos sobre el tema de investigación?			
7) ¿Está formulada convenientemente la plantilla de sistematización de la información?			
8) Presenta aspectos complementarios que aportan a la búsqueda y sistematización de la información recuperada.			
9) Referencias (APA 7ma edición)			
TOTAL			

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. JORGE ANTONIO IHUE UMIRE
ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: ESTUDIOS CULTURALES
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	Investigación formativa	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	1er. Avance	
	2do. Avance	
	3er. Avance	
	4to. Avance (final)	
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. OBJETIVOS

Realizar una investigación sobre los trabajos o estudios realizados desde la perspectiva de los Estudios culturales en la Universidad Nacional de San Agustín

1. Buscar y seleccionar las investigaciones o estudios en el repositorio y bibliotecas de la UNSA
2. Revisar las investigaciones para identificar las categorías que usan los EE.CC.
3. Establecer qué tipos de temas se abordan y cuáles son los campos de estudio
4. Elaborar conclusiones con respecto a los hallazgos
5. La redacción de la investigación debe seguir las pautas de la redacción académica

C. EVALUACIÓN

ÍTEM	REF	NOTA
Selección de las investigaciones	04 PUNTOS	
Identificar categorías	07 PUNTOS	
Establecer temas y campos de estudio	03 PUNTOS	
Elaborar conclusiones	03 PUNTOS	
Redacción académica	03 PUNTOS	
TOTAL	20 PUNTOS	

D. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

E. OBSERVACIONES

DOCENTE: LIC. NARDY ROSADO LAZO

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: NARRATOLOGÍA

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	Investigación formativa	
Título del proyecto		
Línea de investigación		
Fecha de presentación	1er. Avance	
	2do. Avance	

	3er. Avance	
	4to. Avance (final)	
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. OBJETIVOS

Redactar el análisis de un relato de no ficción aplicando las categorías de la narratología estructural

1. Seleccionar y leer un texto narrativo de no ficción (trabajo individual)
2. Analizar el texto, aplicando las categorías de la narratología estructural considerar la división: fábula, historia y texto
3. Redactar el análisis del texto narrativo de no ficción (según las categorías de la narratología estructural)
4. La redacción del análisis debe seguir las pautas de la redacción académica
5. En grupo seleccionar un análisis y mejorarlo

C. EVALUACIÓN

ÍTEM	REF	NOTA
Identificar categorías	09 PUNTOS	
Aplicar las categorías	07 PUNTOS	
Redacción académica	04 PUNTOS	
TOTAL	20 PUNTOS	

D. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

E. OBSERVACIONES

DOCENTE: LIC. NARDY ROSADO LAZO

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: GRAMÁTICA DEL TEXTO
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	Investigación formativa	
Título del proyecto	Gestión de fuentes de información en Lingüística	
Línea de investigación	Lingüística teórica e interdisciplinaria	
Fecha de presentación	Presentación del proyecto	Semana 4
	Monitoreo y avance	Semana 9
	Presentación final	Semana 15
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM			VALORACIÓN FUNDAMENTADA (0-20)
	SI	NO	
1) ¿Se ha definido clara y explícitamente las preguntas de la revisión básica de literatura?			
2) ¿Están definidos adecuada y pertinentemente los términos de la búsqueda de información?			
3) ¿Se ha identificado las bases de datos científicas donde se buscará la información?			
4) ¿Están definidos apropiadamente los criterios de inclusión y exclusión de la recuperación de información?			
5) ¿Se ha construido convenientemente la ecuación de búsqueda de información?			
6) ¿Se ha recuperado una muestra representativa de artículos científicos sobre el tema de investigación?			
7) ¿Está formulada convenientemente la plantilla de sistematización de la información?			
8) Presenta aspectos complementarios que			

aportan a la búsqueda y sistematización de la información recuperada.			
9) Referencias (APA 7ma edición)			
TOTAL			

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. MAURICIO VILCA

ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA

ASIGNATURA: LITERATURAS NORTEAMERICANAS (E)

GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)

A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:		
Título del proyecto		
Línea de investigación	Estudio de hermenéutica literaria	
Fecha de presentación	1er. Avance	Proyecto
	2do. Avance	Introducción y parte del desarrollo
	3er. Avance	Versión final del ensayo
	4to. Avance	Exposición del TIF
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE					NOTA
	REF.					
Proyecto / Título Marco teórico Objeto Problema Justificación Objetivos Hipótesis Conclusiones	3					
Introducción -Presenta el contexto histórico y literario del objeto: una obra de la literatura norteamericana. -Presenta el problema y los objetivos	2					
Desarrollo -Debe contener el análisis hermenéutico de la obra o partes de esta. -Desarrolla la argumentación correspondiente que conduzca a la <i>hipótesis</i> y los <i>objetivos</i> .	4					
	4					
Cierre -Sintetiza los hallazgos más importantes del análisis. -Realiza un comentario o reflexión final.	2					
Citas y referencias (APA 7ma. edición)	2					
Presentación del TIF (Exposición)	3					
TOTAL	20					

Nota: La extensión del ensayo debe ser de 5 páginas aproximadamente. Formato: Letra Arial 12, espacio 1.5. Originalidad del TIF: La versión final del ensayo será pasada por **Turnitin Draft Coach**. El porcentaje (%) de similitud debe ser menor al 20%, si se supera ese porcentaje la **nota final** es cero (00).

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. JORGE MONTEZA
ESCUELA PROFESIONAL DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA: SEMINARIO DE LENGUAS AMAZÓNICAS (E)
GUÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA
RESOLUCIÓN CONSEJO UNIVERSITARIO N° 0312-2022 (5 DE JULIO 2022)
A. INFORMACIÓN GENERAL

TIPO:	ENSAYO	
Título del proyecto	EL CONOCIMIENTO DE LAS LENGUAS AMAZONICAS COMO VÍA DE ACCESO A LAS CULTURAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE LA SELVA PERUANA.	
Línea de investigación	Recopilación de textos orales en la región sur del país	
Fecha de presentación	1er. Avance	23/11/2023
	2do. Avance	30/11/2023
	3er. Avance (final)	7/12/2023
	4to. Avance (final)	14/12/2023
Integrantes	Estudiantes de la asignatura	

B. EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTAJE				NOTA
	REF.				
Originalidad del TIF Novedoso: se publica por primera vez, se trata de un objeto poco investigado.	2				
Exordio El alumno realiza una introducción del tema de modo original y categórico, presentando datos relevantes o pasajes anecdóticos y creativos que capten la atención del lector.	2				

Narratio El alumno explica la situación problemática que genera la necesidad de ensayar una solución, y propone a modo de tesis un punto de vista genuino e innovador que pretenda solucionar el problema o reflexionar en torno a él para conocerlo mejor.	5				
Argumentatio Una vez planteada la tesis en la narratio, el alumno debe configurar argumentos que sostengan dicha tesis, y que persuadan al lector de que la idea propuesta es válida. Para aportar a la coherencia local (párrafo) y global (texto) del ensayo, cada argumento debe estar desarrollado en un párrafo. Se exigen 4 argumentos.	7				
Peroratio Concluida la fase de la argumentación, la peroratio resulta la parte conclusiva del ensayo, que propone un recuento de las ideas-fuerza y una ratificación de la tesis planteada en la narratio.	2				
Referencias (APA 7ma. edición)	2				
TOTAL	20				

C. CALIFICACIÓN

Calificación	Nota Final	Situación
Aprobado	15 – 20	
Aprobado con observaciones	11-14	
Desaprobado	0-10	

D. OBSERVACIONES

DOCENTE: MAG. JOSÉ ALBERTO VILLALBA SHUPINGAHUA