



UNSA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

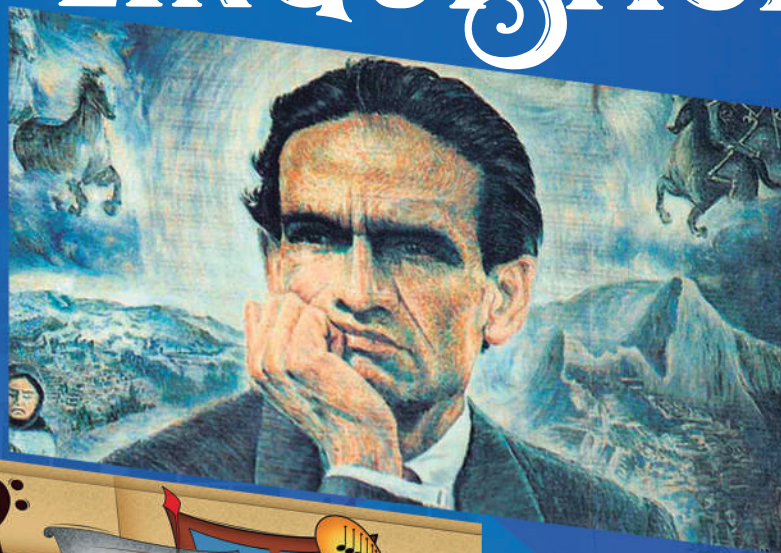
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y HUMANIDADES
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

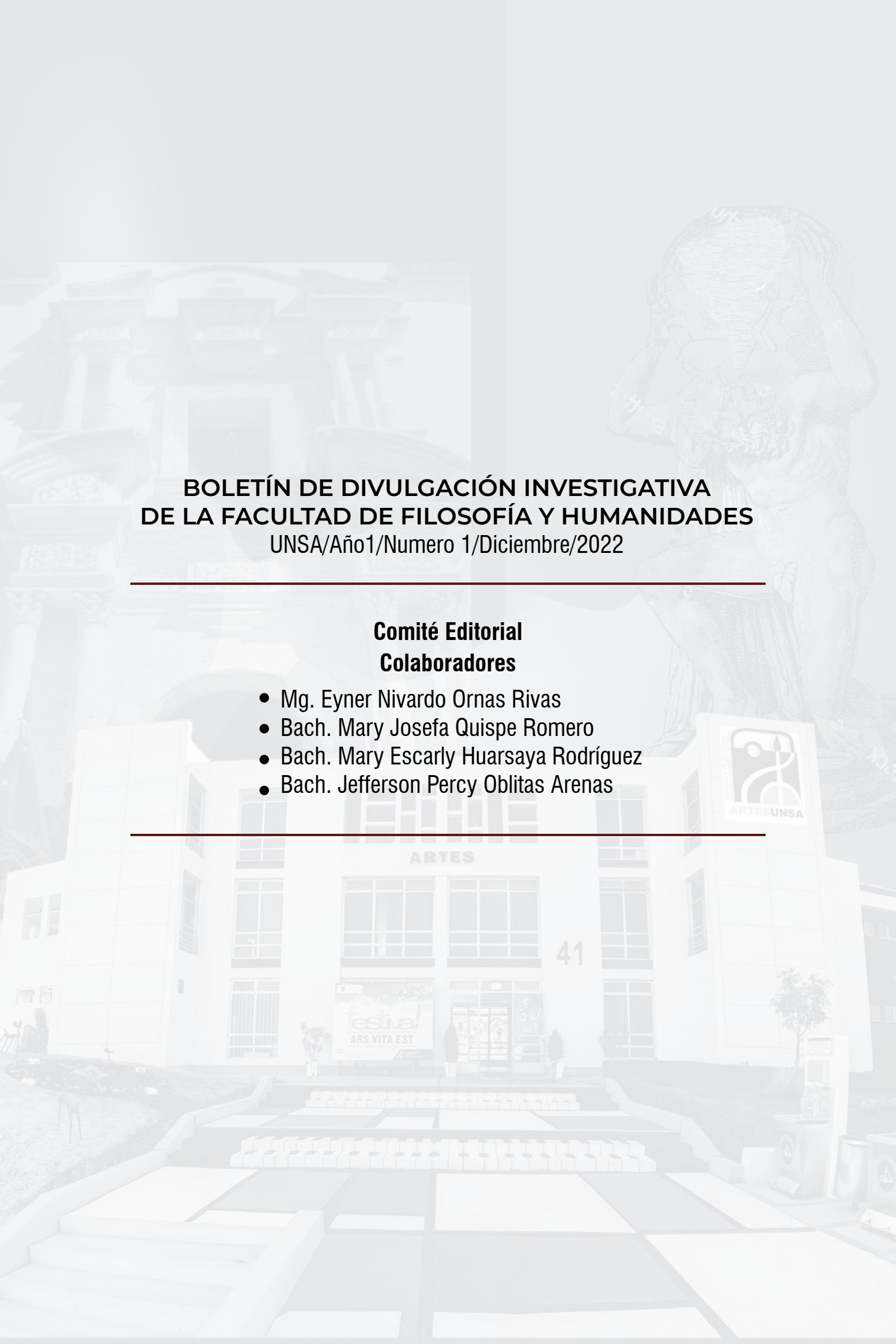


N° 001/ Diciembre del 2022

BOLETÍN DE DIVULGACIÓN INVESTIGATIVA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

ARTES, FILOSOFÍA LITERATURA Y LINGÜÍSTICA





**BOLETÍN DE DIVULGACIÓN INVESTIGATIVA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES**
UNSA/Año1/Numero 1/Diciembre/2022

**Comité Editorial
Colaboradores**


- Mg. Eyner Nivardo Ornas Rivas
 - Bach. Mary Josefa Quispe Romero
 - Bach. Mary Escarly Huarsaya Rodríguez
 - Bach. Jefferson Percy Oblitas Arenas
-

PRESENTACIÓN

Apreciados y distinguidos lectores, nos sentimos complacidos al presentar este Primer Boletín Informativo de Divulgación Investigativa, el cual reúne los más recientes logros de los docentes de las tres Escuelas Profesionales de nuestra querida Facultad.

Actualmente, los retos planteados son cada vez más complejos y exigen mayor esfuerzo por parte de nuestra comunidad. En este contexto, la labor investigativa establece las bases mediante las cuales se define la actuación profesional que tiene nuestra universidad, en el marco del proceso de mejora continua.

Nuestra finalidad es esencialmente, fomentar nuevas formas de pensar y actuar que se traduzcan en soluciones a las disyuntivas y problemas de hoy en día. Muy agradecidos por su atención, esperamos el siguiente boletín sea de su agrado.



INVESTIGADORES

Escuela Profesional de Artes



Dra. Zoila Vega Salvatierra

Violinista, directora de orquesta y musicóloga, es catedrática de investigación musical en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y docente en la maestría de musicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es licenciada en artes mención música por la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (1995), magíster en musicología por la Universidad de Chile (2001) doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (2005) y doctora en Musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (2019). **Es miembro de la Sociedad Internacional de Musicología (IMS) y de la Asociación Internacional de estudios de Música Popular- rama Latinoamérica (IASPM-LA)**. Ha publicado *Texto y Contexto de la obra de Roberto Carpio en la Arequipa del siglo XX* (PubliUnsa, 2001), *Vida musical cotidiana en la Arequipa del Oncenio de Leguía 1919-1930*, (ANR 2006) y *Música en la catedral de Arequipa (1609-1881)*, (UCSP, 2012) además de varias publicaciones sobre música peruana en diversas revistas especializadas **Su área de investigación es la música surperuana de los siglos XVIII al XX.**



ARTÍCULO

LA MÚSICA EN LAS CIUDADES ANDINAS EN LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA. EL CASO DE AREQUIPA 1814-1834

Dra. Zoila Vega Salvatierra

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

Departamento Académico de Artes

En los años en que se gestó la independencia nacional, las ciudades peruanas gozaban de una boyante actividad musical que ha quedado pálidamente reflejada en las fuentes escritas de la época, tanto musicales como no musicales. Sin embargo, esta aparente carencia de información no impide que nos planteemos interrogantes sobre procesos, instituciones, protagonistas y actividades sonoras en este periodo crucial del nacimiento de nuestro país. La música fue siempre un ingrediente fundamental de la vida cotidiana de los habitantes de estas urbes en una época en que la música cumplía diferentes funciones como la ritual, de entretenimiento y de distinción social. Este artículo condensa la vida musical de una ciudad de provincia como Arequipa en el periodo que abarca desde la revuelta de Mateo Pumacahua hasta la llegada de la francesa Flora Tristán, fuente ineludible para conocer la sociedad arequipeña de la época.



Dr. Ygnacio Tomaylla Quispe

Doctor en Ciencias: Educación por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - UNSA. Maestro en Ciencias: Educación con mención en Educación Superior. Bachiller en Artes: Plásticas. Licenciado en Artes: Plásticas. UNSA.

Miembro de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos "Luces del Sur". Actualmente es profesor principal a Tiempo Completo en los talleres de Pintura, Fotografía e Investigación Artística de la UNSA. Línea de investigación: Arte, Educación y TICs.



ARTÍCULO

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DE LA CADENA DE SUMINISTRO EN LAS EMPRESAS: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA

*Aleixandre Brian Duche-Pérez, Ana Olinda Marallano Povich,
Pilar Victoria Gálvez-Galarza, Brizaida Guadalupe Andía-Gonzales,
Milena Ketty Jaime Zavala, Marcela Candelaria Montesinos-Torres e
Ygnacio Salvador Tomaylla-Quispe*

Parte de la serie de libros Lecture Notes in Networks and Systems (LNNS, volumen 511)

El presente artículo de revisión tiene como finalidad realizar el balance de los conocimientos existentes sobre las estrategias en los niveles superior, intermedio e inferior, enfocadas en las TIC para los procesos productivos, dentro de la cadena de suministro en el ámbito empresarial.

Por ello, se realizó una revisión y análisis de la bibliografía que permitió definir a las TIC en un aspecto operativo como generadoras de una coordinación más eficiente y colaborativa entre los miembros de la organización y sus proveedores y en un aspecto de implementación que si no evaluado cuidadosamente producirá altos costos para la empresa.

En cuanto a la gestión de la cadena de suministro, se considera como el componente central en las operaciones de cualquier empresa.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3mQY7K6>

INVESTIGADORES

Escuela Profesional de Filosofía



Dra. Leonor Pacheco Rodríguez

Licenciada en Filosofía, tiene estudios en educación, doctorado por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, en Ciencias de la Educación con felicitación pública, docente de Postgrado en maestrías y doctorados; ha trabajado en la comisión asesora de Vicerrectorado Académico contribuyendo en el logro de la transformación académica durante la gestión 2016 -2021, evidenciándose en el licenciamiento institucional, tiene **reconocimiento por logro académico extraordinario a su desempeño docente en la Educación No Presencial reconocido en la "FERIA VIRTUAL - EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EXITOSAS E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN LA EDUCACIÓN NO PRESENCIAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN - AREQUIPA 2021"**.



ARTÍCULO

EL VALOR EDUCATIVO DE LOS ENTORNOS VIRTUALES EN LA FORMACIÓN DEL CIBERCIUDADANO

Eje temático del Congreso: Ciberciudadanía ética y valores

*Oscar Oswaldo Pacheco Rodríguez,
Leonor Dolores Pacheco Rodríguez,
Walter Grabiél Apaza Aqise*

Los procesos de enseñanza aprendizaje de nivel universitario consideran para la formación del futuro ciberciudadano métodos y estrategias didácticas que desarrolla el docente haciendo uso de un conjunto de herramientas y recursos digitales orientados para el aprendizaje de las materias curriculares que permiten lograr la educabilidad de los ciberalumns en todas sus facultades y dimensiones humanas cuya finalidad es el logro de aprendizajes significativos que a futuro le servirán al insertarse en la sociedad como ciudadanos responsable comprometidos con su rol.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3Ln8qQk>

pp. 413-418



lpachecor@unsa.edu.pe



Mg. Wilbert Tapía Meza

Profesor asociado del Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, **sus áreas de investigación principales son Filosofía de la Mente y Filosofía de la Tecnología. Administra el grupo virtual de Didáctica de la Filosofía.**



LIBRO

METAFÍSICA Y ONTOLOGÍA

Mg. Wilbert Tapia Meza

El texto académico tiene por objetivo presentar de manera clara las ideas principales que desarrollan las disciplinas filosóficas conocidas como metafísica y ontología. Teniendo en cuenta ese propósito, en primer lugar, se ofrece un concepto general de la filosofía para luego ubicar dentro de ella a las disciplinas mencionadas. Luego se realiza la delimitación conceptual correspondiente de las materias, así como su importancia dentro la misma filosofía y en la ciencia. Uno de los problemas fundamentales de la metafísica y la ontología es el referido a la naturaleza de la realidad, este punto es desarrollado en el segundo capítulo. Se presenta un panorama de las diferentes concepciones ontológicas que se han planteado sobre este problema y se describen sus ideas principales. La ontología también tiene el propósito de proporcionar una caracterización de la realidad en sus sectores más restringidos, este objetivo lo realiza a través de las denominadas categorías ontológicas, las mismas que son abordadas en el tercer capítulo. La última parte del texto está dedicada a los problemas principales de la metafísica especial, en tal sentido, se ha realizado una selección de lecturas que explican las ideas principales de la problemática referida a la divinidad, la vida, la libertad, la naturaleza de los valores, la muerte y el yo.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3leKq7n>

INVESTIGADORES

Escuela Profesional de
Literatura y Lingüística



Dra. Teresa Ramos Quispe

Licenciada en Literatura y Lingüística, Magíster en Lingüística Aplicada por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, **Magíster en Lexicografía Hispánica por la Real Academia Española y la Universidad de León (España)**. Docente investigadora de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. **Investigadora calificada por el CONCYTEC. Autora de diccionarios, libros y artículos de investigación.**



ARTÍCULO

ANALYSIS OF THE WORLD SCIENTIFIC PRODUCTION ON EDUCATIONAL PSYCHOLOGY (2000- 2022)

*Dennis Arias-Chavez
Teresa Ramos Quispe
Nilo Albert Velásquez Castillo*

The aim of the study was to characterize the world scientific production on Educational Psychology in the Scopus and Web of Science databases, between January 2000 and January 2022. We worked with a universe of 526 documents from the WoS database and 829 from Scopus, extracted from 167 and 316 sources respectively. Regarding the number of authors, Scopus presents 1336 and WoS, 925. Single-authored documents total 294 in Scopus and 229 in WoS. The collaboration index between authors is slightly higher in WoS (2.64) compared to 2.39 in Scopus. The authors Mok, M. and Mackay T., and the journals Educational and child psychology and Psychiatria Danubina stand out. The United States is the most productive country in terms of scientific evidence. The type of scientific production that stands out the most is original articles. The growth of scientific production is corroborated by the emergence of the pandemic and its impact on education, requiring the support of psychology.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3yExo6f>



Mg. Carlos Caballero Medina

Magíster en Literatura Hispanoamericana por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Candidato en doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Especialista en Argumentación, Semiótica, Escritura Creativa y Análisis Crítico del Discurso. Profesor auxiliar en la Escuela de Literatura de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y en la Maestría en Análisis del Discurso, Facultad de Filosofía y Humanidades. **Ha publicado *Teoría de la novela y pensamiento político de Mario Vargas Llosa (2013)*, *La mirada virtual. Cultura y política desde la blogósfera (2016)* y *Contrateorías. Estudios de crítica literaria (2017)*, Almendra (2022, poesía). Ha coeditado con Juan Yufra *Teorías y discursos sobre la cultura, el lenguaje y la memoria (2020)*. Es miembro de la Red Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos RIEL-PUCP y del proyecto Trans.Arch. Archives in Transition (Unión Europea).**



ARTÍCULO

EL DISCURSO DE LA VIOLENCIA REVOLUCIONARIA EN LOS JUEGOS VERDADEROS DE EDMUNDO DE LOS RÍOS

Mg. Carlos Arturo Caballero Medina
Bahiller Christian Pablo Huamaní Loayza
Bahiller Santiago Pérez-Wicht Meza

Este artículo desarrolla dos aproximaciones críticas a *Los juegos verdaderos* (1968) de Edmundo De los Ríos organizadas en torno a un discurso crítico sobre la violencia. La primera sostiene que esta novela posee elementos de una literatura programática; no obstante, se inscribe sobre todo dentro de una literatura crítica. La segunda aproximación establece que los usos de la violencia en el discurso de esta novela deconstruyen la utopía revolucionaria. Se concluye que la representación del discurso de la violencia revolucionaria en esta novela cuestiona la utopía revolucionaria de la izquierda latinoamericana de los años sesenta, primero, tomando distancia de un proyecto literario programático, por cual se sitúa dentro de una literatura crítica; y, segundo, presentando las limitaciones de la violencia revolucionaria.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3YSDH0C>



UNSA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA



Facultad de Filosofía y Humanidades

Unidad de Investigación