



UNSA

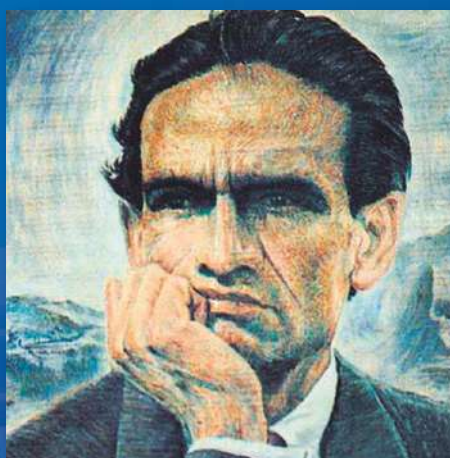
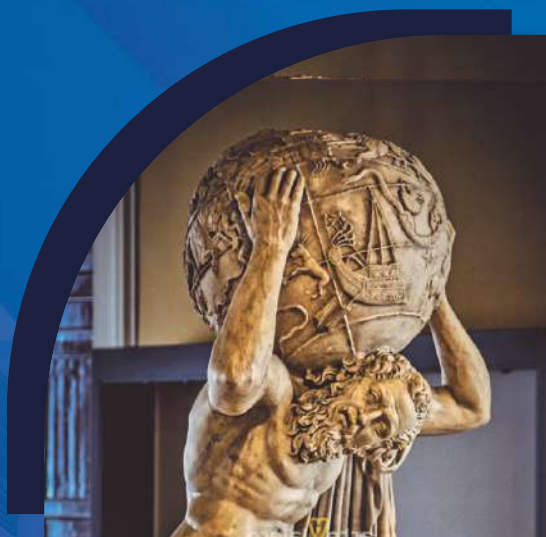
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA



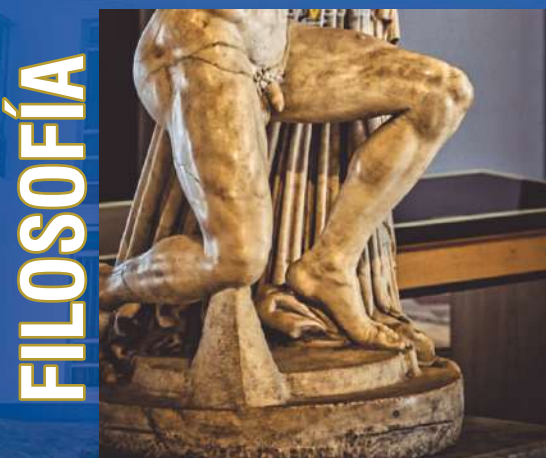
Unidad de Investigación

BOLETIN DE DIVULGACIÓN INVESTIGATIVA

Facultad de Filosofía y Humanidades



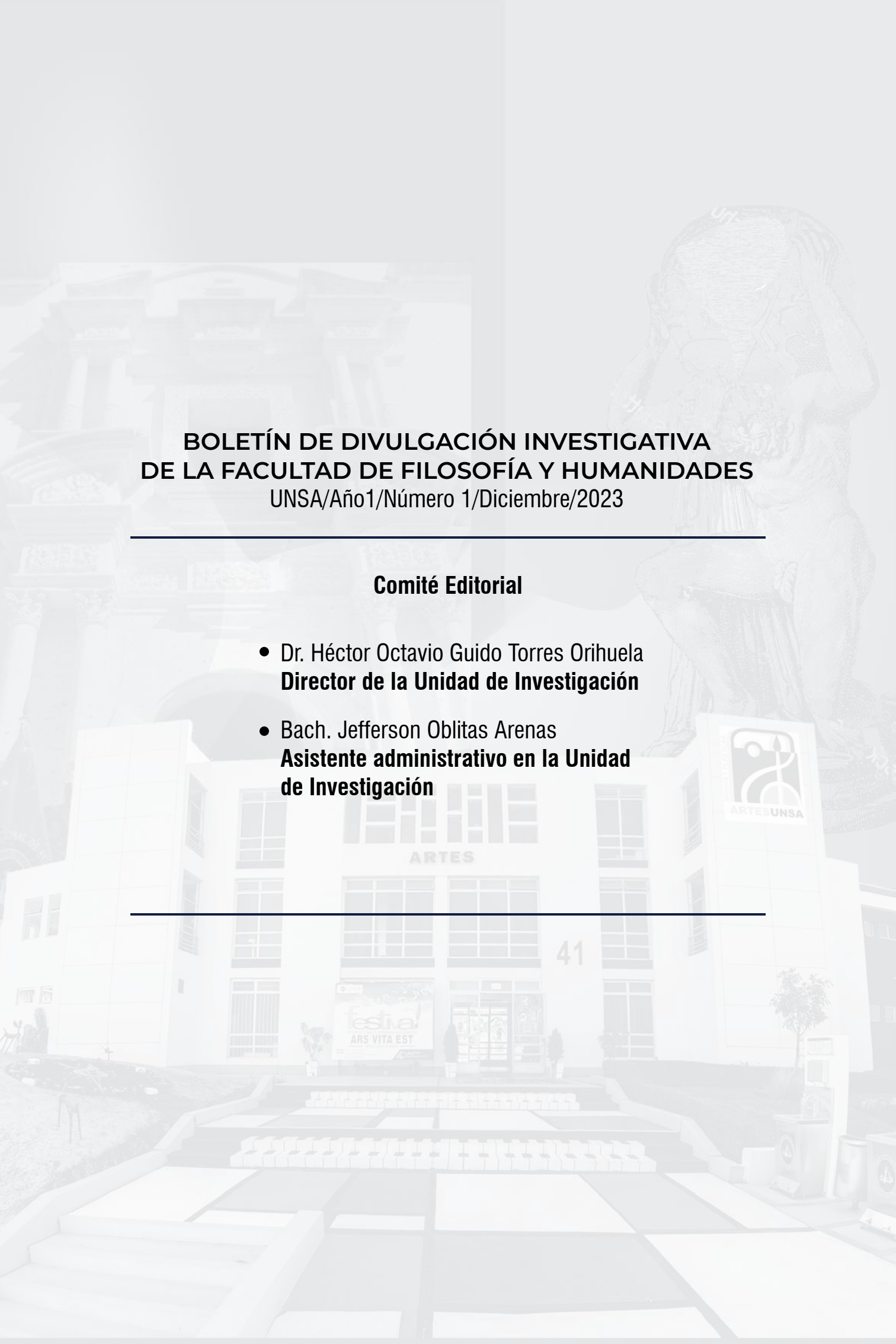
LITERATURA
Y LINGÜÍSTICA



FILOSOFÍA



ARTES



**BOLETÍN DE DIVULGACIÓN INVESTIGATIVA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNSA/Año1/Número 1/Diciembre/2023**

Comité Editorial


- **Dr. Héctor Octavio Guido Torres Orihuela**
Director de la Unidad de Investigación
 - **Bach. Jefferson Oblitas Arenas**
Asistente administrativo en la Unidad de Investigación
-

PRESENTACIÓN

Apreciados y distinguidos lectores, nos sentimos complacidos al presentar este Primer Boletín Informativo de Divulgación Investigativa, el cual reúne los más recientes logros de los docentes de las tres Escuelas Profesionales de nuestra querida Facultad.

Actualmente, los retos planteados son cada vez más complejos y exigen mayor esfuerzo por parte de nuestra comunidad. En este contexto, la labor investigativa establece las bases mediante las cuales se define la actuación profesional que tiene nuestra universidad, en el marco del proceso de mejora continua.

Nuestra finalidad es, esencialmente, fomentar nuevas formas de pensar y actuar que se traduzcan en soluciones a las disyuntivas y problemas de hoy en día. Muy agradecidos por su atención, esperamos que el siguiente boletín sea de su agrado.



INVESTIGADORES

Escuela Profesional de Artes



Dra. Zoila Vega Salvatierra

Violinista, directora de orquesta y musicóloga, es catedrática de investigación musical en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (UNSA) y docente en la maestría de musicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es licenciada en Artes mención música por la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (1995), magíster en Musicología por la Universidad de Chile (2001) doctora en Ciencias Sociales por la UNSA (2005) y doctora en Musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (2019). Es miembro de la Sociedad Internacional de Musicología (IMS) y de la Asociación Internacional de Estudios de Música Popular-rama Latinoamérica (IASPM-LA). Publicó *Texto y Contexto de la obra de Roberto Carpio en la Arequipa del siglo XX* (PubliUnsa, 2001), *Vida musical cotidiana en la Arequipa del Oncenio de Leguía 1919-1930*, (ANR 2006) y *Música en la catedral de Arequipa (1609-1881)*, (UCSP, 2012) además de varias publicaciones sobre música peruana en diversas revistas especializadas. Su área de investigación es la música surperuana de los siglos XVIII al XX.



ARTÍCULO

INCAÍSMO Y COSTUMBRISMO EN LA ESCENA LÍRICA PERUANA DEL SIGLO XX: LOS CASOS DE MARIANO BÉJAR Y BENIGNO BALLÓN FARFÁN

Dra. Zoila Vega Salvatierra

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

Departamento Académico de Artes

En las primeras décadas del siglo XX, una fuerte tendencia nacionalista se hizo evidente en la escena lírica peruana al estrenarse obras con temáticas incaístas y costumbristas que apelaban tanto a lenguajes familiares para las audiencias como a nuevos símbolos sonoros. Este trabajo aborda las contribuciones de Mariano Béjar Pacheco (Puno, 1893- Lima, 1969) que estrenó sus obras en Lima en la década de 1920 y Benigno Ballón Farfán (Arequipa, 1898-1957) que desarrolló su carrera compositiva íntegramente en provincia a partir de la misma década. El primero apostó por una visión romantizada del imperio incaico desde la perspectiva historicista para exhibir la gran diversidad de la música andina de su presente, mientras que el segundo basó su escritura musical en los cantos costumbristas de campesinos y artesanos que convergían en las calles de una ciudad provincial que se vinculaba aceleradamente con la modernidad.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/49Vlfds>



ARTÍCULO

TÓPICOS MUSICALES DE ESCENA Y SALÓN EN EL TEMPLO: ARREPENTIMIENTO, LOOR Y EXALTACIÓN EN LAS CANCIONES RELIGIOSAS DE PEDRO XIMÉNEZ (SUCRE, BOLIVIA, 1833–1856)

Dra. Zoila Vega Salvatierra

*Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
Departamento Académico de Artes*

Se conoce poco de las prácticas musicales litúrgicas de las catedrales sudamericanas después de consolidada la independencia. En algunas ciudades, se llevó a cabo una singular adaptación de repertorios extra-religiosos especialmente para actividades paralitúrgicas que permitían el uso de géneros musicales provenientes de espacios profanos y cuyos textos se escribían en lengua vernácula. Este artículo emplea la identificación de tópicos musicales en canciones escritas en lengua romance compuestas por Pedro Ximénez (1784–1856) presumiblemente para la catedral de Sucre, Bolivia, entre 1833 y 1856 para demostrar cómo se empleaban recursos sonoros provenientes del teatro y del salón en canciones de alabanza y exaltación, por un lado; y lamentación y arrepentimiento por el otro, para el uso religioso.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3mQY7K6>



CAPÍTULO DE LIBRO

MODELOS NORMATIVOS EN VERSIONES DISCOGRÁFICAS DEL YARAVÍ SURPERUANO EN EL SIGLO XX: LOS CASOS DE LOS YARAVÍES DELIRIO Y LA PARTIDA

Dra. Zoila Vega Salvatierra
Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
Departamento Académico de Artes

La evolución de la tecnología de grabación, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, transformó la música al convertir el sonido en un objeto accesible y manipulable. Jonathan Sterne destaca cómo estas tecnologías otorgaron al sonido una espacialidad, trascendiendo su naturaleza efímera. A lo largo de los años, los formatos de grabación han pasado de rodillos de cera a la dimensión digital, redefiniendo la experiencia del sonido en un espacio virtual. En el último siglo, las tecnologías de grabación impactaron en la construcción de identidades colectivas y en las nociones de autenticidad musical. Alan Moore señala que una canción se vuelve popular si puede resonar con los oyentes. El yaraví, género triste de los países andinos, experimentó un renacimiento gracias a la tecnología de grabación, adaptándose a diversos estilos.

Las grabaciones del yaraví evidencian su flexibilidad y adaptabilidad a las demandas del público. La música grabada profesionalizó el género, expandiéndolo nacional e internacionalmente. Dos casos específicos en Arequipa ilustran cómo las versiones grabadas han redefinido estilos locales, influenciando la percepción musical en la región. Este proceso de reasignación de sentidos revela la duradera influencia de las tecnologías de grabación en la evolución y difusión de la música tradicional.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/48aYjGZ>

INVESTIGADORES

Escuela Profesional de
Literatura y Lingüística





Dra. Rosa Núñez Pacheco

Docente principal del Departamento Académico de Literatura y Lingüística de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Docente investigadora RENACYT. Doctora en Ciencias Sociales y Magíster en Literatura con mención en Análisis de Discurso en la misma universidad. Posee un Diplomado en Narrativa de no Ficción por la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de la Universidad Autónoma de México. Ha realizado pasantías académicas en Tompkins Cortland Community College (EEUU) y el Instituto Iberoamericano de Berlín (Alemania). Asimismo, fue integrante del comité directivo de las revistas de investigación Apóstrofe.

Ha sido investigadora principal del proyecto “Narrativas transmediáticas en la literatura y los videojuegos”. Actualmente dirige el proyecto “Gamificación transmedia y videojuegos para promover la redacción científica en estudiantes de ingeniería”. Ambos proyectos fueron financiados por UNSA Investiga. Es integrante de la Red interuniversitaria euroamericana de investigación sobre competencias mediáticas (ALFAMED).

Asimismo, publicó libros, capítulos de libros, ensayos y artículos en revistas indexadas. Participó como ponente en eventos académicos nacionales e internacionales en Chile, Argentina, Colombia, México, España, Alemania y Grecia. Sus principales líneas de investigación se orientan hacia la Teoría literaria y Literatura Comparada, y Ensayo latinoamericano.



LIBRO

POLIFONÍA DEL SILENCIO. LA LITERATURA EN AREQUIPA, 1995 - 2005

*Rosa Núñez Pacheco
Gregorio Torres Santillana*

Arequipa se ha convertido en una referencia literaria universal de la lengua española gracias a Mario Vargas Llosa, a las ediciones del Hay Festival y a la Biblioteca del gran Premio Nobel peruano instalada en su ciudad natal. Teniendo en cuenta que la Ciudad Blanca acogerá el IX Congreso Internacional de la Lengua Española en 2025, no sería baladí asegurar que Arequipa es la capital literaria del Perú y dentro de estas coordenadas es como quiero ponderar la valía de Polifonía del silencio. La Literatura en Arequipa, 1995-2005 de Rosa Núñez Pacheco y Gregorio Torres Santillana.

Pienso que los autores han colocado los cimientos de un trabajo que seguirá creciendo durante los próximos años, porque entre Los juegos verdaderos (1968) de Edmundo de los Ríos e Invencible como tu figura (2005) de Fernando Rivera -por citar dos novelas mencionadas en el estudio- habría muchas otras obras que comentar, como las novelas de Teresa Ruiz Rosas, Carlos Herrera o Jorge Eduardo Benavides, tres autores arequipeños reconocidos internacionalmente. Si en la literatura arequipeña conviven figuras como Mariano Melgar, Alberto Guillén, Alberto Hidalgo, César Atahualpa Rodríguez, Oswaldo Reynoso y Mario Vargas Llosa, junto a los poetas y narradores inventariados en Polifonía del silencio, sería menester completar todo el paisaje literario antes que académicos y escritores de todo el Territorio de La Mancha se reúnan en Arequipa para discutir acerca del mestizaje y la convivencia de otras tradiciones literarias dentro de la lengua española.

*Para acceder a la lectura del
libro, visite el siguiente enlace:*



<https://bit.ly/4axhoER>



ARTÍCULO 1

DISEÑO EMOCIONAL E INMERSIÓN EN VIDEOJUEGOS NARRATIVOS. EL CASO DE DETROIT: BECOME HUMAN

Rosa Núñez Pacheco, Perú
Blanca Estela López-Pérez, México
Ignacio Aguaded, España

Los videojuegos han adquirido una notoria relevancia en la sociedad actual y han revolucionado la forma como interactuamos con las máquinas.

Este artículo se ocupa del diseño y la inmersión emocional en los video-juegos de carácter narrativo. El propósito principal es analizar el diseño y la inmersión emocional respecto a los personajes centrales del videojuego Detroit: Become Human (Quantic Dream, 2018), los cuales corresponden a tres androides llamados Markus, Connor y Kara. El principal resultado muestra que el diseño de este videojuego posibilita al jugador experimentar los conflictos presentados por el sistema narrativo, lo cual a su vez facilita la inmersión emocional más allá de la experiencia cognitiva, confirmando así que el videojuego se presenta como un medio potente para fomentar una postura humanista.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/47uKims>



ARTÍCULO 2

DE CONSUMIDORES A PROSUMIDORES: LA NARRATIVA TRANSMEDIA EN DOS JUEGOS MÓVILES PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES

*Rosa Núñez Pacheco, Perú
Liz-Marjorie Yucra-Quispe, Perú
Claudia Espinoza-Montoya, Perú
Ignacio Aguaded, España*

Los videojuegos han adquirido una notoria relevancia en la sociedad actual y han revolucionado la forma como interactuamos con las máquinas.

Este artículo se ocupa del diseño y la inmersión emocional en los video-juegos de carácter narrativo. El propósito principal es analizar el diseño y la inmersión emocional respecto a los personajes centrales del videojuego Detroit: Become Human (Quantic Dream, 2018), los cuales corresponden a tres androides llamados Markus, Connor y Kara. El principal resultado muestra que el diseño de este videojuego posibilita al jugador experimentar los conflictos presentados por el sistema narrativo, lo cual a su vez facilita la inmersión emocional más allá de la experiencia cognitiva, confirmando así que el videojuego se presenta como un medio potente para fomentar una postura humanista.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/48bbgd>

✉ gtorress@unsa.edu.pe

✉ lyucraqui@unsa.edu.pe

✉ cespinozam@unsa.edu.pe

✉ aguaded@uhu.es



Dr. Héctor Octavio Guido Torres Orihuela

El Dr. Héctor Octavio Guido Torres Orihuela es un destacado académico con una sólida formación académica. Obtuvo su Licenciatura en Literatura y Lingüística. Avanzó en su educación con un Magíster en Lingüística y Educación. Su trayectoria académica agregó un Doctorado en Ciencias Sociales.

Con una profunda dedicación a la investigación científica, el Dr. Guido Torres Orihuela se especializa en competencias multimodales en la educación superior. Su enfoque se extiende a la Lingüística Interdisciplinaria, donde ha demostrado ser un experto. Además, ha compartido sus conocimientos como docente, impartiendo materias como Comunicación Social, Lingüística y Literatura, y Educación. Su contribución al ámbito académico destaca por su compromiso con la excelencia y su incansable búsqueda de conocimiento en las ciencias sociales.



ARTÍCULO

TEORÍAS IMPLÍCITAS SOBRE LA LECTURA EN INGRESANTES UNIVERSITARIOS CON BAJO RENDIMIENTO EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS. ESTUDIO DE CASOS.

*Dr. Héctor Octavio Guido Torres
Mg. Mauricio Vilca-Rodríguez*

Este estudio tuvo como objetivo general identificar las teorías implícitas acerca de la lectura en estudiantes que ingresan a la universidad con bajos niveles en la competencia «comprensión de textos». La investigación se desarrolló mediante el método de estudio de casos múltiple y se aplicó una entrevista semiestructurada a 15 ingresantes universitarios que obtuvieron resultados poco favorables en la prueba de lectura. Para tal fin, los datos se organizaron mediante un sistema de categorización que permitió analizar la correspondencia entre conceptualizaciones, objetivos de lectura y teorías implícitas. Se concluye que los estudiantes presentan concepciones de lectura propias de teorías implícitas reproductivas, interpretativas y literarias, lo que representa una mayor dependencia del lector respecto de lo que se dice en el texto.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3NQiodg>



Mg. Juan Wilfredo Yufra

Licenciado en Literatura y Lingüística por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, magíster en Educación Superior por la Universidad Católica de Santa María. Tiene estudios de Maestría en Escritura Creativa y es candidato a doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Publicó los libros de poesía "Búhos escarbados" (1998), "Graffiti de zoo" (2003), "Instalación" (2009), "Fábulas del arlequín" (2015), "Esto acontece" (2017), los cuales integran su obra reunida "La farsa poética" (2018) y "Arlequín ajusticiado. Versión Unplugged" (2022). Es autor, además, del libro "Del círculo al poliedro. Ensayos y reseñas sobre los artefactos de la cultura peruana" (2015), "Memoria del centro y otros comentarios reales" (2016), "Materia prima. Ensayos de literatura nacional y regional" (2022).

A su vez, ha editado los textos "El rostro innumerable. Antología poética de Alberto Guillén" (2016), "Ajuste de cuentos" (2016). Es coautor de "Paralelo sur. Antología esencial del cuento surperuano" (2020) y coeditó el texto "Teorías y discursos sobre la cultura, el lenguaje y la memoria" (2020). Su línea de investigación reside en el campo de los estudios regionales, literaturas de vanguardia y poéticas alternativas latinoamericanas. Actualmente es Profesor de Literatura y Teoría literaria en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.



ARTÍCULO

TEMÁTICA DE VALLEJO (1945) DE ENRIQUE AZÁLGARA BALLÓN: RESCATE Y VALORACIÓN.

*Mg. Juan Wilfredo Yufra
Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*

Este estudio tuvo como objetivo general identificar las teorías implícitas acerca de la lectura en estudiantes que ingresan a la universidad con bajos niveles en la competencia «comprensión de textos». La investigación se desarrolló mediante el método de estudio de casos múltiple y se aplicó una entrevista semiestructurada a 15 ingresantes universitarios que obtuvieron resultados poco favorables en la prueba de lectura. Para tal fin, los datos se organizaron mediante un sistema de categorización que permitió analizar la correspondencia entre conceptualizaciones, objetivos de lectura y teorías implícitas. Se concluye que los estudiantes presentan concepciones de lectura propias de teorías implícitas reproductivas, interpretativas y literarias, lo que representa una mayor dependencia del lector respecto de lo que se dice en el texto.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/48bjJnj>



Mg. Pilar Elizabeth *Zeballos Ramírez*

Pilar Elizabeth Zeballos Ramírez. Licenciada en Literatura y Lingüística, magíster en Lingüística Aplicada por la Universidad Nacional de San Agustín. Profesora universitaria. Sus líneas de investigación se centran en la lingüística aplicada, lingüística interdisciplinaria y la lingüística teórica. Actualmente es doctoranda en Ciencias de la Educación de la Facultad de Educación en la Universidad de Nacional de San Agustín de Arequipa.



ARTÍCULO

ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y EVALUACIÓN DE INFORMACIÓN DIGITAL PARA LA LECTURA Y ESCRITURA.

Pilar Elizabeth Zeballos Ramírez

Describimos las estrategias que los estudiantes universitarios despliegan para la búsqueda, selección y evaluación de la información con el fin de realizar un diagnóstico que permita tomar acciones para fortalecer la lectura y redacción académica. La investigación consistió en un estudio descriptivo transversal, no experimental, un caso único por conveniencia. Entre los resultados más resaltantes encontramos que los estudiantes peruanos revelaron no haber recibido capacitaciones específicas para la búsqueda de información digital, por lo que desconocen conceptos esenciales para realizarla; no obstante, sí reconocen algunas opciones para especificarla.

Entre las prácticas para seleccionar y evaluar información toman en cuenta bases de datos, contraste de la información, exploración del texto, propósitos, lugar de publicación. En cuanto al autor, evalúan la información de acuerdo con quien la emite, trayectoria, reconocimiento, filiación académica. Por último, manifestaron que evalúan aspectos relacionados a la citación.

Para acceder a la lectura del artículo, visite el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3Hq14Zn>



UNSA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA



Facultad de Filosofía y Humanidades

Unidad de Investigación